

FIRST EDITION 1937

SECOND EDITION 1957

Printed by A. NAGESWARA RAO
at SARASWATHI POWER PRESS, RAJAHMUNDRY.

కృతినమర్పణ శీర్ష రత్నములు

000

సీ. సర్వసర్వంసహా ధూర్వహా తేజక
 తేజః డే పద్మకోగ్నివకుండు
 భారతసామ్రాజ్య శూరసేనాని యం
 చలగు నేఘను “కే. సి. ఐ. ఇ” విరుద
 మాసరబుల్ బిరుదాన సార్థకముగా
 మన్నింతు రాంగ్గసమ్రాట్లు లెవని
 జెన్నపురీరాష్ట్ర సింహాసనాధ్యక్ష
 సచివాగ్రగణ్యుఁ డేశక్తిశాలి
 ప్రథితాంధ్రవిశ్వకళా సరిషత్తు ప్రో
 ఛాస్సుల కేభూపస త్తముండు
 నైరిగోవృషభాల పాలింటి బెబ్బులి
 బొబ్బిలి నేలు నే భూతలేంద్రుఁ

తే-గీ. డట్టి-సర్-రాజ-రావు శ్వేతాచలపతి
 రామకృష్ణరంగారావు రాజచంద్ర
 మోమహాస్రభుశేఖరు నోముఁగాతఁ
 బ్రీతిశ్వేతాద్రిపతి రామకృష్ణ విభులు .

$\left. \begin{array}{l} \text{శీర్షము} = \text{సీసము.} \\ \text{పద్మక} = \text{పద్మము,} \\ \text{పద్మక} = \text{వంశము.} \end{array} \right\}$

సీ. కవిసార్వభౌముండు గణుతింపఁగాఁదగు
 సాహిత్యసామ్రాజ్యచక్రవర్తి
 రావుసర్వజ్ఞ సింగావనీకాంతుండు
 సాధివాగ్రణి మీదు వంశకర్త
 కారుణ్య మిత్తృతా పీఠతా ప్రభుతలఁ
 దసియించి రంగవాకను జయించి
 మెహరుబాన్. దోస్తాన. బహదరు. సాహబు
 రంగరా వాది కోత్తుంగవంశ్య
 బిరుదాల ‘పాదుషా’ గురుతఁ జూపఁగఁ గాంచు
 పెదరాయ లింగప వేంకటేంద్ర

భువనేశు లవనీశ భవదీయ వంశంపు
 ముక్తాఫలంబులై పొగడు గనిరి
 వేలకు వేలిచ్చె వేణుగోపాల సీ
 తారామ దేవతాగారములకు
 శాశ్వతస్థితిగ యాహ్లాదకవృద్ధప్రసా
 తామహ శ్వేతాద్రి ధరణి విభుడు
 విద్యాప్రియుం డాంధ్రవిశ్వకళాపరి
 మ ద్గౌరవాధ్యక్ష సత్తముండు
 మీతాత వేంకట శ్వేతాచలేశ్వరుం
 డాంధ్రగీర్వాణ నృద్ధర్థమర్థి
 లక్షరూప్యము లీయ రాజేంద్ర పరిషత్తు
 ప్రచురించు నిట్టి సద్గ్రంథశతము
 జనరంజనంబునం జనక వాక్పాలనం
 బున రామదేవుడన్ పొగడు గనిన
 శ్రీవేంకట కుమార కృష్ణ రంగారావు
 జగతీశ్వరుండు మీ జనకుఁ డీశ
 సర్వవిధంబులం బూర్వరాజాతిగ
 లోకోత్తర గుణోత్తరుండ వాచు
 శౌర్యధైర్యాదార్య వీర్యగాంభీర్య సు
 స్థైర్య ధీరోదాత్త చర్యుడౌచు
 నుత్తరోత్తరవృద్ధి * నుదిత ముదితముగాఁ
 గుల ముద్ధరించు సద్గుణుడ వాచు
 నసహాయశూరత కడ నిది గాదంచు
 బెనఁగు జప్తిసుపార్తి విభుడ వాచు
 నాంక్షేయ సార్వభౌ మానుకూల్యంబున
 రాజభక్తికిని దార్పణ వాచు
 దీనానమర్థ ప్రజానురంజనముగాఁ
 బాలించు రాజతా శాలివాచుఁ

* “ఇదం వో యాశ్యావా ముదిత ముదితం య త్కుల మభూత్”

(అనర్థ రాఘవము, ౧ అంశము.)

తే-గీ. బరంగు వివ్వత్కవిశ్వర పారిజాత
 జగతి న్నయానరణ పారిజాత సుమము
 కృతిని గానగా నీకు సంకిత మొనర్చు
 గొనుము జయమంగళంబులం గనుము చిరము.

మ. సరస్వత్యంబు నుదారతాగరిమయున్ సాధుకృతముం గల్గు భూ
 వర చంద్రులను నుండు సత్కృతికి సలప్రాప్తిలంచ భాగ్యంబు బం
 గిరసుం భూషణు రెన్ని సలగుటసభాగ్యం బలచ శ్రీ గెడ్డిరాట్
 పరిషత్ స్వామి విమర్శకాగ్రణి ఘటింపం గల్గెగా జే భవ
 వ్యరత లాభము తొనగేసినవీధామంబు సామాన్యమే.

ఉ. భూమిను తొగినాగు పరిపూర్ణి కృపామహిమంబునం భువిం
 దామర తొప్పగి నలయుతం భవదీయకులంబు; రాజ్యమున్
 శ్రీమిగులంగి విస్తృతిని జెలదు; నగున్ నెల మూడు వర్షముల్
 సేమము పొడి పంటయు సశేష జనోన్నతి నీచు మండలిన్. ర

శ్లో. వాగ్దేవతాం కమలభూ ర్వాదనేన యావ
 ద్యావద్భు లోనిజననీం స్పృహయేస విష్ణుః
 లగ్నేన శమ్భు రపి యావ దుమూల దధాతి
 తావ ద్దధాను విభు గేష చ రాజ్య లక్ష్మీమే.

విశాఖపట్టణము.
 10-12-1936.

ఇట్లు,
 కృతినవర్ధించు విభేయుడు
 గ్రంథకర్త,
 వర్ధుల చిససీతారామస్వామిశాస్త్రి

విజ్ఞప్తి

విచక్షణులారా, ఆంధ్రశబ్దచింతామణి సన్నయభట్టారక విరచితమనియు నయ్యది యాంధ్రవ్యాకరణప్రపంచమునఁ బ్రాథమిక మగుటంజేసి సంస్కృతసమ శబ్దానుశాసనము ప్రభాసముగను నచ్చాంధ్రభాషానుశాసన మప్రభాసముగను రచింపఁబడినదనియు సద్ధానియందలి పరిశిష్టవిషయములను విపులముగఁ బూరించుటకయి యధర్వణాచార్యునిచే వికృతి వివేక మనెడి యధర్వణాకారికావళి రచింపఁబడినదనియు నా రచించియున్న చింతామణి విషయపరిశోధనమున విపులవిమర్శన పురస్కరముగఁ సిద్ధాంతీకరించియున్నాను. అట్టి సన్నయాధర్వణ గ్రంథములను జోడించి మూనశ్శకతనుబట్టి యితరలక్షణ గ్రంథభాగములను నా రచించిన కారికలను సచ్చ తచ్చటఁ జేర్చిన సన్నయాధర్వణీయ మనెడి మహాకవిప్రయోగమూల కాంధ్ర భాషాస్వరూప నిరూపక మగు గ్రంథమును మూలముగఁగొని యద్ధాని కితరాంధ్రలక్షణగ్రంథ ప్రపంచపరిశీలన పూర్వకముగను, నైదిగ జాకిక సంస్కృతభాషా వ్యాకరణ సంబంధ పరిశీలనపూర్వకముగను, బ్రాచీన మహాకవిప్రయోగ ప్రపంచ ప్రదర్శనపరిశీలన పూర్వకముగను, నితర ద్రావిడభాషాసంబంధ విశేష విమర్శనార్థక తొల్కాప్పయ కర్ణాటభాషాభూషణాది ద్రావిడవ్యాకరణ విషయ ప్రదర్శన పరిశీలన పూర్వకముగను, విపులమగు వ్యాఖ్యానముచేయుటయే మదియ పరమాద్దేశము. ఆంధ్రభాషా వాఙ్మయ కూలంకషపాండిత్య సంపత్తిక “శాస్త్ర మపారమ మాద్యం । ప్రాయికనిత్యప్రయోగల త్తైతత్ । దృశ్య” మిత్యాది సన్నయభట్టారక సూక్తిచొప్పున వ్యాకరణ సంస్కార సంస్కృత సంస్కృతభాషావాఙ్మయ పరిజ్ఞానమేకాక యితర ద్రావిడభాషా పైదుష్యమును సత్యావశ్యకమనుటలో విసతిప త్తిలేదు.

గ్రాంథికాంధ్రభాషాస్వరూప నిరూపణవిషయమునఁ గథావస్తునిర్వహణ సరతంత్ర ప్రాచీనమహాకవి గ్రంథములలోని కవిప్రయుక్తములె యని విశ్వసింపఁదగిన సాధారణముగా మార్పరాని స్థలములందలి ప్రయోగ విశేషములతోపాటుగఁ బ్రాచీనగ్రాంథికాంధ్ర భాషానుశాసనైకతానములగు నాంధ్రశబ్దచింతామణి వికృతి వివేకాది ప్రాచీనలక్షణ గ్రంథములును బ్రాచీనమహాకవికృతములె యగుటంజేసి పరమ ప్రామాణికము లనుట నిర్వివాదాంశము. కాన, నట్టిచానికి వ్యాఖ్యానముచేయుట ప్రాచీన గ్రాంథికాంధ్ర

భాషాసేవకుల కత్యంతోపకారకమును వ్యాఖ్యాకర్తకు ధన్యతాపాదకమును నై యుండు ననుటలో సందియములేదు.

ఇప్పటికి వెలయించిన యీ యాటుప్రకరణములలోను దద్భవప్రకరణమును ననుస్వారప్రకరణమును నక్షర ప్రకరణమును సంతస్థప్రకరణములోని రేఫ అకారవిషయమును మిక్కిలిగ విపులీకరింపఁబడినవి.

ఆంధ్రభాషలో వైకృతశబ్దముల తెగయు మిక్కిలి విశాలమైనదియె. కాన, సంస్కృత శబ్దప్రపంచము వికృతినందిన పద్ధతులను నట్టి వికృతులు కల్గుటలోని శబ్ద తత్వశాస్త్రసిద్ధములగు నుపపత్తులను లఘువుగానైన దెలిసికొనుట యత్యావశ్యకమై యున్నది. అందు వికృతులు కల్గుజాడలు మాత్రమలంతిగ నర్వాచీనమగు కవినంశయ విచ్ఛేదమున వివరింపఁబడి యున్నవి.

వర్ణోచ్ఛారణశుద్ధి, వర్ణవైశేష్యనిర్ణయము, వికృతిశబ్దావిర్భావములోని భాషా పరిణామోపపత్తిజ్ఞానము, మున్నుండటి సంధిప్రభృతి వ్యాకరణ కార్యసాధన ప్రక్రియోపపత్తిజ్ఞానము, మున్నగు ననేక భాషాశాస్త్రవిషయముల కక్షర తత్వశాస్త్రము మూలభూతమైయున్నది. అట్టి విషయ మాంధ్ర వ్యాకరణాభ్యాసకులకేకాక లౌకిక సంస్కృత వ్యాకరణాభ్యాసకులకు సైతము విస్తరించి యుపదేశించు సంప్రదాయమే లేదు. అట్టి శాస్త్రము నుపపాదించు గ్రంథ మాంధ్రవాఙ్మయమున నిప్పటికిని వెలసియుండలేదు. వైదిక సంస్కృత వ్యాకరణములలో మాత్రమే యట్టి శాస్త్రము విస్తరిల్లియున్నది.

అనుస్వార చరిత్ర మింకను వింతదశలో నున్నది. హ్రస్వముమీఁది యర్ధానుస్వారమునుండి పూర్ణానుస్వారమును జంతామణి సాధించుచున్నట్లహోబలపతి వ్యాఖ్యచేసియున్నాఁడు. నన్నయ భట్టారకునకు ముందు సైత మర్ధానుస్వారము పూర్ణానుస్వారరూపముగనో యనునాసికరూపముగనో లిఖింపఁబడెడిదని కొందఱు విమర్శకులు వ్రాయుచున్నారు. అరసున్న కర్ధ చంద్రాకార లిపి నాధునిక ముద్రణకర్తలు కల్పించిరని కొందఱు తలంచుచున్నారు.

ఇంక రేఫ అకారవిషయకములగు నధర్వణకారికల యర్థమె దుర్జ్ఞేయమై యున్నది. పీనికి వింతవింతలగు విపరీతార్థములను గొందఱు పండితులు చేసియున్నారు.

పయి కారణములచేత దత్తద్విషయములను గొంత విస్తృతమగు విమర్శనముతో వ్రాయవలసివచ్చెను. ఉచ్ఛారణ భ్రష్టములగు నర్ధానుస్వార

శకటరేఫముల విషయమున నింతవిరివిగ వ్రాయనేలయని తలంపరాదు. ప్రాచీన గ్రాంథికాంధ్రభాషా విషయమున వాని పరిశోధన మత్యావశ్యకమనియు నేటికిని బ్రాహ్మణిక గ్రాంథికాంధ్రభాషా లేఖన ముద్రణాదులలో నయ్యవి పట్టుదలతోఁ బాటింపఁబడుచునే యున్నవనియుఁ బాఠకమహాశయులు గ్రహింతురుగాక.

పఱగన్నడము తమిళము మున్నగు నన్యదేశ్య శబ్దములలో వెలయుచున్న అకారపు లిప్తి 'ఘ' అనురీతిని దమిటమునందును 'ఁ' అను రీతిని బ్రాచీనాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపియందును నుండుటంజేసి, యట్టి శబ్దముల నుపయోగించినపు డా యాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపి యిం దుపయోగింపఁబడుచు నచ్చెను. నన్నయభట్టారకుని నాటి కట్టినర్లము తెల్లున, డకారాది రూపముగఁ బరిణమించి యుండుటంజేసి, యది యిందలి యచ్చాంధ్రవర్ణసమామ్నాయమున గ్రహింపఁబడదయ్యెను.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణి కీ నఱకుఁ బుట్టియున్న వ్యాఖ్యలలో విపులమయి యున్న సంస్కృతభాషామయమగు కవి శిరోభూషణమును రచించిన యాతని పేరు పురాణగాథల చొప్పున "అహోబిలుఁడు" అని చెప్పఁదగియున్నను నీవఱకున్న లిఖితముద్రిత గ్రంథములందెల్ల "అహోబలపండితుఁడు, అహోబల పండితయము" అని యిట్లు వెలసియుండుటంజేసి సంజ్ఞావిషయమున నట్లు పేర్కొన్నను క్షతిలేదన్న తలంపున నట్టి పేరులిందు మార్పలేదు. (చూడుఁడు-ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము, అహోబలశబ్దము.) మఱియు అహోబల శబ్దభవమగు తద్భవరూపము "ఓబల, బౌబల, ఓబ, ఓబమ్మ" అను రీతినె గ్రంథములలో వెలయుచుండుటంజేసి ప్రాచీన పండిత వ్యవహారము నందును 'అహోబల' అను వ్యవహారమే యుండెడిదని విశదమగుచున్నది. "ఓ బామ్మికాయాం నరసక్తి తీర్థాత్" (నదాశివదేవరాయల దానశాసనము ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా, ౪ పుస్తకము, ౧ పుట.)

నేను శ్రీ విజయనగర మహారాజులవారి సంస్కృతకళాశాలయందాంధ్ర ప్రధానోపాధ్యాయుఁడుగ నున్నపుడె నన్నయాధర్వణ గ్రంథములను జోడించి యద్దాని వ్యాఖ్య రచనమునకుఁ దగు సామాగ్రిని సమకూర్చుకొనుచుండెడివాఁడను. అట్లాంధ్రభాషా వాఙ్మయ పరిశోధనముచేయు సందర్భమున నావఱకు రచించియున్న వసుచరిత్రవిమర్శన హరిశ్చంద్రలోపాఖ్యాన విమర్శనములకుఁ దోడుగ నధర్వణకారికావళి విమర్శనమును సంతరించి, బాల నరస్వతీయ విమర్శన చింతామణివిషయ పరిశోధనముల రచనమునకుఁ గడంగితిని. ఇంతలో నేను జెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయాంధ్రభాషా వాఙ్మయ పరి

శోధక సభ్యుడుగ నియమింపబడుటచేత దీర్ఘపరిశోధనము చేయుచు, సట్టి గ్రంథముల రచనమును గొనసాగించుట కవకాశము కలెను. కాఁగా, సచట నున్న మూడేండ్లలో నారచింపబూనియున్న నన్నయాధర్వణీయ న్యాఖ్యాన మగు వైయాకరణ పారిజాతమనెడి యీ గ్రంథ మాఱుప్రకరణములుగ రచించితిని. నేను దీనిని ముద్రింపించుకొని దీని సామ్యము సనుభవించుట కుదారహృదయులగు శ్రీమద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమునా రనుగ్రహించిరి. పిదప నేను శ్రీయాంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు-కాశాలయం నాంధ్రోసాఢ్యా యుడుగ నియమింపబడి యపు డాంధ్రవిశ్వకళాపరిష దుపాధ్యక్షులగు యున్న శ్రీ ప్రొఫెసర్, సర్, సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ పండిత, కె. టి; యమ్. ఎ; డి. లిట్; వారితో నేతద్గ్రంథవిషయమును బ్రసంగించి ముద్రణరూపమున దీని వెలయింపవేడఁగా నమ్మహాశయు లాంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తువారి ప్రచురణ ములలో నొకటిగా నా యీ గ్రంథ మురిడున ట్లేర్పాటుచేయ, శ్రీ సిండి కెటువా రద్దానిని నామోదించి నాభాషాసేవకుఁ బ్రోత్సహ ముసంగిరి. తరువాత, నాంధ్రవిశ్వకళాపరిష దుపాధ్యక్షపదవి నధిరోపించిన పండిత విమర్శకాగ్రసరులగు శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి యమ్. ఎ; (Cantab) యమ్. ఎల్. సి; వా రట్లారంభింపబడిన యేతద్గ్రంథ ముద్రణమును బూర్ణము గావింపించి, దీనిని వెలయింపఁజేసిరి. పైరీతి నేతద్గ్రంథవ్యాప్తికి మూలభూ తులగు ప్రభుమహాశయులందఱయెడలను, నే నత్యంత కృతజ్ఞుడ నగుచున్నాను.

ఈ గ్రంథమందలి తమిళ మళయాళభాషావిషయముల పరిశీలనము నకు వలయు తత్తద్వ్యాకరణాది గ్రంథసారములను నాకుఁ దెలిపిన తమిళాంధ్రకర్ణాటమలయాళ భాషావిశారదులగు విద్వాన్, వి. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారి యెడలను (మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమువారి తమిళ భాషావాఙ్మయ పరిశోధ కసభ్యులు) కర్ణాటభాషావ్యాకరణాది విషయములను దెలిపిన సంస్కృత కర్ణాట భాషా పండిత్య పరిపూర్ణులగు శ్రీమాన్, హెచ్. శేషయ్యంగారు, ఆచార్యులుగారి యెడలను (మద్రాసు విశ్వ విద్యాలయమువారి కర్ణాట భాషా వాఙ్మయ పరిశోధక సభ్యులు) నే నత్యంత కృతజ్ఞుడ నగుచున్నాను.

పాఠక మహాశయులు సావధానముగ నా యీ గ్రంథమును జిత్తగించి యిందలి గుణలేశములను మన్నించి స్వభావ సులభమగు సమ్మోదము నందుదురు గాక.

విజ్ఞప్తి యనుబంధము



నారచించిన యీ వైయాకరణ పారిజాతము మున్నగు గ్రంథములలోని నా సిద్ధాంతములకు భిన్నాభిప్రాయములగుచు, నలంతి విష్ణు లేమేమో వ్రాసియున్నారు. వారు నాగ్రంథములను సరిగాఁ జదివినట్లే కానుపించును. సంస్కృతమెంత 'ఆగ్గబుయ్య' యయ్యెనో కాని మా గృహనామమగు 'వర్ణులవారు' అనుదానిని 'వర్ణులవారు' అని వ్రాయునంతటి విష్ణుజెరని చెప్పబడుట బింత్నిమన్నాను. వర్ణయుక్తులు ద్వీరక్షములగు నపుడు వానిలో మొదటిది యల్పప్రాణమగుట యుచ్చారణ స్వభావసిద్ధమును కాస్త్రసిద్ధమును ని గ్రహింప లేకుండుట వింత!

“ఈవిషయమై 25-6-53 తేదీని శ్రీ వర్ణులవారికి లేఖవ్రాయఁగా సమాధానము లభింపమింజేసి 'కాఁబోలు మిన్ననుండిరి' (అంద్రభాషాభూషణపీఠిక 68 పుట) (నాజబాబీయ మికిఁ గారణమును సరిగా నగయమి శోచనీయము.)

“కాశానప్రార్థ శ్రీయుత వర్ణుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారివంటి యుద్ధండ పండితశ్రీభామణిని సైత 'మోటుయిం జెందించిన' (అంద్రభాషాభూషణము తొలిపలుకు-రపుట).

ఇట్టి వ్రాతలను జూచియే కావలయు గుండప్రజలో నొకరు “గ్రాంథిక వాదాన్ని తిరుగులేకుండా చెబ్బుకొట్టినారు” అని వ్రాసిరి. (అంద్రపత్రిక ౧౯౫౬-జనవరి ౮ తేదీ-౮ పుట)

ప్రతిపక్షులు నా యీ యనుబంధమునైనఁ జదువఁగల్గుదు లేమోయని యాశించుచు నీనలుకు విపులవిమర్శన పూర్వకముగా వ్రాసియున్న నాగ్రంథములలోని విషయములనె శ్రీశి యీ యనుబంధముం బ్రచురించుచున్నాను.

ముఖ్యముగా “అంద్రశబ్ద చింతామణి” మహాభారత భాగాంధ్రీకర్తయగు నన్నయచే రచింపఁబడలేదనియు నద్దానిని బాలసరస్వతి రచించియుండుననియు నట్లే వికృతి విశేష మనేడి యధర్వణకారి కావలి యాచింతామణికి విషరణ గ్రంథము కాదనియు దాని నహోబల పండితుఁడు రచించి యుండుననియు కీ. శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులవారు మొట్టమొదటఁ దమ యాంధ్రకవుల చరిత్రలో వ్రాసిరి. ఈవిషయమును నారచించిన చింతామణి విషయపరిశోధనములోను నీ వైయాకరణ పారిజాతములోను 'అంద్రవ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వము' లోను విపుల విమర్శన పూర్వకముగా నేను నిరసించి యున్నాను. పిదప నట్టి ఖండిత యుక్తులనే చాలవలయుఁ జూపుదు మఱికొంత నిస్సార్గగ్రంథమును జేర్చి యాంధ్రక వితరంగిణీకర్త గారు వ్రాసిరి. వీరు నాగ్రంథములను బొత్తిగాఁ జదివికొనకయే వ్రాసినట్లు కానిపించును. పిదప వీరి మిత్రులగు నాంధ్రభాషాభూషణపీఠికా కర్తగారు పయిగ్రంథమునె యుదాహరణమయి గొంత వ్రాసిరి. ఇట్టి ప్రతిపక్షుల కందఱకును నాగ్రంథములను దయతో సావధానముగా నవగాహనముఁ జేసికొనుఁ దనునదే సరియగు సమాధాన మనవచ్చును.

శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుపంతులు, (య.మై.) గారు తమ 'తెనుఁగుకవుల చరిత్రలో' నీశ్రిందిరిని వ్రాసిరి. “అధర్వణాచార్యుండు.....ఇతని వ్యాకరణము వికృతి విశేషమును పేరు గలది; ఇందలి లిపి శ్లోకములలో నుదాహరింపఁబడిన యక్షర విన్యాసమునుబట్టి

డా. బర్నెలుదొర (Dr. Burnell) వా రీతనిని పండ్రిండప శతాబ్దమున్న వాడని భావించిరి. ఇది సమంజసమే. నన్నయభట్టారకుని వెనుక తిక్కనకు ముందుగా భారతమును పూరించుటకు బూనుకొనిన యాంధ్రకవి యధర్వణుడు. (తెనుగు కవుల చరిత్ర-303 పుట). కాని యాంధ్రశబ్దచింతామణి నన్నయ రచితము కాదని నొక్కి వ్రాసిరి. అధర్వణుడు నన్నయ తిక్కనల మధ్యవాడనియు వికృతివివేక మను నధర్వణ కారి కావళి నాయధర్వణుడే గనించె ననియు నంగీకరించునపు డింక నట్టి యధర్వణ కారి కావళి యాంధ్రశబ్దచింతామణికి వివరణ గ్రంథమనియు నక్కారణమున నది భారతకర్త నన్నయ రచితమనియు నంగీకరింపక తప్పదు.

శ్రీ వేంకటరావుపంతులుగా రధర్వణ కారి కావళికి నగదలి లిష్టోక్ములను నర్థమును బెరికినాని యుండమింతేసి వీరట్లు వ్రాసి రనుటకు సందియమలేదు. గ్రంథములను జదువ కయు వానియర్థమును సరిగి గ్రహింపకయు వివర్ణనలులు వ్రాయు నలవాటు విస్తరింపబడి యున్నది నిట్టి ముప్పు సంభవింపవలసెను.

ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి “దరకార్ణ పిప్పల దళాసుక్తి పన్నుగ సన్నిభాః క్రమా త్పురహః” అని యాకాలపు కాసనములలోఁ బ్రసిద్ధమైయున్న యాంధ్ర కిర్లాట సాధారణ లిపిలోని పరుషముల యాకారమును వర్ణింపఁగా దానినే యనువదింపచున్న “పచ్చ వర్ణాద యో వర్ణా శృద్ధ కార్ణాది సన్నిభాః” అను నధర్వణ కారికి వచింపఁడినదని గ్రహింపకుండుట శోచనీయము!

నన్నయ వాటికి కాసనాది ప్రసిద్ధముగు నాంధ్రకిర్లాటసాధారణ లిపిని గొంత సౌష్ఠ్య వముగ నుండునట్లు నన్నయ సవరింపఁగా నద్దాని నధర్వణుడు మఱింత యుక్తముగా సంస్కరించెను. అట్టి నన్నయధర్వణోపదిష్టలిపి సంస్కారము ప్రాతిశాఖ్యప్రసిద్ధ వర్ణోత్పత్తి పద్ధతి ననుసరించి యున్నది. అట్లయినను నలవాటు బలిమిచేత నయ్యది వాడుక కల్పద్రవ్యము. కాని యందలి కొన్ని విషయములు మాత్రము వాడుకలోనికి వచ్చినవి.

నన్నయవాటికి దలకట్టు ‘—’ అనురీతి నుండఁగా ‘—’ కార లిపికి (బారేన్లు) సరిగా బాలచంద్రాకార (✓) లికి నన్నయచే నుపదేశింపఁబడినది. ప్రాచీన లిపిలో బొల్లు హల్లును వ్రాయునపుడు దానితలమిండి ‘అ’ కారపు గుఱుతగు ‘—’ అనుకేళును వ్రాయు మానుటయే యై యుండఁగా నధర్వణుడు ‘—’ పొల్లునకు దివ్యగ్రేఖను నిల్ప వలయునని యుపదేశించెను. (తిర్యగ్రేఖా యుజ శ్చోర్వమ్) ఆపొల్లుగుఱుతు తర్వాతి లిపిలో విస్తరించెను. అట్టి వర్ణయుక్తులు ప్రాచీనలిపిలో ‘ఒత్తులు తేడయే’ యుండఁగా నధర్వణోపదిష్టముగు నథోదండ రేఖ తర్వాతి లిపిలో (దణ్డరేఖాస్పృతా ఆధః) విస్తరిల్లినది. అట్టి ప్రాచీనలిపిలో లేని మిశ్రద్దండ ద్వయరేఖ (జ - ఖ) (మిశ్రద్దణ్డ స్పృయోపేతాః) ‘జ - ఖ’ లిపిలో విస్తరిల్లినది. నన్నయధర్వణలిపి ప్రాతిశాఖ్య ప్రసిద్ధ వర్ణోత్పత్తి పద్ధతి మూలకము. (చూ - వై. పా. ౨౨౨ విష. ౨౬౦ పుట) (౨౨౩ మొ - ౨౨౦ - విష. వై - పా - ౨౬౦ - ౨౬౫ పుటలు). (ఈలిపిశ్లోకము లాంధ్ర భాషాచరిత్ర కర్త గారి కేవల గీతలని యర్థమైనవి).

ఆంధ్ర కవితరంగిణీకర్తగారగు శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారును నాంధ్రభాషాభూషణ పీఠికా కర్తగారగు శ్రీ వడ్లమాడి గోపాలకృష్ణయ్యగారును మఱొక వింత సిద్ధాంతము నంగీక

రించిరి. “అప్పకవి స్వతంత్రముగా రచించిన పద్యములను ననూహించుట, కారికలుగ సంస్కృతీకరించి యధర్వణకారికలను సేసి పెట్టి నాడు?” (ఆంధ్ర - తరగ - 3 సం పు|| ౨౩-౨౪ పుటలు.) (ఆంధ్రభాషాభూషణ సీతక. 3౨ పుట). అధర్వణకారికలకు సమానార్థకములగు పద్యము అప్పకవీయమున నలగునట మాత్రమున్నవి. అవిమాత్ర మధర్వణ కారికలకు మూలమనియుఁ దక్కిన యధర్వణకారికలు స్వతంత్రములై యనియు వీరు వచింతురుకాబోలు! మఱియు అప్పకవీయములోని లిపి వివరణ పద్యము అధర్వణకారికలతో మాత్రమే సమానార్థకములని వీరనుకొనుచున్నారు. ప్రతిపక్షం లనుకొనునట్లుగ నొక్క యధర్వణకారికలనే అప్పకవి యచట నాంధ్రీకరింపలేదు. చింతామణిలోని యార్వలను నాధర్వణములగు ననుష్టుభములను జోడించి యాంధ్రీకరించెను. ఇంకఁ బ్రతిపక్షములు బాలసర్వతి చింతామణి యార్వలను ననూహించు నాధర్వణకారికలను గీర్వాణించి రసవలెను. లిప్తిలోకముల యర్థము తెలియక బాలసర్వతీయ యా లిప్తిలోకములను దన టీకలో జేర్చిన లేదు. అప్పకవి చింతామణి లిప్తిలోకములను బ్రతిపక్షం లనుకొనునట్లుగా నాధర్వణ కారికలను జోడించి తెనిగించెను.

“బాలేన్దు పరిధిశ్చక్రవర్త సుతగ్రాని దాత్రపరశునమా! అద్యాః - (అం. చిం.) ఇవి యధర్వణకారికలలోనివి కావే!

నీ. వినియ చంద్రునిమాడ్కి జలయు నత్వము ! నడిమికి గుడి జాటి పడువ నెత్తు (అప్పక. ౨ అశ్వా.)

దరకార్ణ పిష్టలదరామృత పన్నుగ పన్నిభాః క్రమాత్ పరుషాః.....(అం. చిం.) ఇవి యధర్వణకారికలు కావే!

నీ. శబ్ద కార్ణ ద్విపాశన దరామృత పన్ను; గాకృతుల (అప్ప. ౨ అశ్వా.)

అప్పకవి యివి మాంధ్రభాష చింతామణి లోని నే యని వచించెను. నీని అప్పకవి స్వతంత్రముగా రచించుటేమి? అనూహించు గీర్వాణిమటేమి! అధర్వణకారికలందు మాల్లల యా కారములను సవరించు విషయములు మాత్రమే కలవనియు అప్పకవీయ పద్యములకములనుట కేవల మసంగత మనియు మాల్లల యా కారములలో పైతము గ్రంథద్వయమునకును బాలభేదము లున్నవనియు వీరు గ్రహింపకుండు విధము! “పశ్చి వర్గాదయో వర్ణాః” అను నధర్వణకారికల యెత్తుబడి యైన వీరికి స్మరణాతిథి కాకుండుట మఱియు వింత! లిప్తిలోకముల యర్థమును సరిగా గ్రహింపలేని అప్పకవి పద్యములు ‘మూలము - స్వతంత్రములు’ ననుట తద్గ్రంథ పరిశీలన రాహిత్య కృతము.

అప్పకవీయమునందును ననూహించునంతియనునందును గల వివరణ కేళలు లిప్తిలోకములకు సరిగా నుండుకొనక లిఖితములవలె కేవలము ససంగతములై యున్నవి. శ్రీగిడుగువారిచే సంస్కరింపఁబడిన అప్పకవీయమునందును ససంగతముగానే వ్రాయఁబడినను “ఈ మాపములు సరియైనవి కావు. నిర్మలు వ్రాసిన పౌదిండియన్ పేలియాగ్ర ఫీని..... చూడవలెను.” అని టిప్పణముగా వ్రాసిరి (పై. పా. ౨౦౯ - ౨౧౦ విష. ౨౭౧, ౨౭౨ మొ. పుటలు.)

ఈ లిప్టితోకములలోని “పూర్ణేను సదృశః పూర్ణః స్వర్ణః స్వర్ణేను సన్నిభః” అనునది సన్నయోపదిష్టమగు “పూర్ణార్థభేదతో ద్వివిభః” అనునాని కథ్యవ్యుఘండు చేసిన వివరణము. దీని నప్పకవి పండితపరంపరాయాతముగా విని మీఁదివానినివలె నీక్రొవలెనెని వాద్రీకరలని యుండును.

తే. గీ. సగము జాబిల్లి వలె వ్రాయ సగముసున్న.

నిండు జాబిల్లివలె వ్రాయ నిండుసున్న.

(అప్పక. ౨౮. ౩౩)

ఇట్లు గ్రహింపక శ్రీశేషయ్యగారును వీరియత్తులు శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారును గల యావును వివరితముచేసి వ్రాసిరి. అప్పకవి యరసున్న కర్తవ్యమైనదిగాని లిపిని గల్పించి నాఁడనియు నచోబఁడడు చూసిని గీర్వాణుని దెననియు వ్రాసిరి. (అంధ్రభాషాభూషణ పీఠిక ౩౨ పుట). మీఁదనుక్రమింప వ్రాచినట్లు పూర్ణార్థమును రుండెడిది నిండుసున్న గానె (వ్రాసెడివారని యింకొక యసత్యసిద్ధి నొగికిరించెరి.

“ఐనను విమర్శక ధర్మమును విడఁజాలక మఱియొక నిగద్ధనముఁ జూపుచున్నాను.

ప్రాచీనులు సున్నలు రుండెడివి నిండుసున్ననే వ్రాయుచుండువారు. మీఁదిహల్లు ద్విత్వ యుక్తమగునో సున్నయనియు, ద్విత్వయుక్తము కానినో సున్న యరసున్నయనియు నెంచు చుండెడివారు” (అంధ్రభాషాభూషణ పీఠిక ౩౩ పుట) అని పీఠికా ర్థగాని వ్రాసిరి. వీరు గాని వీరికి మార్గదర్శకులగు శ్రీ శేషయ్యగారుగాని వైయాకరణ పారిభాతములోని యనుస్వార ప్రకరణమును జిత్తగించి యున్నయెడలఁ బైరీతిని వ్రాయ సాహసింపనగు! (చూ. జై. పా. అనుస్వారప్రకరణ ౩౦౫ వి.ష. మొ. ౩౭౨ వి.ష. వ. ౨౫౪ పుట మొ ౩౬౭ పుట. వ) ఆంధ్రును ౩౧౬ ౩౧౭ పుటలనైనఁ జిత్తగించియున్నచో “నిండుసున్నలను సున్నగానె వ్రాచీ నులు వ్రాయుట, పరాక్షరద్విత్వముచే నిండుసున్నయని గ్రహించుట” అను సద్ధతి నవ్యమని గ్రహింతురు. ప్రాచీనకాలమునఁ దేల్చిపలుకు ఖండానుస్వార ముపేక్షింపఁ బడెడిదనియు నన్నయ భట్టారకుఁడె యట్టి ఖండానుస్వారమును స్థాపించినవాడనియుఁ బ్రాచీన కావన ప్రదర్శన పూర్వకముగా విపుల విమర్శన పురస్కరముగా నందుఁ జూపఁబడి యున్నది. చూ. జై. పా. ౩౧౬-౩౧౭ పుటలు) నన్నయభట్టారకుని ఖండానుస్వారములు పూర్ణార్థ బిందువులు నను వ్యవహారమునె, చింతామణికి వివరణగ్రంథకర్తయగు నధర్వణుఁడు “పూర్ణేను సదృశః పూర్ణః స్వర్ణః స్వర్ణేను సన్నిభః” అని వివరించెననియు గ్రహింప నగును.

గ్రంథమును జనువకయె వాని యర్థమును సరిగా తెలిసికొనకయె వానిమీఁది విమర్శన మనకు దిగుట పరమ సాహసము!

పయిరీతిని లిప్టితోకము లప్పకవ్యాదుల పద్యముల సంస్కృతీకరణము లనువాదము ధ్వస్తముకాఁగా నధర్వణకారి కావలి యప్పకవికిని నాతనికిఁ బూర్వంఁడగు బాలసరస్వతి కిని నాతనికిఁ బూర్వంఁడగు ముద్దరాజు రామనకును బూర్వ ముండెడిదని యంగీకరింపక తీరమింజేసి యది తిక్కిన కందుకపూర్వంఁడగు నధర్వణునిదే యను శ్రీ నిడుదవోలు శంకట రావు పంతులుగారి పక్షములోనికి రాక తప్పదు.

అధర్వణకారి కావళి ప్రాచీనకాలమున సాకల్యముగాఁ బ్రసిద్ధికెక్కనున్నను నందలి కారికలు కొన్ని పండితపరిపరాయణముగా నాడుకఁ జెప్పియుండును.

శ్లో. పరుషా నా స్వరూపేణ | ప్రథమాన్తోపరి స్థితాః |
కంకా సంబోధనే చాస | హ్యవ్యయే కర్మధాగయే |
అచేతనార్థకే శబ్ద | ఇతి శ్చిత్తార్థభూషణః

(పిక్కిల పునేకము, సంధి - ౧౪.)

గీ. సందర్శ గూఢ్మంగఁ ప్రథమా త శబ్దపితృతి

పైఁ గ చట తపలత వికల్పలబ్ధా చల్ల

కాత సంబోధ నావ్యయ కర్మధాగ

యంబుల నచేతనంబుల నబ్జనాథ ||

(నూర్దం 'మన, క పిసరిచీవని - ముగ్ధా తగ్గము. ౧౨౨౨)

అప్పకవీయమునఁ గొన్ని నాంధ్రశబ్దచింతామణి లిపికారికలయు నధర్వణకారికలయు నాంధ్రీకరణము గలదనుటకుఁ బ్రతిపక్షిలపాద మ నిదర్శనముగా నా. ఇంక నీశ్లోకములు బాల సుస్వతీయమున వారంటి తామసప్రస్థమున లేనందుఁ గాక. పెమ్మ-ప్రశులలో నున్నవి. ఇట్టి లిపి శ్లోకములు, పైకారికలు నన్ను నాధర్వణులవై మనుటకుఁ బ్రబలనిదర్శనములై యున్నవి. ఇట్టిచిత్తు నగసిగిరి కదా నా. చిలుకూరి నారాయణరావు గారు వీని జూలికఁ బోక యేనో గీతలని తప్పకొనిరి. చింతామణి కథగర్వణ కారికలు వివరణ గ్రంథమనియు నధర్వణ కారికా వళి ప్రత్యేక గ్రంథము కాదనియు నాగ్రంథస్వయమును సవిమర్శముగాఁ జదివిన వారికెల్ల బోధపడక తీరదు. వేయేల! ఆంధ్రకబ్బ వింతామణిలో లేనివిషయములు మాత్రమే యధర్వణ కారికావళిలో వెలయుచున్నవి. ఇట్టి స్థితిలో నాంధ్రకబ్బచింతామణి కథగర్వణ కారికావళి వివరణ గ్రంథమనుటలో సందేహ మేమున్నది! అట్లారంభగ్రంథములను నేకగ్రంథముగా జూడించియే నేనద్దానిక గలప్రశంసను వాప్యమ జేసి యున్నాను, (చూ. ఆంధ్రవ్యాసగణ సంహితా సర్వస్వము) అట్లట్లగూఢు జూడించిన గ్రంథము నేటికిని ముసలబ్బము కాలేదు. అశోబల పండితీయమునుండియే యెవ్వరను నధర్వణకారికావళిని సంగ్రహించుచున్నాను. అధర్వణ కారికావళి టీకాకర్తయు నశోబలపండితీయమునుండియే వారిని సంగ్రహించుట. చింతామణిపల్ల నిద్ధింపని వ్యాకరణవిషయము మాత్రమే యధర్వణ కారికావళిలో వెలయుచుండుటే కాక యొక్కొక్కనో నధర్వణ కారికావళికర్త చింతామణిలోని శబ్దముల నెత్తికొని వివరించుచు నుండును.

I “బావవిభక్తికసంజ్ఞాః.....లేనా విభక్తా సమాసే న” అను నాంధ్రశబ్దచింతామణి కారికలోని ‘హి’ శబ్దము నందుకొని యధర్వణకారికావళి “ప్రవృత్తి శాప్రవృత్తి శ్చ | వికల్పశ్చ త్వచి ద్భవేత్ | తద్వివేకః ప్రయోగైకః | శరణం స్వాధ్య (స్వాత్ + హిశబ్దతః) శబ్ద తః” అని వివరించుచున్నది. (చూ. వ్యా. సం. ౨౨౩ ము. ౨౩౩ వ. విష. ౯౨౬ పుట)

II “తత్ర తృప్తీయా శక్తిః | బిభక్తీ సమృతే హథే” అను నధర్వణకారికలోని ‘తత్ర’ శబ్దము “సశుభో భవేచ్చ లోపాః జ్యోతే యో వర్తతే పరే తస్మిన్” అను నాంధ్రశబ్ద చింతామణిలోని ‘జ్యోతే’ అను నాని బహుమగ్గించుచున్నది. (చూ. ‘వ్యా. - సం. ౯౨౪ పుట, ౨౩౩ విష.)

III “కవచి త్రవ్రత్యయ యోగే చ । తథాత్వ మభిధీయతే” అను నధర్వణ కారికలోని “తథాత్వమ్” అనుశబ్దమున కార్ధశబ్ద నిర్దేశముగోని “సప్తే ధనే ద్వివ్రతీయా ముక్త్యా ! నిత్యమగునసంస్థితా నామూమ్” అను కారిక చొప్పున “సప్తేకి ద్వివ్రతీయాతుల్యత్వముకల్గుట” యర్థము. (చూ. వ్యా. సం. ౨౫౦I-౨౭౦-౨౮౯ విష.) (౧౦౩౫-౧౦౩౮-౧౦౩౯ పుటలు-వ్యా-సం.)

IV “అన్యత్రాప ధనే కైక్యం । కవచిత్ సుకవిసమ్మతే” అను నధర్వణ కారికలోని “అన్యత్రాప” అను దానికి “ప్రథమ ఒగపి ద్వి ను లోవ్యే” అను చింతామణి కారికలోని “ద్విను లోవ్యే” అను వానియందే కాక యితర స్థలములందును ద్విత్వలోపము కల్గినని యర్థము. చూ-వ్యా-సం. ౨౧౦ IV విష. ౭౯౨ పుట.)

V “ను ర్మృతా సుజనో ర్మృతా ౨ । యుక్తా వపి మతో ను మా” అను నధర్వణ కారిక (చూ. వికృతి వివేకము ౧౩౦ పుట.) “దేశ్యా దస్మ ద్యవృత్త స్సద్భా” త్తను నది మొదలగు నాంధ్రశబ్ద చింతామణి శ్లోకములకు శేషపూరక ము మున్నది. “నీ - నా - తా” ఇట్లు ముల విషయమునకై చింతామణిలోఁ జెప్పబడని రూపములే యీ యధర్వణ కారికచేత నిరూపింపఁబడుచున్నవి. (చూ. వ్యా. సం. ౨౧౯ విష. ౮౮౩ పుట)

VI “రజ్జాతి సుహృదీనా । బిన్దో శ్చసౌపి లా పుభౌ భవతః” (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౩౨౭ విష.) అని చింతామణి “రంజిల్లు” మున్నగునోట్ల లకార ద్వయ రూపమును సాధించి యుండఁగా నందొక ‘ల’ కారము లోపించుటయుఁ గలదని యధర్వణుఁడు “తి త్రోభయో ర్భవే దేకో । ల కార ఇతి కీచన” అని వివరించి యున్నాఁడు. ఇందలి “తత్ర” అనుదానికఁ జింతామణి నూత్రగులోని “లాపు భౌ” అనుదాని చొప్పున వచ్చు లకార ద్వయములలో ననియేకదా యర్థము.

ఇట్టి స్థలములు పెక్కుగలవు. విస్తరభీతిని జూపలేదు. ఇట్టి సందర్భములను బరిశీలించు నపు డాంధ్ర శబ్దచింతామణికి వికృతి వివేకము వివరణ గ్రంథము కాదనుమాట (ఆంధ్ర కవి తరంగిణి - ౩ సం. ౭౯ - ౮౧ పుటలు) విమర్శన రాహిత్య కృతమని యెవ్వరికేని తోచఁచక మానదు గదా. నన్నయధర్వణ కారికల యర్థము నాఘ్రూణించియైన నున్నచో నట్లు వ్రాయ సాహసంపరు గదా.

అహోబలుఁడె యధర్వణ కారికల రచయిత కానోపునను ప్రతిపక్షుల నాక్యమును గోపలము నసత్య మనకతీరదు. అధర్వణ కారికలు పెక్కు కవిశిరోభూషణకర్తయగు నహోబలసతి కర్తము కాలేదు.

వెనుక నుదాహరించిన “కవచి త్రవ్రత్యయ యోగే చ । తథాత్వ మభిధీయతే” అను నధర్వణ కారిక కర్థసందర్భములు తెలియక యహోబలపతి “ప్రత్యయ యోగే మిక్కిలియు నిత్యదాహరణమ్” అని మిక్కిలి యసంగతముగా నుదాహరించెను. ఈ స్థలమునక ప్రత్యయ యోగ మేమియు లేదుగదా! (అహో. ౧౮౯ పుట. అనాదిష్యిత్వాని నూత్రవ్యాఖ్య)

అట్లే వెనుక నుదాహరించిన “తత్ర తృతీయా స్యస్థీ చ । విభక్తి సమ్మతే ఉభౌ” (వ్యా. సం. ౨౩౨ విష.) అను నధర్వణ కారిక కర్మార్థకస్థల విషయకమని యహోబతి “కేవలము ప్రాసముగా వ్రాసెను. (అహో. ౫౦౩ పుట.)

నన్నయధర్వణ సమ్మతములగు ప్రసత స్వత్వ సంక్లేషముల స్వరూప మహోబలపతి గ్రహించలేదు. (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౮౦ విష. ౨౭౮ పుట మొ. ౨౮౧ పుట వ.)

ప్రాకృతే తద్భవే చాపి న జౌ దన్త భవో స్మృతౌ” అను నధర్వణ కారికలోని ప్రాకృత శబ్ద మాండ్రదేశ్య పదముని యహోబలపతి గ్రహింపలేదు. (చూ. ‘వ్యా. సం.’ విస్త ౧౮ విష.) దేశ్యమందే లేని దలత్యత్వము తద్భవములం చెట్లు ఘట్టిల్లును ?

“త్రియశ్చ త్రిసమ స్వేతో | ద్రుతః స్యాన్నిశ్చ్యుతిః క్వచిత్” అను నధర్వణకారిక శపార్థము చేసికొని యా క్రిందిరీతిని వ్రాసెను. (అహో. ౪౫౩ పుట) “తల్లిగ దగ్గడియు నన్నుఁ గానక ఇత్యాది ప్రయోగ స్వసాకరత్వా దుపేక్ష్య ఏవ” అహో. ౨౮౯ పుట) “త్రిమూర్తి విలాస వర్తివిన్ ఇతి రూపం త్వసంగత మేవ” (అహో. ౨౩౨ పుట) ఈసందర్భమునుబట్టి “అనుబంతు నడ్డపడి యే మిని జేయంగ నీయి” (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౩) “ప్రీతుఁ జేయుకంఠెను హితమైన కృత్య మొకటిం గలదే” (ఉద్యో. ౩ ఆ. ౧౫౮) మున్నగు కవిబ్రహ్మ ప్రయోగములను నవప్రయోగములై యగుచున్నవి. (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౮౪ విష. ౩౦౯ పుట)

పైరీతి నహోబలపతి కర్థమే కాని యధర్వణకారిక లింగ ననేకములు గలవు. విస్తరభీతి సుదాహరింపలేదు. కాన నహోబలపతి యధర్వణ కారికానభిని రచించి యధర్వణుని పేరు పెట్టె ననుట వట్టి కల్ప.

ఇంకఁ దిక్కునకుఁ బూర్వంబగు నధర్వణుని వివరణ గ్రంథమునకుఁ బూర్వ మనక పీరిని యాంధ్రశబ్దచింతామణి చిగ కాలమునుండి వండిత పరంపరాయాతమగు జనశ్రుతిచొప్పున భారతభాగాంగ్రహిక ర్తయగు నన్నయదే యనుటకు సంధియ ముండునా? కాదనుటకుఁ బ్రతి పక్షుల శక్తి యుక్తి కిది విద్యార్థులు పరిశీలింతుగు గాక!

మఱియు నాంధ్రశబ్దచింతామణికిని నన్నయ రచించిన యాంధ్రమహాభారత భాషకును గల సంబంధము వాని యొక ర్తృకతను రూఢమూలము గావించుచున్నది.

I ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచములో నొక్క యాంధ్రశబ్దచింతామణిమాత్రమే ప్రథమ పునఃక్రియల ‘ఇ’ కారమునకు స్వరపరికల్పమునఁ బర్యాయసంధి నిత్యతను విధించుచున్నది.

ఆంధ్రమహా కవ్య ప్రపంచములో నొక్క నన్నయ భారతభాగమున మాత్రమే ప్రథమ పునఃక్రియల ‘ఇ’ కార పర్యాయ సంధి నిత్యముగాఁ బ్రయోగింపఁబడినది. (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౭౧-౭౧ I విష.)

II ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచములో నాంధ్రశబ్దచింతామణిని రచించిన నన్నయభట్టార కుఁడై యాచల కు పేరీంపఁబడుచున్న మర్ధలింపు స్థితిని స్థాపించెను. (చూ. ఈవిజ్ఞప్తిను బంధము viii పుట)

ఆంధ్రమహా కవ్యప్రపంచములో నొక్క నన్నయ భారతభాగమున మాత్రమే ఖండా ఖండా ప్రాస ముపయోగింపఁబడ లేదు. (చూ. శై. హ. ౩౩౧ ము. ౩౩౬ విష. అందును ౩౩౬. పగ్గ. ౩౦౪ ము. ౩౧౦ పుటలు. అందును ౩౧౦ పుట)

III ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచములో ‘ర-అ’ల యతిప్రాస మైత్రి ముష్టమని నిర్ణయించిన యాంధ్రశబ్ద చింతామణి మాత్రమే.

ఆంధ్ర కవ్య ప్రపంచములో ‘ర-అ’ ల యతి ప్రాసమైత్రి ముపయోగింపనిది యొక్క నన్నయ భారత భాగము మాత్రమే. (శై. హ. ౪౪౪ విష.)

IV ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచమున ‘గోరు’ మొదలగు శబ్దముల తుదిరేఫమునకు బహు వచనమున ప్రి- (ః) త్వము నాదేశించియు “త్రాడు” మున్నగు శబ్దములకుది ‘డ’ కారము నకు ‘ట’ = (ః) త్వ మాదేశింపని దొక్క యాంధ్రశబ్ద చింతామణి మాత్రమే.

నన్నయ భారత భాగమున ప్రాసస్థలములగు దట్టి 'హి' కావమునకు ప్రాయోగము దొరక కున్నను నన్నయ కాలపు కావనములలో "గుడి - (బహు) గుడ్డు" అను గీర్థి రూపములు కాన్పించుచున్నవి. ఇది కావన ప్రయోగ ప్రదర్శన ప్రావృత్తముగ ఆంధ్ర వ్యాకరణసంగ్రహము సరస్వమున వివరింపబడినది. (చూడు. 'వ్యా. సంగ.' ౧౯౯ విష. ౩౩౩-౩౩౪ పుటలు.)

V ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచమున ద్రుతము కేవల నకార వ్యంజన రూపముగా నిలిచిన దొక్క ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి మాత్రమే.

ఆంధ్రమహాకావ్య ప్రపంచమున నొక్క నన్నయ భారత భాగములే ద్రుతము నకార వ్యంజన రూపముగా మాత్రమే ప్రయోగింపబడినది. (చూ. చింతామణి. పరి-౧౨౫ విష. మొ. ౧౩౭ విష. ౪)

VI ఆంధ్ర వ్యాకరణ ప్రపంచమునగు వర్ణమునకు లగ్నాని నిర్ణయము పరమగునపు డును ద్రుతమునకు విధించిన దొక్క చింతామణి మాత్రమే.

ఒక్క నన్నయ భారత భాగమును మాత్రమే నకార సరకత్వమున ద్రుతమునకు బూర్ణబిందువు వచ్చు ప్రయోగములు గలవు. ఉదా : లయగ్రాహి, కమ్మని లతాంతములగుం మొనసి' (అది. ౫ అ. ౧౩౮ ప) (చూ. 'వ్యా. సంగ.' ౮౧ I విష) (చూ. 'వ్యా. సంగ.' ౮౨ I విష)

VII ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచమున ద్రుతపు వ్యంజన పరరూపసంధి నన్నయాధర్వణ పక్షమునందు మాత్రమే గుఱుచుపడును. ఇతరుల పక్షమున 'నాకున్ + ఆనియె' అను నుదాహృతికే వీలలేదు.

ఆంధ్రమహాకావ్యప్రపంచమున నకార వ్యంజనము మాత్రమే ద్రుతముగా ప్రయోగించు నన్నయభారత భాగమున మాత్రమే యట్టి పరరూపసంధి సందర్భపడును. ఇతరుల పక్షమున స్వరసరకత్వమున ద్రుతలోప మెట్లు?

VIII ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రపంచమున సమహ ద్విషయమున "యొక్క" కు బల్యము ములుగా 'ది-వి' ప్రత్యయములను విధించినది యొక్క నన్నయాధర్వణీయమే.

ఆంధ్రమహాకావ్యప్రపంచమున సమహ ద్విషయమున 'యొక్క-కు' బల్యముగా, 'ది-వి' ప్రత్యయములను బ్రయోగించినది నన్నయభారత భాగముమాత్రమే (చూ. 'వ్యా. సంగ.' ౨౫౧ I విష)

IX "అను - కొను" మున్నగు 'ను' వర్ణాంతధానువులు 'ట' ప్రత్యయాంతము లగు నపుడు 'ను' వర్ణమునకు బిందురూప వికారము సంభవింపందని నూత్రించిన దొక్క నన్నయాధర్వణీయమే. "టవర్ణకః క్రియాన్తే స్యాద్భావార్థే సాసమాసయోః | పుష్పస్య న వికారో నోః |... (వికృతి వివేకము. క్రియా-౧౯ శ్లో) (వ్యా. సంగ. ౩౧౯ విష. ౧౪౨౦ పుట) (వికృతి వివేకటీకాకర్త దీని నుదాహరించుట మఱచెను. (చూడు. ఆహోర్కర్ పుట) (అంట మున్నగు బిందు ఘటిత రూపము నన్నయ భారత భాగమున నొక్క టేనియులేదు. తిక్కన యట్టి రూపములను ధారాళముగ బ్రథోగించెను. ఉ : పొండు నృపాలు పాలు గై కొంటయ చాలు ... రా | కుంట ... (ఉద్యో-౩౭౫౯) (వ్యా. సంగ. ౩౨౩ పుట) మూల ఘటిక కేతన యట్టి మున్నను నూత్రించెను. క. తినుటకు దింట యగున్ మఱీ | గొనుటకు గొంట యగుం గనుటకుం గంట యగున్ | వినుటకు వింట యగుం దా | ననుటకు నంట యగు వలసినప్పుడు కృతులన్ (ఆంధ్ర భాషా భూ. ౧౫౮ ప).

ఈ సందర్భమునుబట్టి యధర్వణ కారికాపలి తిక్కన కేతనలకు ముందటిదని తోచక మానదుగదా. దానికి మూలగ్రంథమగు చింతామణి నన్నయ రచిత మను పండిత జనశ్రుతి రూఢమూల మగుచున్నదిగదా.

X ఆంధ్ర వ్యాకరణ ప్రపంచమునఁ బదాది యకార మాచ్చిక శబ్దములందు గలదనియు, సంధివేళల లోపించుననియుఁ జెప్పిన దొక్క నన్నయధర్వణీయమే. తక్కిన గ్రంథములెల్ల నట్టి పదాది యకారోచ్చారణము వ్యావహారికమనియు నద్వానిమిఁది యచ్చే యావయవిక మనియు వచించుచున్నవి. ప్రాచీనమగు, తమిళభాషలోఁ బదాది యకార మావయవికము గలదు. ఉదా: (తమి) యానై = (తె) యేనుఁగు (తమి) యాటు = (తె) యేటు. = (తమి) యారు = (తె) యెవరు - మొ.

ఈవిషయమును బరిశీలించునపు డాంధ్రశబ్ద చింతామణి యత్యంత ప్రాచీనమనియు దాని నర్వాచీన మనుట పరమసాహసమనియు నెవ్వరికేనిఁ దోచకపోదుగదా. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి నన్నయ భారత భాగముల కిట్టి యంతరంగిక సంబంధములు పెక్కు స్థలము లందు గలవు. విస్తరభితిని వానినెల్లఁ జూపలేదు. ఈ సందర్భమునుబట్టి భారతాంధ్రీకర్తృ నన్నయధర్వణులే యాంధ్ర శబ్ద చింతామణి వికృతి వివేక కారికల రచయితలని యెవ్వరికేని తోచఁకపోదుగదా.

ప్రతిపక్షుల నిస్సారిములగు నితరాక్షేపణములకు నేనిందు సమాధానముల నియ్యఁ దలంపలేదు. దిక్తుత్రముగా నట్టివాని నొకటి రెండు చూపి విడుచుచున్నాను.

‘వస్తున్నాడు, పోతున్నాడు’ అను రీతిగల వ్యావహారికపదము, లసాధువులనియు ‘వచ్చుచున్నాఁడు పోవుచున్నాఁడు’ మున్నగు గ్రాంథిక శబ్దములు సాధువులనియు ననుకాసిం చుట నన్నయధర్వణుల ప్రణాళికయే కాదు. గ్రాంథిక భాషలోని శబ్దములను నిరూపించుటయే వారిపద్ధతి. అట్లే “యితడు-యితడు” మున్నగు వ్యావహారిక శబ్దముల యాది యకారము విషయమును వారు స్మరింపనేలేదు.

“అద్యః క్రియాను భూతార్థవోగీతిన మాద్యగం వినా సర్వః” అను మాత్రము చొప్పునఁ (జై-పా- ౫౦౩ విష. ౫౦౬ పుట) (వ్యా. సం. ౫౩ విష. ౧౨౧ పుట) గొన్నిటఁ బదాది యకారము శబ్దావయవసిద్ధమై యని విశదీకరించుచున్న నన్నయకును నాతని గ్రంథ మును వివరించుచున్న యధర్వణాసకును నట్టి పదాది యకారములు హల్లులు కావనుట సమ్మత మని “అద్య + వల్లాస్తు హల్లేవ్స | న గృహ్యన్తే కదాచన” అని యెవ్వరేని వ్యాఖ్య చేయు దురా? సరను సాహసికులగు గోపాలకృష్ణయ్యగారు తప్ప. “అది + అవల్లాస్తు హల్లేవ్స | న గృహ్యన్తే కదాచన” (చూ. జై. పా. ౫౧౨ విష. ౫౩౪ పుట మొ. | ‘వ్యా. సం. ౫౩ విష. ౧౨౧ పుట మొ.) అని ఛేదముచేసి వ్యాఖ్యచేయుట యుక్తము కాదా. “ప్రాణా త్వాహో ల ఘు ర్య సస్య త్స హల్వాచ్చ క్వని ద్భవేత్” (జై. పా. ౫౧౨ విష. ౫౩౪ పుట) అని చెప్పిన యధర్వణుఁడు సంహితా ‘అ’ కారముతోఁ గూడిన పదాది యకారము (హరియతడు) హల్లుకా దని చెప్పెనని వాఖ్య చేయుట సమంజసముకదా! అట్టియొక “శ్రీ వర్ణలహారు ఆనందాయోక్త మైన వివేచార్థంచేసి “అది + అవల్లాస్తు” అని వ్యర్థమైన అర్థాన్ని చెప్పడం సమంజసంకాదా?”

(ప్రాచీన వాఙ్మయంలో వ్యావహారిక భాష ౧౫ పుట) అని నిరసనబుద్ధిచేగడా వ్రాయవలసెను.

“గ్రాంథిక వాడుకైన శ్రీ వర్ణులవారు అసలు వ్యావహారిక వాదాన్నే కాదని త్రోసి పుచ్చుకున్నప్పుడు నావ్యాకరణం బయటకు వస్తే వ్యావహారికానికి కూడా ఒక వ్యాకరణమా? అని అవహేళనముచేసి త్రోసిపుచ్చడం కష్టంకాదు” అని ‘ప్రాచీన వాఙ్మయంలో వ్యావహారిక భాష’ అనుదాని నానుడిలో శ్రీగోపాలకృష్ణయ్యగారు వ్రాసిరి. వ్యావహారిక భాషతో గ్రంథములను వ్రాయరాదని నేను నాదించువాడనుగాను. ‘వస్తాడు పోతాడు’ మొదలగు వ్యావహారికశబ్దములు ప్రాచీనమహాకావ్యములలోఁ గలవనుట సత్యవిదూరమనిమాత్రమే నాయభిప్రాయము. ఏవో కొన్ని యుత్తరాంధ్ర గ్రంథములలో నలగితి వ్యావహారిక రూపములు లేఖకాది ప్రమాదములవల్లను, నట్టియుత్తరాంధ్ర సామాన్యకవుల సమ్మతివల్లను బ్రయుక్తములయినం గావచ్చును. ఆయాగ్రంథములను సరిగాఁ బరిశీలించినగాని యట్టివాని యథార్థము విశదముకాదు. ఆయినను వ్యావహారిక శబ్దాల ప్రయోగ ముత్తరాంధ్ర సామాన్యకవుల గ్రంథాలలో “కళాప్రపూర్ణ శ్రీ గిడుగు వేగటరామమూర్తి పంతులుగారు” చూపియుండున్నారు. అప్రయోగములనే మఱింత నిస్సారగ్రంథమును జేర్చి చూపుటలో వీరి యభిప్రాయమేమో తెలియరావచ్చుది.

ఇంతకును నేను వ్యావహారిక భాషలో నైతము గ్రంథములు వ్రాయవచ్చునని యీ నైయాకరణ పారిజాతము ౨౦ విషయమున స్పష్టముగా వ్రాసియుండున్నారు. వీరిట్టి యసత్యపు వ్రాతలను వ్రాసి చేయు ఘనకార్యమేమో తెలియవచ్చుది. ఈరీతి నవ్యాయము గాఁగేవల నిరసన బుద్ధితో వ్రాసిడి వీరి వ్రాతలను విమర్శించుట యనావశ్యకము.

నన్నయభట్టారకుఁడు ‘ర ఱ’ ల యతిప్రాసమైత్రిని బ్రయోగింపలేదను సిద్ధాంతము చేతనేకదా “ఎఱుకని యెఱుగఁక, నీకున్ | మఱకువ నెదిరితిని దీని మఱపుము నన్నుం | గఱకంతా (టా) క్షమియింపుము...” (భార-అర ౧ ఆ. ౩-౨౬ ప) అను నన్నయ పద్యములో ‘కఱ’ అను దేశ్యశబ్దమే ప్రయుక్త మయ్యె నన వలసెను. లేనిచో నట ‘గర’ శబ్దమునే నిల్ప నగును గదా. అట్లే నన్నయ తదభివములలో ‘ఱ’ కారమును బ్రయోగింపలేదను సిద్ధాంతము చేతనేకదా ప్రౌఢవ్యాకర్త సూత్రించినట్లుగ (ప్రాథ - సంజ్ఞా - ౯ నూ.) నట్టి పద్యమున “గరకంఠ శబ్దభవమగు ‘కఱకంఠ’ శబ్దము నంగీకరింపలేదు. నన్నయ ప్రయోగములం దెచ్చుటను ‘ర ఱ’ మైత్రియుఁ దదభివశకటమును లేవనియొకదా యట్లంగీకరింపవలసెను. అట్లే ‘కఱకంఠ’ శబ్దగత ‘త’ కారము ప్రాసగతముగ నెచ్చటను ప్రయుక్తము కాలేదు గాన నన్నయ ‘కఱకంటా’ అను శబ్దమును బ్రయోగించె నన దగును. ఇట్టి వ్రాత విక్రీలియసంభావ్య మనుచు నేమేమో నిస్సారపు యుక్తులను శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారు విస్తరించి వ్రాసిరి. (ఆంధ్రా-వీణిక-౧౦౩-౧౦౪ పుటలు) తాటాకుల పుస్తకములు తప్పల తిప్పలగుటచేతను, నట్టివి సంస్కరించిన వారును సామాన్యులగుటచేతను వానిని సంస్కరించుట యొక యకార్య కరణము కానేరదు. తాటాకుల పుస్తకములలోని వ్రాతలను యథాస్థితముగాఁ గవి ప్రయుక్తములని యెవ్వరును విశ్వసించజాలరుగదా. కావున ముద్రణములలో ‘కఱకంతా’ అని యుండుట యొక ప్రమాణము కానేరదు. నన్నయవంటి మహానుభావుఁడు ప్రయోగించినది గ్రామ్య మెట్లు? దాని కనిగవ్యగ్రామ్యతా కల్పనము వివేక

హీనతచేగదా కల్పింపవలయును. కావున నన్నయభట్టారకుడు “కఱకంటా” అని సాధు శబ్దమునె ప్రయోగించె ననుట కేవలము సమంజస మనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. (చూ-వ్యా-సం-౧౦౪-౧౦౫ పుటలు)

క. వాఁడి మయూఖము లనఁగా ।

వేఁడి పయోధరలనఁగ వింజామరనా

మూఁడన్త్రంబు లనఁగాఁ

బోఁడిమి కఱకంఠ నామముం బోలి తగున్ (ఆం-భూ-౧౩౪ ప.)

అను పద్యమున ‘వాఁడి మయూఖములు’ మున్నగునవి ‘కఱకంఠ’ నామముం బోలి సాధువులగు నని కేతన చెప్పుచుండఁగా ‘వాఁడి మయూఖములు’ మున్నగునవి కర్మధారయము లనియు ‘కఱకంఠ’ నామము బహువ్రీహి యనియు శ్రీగోపాల కృష్ణయ్యగా రెట్లు వ్రాయ సాహసించిరో తెలియకున్నది.

“తా వుభౌ రమేఠ సమా” (ఆం. భూ. పీఠిక. 64 పుట) అనుచోటి శ్రీ గోపాలకృష్ణ గారి యపవ్యాఖ్యకు “సమాధానము లభింపమిందేసి కఱబోలు మిన్నకుండిరి.” (ఆం. భూ. పీఠిక. ౬౪ పుట) అని వ్రాయుట యగ్గమా? ఇచటి సామ్యమునుబట్టి మాత్రము వలసినంత యర్థము వచ్చునట. ఇచటి సామ్యమునుబట్టి ‘విధాతుఁడు’ అనియు రూపసిద్ధి కల్గునని పీ రంగీకరింతురు కఱబోలును ?

కొన్ని వీరిజాబు లమాయికములనుకొని బాబులు లిచ్చితిని. పేరన్న గారి విద్యాభ్యాస మునవలె నంతకంతకుఁ బ్రశ్నములు పొచ్చినవి. నాకంత తీటిక లేదని వ్రాసివ్రాసి విసిరి జాబులు తీయక మిన్నకున్నమాట నిజమే.

కోడుగంటివారిసిగ్గు,
విజయనగరము }
24—2—1956

ఇట్లు సుజనవిధేయుఁడు,

వరుల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రి.

విషయ సూచిక.

I గ్రంథాది సందర్భము.



విషయ సంఖ్య.

౧. గురుదేవతా ప్రశంస.
౨. గ్రంథాది సందర్భము.
౩. (నన్నయనాటి యాంధ్రభాషాస్థితి) గ్రంథాదిసందర్భము.
౪. మణిప్రవాళ రచనము; తద్విమర్శనము.
౫. విశ్వేత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య, మంగళాచరణము.
౬. మంగళ శ్లోక కల్ప విమర్శనము.
౭. వ్యాకరణాదిని చర్చగ జూడఁజుద్దిన బాటిని నక్కఱలేదు.
౮. విశ్వేత్యాది సూత్రమునకు సరస్వత్యాదులు చేసిన వ్యాఖ్యలు విమర్శనము.
౯. వ్యాకరణ రచనము పైతము పురుషార్థసాధనమే.
౧౦. వ్యాకరణము కావ్యభాషామాత్రోపయోగి.
౧౧. చింతామణిని శ్లోకములు గీతి ప్రచురములు.
౧౨. తదదోష విత్వాది సూత్రవ్యాఖ్య. ఆగ్రామ్యమై కావ్యముండ నగును.
౧౩. పై సూత్రమునకు సరస్వత్యాదులు చేసిన వ్యాఖ్యలు. తద్విమర్శనము.
౧౪. సావాగిత్యాది సూత్ర వ్యాఖ్య.
౧౫. సాధ్యోహిత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య; కావ్యగచనాసామగ్రి.
౧౬. కావ్యరచనమునకు వ్యాకరణజ్ఞాన మత్యావశ్యకము; సప్తవిధకవులు.
౧౭. స్వస్థానేత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య.
౧౮. దీనికి బాలసరస్వత్యాదులుచేసిన వ్యాఖ్యలు, తద్విమర్శనము.
౧౯. శ్రీ కూడ్రుల సంస్కృతగ్రంథపతన యోగ్యత.
౨౦. భాషల హేయత విషయమున తమిళము సంస్కృతానుసారి కాదనెడి విషయమున నహోబలపతి యాశయము తద్విమర్శనము.
౨౧. నీడ్లి శ్లోకా దిత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య; సంస్కార శబ్దార్థము; చింతామణి వాఙ్మయ మూలకము కాదు.
౨౨. పాణినీయము వాఙ్మయస్థ భాషానుశాసనము కాదు.
౨౩. వ్యాకరణముకన్న మహాకవి ప్రయోగములే ప్రామాణికములు.
౨౪. నన్నయార్థర్థాలు కవిప్రయోగములకే ప్రామాణ్యము నంగీకరించిరి.
౨౫. కాస్త్రప్రయోగత్యా ద్యధర్మణసూత్రము సంస్కృత శబ్దవిషయకము.

విషయ సంఖ్య.

౨౬. ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రయోజనములు.
౨౭. తాళపత్రమాతృకల యప్రామాణ్యము. ఆర్వాచీనులు నన్న యాధర్వణులవలెఁ గాక కావ్యేతర వాఙ్మయము నైతము సలక్షణము కావలెనని తలంచెరి.
౨౮. ప్రాచీన కావ్యవాఙ్మయమును సలక్షణముగ నుండునట్లు సవరించుట; నేటి వ్యావహారికాంధ్రమును నవీనగ్రాంధిక భాషగ నంగీకరించుట.
౨౯. ఆంధ్రభాషా కవిత్వము లనాదులనెడు సరిస్వత్వముల గూతముల విమర్శనము.
౩౦. మహాకావ్యముల దోషములను జూపుట వ్యాకరణ ప్రయోగమున మనెడి సరస్వత్వాదుల మతము సరికాదు.
౩౧. అధర్వణుండును మహాకవి ప్రయోగముల కనింద్యగ్రామ్యతను గల్పింపలేదు.
౩౨. వైయాకరణోక్తగ్రామ్యత వేఱు. అలంకారికోక్తగ్రామ్యత వేఱు. గ్రామ్యాశ్లిలాపశబ్ద దోషములు.
౩౩. శేష్యములకు మాత్రము లోకవ్యవహారము మూలమగుట సరి కాదు.
౩౪. సన్మూలవత్త్వాదిత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య.
౩౫. సంకాచ వికాస వ్యాయ కల్పిత వ్యాకరణసూత్రములను మహాకవి యుల్లంఘించుట సరియె. సామాన్యములకు వ్యాకరణమె యాధారము.
౩౬. సన్మూలేత్యాది కహోబలపతి చేసిన వ్యాఖ్య, తద్విమర్శనము. పశబ్దతాలక్షణము.
౩౭. శ్రుతేపశబ్దే చేత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య.
౩౮. ఆద్యప్రకృతిః ప్రకృతి శ్చేత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య.
౩౯. ఆందలి కేవలతయేత్యాదికి సరస్వత్వాదుల వ్యాఖ్య. తద్విమర్శనము.
౪౦. ప్రాకృత వికృతి శబ్దముల యర్థములు.
౪౧. ప్రాకృతాంధ్రములకుఁ గల వైజాత్యము.
౪౨. వైకాచ్యపథంశములకుఁ దొలఁతఁ ప్రాకృతత్వ వ్యవహారము లేదు.
౪౩. ఆద్యా మహా శ్చేత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య.
౪౪. ఆంధ్రమునకుఁ బ్రాకృత ప్రకృతికత్వమును జెప్పనక్కఱ లేదు.
౪౫. శాస్త్ర మపారంశ మిత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య.
౪౬. ప్రాకృత వ్యాకరణమును జదువుకొనవలె ననకుండుట లోపముకాదు.
౪౭. సరస్వత్వాదులు శాస్త్ర మిత్యాది సూత్రమును విడుచుటలోని కారణములు.

II తద్భవప్రకరణము.

౪౮. వర్ణలోపాగమా ఇత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య.
౪౯. ఇందలి యపపాతములు.
౫౦. ప్రాకృతభవములను సంస్కృతమునుండియే సాధింపనగు నని యధర్వణాశయము.

విషయ సంఖ్య.

౫౧. అప్పకవి చూపిన కొన్ని తదభవముల ప్రక్రియలో నహోబలపతి చూపిన దోషములు.
౫౨. తదభవములకుఁ బ్రాకృతప్రకృతులను జూపినవారెవరు ?
౫౩. మొక్కవిజనాంజన టీక చాలవఱకు బాలసరస్వతీయమె యనఁజనును. ఈ టీకలోఁ
౬౧. వ్ర జేర్చిన తదభవప్రక్రియ కవిసంశయవిచ్ఛేద మూలకము.
౬౨. అగ్రధృభౌషేభూణ కవిసంశయ విచ్ఛేదాదులు సంస్కృతమునుండియే తెనుఁగులోని తదభవములను సాధించుచున్నవి.
౬౩. తెనుఁగులోని టీ తదభవము తెట్లు వచ్చె నను విషయమున నెత్తిన సారాంశత్రయము. తత్ప్రధానత పినుర్వనము.
౬౪. ముదఁటి సారాంశము. సంస్కృతము వ్యవహారభూషణు యుండఁగాఁ దెల్లు తదభవము లేర్పడె ననఁజనదు.
౬౫. 'రంధవసారాంశము—ప్రాకృతమే వ్యవహారవశమునఁ దెలుగఁ బరిణమించె ననరాదు.
౬౬. మూడవ సారాంశము—సంస్కృతపండితులు తెల్ల విభక్తులతో సంస్కృత శబ్దములను దెనుఁగులో వాడుచుండఁగాఁ దెల్లవారను వానిని వాడుటలో నీతదభవము లేర్పడి యుండవచ్చును. దేశ్యము స్వతంత్రము.
౬౭. తదభవప్రక్రియకు నూరకవి హేతు ప్రదర్శనము చేయలేదు.
౬౮. తదభవములు పుట్టుటకుఁ గారణములు. తదభవత్వ నిర్వచనము. ఎట్టి వికృతులు గలవి తదభవము లనిపించుకొనును ?
౬౯. అజ్ఞీకృతి—I, II అకారవికృతి. III ఇకారవికృతి. IV ఉకారవికృతి. V ఋకారవికృతి. VI ఏకారవికృతి. VII ఐకారవికృతి. VIII ఓకారవికృతి. IX ఔకారవికృతి. X ఐ, ఔలు, 'అయి, అవు' లగుట. XI ద్విత్వపూర్వదీర్ఘ స్వరహ్రస్వము. XII ఏకాధిక గుర్వత్తరములలో నొకదీర్ఘము హ్రస్వ మగుట. XIII ద్విత్వహ్రస్వములు.
౭౦. తదభవపరిధర్తి శ్రీ ప్రత్యయములు—శ్రీ సమములు:—I చీర మున్నగు లుప్త ము పర్ణకములు. II కసవు మున్నగు 'వు' వర్ణాంతములు. III. లేజా మున్నగు 'ఉ' వర్ణాంతములు.
౭౧. పదాది స్వరాగమములు.
౭౨. లేఫ పరక స్వరలోపము.
౭౩. అనునాసి కోపరిస్థ స్వరలోపము.
౭౪. స్వరశక్తి.
- హల్ వికృతి:—
౭౫. తదభవాదులలోని పర్ణలోపమునకు బీజములు.

విషయ సంఖ్య.

౧౧౨. వర్గచతుర్థములు వర్గతృతీయములుగాఁ జరిణామమును.
౧౧౩. పరషసరళములకుఁ జరస్పర పరిణతి గల్గును.
౧౧౪. వర్గయుక్తులు హాకారహాపము సంకుట. అనఁగా నందలి వర్గీయాంశము లోపించుట.
౧౧౫. తచ్ఛత్యాదిసూత్రవ్యాఖ్యః—తనవర్గముల సగస్పర పరిణామము.
౧౧౬. కలుగు బంధుతేత్యది సూత్రవ్యాఖ్య—టత వర్గ పరస్పర పరిణామపద్ధతి— సంస్కృతమునందు లీ ట వర్గస్థితి సూచిత.
౧౧౭. వర్గోత్తరపరక సంయోగములో ననునాసకములు నియతముగ బిందువు లగును. అట్టి పరిణతి కల్గినను నా ర్హములు తద్భవములు కావు.
౧౧౮. అభర్వణాః డనుక్పితిలో సంస్కృతకృత్భృత మకారముస్థితము బిందువుగ నే యుండునని సూచించును. ఇది సంస్కృతపద్ధతి.
౧౧౯. మనుసేత్యది సూత్రవ్యాఖ్య. రెల, చస, టడ, యప, నణ, కగ, మవ, వట, శష, చస ల పరస్పర పరిణామములు.
౧౨౦. చణల చత్యంతా పరిణామము. హాలవ్యతా పరిణతిలోని స్వరపరిణామము.
౧౨౧. యతిసంబంధములవంటి పరిణామములను గల్గును. లళనణలకు డకారాదేశము.
౧౨౨. జ్ఞణల లకు నకారాదేశము.
౧౨౩. యజ ల పరస్పర పరిణామము.
౧౨౪. శషచలు సకారమగుట. అట్టి సకారము చంద్ర్యచకారముగ మారుటయుఁ గలదు.
౧౨౫. శ వర్ణమును చాలవ్యస్పరయుత సకారమును చాలవ్య చకారముగాఁ జరిణా మించుటయుఁ గలదు.
౧౨౬. హ కారము గ కారి మగును. అది రి కారిముగ మారుటయుఁ గలదు.
౧౨౭. రేఫము అకారముగ మారుటయుఁ గలదు.
౧౨౮. 'ఇరి-ఉవ-ఉడి-ఏరి' అగమములు వచ్చుట.
౧౨౯. అగ్రాహ్యములగు కవిసంశయ విచ్ఛేదములోని కొన్ని తద్భవసూత్రములు— రేఫమునకు డత్వమగుట.
౧౩౦. బిందుపూర్వకి జ బ లకు గ కారదేశము. (అనుభవపినుద్భవము).
౧౩౧. ఊహ్యంతస్థ సరస్పర పరిణామము (అగ్రాహ్యము).
౧౩౨. పదాది నున్న యచ్చులకు వకారాగమము. (అగ్రాహ్యము).
౧౩౩. తాకు యకారాదేశము (అగ్రాహ్యము).
౧౩౪. అనునాసకముల పరస్పర పరిణతి (అగ్రాహ్యము).
౧౩౫. క్రూర యాగమమగుట. (అగ్రాహ్యము).
౧౩౬. కవిసంశయ విచ్ఛేదములోని కొన్ని పునరుక్త కైకృతవిధులు.
౧౩౭. తాకు జ స లు క కారము నిలుపుట (గతార్థము).

విషయ సంఖ్య.

౧౩౮. ద ధ ట థ లకు డ కారాదేశ మగుట. వ కారమునకు 'పా' దేశము (గతార్థము).

౧౩౯. ఖాకు గాదేశము (గతార్థము.)

౧౪౦. తద్భవప్రకరణోపసంహరణము.

అక్షరప్రకరణము.

౧౪౧. అక్షర ప్రకరణారంభము. అను ప్రదానాదిత్యాది కారకాన్యాయ్య. సుఖగర్వర్థ తాంగీకార బీజములు. ధ్వన్యాత్మక వర్ణోత్పత్తి ప్రక్రియ.

౧౪౨. ధ్వన్యాత్మక వర్ణోత్పత్తి ప్రక్రియ విషయమునందలి సాణీనీయశిషి కారకము. ఉదాత్తానుదాత్త స్వరితత్వముల ప్రకారము.

౧౪౩. ఉదాత్తతాదులు వర్ణజైశేష్య సంసాదకములు కావు.

౧౪౪. హ్రస్వ దీర్ఘ ప్లుత వ్యంజనోచ్చారణకాల (మాత్రా) వివరణము. ఏక మాత్ర ఇత్యాది కారికావ్యాఖ్య.

౧౪౫. మాత్రాకాలవివరణము. చాషాది పక్షిరుతముల కాలపరిమితి. మాత్రాకాలమునకు బట్టి చేపెడి లఘుత్వ గుగుత్వ వివరణము. సుగ్రయుక్తాగ్రర కాలపరిమితి.

౧౪౬. ఋ గ్రవర్ణము లేకైక మాత్రాకాలికములే. రల సంస్కృత్యులు గ్రవర్ణములందు గల యణురూప భాగముల వివరణము. స్వరభక్తి. హరి సంస్కృత్యులు.

౧౪౭. అనుస్వారము మాత్రాకాలికము. ఈ విషయమునందలి యభిప్రాయ భేదములు. అనుస్వార పరక స్వర కాల విశేషములు.

౧౪౮. అనుస్వారము మాత్రాకాలికమే యైనను నది వ్యంజనమే. ఈ విషయమున గల యభిప్రాయ భేదములు. అనుస్వార ముభయమా? అనుభయమా?

౧౪౯. ఖయాం యమా ఇత్యాది కారికావ్యాఖ్య. వర్ణముల శ్వాస నాదాది సంజ్ఞల వివరణము. ఇవి బాహ్యప్రయత్నములు.

౧౫౦. శ్వాసాఘోష వర్ణోచ్చారణప్రకారము. అందు నాదము కలుగమికి గల కారణములు. వివార మను బాహ్యప్రయత్నము.

౧౫౧. నాదఘోష వర్ణోచ్చారణప్రకారము. అందు నాదఘోషములు గల్గుటలోని కారణములు. సంవాగ మను బాహ్యప్రయత్నము.

౧౫౨. పై విషయముల పివరించుటలోని యాంధ్రపిష్టాననర్వస్వ ప్రమాదము.

౧౫౩. మహాప్రాణ వర్ణోచ్చారణప్రకారము. అందు గల్గు సోమ్యత. అల్పప్రాణవర్ణముల వివరణము.

౧౫౪. హకార వర్ణచతుర్థముల యుచ్చారణములోని విశేషము. వాని హకారసంజ్ఞ శ ష స లును ననుస్వార విసర్గములును, నల్పప్రాణములే యను తైత్తిరియ ప్రాతికాఖ్యాశయము.

౧౫౫. ఈవచ్చాస్వసములు. ఈవన్నాదములు.

౧౫౬. పోశ్చార్యపండితులు చెప్పెడి ధ్వన్యాత్మక వర్ణోత్పత్తి పద్ధతులు.

విషయ సంఖ్య.

౧౫౭. మూర్ధాభిఘాతము లేదను మతియు సరి కాదు. పేటికాకారవర్ణనము. ఏతద్విషయమునందలి మూర్ధశబ్దము సర్థము.
౧౫౮. కంఠావహా విత్త్యాది కారకావ్యాఖ్య. వర్ణముల కంఠ్య తాలవ్య తాదుల వివరణము.
౧౫౯. అభ్యంతర ప్రయత్న మన నెట్టిది!
౧౬౦. పక్షిస్వరూప వివరణము. జిహ్వమూలాది వక్త్ర భాగములు. వర్ణములు. బర్హిష్వము. తాలవనఁగా చాఁచ కాదు.
౧౬౧. కింఠ మే జిహ్వమూలము కాదు.
౧౬౨. సాన కరణముల లక్షణము. స్వరముల సాన కరణముల వివరణము.
౧౬౩. హల్లుల విషయమున సానకరణముల లక్షణము.
౧౬౪. నిశ్వాసము సానకరణ సంగమమును విడఁ గొట్టు ననుట ప్రాచ్యపండితులకును సమ్యత మే.
౧౬౫. ఆభ్యంతర ప్రయత్న చాతుర్విధ్యము.
౧౬౬. విష్ఫుత సుష్ఫుత స్పృష్ట స్పృష్టాది సర్జలు, ఆయా సర్జల సార్థక్యము.
౧౬౭. 'ఉషత్' స్పృష్టములు. ఆంఠసములు. 'అను సర్జల సార్థక్యము. ఏతన్నిరుక్తి విషయమునఁ గల యభిప్రాయభేదములు.
౧౬౮. 'ఉషత్'ములు. విసర్గము, విసర్జనీయము, జిహ్వమూలీయము, ఉపధ్మానీయము, 'అనుసర్జలు; నాని సర్జుక్తయు.
౧౬౯. 'అనుస్వగము, హర్షము, స్వరము. వ్యంజనము,' అను సర్జల సార్థక్యము.
౧౭౦. కంఠ్యములు.
౧౭౧. అవర్ణము కంఠ్యమని ప్రాతిశ్ఛాఖ్య మేదియు; జిహ్వలేదనెడి విత్తీ దొరగాది యభిప్రాయము సరి కాదు. అవర్ణమునందలి యాభ్యంతర ప్రయత్నము.
౧౭౨. అవర్ణమునకు హనువులు సానమని చెప్పఁబడినను నది కంఠ్య మనుటలో విరోధము లేదు.
౧౭౩. హకార విసర్గములును గంఠ్యములే. ఇవి ఉరస్యములని కొందఁ ఱందురు.
౧౭౪. అయోగవాహము శాశ్రయసానభాగు లను విషయపు విమర్శనము.
౧౭౫. అవసానగత విసర్గమున కాశ్రయసాన భాగిత్వ మనుభవసిద్ధము.
౧౭౬. జిహ్వమూలీయములు. కవర్ణము కంఠ్యముకాదు. ఇంక నది జిహ్వమూలీయము.
౧౭౭. ఋ శ్రవర్ణముల సానమును జెప్పఁబడినను మతభేదములు, అవి పరస్పరవిరుద్ధములు కావు.
౧౭౮. కవర్ణమునకు జిహ్వమూలమే సానమనియు హనుమూలమే కరణమనియు శుక్ల యుజాః ప్రాతిశ్ఛాఖ్యాదులు చెప్పుచున్నవి.

విషయ సంఖ్య.

౧౭౯. తాలవ్యములు. ము కారోచ్చారణమున జిహ్వగ్రంథము వ్యాప్తము వాడగు వశేనీ యాధునిక మతము సరి కాదు.
౧౮౦. ఓష్ఠ్యములు—వీనికి మీఁదిపెదవి స్థానము; క్రిందపెదవి కంగణము.
౧౮౧. ఓష్ఠ్యముల స్థాన కరణైక్యము శుక్లయఃశాః ప్రాంతిశాఖ్యమునఁ జెప్పబడినది.
౧౮౨. మూర్ధవ్యములు.—
౧౮౩. శేఫ ఋ వర్ణములు మూర్ధవ్యము లగుట సరి కాదు.
౧౮౪. బర్హ్యము కాదు, బర్హ్యము; ఇది శేఫమునకు స్థాన మను నాధునికోక్తి సరి కాదు.
౧౮౫. శాస్త్రీయములగు స్థానకరణముల నిందుక తప్పించియు నాచూయి వర్ణములను బలికింప వచ్చును; కాని యట్టి యుచ్చారణములు ఓష్ఠ్యము లనిపించు కొనును.
౧౮౬. శేఫోచ్చారణమున జిహ్వగ్రంథమునఁ గలపము క్రింద వశేనీ నాశ్చాస్యశయము సరి కాదు—ఇట్టి కంపము అ కారోచ్చారణమునఁ గలుగును.
౧౮౭. అంతఃసముల లఘ్వలఘుతలు. అలఘు ల కారోచ్చారణము చిరకాలము క్రిందఁగలిగి నుండియు సంస్కృతమునఁ గలదు. లఘ్వలఘువులు వేరేవైన వర్ణములు కావు.
౧౮౮. దుఃస్పృష్ట డకార ధకారములు.
౧౮౯. ఈ దుఃస్పృష్ట డకారము పఠగన్నడమునందును సంస్కృతో శబ్దములలోను నగ పడుచున్నది. ద్రావిడ భాషలలో నైఋ మిది డకార మూలకమును శి శాగి ముగఁ బరిగణించునదియు నై యున్నది. డకారముగఁ బరిణమించుటయు గలదు.
౧౯౦. సంస్కృతమునందు నైత మీ దుస్పృష్ట డకారమును శకారముగఁ బలుకు సాగిరి.
౧౯౧. అప్పకవియు నీ సంస్కృత అకారమును శకారముగ భావించెను. ఆధునిక పండి తులును నట్లే తలంచుచున్నారు. ఇది సరి కాదు.
౧౯౨. “రలయో” రిత్యా ద్యభేద ప్రతిపాదక కారిక స్థానైక్యబోధకము కాదు. ఇది శ్లేషదులకయి చెప్పబడినది.
౧౯౩. మూర్ధవ్య శకారము ద్రావిడ భాషలలోఁ గలదు.
౧౯౪. ఇట్టి ద్రావిడ శకార సంపర్కముననే యలఘు లకార దుఃస్పృష్ట డకారము లుచ్చారణమునందును శేఖనమునందును ద్రావిడ శకార సామ్యము నందు చున్నది.
౧౯౫. దంత్యములు—
౧౯౬. గృకార లకారస్థాన విషయమునందలి యభిప్రాయ భేదములు.
౧౯౭. లకార మీషతో స్పృష్ట్యము కాదనియు స్పృష్టప్రయత్నవంతమై యనియుఁ బాశ్చాత్య పండితులు చెప్పట సరి కాదు.

విషయసంఖ్య.

౧౯౮. చుజలు తొలవ్వములును, దంత్వములును.
౧౯౯. వకారము దంతోష్ఠ్యము.
౨౦౦. సంధ్యచ్చులు.
౨౦౧. ఏటలు సంధ్యచ్చులు కావను పాశ్చాత్య పండితుల యాశయము. భాషాశాస్త్ర సంగ్రహము.
౨౦౨. శుక్లయఃః ప్రాతిభాష్యమును నట్లే చెప్పదున్నది.
౨౦౩. ఉష్ణటుండు దానికి వేలు విధమునఁ జేసిన వాఘ్య సరి కాదు.
౨౦౪. శుక్లయఃః ప్రాతిభాష్యశయమును సరి కాదు. ఏటలు సంధ్యచ్చు లనుటయే యుక్తము.
౨౦౫. ఏ కాగోచ్చారణమున 'అఇ' అనువాని జాతులు గలవు.
౨౦౬. ఓ కాగోచ్చారణమున 'అ ఉ' అనువాని జాతు లగపడుచున్నవి.
౨౦౭. ఐగౌలు సంధ్యచ్చు లనుట సర్వ సమ్మతము. ఏటలలో సంధించిన యచ్చులు శుల్కాగ్రంథకము లగుటచేతఁ బ్రతిష్ఠావయవము లైనవి; విజౌలలో సంధించిన యచ్చులు న్యూనాధికారకము లగుటచేత విశిష్టావయవము లగుచున్నవి.
౨౦౮. శుక్లయఃః ప్రాతిభాష్య మూల సూత్రము పై పద్ధతి కనుకూలముగనే యున్నను బ్యాభ్యంత్ర పదపడి వేలుమాగ్గముఁ ద్రొక్కెను.
౨౦౯. అట్టి వ్యాఖ్య మూలాభిప్రేతము కాదు.
౨౧౦. "ఎఒ" అను ప్రాస్యరూపములు సంస్కృతమునందును గలవు.
౨౧౧. "అనుస్వారము. యమములు నాసిక్యము" అనువాని స్థానకరణములు.
౨౧౨. స్వరమే మక్షరము. అనుస్వరవ్యంజనాను లంగములు. అంగాంగీభావ నిష్కర్షము.
౨౧౩. సాను నాసిక స్వరములకుఁ బృథగ్గణనము లేదు. అర్ధానుస్వారమునకు వర్ణపార్థక్య మంగీకర్తవ్యము.
౨౧౪. యవలకును సానునాసిక్యము కలదు. హల్లుల యానునాసిక్యము తత్సార్వ స్వర సానునాసికత్వరూపమై యుండును.
౨౧౫. పృథగక్షరత్వాంగీకార లక్షణములు.
౨౧౬. ఆద్యాదౌ ఇత్యాది సూత్ర వ్యాఖ్య.
౨౧౭. ద్వితీయాక ఇత్యాది కారీకావ్యాఖ్య.
౨౧౮. సంస్కృతవర్ణ సమామ్నాయమున శ కారము నుపేక్షించి అ కారమును నిల్పుట వక్త్రభిప్రేతము.
౨౧౯. మాహేశ్వర సూత్రములలో అ కారము పేర్కొనఁబడనంతమాత్రమున నది సంస్కృతాక్షరము కాదనరాదు.
౨౨౦. కర్ణాటక శబ్దానుశాసనకర్త భట్టాకలంకుండు మాహేశ్వరసూత్రముల విషయ మునఁ జేసిన విమర్శనము.
౨౨౧. మాహేశ్వర సూత్రములు; ప్రత్యాహారములు.

విషయ సంఖ్య.

౧౧౧. మహేశ్వర సూత్రములలోని వర్ణముల వరుస సరియగు నది కాదు. లోకప్రసిద్ధ మగు వరుస శుక్లయజుఃప్రాతిశాఖ్యమునఁ గలదు. అందు సమ్మతవర్ణ సమామ్నాయమును గలదు.
౧౧౩. ఆనుస్వారవిసర్గములు స్వరములా? వ్యంజనములా?
౧౧౪. ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యములోని వర్ణ పాఠాంతరములు.
౧౧౫. హానినీయ శిక్షలోని సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయము.
౧౧౬. హానినీయశిక్షలోని నుఃస్పృష్టశబ్దము లకారద్వయములకు గ్రాకారపరిమి నెడి వాచస్పత్యమతము సరి కాదు.
౧౧౭. తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునందలి వర్ణసమామ్నాయము.
౧౧౮. ఇందు ఆకారము స్పష్టముగాఁ బరిగణింపఁబడెను.
౧౧౯. 'స్వరముల కన్నిటికిని హ్రస్వదీర్ఘప్లుతస్వములు గలవు' మున్నగు వర్ణ సమామ్నాయ సంఖ్యావిషయక మతభేదములు.
౧౨౦. చింతామణికర్త తలంచిన పరిచాళిద్వర్ణము 'లెవ్వి? యమములను బుతములను నన్నయభట్టు పరిగణింపలేదు.
౧౨౧. ప్లుతమును గురునె. దీనికి మాత్రాత్రయ గణనము కపి ప్రయోగములలో లేదు.
౧౨౨. అపకవ్యాదులు తెల్లనందలి ప్లుతము త్రిమాత్రాకమని దేస్సట మివిమగ్నిన కృతము.
౧౨౩. నన్నయభట్టు ప్లుతమును దీర్ఘముగ మాత్రమే భావించెను.
౧౨౪. ఇతఁడు దూరాహ్వనమునందును హ్రస్వ సంబోధనమును జేసి యున్నాఁడు.
౧౨౫. జిహ్వమాలీ యోపధ్యానీయములను బరిచాళిద్వర్ణములలో నన్నయ పరిగణింప లేదు.
౧౨౬. ఆహోబల పత్యాదుల మతమును నిదియే.
౧౨౭. గ్రాకార దీర్ఘము హానినీ శిక్షలోను తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యములోను గ్రహింపఁ బడకున్నను ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునందును శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యము నందును పరిగణింపఁబడెను.
౧౨౮. ముగ్ధబోధ వ్యాకరణమున గ్రాకార మంగీకరింపఁబడెను.
౧౨౯. శబ్దకల్పద్రుమకోశమునందు గ్రాకారము గణింపఁబడెను. తంత్రములందలి దాని యుపయోగము లదాహరింపఁబడెను. మఱియు, నది యొకశబ్దమనియు దానికిని గోశములలో నర్థములు గలవనియు వ్రాయఁబడెను.
౧౩౦. హానినీ మతమున గ్రాకారదీర్ఘము లేకున్నను 'గృతి గ్రాజేతి' వార్తికముచే గ్రాకారమే విధింపఁబడెనని శబ్దకల్ప ద్రుమకోశమున సమర్థింపఁబడెను. ఇందు హ్రస్వ గ్రాకారము విధేయమని హేతువుల యూహయము.
౧౩౧. లకారద్వయ గర్భిత గ్రాకారము పై వార్తికములో విధేయమనెడి భట్టాచార్య దీక్షిణి మతము. ఈ సందర్భమునందలి యహోబల పండితుములలోని యసంగతి.

విషయ సంఖ్య.

౨౮౨. పయి వార్తకమున దీర్ఘగూకారము విధేయనునెడి శబ్దకల్పము సమన్వయము.
౨౮౩. భట్టోజీ దీక్షిత మతము ననుసరించుచు వాచస్పత్య కోశకర్త పాణినీయ శిక్షలో దుఃస్పృష్ట శబ్దమునకుఁ జేసిన యర్థము.
౨౮౪. వాచస్పత్యకోశకర్త సమన్వయమునందలి యనుపపత్తులు.
౨౮౫. నన్నయ దుఃస్పృష్ట లకారముతోనె సగచాశత్సంఖ్యను బూరించెను.
౨౮౬. అనంతామాత్యుఁడు త్క కారముతోఁ బంచాశత్సంఖ్యను బూరించెను.
౨౮౭. అనంతామాత్యమతమును నిరసింపచు నహోబలాప్పకవులు శ కారముతోఁ బంచాశత్సంఖ్యా పూరణము గావించిరి.
౨౮౮. అహోబలాప్పకవుల మతములలోని యసంగతి.
౨౮౯. ఋ గు వర్ణా విత్యాది కారకావ్యాఖ్యః ప్రాకృతమున లోపించిన సంస్కృతవర్ణములు. ప్రాకృతమునకు వర్ణములు నలువది యనుటచేత సంయతము లకారము సంస్కృత వర్ణమునెడి నన్నయాభిప్రాయము దృఢపడుచున్నది.
౨౯౦. ప్రాకృతవర్ణసమాహ్నయమును బోధించెడి ఋ గు వర్ణా విత్యా ద్యప్పకవీ యోదాహృత వచన మప్పకవి చెప్పినట్లు హేమచంద్రుని దనుట విశ్వసనీయము కాదు.
౨౯౧. వరదచి హేమచంద్రాదుల వనుచు నహోబలపతి యుదాహరించిన కారికలను లక్ష్మీధర పండితోదాహృత కారికలను సరియై యుండలేదు.
౨౯౨. పయి వచనములు మహారాష్ట్ర ప్రాకృతమునె యుద్దేశించి చెప్పబడినవి.
౨౯౩. పయి వచనములందలి లోపములు.
౨౯౪. దుఃస్పృష్టము ప్రాకృతమునలేదు. ఆయ్యది ప్రాకృతమున శ కారమై కాలక్రమమున లకారముగఁ బరిణమించిన దనుటకు నిదర్శనములు గలవు.
౨౯౫. నన్నయభిట్టును మహారాష్ట్ర ప్రాకృతమునకే వర్ణసమాహ్నయము నలువది యని చెప్పిననుట నిశ్చయము.
౨౯౬. 'అయి వి' అను సూత్రము చొప్పున 'వి' కార మున్నను వి కారము లోపించె ననుటలో తొలిలేదు. సంస్కృతశబ్దములలోనుండి లోపించినవి పదియని గ్రహింప నగును.
౨౯౭. పయి సమన్వయ పద్ధతినె యనుసరించి యహోబలపతి ప్రాకృతభాషాషట్కము యొక్క వర్ణసమాహ్నయము నలువదియని సాధింపఁజూచెను. అందలి లోపములు.
౨౯౮. ఆలఘు లకారమును జేర్చి యహోబలపతి పయిరీతిని సమన్వయించుటయు నన్నయాభిప్రాయము కాదు.
౨౯౯. ఆలఘు లకారము ప్రాకృతమునఁ గలదు. కాని, యది వేఱువర్ణము కాదు.
౩౦౦. 'లోభి' అనియో? 'లోభి' అనియో? అందలి విధేయము లఘు లకారమా?

విషయ సంఖ్య.

అలఘు ల కాఁరమా ? అందలి విధేయులు లఘు ల కాఁగి మా.

౨౬౧. పట్టింక దిత్వాదిసూత్రవ్యాఖ్య.

౨౬౨. అచ్చాంగప్రమున వర్గయుక్తులు గలవా? లేవనుట యుక్తము.

౨౬౩. ప్రాకృత సమములలో నైతి మానాంధ్ర వర్ణములేతె తెలుసు? లేవు.

౨౬౪. సప్త త్రిశదిత్యైచ్చిష్టకవీయ సాంకేతిగము ప్రక్షిప్తము. బాలవాక్యకరణ, ప్రౌఢవాక్యకరణ కర్తృలును, నలఘు ల కాఁగము గలదని చెప్పయు నినికీ బృథగ్గణన మంగీకరింప లేదు. బాలవాక్యకరణ గుప్తార్థ ప్రసంగి కా ని "మా" దిక వ్యాఖ్య. 'జోళ్లు' అనదు. అందలి 'రెండు ల కాఁగములును నలఘువులే. ఈ సందర్భములో 'బాలవాక్యకరణకర్త ప్రమా'దము.

౨౬౫. నన్నయనాంటి గూండ్రలిపి సరిత్రము. బాలేంద్రవ్యాధి కారికల వ్యాఖ్య. అచ్చుల గూ కాఁగములు, పల్లుల యా కాఁగములు.

౨౬౬. ఆ కాలమునకున్న యాంధ్రకర్ణాటసాధాగణలిపి. అందు వర్గయుక్తులకును సగళి ములకును బ్రత్యేక కాఁరము లుండెడివి. అచ్చులకు గుణితమున మాటలు చూపు లుండెడివి.

౨౬౭. ఈ లిప్యధారక చింతామణి కారికలు ప్రక్షిప్తములు కావు.

౨౬౮. ఆంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపినుండి కొన్నిటిని దీసికొని నన్నయ ప్రదర్శించిన యా నూతన లిపియందలి యర్హత. ఘనత. సౌచిత్యము. శాస్త్రసమ్మతి.

౨౬౯. అనుస్వారలిపి విషయకమగు నాంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వ గ్రంథము. కాననపద్య మంజరిలోని యావిషయమునందలి గ్రంథము.

౨౭౦. వానిలోని లోపములు. అసంగతులు. అయుక్తములగు సవరణములు.

౨౭౧. ఆంధ్రాక్షర వికాసము. అశోక లిపి. బ్రాహ్మీలిపి. నాగరలిపి. తమిళ కన్నడ లిపులు మున్నగువానిని జూపు పటము.

౨౭౨. నన్నయ కల్పితలిపి జనసామాన్యపు వాడుక కెక్కులేగు. అది యాంధ్రపండి తులకుఁ గొందఱకుఁ చెలిసియుండెను.

౨౭౩. నన్నయ యుద్ధరించిన లిపి శ్లోకములం దధర్వణుండు చేసిన సవరణములు.

౨౭౪. పొల్లపాల్లపైని దివ్యగ్రేఖ నిడుట నన్నయనాంటికి యారంభించినను అనువాద శీఘ్రచే నతఁడు దాని నుపేక్షించెను.

౨౭౫. ఈ తిర్యగ్రేఖ తలకట్టు గుర్తని యధముచేయుట పొరపాటు.

౨౭౬. అథో దండరేఖ 'ఒత్తు' నకు గుర్తని యధర్వణుండు కల్పించెను.

౨౭౭. ఒత్తుగుఱు తాంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపి యం దంత యావశ్యకము కాదు.

౨౭౮. అథోదండరేఖ 'ఒత్తు' నకు గుర్తగ వ్రాయుట పదుమూడవ శతాబ్దమున నారంభించినది.

౨౭౯. ఒత్తుగుర్తు నన్నయధర్వణ కల్పితలిపి మూలక మె యనుట యుక్తము.

విషయ సంఖ్య.

౨౦౦. ఈ లిప్యధారక కారికల యర్థము వ్యాఖ్యాతలకు సరిగఁ జెలియలేదు.

౨౦౧. “పఞ్చవర్గాదయ” ఇత్యాది కారికల యర్థము తెలియలేదని బర్నెలుగొరగారు వ్రాసిరి.

౨౦౨. ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వ కారులు గీని కపారమును జేసికొనిరి. మఱియు నివి నవ్యము లేమో యని సందేహించిరి.

౨౦౩. నన్నయాధర్వణ వర్ణిత లిపి యొకప్పుడు వాడుకలో నుండేడిదని విజ్ఞానసర్వస్వ కారుదులు వ్రాసిరి.

౨౦౪. నన్నయాధర్వణ లిపి స్లోకములను జూడించి యొకరీతి నప్పకవి యాంధ్రీ కరించెను.

౨౦౫. అప్పకవి ప్రాచీనలిపి విషయమునఁ జిప్పిన మఱికొన్ని విషయములు.

౨౦౬. బాలేంద్రవ్యాది నన్నయకారికలను జెల్లించుటలో నప్పకవి యధర్వణుని సవరణములను సైత మాంధ్రీకరించెను.

౨౦౭. ప్రాచీన లిపిలో నెల్ల స్వరములందును, ‘అకార’ లిపి సంబంధము గలదని యప్పకవి వివరగఁ గల్పించెను.

౨౦౮. ప్రాచీనకావనలిపిలో నయితము “ఉత్వ, ఋత్వ” లిపిలోమాత్రము (హల్లుపై నున్నపుడు) తలకట్టు నూరక తిఖించు సంప్రదాయ ముండేడిది. కాని యద్దానిని నన్నయ యుపేక్షించెను. కాన, నప్పకవి కల్పనము సరికాదు.

౨౦౯. అప్పకవీయ ముద్రణములలోని ప్రాచీనలిపి యున్మత్తలిఖితమువలె యాదృచ్ఛిక కేఖలుగఁ బడియున్నది.

౨౧౦. వావిళ్ళవారి యెడిషనులో సైత మప్పకవి చెప్పిన లిపికి సరియగు నుదాహరణులు లేవు.

౨౧౧. ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వకారు లప్పకవ్యభిప్రాయమును గొంతవఱకు గ్రహించిరి కాని, వారి యుదాహరణులందును నపమార్గము కలదు.

౨౧౨. సంచనర్గాదయ ఇత్యా ద్యధర్వణకారికల కప్పకవ్యహోబలపండితులు చేసికొన్న యర్థము. దాని యయుక్తత.

౨౧౩. పైకారికలకు విజ్ఞాన సర్వస్వకారులు చేసిన యపార్థము.

౨౧౪. విజ్ఞానసర్వస్వకారులు పైకారికల కిచ్చిన యుదాహరణులు వారుచేసిన యర్థమునకు సైతము సరిగ లేవు. వావిళ్ళవారి ముద్రణములోని ప్రామాదికోదాహరణములు.

౨౧౫. లిపివిషయమున నప్పకవి చెప్పిన మఱికొన్ని విషయముల వివర్యనము.

౨౧౬. పలకలి గిలుక చరిత్రము.

౨౧౭. పదాది యకార వకార లేఖనము నప్పకవి నిరసించుట.

౨౧౮. పూర్ణబిందుపూర్వక వ్యరణన ద్విత్వము మున్నగు ప్రాచీన లిపి సంప్రదాయముల నప్పకవి నిరసించుట.

విషయ సంఖ్య.

౨౯౯. ప్రాచీనకాసన తాళపత్ర మాతృకలలో నుండెడి ప్రాచీనలిపి పద్ధతుల నిరసనము.
 ౩౦౦. విజ్ఞాన సర్వస్వములోని లిపిచరిత్ర వ్యాససారము.
 ౩౦౧. బుద్ధునకుఁ బూర్వకాలమున హిందువులకు లిపిలేదనియుఁ నగ్వాతఁ బాశ్చాత్యులు ప్రసాదించినయుఁ జెప్పెడి సాశ్చాత్యసంజ్ఞలఁ బుస్తకప్రాయములు సరికావు.
 ౩౦౨. వేదకాలమునుండియు హిందూదేశమున లిపి గలదు.
 ౩౦౩. 'వర్ణము, లిపి, లేఖనము, అక్షరము' మున్నగువానికి విజ్ఞాన సర్వస్వ కారణము చెప్పిన వ్యుత్పత్తులు.
 ౩౦౪. లిపులకల్ల మూల మనఁబడెడి చిత్రలిపి స్వరూపము.
 ౩౦౫. తాంత్రిక చిత్రలిపి బ్రాహ్మీలిపికి మూలమను నభిప్రాయము.
 ౩౦౬. ఆంధ్రలిపియే దేవనాగరిలిపికి మూలమనెడి యాంధ్రవాద్యము చరిత్ర కారుని వింత యాశయము.
 ౩౦౭. పై యభిప్రాయము తెల్ల నిర్మూలములు. వట్టియూహలు.

IV. అనుస్వారప్రకరణము.

౩౦౮. సిద్ధ ఇత్యాది చింతామణి కారికావ్యాఖ్య.
 ౩౦౯. హ్రస్వా త్సూక్ష్మోపీత్యాది నియమద్వయము సిద్ధానుస్వార విషయమునందె సార్వత్రికము. సాధ్యవిషయమున ననిర్దిష్ట బిందు విధానమందె చెల్లను.
 ౩౧౦. సిద్ధ ఇత్యాదికారికకు బాలసరస్వ త్యాదులు చేసిన ప్రామాదిక వ్యాఖ్యలు.
 ౩౧౧. బాలసరస్వత్యాదుల యట్టి వ్యాఖ్యల విమర్శనము.
 ౩౧౨. 'సానునానికోచ్చారణం జీతో' అను ప్రాకృత వ్యాకరణసంప్రదాయము దు కొదుల జేత్తు విషయమున నుపయోగించుట సరికాదు.
 ౩౧౩. పూర్ణము లేని రూపముపైత మున్నపుడే హ్రస్వాదిత్యాది నూత్రము వర్తిల్లును.
 ౩౧౪. వైమాత్రమును సంగ్రహించిన బాలవ్యాకరణపు సందర్భము. దాని విమర్శనము.
 ౩౧౫. బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త యీ విషయమున పడిన ప్రామాదికాభిప్రాయము.
 ౩౧౬. శేతన, విన్నకోటపెద్దన, యీ విషయమున జాగ్రత్తగా నూత్రించిరి.
 ౩౧౭. దీర్ఘపూర్వక పూర్ణముగల శబ్దరత్నాకరాది కోశస్థ శబ్దములు; వానివిమర్శనము.
 ౩౧౮. పూర్ణార్థబిందు ప్రాసవిమర్శనము. దీర్ఘపూర్వకపూర్ణఘటిత శబ్దము లలంఠిగఁ (మాండు, పోండి) గలవని యంగీకరించుట యుచితము.
 ౩౧౯. హ్రస్వపూర్వక పూర్ణము లేని స్థలములు.
 ౩౨౦. శబ్దరత్నాకరమునఁ గల యట్టిశబ్దముల పట్టిక.
 ౩౨౧. నఖండ ఇత్యా ద్యధర్మణి కారికావ్యాఖ్య.

విషయ సంఖ్య.

- 3-20. పైసూత్రమునకు బాలవ్యాకరణకర్త చేసిన వివరణము.
- 3-23. ఈ యధర్వణ కారికలు పైతము ప్రక్రియోపయోగు లగుచున్నవి.
- 3-24. హ్రస్వా త్పూర్ణోపీత్యాది చింతామణి సూత్రములును నఖండ ఇత్యాద్యధర్వణ కారికలును సుచ్చరణభ్రష్ట ఖండానుస్వార జ్ఞానమునకు సాధకము లగు చున్నవి.
- 3-25. పూర్ణము ఖండముగఁ దేలుటలోని స్వాభావికత.
- 3-26. ఆంధ్రభాషా సంస్కారమునాటి కర్థానుస్వారోచ్చారణమును దీర్ఘపూర్వక పూర్ణానుస్వారోచ్చారణమును గొందఱ యుచ్చారణమున నుండెడి వనుటలో సందేహము లేదు.
- 3-27. ఆర్థానునాసికోచ్చారణము కాలక్రమమున నశించుటందేసి కవులు సఖండ నిర్బిందుకస్థలములనుఁ బ్రాస ప్రయోగము నంగీకరించిరి. కాన, ఖండ పూర్ణరూపద్వయము నంగీకరించినట్లే నిర్బిందురూపాంతరమును నంగీకరించు టుచితము. కాని, లాక్షణికు లట్లు చేయక ఖండాఖండ ప్రాసము నంగీకరింపసాగిరి.
- 3-28. అనంటుని ఖండాఖండప్రాసము సరిగ నుండలేదు.
- 3-29. కూచిమంచి తిమ్మకవి దీర్ఘపూర్వకత్వమునందును హ్రస్వపూర్వకత్వమునందును ఖండాఖండప్రాసము నెల్లెడలను నంగీకరించి ప్రామాణిక ప్రయోగముల నుదాహరించెను.
- 3-30. అప్పకవీయస్థ ఖండాఖండప్రాస సందర్భ విమర్శనము.
- 3-31. అప్పకవీయోదాహృతులను గొన్నిటిని తిమ్మకవి యుపేక్షించుటలోని కారణములు. మూకశబ్దము నిర్బిందుకమనియే యప్పకవి యాశయము. ఆకరము శబ్దము సార్థ బిందుకమా.
- 3-32. ఒక్క నన్నయ భట్టారకుఁడు మాత్రమే ఖండాఖండ ప్రాసమును బ్రయోగింప లేదు. వీపుశబ్దము నిర్బిందుకము.
- 3-33. తిక్కనాదులు ఖండాఖండప్రాసము నంగీకరించి వాడిరనుటచేత వారి ప్రయోగములు సఖండ నిర్బిందుక శబ్ద నిర్ణయవిషయమున సాకల్యముగఁ బ్రమాణములు కానేరవు.
- 3-34. నన్నయ భారత భాగములోని యర్థ బిందు ప్రాస ప్రయోగస్థలము లల్ప సంఖ్యాకములు.
- 3-35. నన్నయభట్ట 'వీకు' ఆను నిర్బిందుక శబ్దమును బ్రయోగించిన స్థలములందు 'వీక' శబ్దమును నిర్వి యాతఁడును ఖండాఖండప్రాసమును బ్రయోగించినని భ్రమింపరాదు.

విషయ సంఖ్య.

333. చీక శబ్దము సఖ్యంః మను శబ్దంత్యాకగక్త యాశయము సరి కాదు. కాఁగా దానినిబట్టి సాధించిన చీకటిశబ్ద సమీక్షితయుఁ బూర్వమునున్నది.
334. కొండ అంగీకరించిన ఖండపూర్ణ ప్రాసము గ్రాహ్యముకాదు. అట్టి ప్రయోగ ములలో దీర్ఘపూర్వక పూర్ణముల సంగీతరచయితయై యుక్తము.
335. దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములను నిగ్గయించు నవ్యభివరత ప్రమాణములు లేమింతైన కావలయుఁ బ్రాచీనులు లేకుండా విషయమునందు చాల నీ విషయమున గాఢ పరిశీలనము చేయలేదు.
336. శబ్దంత్యాకగకోశ క్త సఖండ శబ్దముల కిచ్చిన ప్రమాణములు సరియైనవి కావు. ఈ విషయమునందలి మార్గాంతరములు.
337. ప్రాచీన శాసన లేఖనములను దాశపత్ర మాతృకల లేఖనములను దస్సల తిప్పలును ననియత నియమకములును నగుటచే నవి సాకల్యముగాఁ బ్రమాణీకరింపఁ దగినవి కావు.
338. ప్రాచీన శాసనలేఖనపద్ధతులు కాలక్రమమున మాటుచు వివిధరీతుల వెలసినవి. మొట్టమొదట బిందువునోట వర్గపంచమములు వ్రాయఁబడిడివి.
339. తొమ్మిదవశతాబ్దమునాటికి 'జ మ'ల నోట బిందువు వ్రాయఁబడిడి సంప్రదాయ ముంకురించెను.
340. ప్రాచీనతమ కాలమున నగునున్నలను లేదా సానినోట నిండుసున్నలను లేదా వర్గపంచమములను వ్రాసెడి సంప్రదాయమే లేదు.
341. కన్నడమందువలెనే తెలుగును నర్ధానుస్వారములు ముప్పేక్షింపఁబడిడివి. ప్రాచీన కాలములోని యివేంద్రగణములు వేరురీతి నుండెడివి. వానిలో గగ మగ గాదులును నుండెడివి. వానిని గ్రహింపక యరసున్నలనోట నిండుసున్నలు వ్రాయఁబడిడివని ద్రమించుట సరి కాదు.
342. శాసన పరిష్కర్తలు స్రుతిబింబములలో లేని బిందువులను నిల్పఁజూచుట సరి కాదు. ఉన్న బిందువులను లేనివానిగ భావింపవలె ననుటయు సరి కాదు.
343. యుద్ధమల్లుని బెజవాడశాసన కాలమునకు సైతము ఖండమునోటఁ బూర్ణమును గాని, దానికి బదులుగ వర్గపంచమమునుగాని వ్రాయు సంప్రదాయము రాలేదు. శాసన పరిష్కర్తలు బెజవాడ శాసనలిపిని నేటి తెల్లలిపితో వ్రాసిచూపుటలోఁ జాల ప్రమాదములు గలవు.
344. నన్నయభట్టారకుఁడు ఖండము నాండ్రమునఁ బ్రతిష్ఠించిన పిమ్మటనే యీ ఖండ పూర్ణవ్యాకర్తక లిపిపద్ధతి యంకురింపసాగెను.
345. పై కారణములచే యుద్ధమల్లుని శాసనములోని బిందువులును వానినోటి యను నాసికములును సాకల్యముగఁ బూర్ణములై యనఁదగును.
346. యుద్ధమల్లుని శాసనములోని ఫలము మున్నగు యి వర్ణకమునోట ముగ్ధకమును బఠించుట సరి కాదు.

విషయ సంఖ్య.

320. 'రేఫ్ పూర్వక' సంయోగములోని హద్విత్వరూప కర్ణాట పద్ధతియే యీ పూర్ణబిందు పూర్వక హద్విత్వ పద్ధతికి మూలము కానోపును.
321. 'ఐ=అయ్' అనునది తమిళభాషా సంప్రదాయము వంటిది.
322. శాసనాదులలోని యర్వాచీనమగు పూర్ణబిందుపూర్వక హద్విత్వపద్ధతియు నవ్యభిచరితమై యుండలేదు.
323. ఖండానుస్వారమును నిర్ణయించు శబ్దరత్నాకరి కోశపద్ధతులును బ్రాహ్మణికములు కానేరవు.
324. ప్రకృతి వికృతి శబ్దములందును సలిందు నిర్బిందుకతా వ్యత్యాసము కలదు. ద్రావిడభాషలలోని పరస్పరి సంబంధము గల శబ్దములందును నట్టి వ్యత్యాసము కలదు.
325. ద్రావిడభాషలలోని సలిందు నిర్బిందుకతా వ్యత్యాసము గల శబ్దముల పట్టిక.
326. ద్రావిడభాషలలోని సానునాసికపదముల సంబంధమును జూపు శబ్దముల పట్టిక.
327. ద్రావిడభాషలలోని యనుస్వారస్థితి.
328. న మ పరకత్వమున ద్రుతమున కనుస్వారాదేశమగు నను నప్పకవి మతము.
329. తత్సమ పదమధ్యమున పైతము పరుష సగళ పరకత్వమున బిందువునకు వర్గ పంచమాదేశము రాదని యాంధ్రపండిత హృదయము.
330. ఆంధ్రమహాకవి స్రాస ప్రయోగములు వర్గపంచమాదేశ నిరాసమునఁ బ్రమాణము లగుచున్నవి.
331. వర్గపంచమాదేశ సరళాదేశముల యర్హత. వాని స్వాభావికత.
332. స్వాభావికములగు పరిణామములకును గొంత కాలవ్యవధానము కలుగు చుండుట యనుభవసిద్ధము.
333. కావుననే మూలద్రావిడభాషలో లేని దనఁదగు వర్గపంచ మాదేశము తమిళము మున్నగువానియందు సంస్కృతమంచువలెనే ప్రవేశించినది. అట్లు వచ్చిన దత్సహభావి యనఁదగు సరళాదేశము కొన్ని యెడల ద్రావిడభాషలలో గాదయ్యెను.
334. వర్గపంచమ పరుషసంయోగము ద్వితీయ పగుషముగ నేర్పడుట తమిళమున విస్తరించి యున్నది.
335. అర్వాచీన తమిళములోని సరళోచ్చారణశైలికాల్యము.
336. ఆంధ్రకర్ణాటముల సంస్కారకాలమునకు సరళోచ్చారణ మా భాషలలో జరిగియుండెను.
337. సంయోగములోని వర్గాక్షర పరకత్వము పైతము తత్తద్వర్గపంచమముగాఁ జెల్లిన మాటులేదు. ఇందులకుఁ బ్రయోగములు.

విషయ సంఖ్య.

3౬౮. వర్గాక్షర పరకద్రుతము కాలక్రమమున ననుస్వార మగుచున్నది. అట్టి యనుస్వార మర్థమాత్రిక న కారజన్యమై యైనను ప్రాస్థావ్యకర్తవ్యమున మాత్రిక మగుచున్నది.
3౬౯. అర్థబిందు పరిణతి విశేషములు, బిందువు తేటలోని యుపపత్తులు, నుడి తొలియచ్చమిండి పూర్ణము తేలకుండుట కుపపత్తులు.
3౭౦. అవసానగత నమలు కొన్నియెడల లోపించునపు డవ్యయును బిందుపరిణతి ద్వారముననే లోపించుచున్న వనఁదగియున్నను, నాంధ్రు లట్టి బిందు పరిణామమును సూత్రింపలేదు. ప్రాకృతకర్ణాటమలలో నట్టి బిందుపరిణతి మిక్కిలి వికాలముగ నున్నది.
3౭౧. సమాన పదమధ్యగ తానునాసికములు బిందువులై తేలుచుఁ గాలక్రమమున లోపించును. అట్టి యనునాసికములు ద్రావిడ భాషలలో నొక్కొక్కదాని యందు, నొక్కొక్క యవస్థలో నుండుట గుఱగలదు. అట్టి శబ్దములపట్టిక

V. అంతస్థ ప్రకరణము.

3౭౨. లఘువోలఘువ ఇత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య.
3౭౩. యవల లఘ్వలఘుతలను జూపుటకు బాలసరస్వ త్యష్టకవులు “హలి సర్వే షా” మ్మను పాణినీయసూత్రమును జూపుట సరి కాదు. ఆహాబలపతిచూపిన “వ్యోర్లఘు ప్రయత్నే” త్యాది సూత్ర మే సరియై యున్నది. అలఘుశబ్దము నకుఁ బర్యాయముగ నీవిషయమున గురుశబ్దమును వాడఁబడుచున్నది.
3౭౪. ల కారద్వైవిధ్యము ప్రాకృతవ్యాకరణ ప్రసిద్ధము. అంతస్థములు నాల్గిటికిని లఘ్వలఘుశ్చేద మాంధ్రమునఁ గలదని చింతామణి చెప్పుచున్నది.
3౭౫. స్వరసంహితలో నుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ వచ్చు యకారము లఘువని సంస్కృత ప్రాకృత వ్యాకరణానుసారముగఁ జింతామణియుఁ చెప్పుచున్నది.
3౭౬. లఘు వకార మిట్టి దని చింతామణి చెప్పలేదు. బాలసరస్వత్యాదులు ప్రథమమిండి వకారమున కాదేశమగు వకారము లఘువని వ్యాఖ్య చేసిరి. అది సరి కాదు. యకార తుల్యన్యాయమున సంహితలో నాగమముగా వచ్చు వకారమే లఘువనుట యుక్తము. అట్టిది తెల్లన మిక్కిలి యరుదు. ఈ సందర్భమున నప్పకవీయములోని సందర్భ మసంగతముగ నున్నదని తత్త్వికా కర్తలు చెప్పుట సరి కాదు.
3౭౭. ర ల ల, లఘ్వలఘుతలు యవల వంటివి కావు
3౭౮. అట్లయినను లఘ్వలఘు యవలకువలెనే ద్వైవిధ ల కారములకును యతిప్రాస మైత్రిని సంస్కృత పండిత మతానుకూలమునఁ జింతామణి యంగీకరించుచున్నది.

విషయ సంగ్రహము.

32౯. ప్రాచీన కర్ణాట పండితులు అట డ్ల శ కుళములకు ప్రాసమైత్రి సంగీత రింపలేదు. వర్ణసమామూయగత ద్రావిడ మార్గవ్య శకార ఘటితశబ్దము లయ్యు, దత్తబంధి తమిట కర్ణాటశబ్దములయ్యు బట్టిక.
3౩౦. అ శ ల తుల్యన్యాయమున ర ణ ల మైత్రి యంగీకరింపఁదగినదే యైనను న ట్లంగీకరింపమికిఁ దమిట కర్ణాట మహాకవి సంప్రదాయము మూలమునఁ దగును.
3౩౧. రణలకుఁ బ్రాచీన కాలమున మిక్కిలిగ నుచ్చారణ శైజాత్య ముండెడిది.
3౩౨. ద్రావిడభావలలోని అ కారపు ప్రాచీనోచ్చారణము టకారావిష్ట రూపముగ నుండెడిది.
3౩౩. రణల యత్ప్రాస శైరవిషయమునఁ బ్రాచీనులకుఁ గల పట్టుదల.
3౩౪. నన్నయభట్టునాఁటికే గల సానభేద మంతరించె ననుటకు వానికాతఁడు లఘులఘుతాభేదమాత్రమును నూత్రించుటయే ప్రబలనిదర్శన మగుచున్నది.
3౩౫. అధర్వణునినాఁటి కట్టి లఘులఘుచ్చారణభేదమును సడల నారంభించెను.
3౩౬. అధర్వణుఁడు నూత్రించిన శేఫ అకారముల యనుగమములు నన్నయభట్ట భారతభాగస్థ యత్ప్రాస స్థలమాత్ర మాలకములు.
3౩౭. ప్రాచీన కాసనములలోని శేఫ అకారలేఖనము ప్రమాణీకరింపఁ దగినది కాదు.
3౩౮. లాక్షిణీకులు ర ణ ల నిర్ణయము విషయమున భాస్కరునివలకుఁ గల మహా కివుల ప్రయోగములను వాని కవిరుద్ధములగు నర్వాచీనమహాకవిప్రయోగము లను బ్రమాణీకరించి యున్నారు. కూచిమంచి తిమ్మకవి శ్రీనాథాది మహాకవిప్రయోగములను సైత మీ విషయమునఁ బ్రమాణీకరించియు వారి ప్రయోగములను గొన్నిటిని విమర్శించినవాఁ డయ్యెను.
3౩౯. నన్నయేతర మహాకవులు కొన్ని శబ్దములలో ర ణ ఘటిత ద్వైరూప్యమును బ్రయోగించి యున్నారు. అట్టియెడల మహాకవి ప్రయోగములకే ప్రామాణ్యమొసంగుట సిద్ధాంతమగుటచే, నట్టి ద్వైరూప్యమునకు లాక్షిణీకులు ప్రామాణ్యము నంగీకరించిరి.
3౪౦. ఈ విషయమున నిట్లే శబ్దరత్నాకరకర్త వ్రాసి యున్నాఁడు. అముక్తమాల్యద శేఫ అకార సాంకర్యమును జేయున దనుట సరి కాదు.
3౪౧. శేఫ అకార శైరమును బాటించు నభిప్రాయమును గనుపఱుచు ప్రయోగములు కనఁబడునపు డట్టి మహాకవుల గ్రంథములలో శేఫ అకార సాంకర్యము గల దనుట సరి కాదు.
3౪౨. క్రియాంత ఇత్యాది మాత్రవ్యాఖ్య.
3౪౩. క్రియాంత ఇత్యాది కారికలు నన్నయ భారతభాగ పద్య యత్ప్రాసస్థలస్థిత శేఫ అకారవర్ణన మాత్రపరములు.

విషయ సూచిక.

3౯౪. తాళ్ళపాకము పెద తిరుమలయ్య ప్రభృతు లీ యధర్వణసూత్రములలోని వగుననే యనుసరించి రేఫ ఋకార ఘటితశబ్దముల నుపదేశించిరిగాని, మాతృకాపాస క్రమము ననుసరించి యుపదేశింపలేదు.
3౯౫. తిరుమలార్యప్రభృతులు తమతమ కాలమువఱకుఁ గల మహాకవి స్రుయోగముల నెల్ల మూలముగఁ గొని రేఫ ఋకార నిర్ణయము చేసిరి.
3౯౬. తిరుమలార్యప్రభృతుల కవుల కాలము.
3౯౭. శకటరేఫ నిర్ణయ మను గ్రంథముపైతము ద్వివిధా ది దుత ఇత్యాది ద్యధర్వణ కారి కా ఘాయాను కారియె.
3౯౮. శకటరేఫనిర్ణయ గ్రంథకర్తయగు భారతము లక్ష్మీపత్నివధాని కాలము.
3౯౯. పూచిమంచి తిమ్మకవియు ద్వివిధా ది దుత ఇత్యాది సూత్రార్థమున యనుసరించెను. కాని ముద్రణ సంస్కర్తలు వాని, యర్థమును గ్రహింపక జాలక కావలయును, వానిని బ్రహ్మద భూయిష్టముగ ముద్రించిరి.
౪౦౦. తిరుమలయ్యగారును ద్వివిధా ది దుత శ్చ స్యు రిత్యాది ద్యధర్వణ కారి కా ఘాయాను యనుసరించిరి. కాని యందును దప్పలు ముద్రాపకుల మూలమున ననేకములు పువేశించినవి.
౪౦౧. ఇందుల కప్పకవీయ రచనము చాల సహకారి యగుచున్నది.
౪౦౨. ద్విరేఫవర్ణదర్పణ కర్తయగు రంగనాథ కవి, క్రియాంతి ఇత్యాది కారికలు, నన్నయప్రయోగమాత్ర మూలకములని గ్రహింపక సకలాంధ్ర మహాశవి ప్రయోగ మూలకములనుగా వానిని సమన్వయించెను. అది సరికాదు. ఇతఁడీ కారికల నహోబల పండితీయమునుండి తీసి యుదాహరించెను.
౪౦౩. క్రియాంతి చాన్యవర్ణచేత్యాదికారికకు రంగనాథకవి చేసిన యర్థము సరికాదు.
౪౦౪. అట్లే ద్వివిధా ది దుత శ్చ స్యు రిత్యాది కారికలకును రంగనాథకవి చేసిన యర్థము సరియై యుండలేదు.
౪౦౫. 'అయవో' అనుదానికి ద్వివిధ శబ్దము విశేషణముగ రంగనాథకవి యన్వయించుట సరికాదు. ఇంకను నిచట చాల నపార్థములు గలవు.
౪౦౬. నన్నయభారతభాగ యతిప్రాస స్థితి నామ ప్రత్యయ రేఫములు.
౪౦౭. నన్నయభారత యతిప్రాసస్థితి సంయుక్తరేఫములు.
౪౦౮. నన్నయభారత యతిప్రాసస్థితి ప్రకృతిగత రేఫములు.
౪౦౯. నన్నయభారత యతిప్రాస స్థితిములలో ద్విత్వరేఫ మొక్క చోటను మాత్రమే గలదు.
౪౧౦. నన్నయభారత యతిప్రాసస్థితి అకారములు,

విషయ సంగ్రహ.

- రంగం. సము నన్నయభాగవత యతిప్రాస స్థలస్థితరేఖ అకార శబ్దములను బరిగీలించు సమీప మైయభర్షణ కారకలు నన్నయ ప్రయోగమాత్ర మాలకములని విశదము లొకమానదు.
- రంగం. 'అఱు = ఉపశమిల్లు, అగు = నిండాగు' అని నన్నయ హృదయము.
- రంగం. నన్నయభారత యతి ప్రాసస్థలములలో నెచ్చటను బదాదిశకటము లేదు. రేఖమునకుఁ దర్వాతపైతము శకటము లేదు. కాన, 'నమగా' అను పాదము సరిగాను, 'నమనా' అను పాదమే గురుక్తము.
- రంగం. నన్నయ యతిప్రాస స్థలములలో శకారపూర్వక రేఖ అకారములు లేందును లేవు. సంగర బగదర పూర్వక రేఖములు గలవు. అట్టి శకటములు లేవు.
- రంగం. విభక్తి ప్రత్యయములలో అకారము నన్నయప్రయుక్తము కాదు. 'అరిదొఱు' మున్నగువానిలోని అకారము విభక్తియని నన్నయభర్షణ లంగీకరింపలేదు.
- రంగం. హరితరపరక అకార సంయోగము లేదు. ఈవిషయమున నన్నయభారత ప్రయోగము లొక్క పద్యమున మాత్రము (ప్రాసగతములు) గలవు:
- రంగం. హరితర సంయోగమున శకటము నిలువనేరదు.
- రంగం. నన్నయ ప్రయోగములలోని యా ప్రాసగత రేఖ సంయుక్తము లసరియుక్తా వస్థలో లఘురేఖ యుక్తములేయని తిక్కయశ్వ ప్రయోగములు విశదీకరించుచున్నవి.
- రంగం. అలఘురేఖము అంతాచ్యుమగునో లఘురేఖముగా మాఱునని ప్రౌఢవాక్యకరణము ను యోగింపఁబడెను.
- రంగం. హరితర సంయుక్త అకారము లుండవచ్చుననియు నట్టియొక వానికి రేఖముతో మైత్రి సమ్మతమనియుఁ జెప్పెడి తిమ్మకవి మతము సరికాదు.
- రంగం. హరితర సంయోగమున నలఘువు లఘురేఖముగ మాఱు ననుటయెయుక్తము.
- రంగం. అలఘు రేఖము హరితర సంయుక్త మగునపుడు త్యాచిత్యముగ విభాషను లఘురేఖమగు ననెడి రంగనాథకవి మతమును సరికాదు.
- రంగం. శకటరేఖ నిర్ణయకర్తయగు భారతము లక్ష్మీప్రత్యవధాని హరితర సంయోగమున, బదాదినీ, దీర్ఘపూర్వకత్వమున, అకార ముండనేరదని, సిద్ధాంతీకరించెను. దీర్ఘపూర్వక లఘురేఖము ప్రాసపూర్వక మయ్యెనేని యది యలఘువుగ మాఱునని సాధించెను.
- రంగం. ద్విత్వములోనివి శకటములే యనుట సర్వసమ్మతము. అందొకటి లోపించినను బరిశిష్టము శకటమే యగునని యడిదము సూరకవి చెప్పెను.
- రంగం. దీర్ఘపూర్వకము శకటము కాదనెడి పక్షమును లక్ష్మీప్రత్యవధాని సాధించినపద్ధతి. ర అల కు యతిమైత్రి చెల్లిననియుఁ బ్రాసమైత్రి చెల్లదనియుఁ జెప్పెడి మతములు.

విషయ సంఖ్య

౪౨౬. వెల్లరికి తాతంబట్టు తనకవి చింతామణిలో, పై విషయముల నె వివరింపఁబడెను.
౪౨౭. ఇట్టి సమాలంక విషయముల నప్పకవ్యాదులు నిగసిగచుట సరి కాదు.
౪౨౮. అడిదము నూరకవి సైత మప్పకవ్యాదుల ననుసరింపలేదు.
౪౨౯. దీర్ఘఘాగ్వక శకటములుండనేరవనుట సరి కాదు. అట్టివి గలవి ప్రాచీన భాషలందును గలవు.
౪౩౦. నన్నయ తద్భవములలో శకట గోళములు లేవు. శకట గోళ నిర్ణయ గ్రంథ కర్తయుఁ దద్భవములలో శకటము లుండవనియు చెప్పెను.
౪౩౧. 'అజి, పెజి, కజికరముడు' అనునవి అకరముతము లగుననుట దేశ్యము.
- నన్నయ వీనిని దేశ్యములనియే తలచి గుఱవఁచెను.
౪౩౨. నన్నయేతరకవులు తద్భవములందు భాగ్యముగా అకరములను ప్రాయోగించి యున్నారు. గౌతమశబ్దము దేశ్యము.
౪౩౩. నన్నయేతరకవుల గ్రంథములలో గూఁడు లఘు వ్యత్యాసమును గలదు. అనఁగా నుభయరేఖక శబ్దములను గలవు.
౪౩౪. లఘుర్భవేదిత్యాది కారి కావ్యాఖ్య. దీనికి ఛందఃపరముగఁ జేసిన సూక్తునిక వ్యాఖ్య, దాని విరాకరణము.
౪౩౫. దీనికిఁ బ్రాధవ్యాకరణకర్త చేసిన వివరణము సరి కాదు.
౪౩౬. తన నాటికి గొన్ని శబ్దములలో రేఖ అకారముల ద్వైరూప్యము కనఁబడినట్లు డట్టి ద్వైరూప్యము నంగీకరించెనే కాని యధర్వణము నొనరి యతిప్రాస మైతి నంగీకరింపలేదు.
౪౩౭. తమిళ కర్ణాల పండితులు రేఖ అకారయంత శబ్దపరిశోధనమును జేసెనుండలేదు.
౪౩౮. ఆంధ్రపండితు లట్లుగాక రేఖ అకార పరిశోధనము గాఢముగఁ జేసి యున్నారు.
౪౩౯. అధ్వరణుడు నన్నయభారత యతిప్రాస ప్రయోగములను మాత్రమే బొగుగఁ జరిశోధించెను.
౪౪౦. తాళ్ళపాకము తిరుమలయ్య యీ విషయమున మొట్టమొదట గొప్పపరిశోధనము చేసెను. తర్వాత నప్పకవి యాచార్యమున విస్తరిల్లఁ జేసెను.
౪౪౧. తిరుమలయ్యాప్పకవుల రేఖ అకారనిర్ణయ పద్ధతులు. భూచిమంచి తిమ్మకవియూ వీరిపిదప వీరిపద్ధతులనె విస్తరిల్లఁజేసెను.
౪౪౨. బద్దెపూడి భద్రన్న, గణపవరపు వేంకటకవి, చేసిన రేఖ అకార నిర్ణయపద్ధతము లసమగ్రముగ నాకు లభించినవి.
౪౪౩. ఓగిరాల రంగనాథకవి, బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు చేసిన రేఖ అకార పరిశోధనము.
౪౪౪. నన్నయభట్టు ద్విరేఖకశబ్దాంగీకారము చేయలేదు. తక్కినవారెల్ల రేఖ అకార ఘటిత రూపద్వయము నంగీకరించిన వారె యనఁదగును.

విషయ సంఖ్య.

౪౭౩.	౨౧.	చేర - చేత = (ప్రకృతి) శబ్దముల విరుద్ధము.	
౪౭౪.	౨౨.	తారు - తాటు	”
౪౭౫.	౨౩.	తిరి - తిటి, తిరుగలి - తిటుగలి	”
౪౭౬.	౨౪.	తిరుగు - తిటుగు	”
౪౭౭.	౨౫.	తీటు = నశించు, తీరు = చక్కఁబడు	”
౪౭౮.	౨౬.	నాతెలు - నాతెన - పేలు, తెన	”
౪౭౯.	౨౭.	తేలు - తేరు = తేటపడు	”
౪౮౦.	౨౮.	తొరలు - తొలులు	”
౪౮౧.	౨౯.	తొరఁగు - (తొరుఁగు) తొలుఁగు	”
౪౮౨.	౩౦.	నెరయు - నెఱయు	”
౪౮౩.	౩౧.	నెఱి - నెరి	”
౪౮౪.	౩౨.	పరి - పటి.	”
౪౮౫.	౩౩.	పఱునఁదనము - పరునఁదనము.	”
౪౮౬.	౩౪.	పాటు - పారు.	”
౪౮౭.	౩౫.	పెఱుఁగు - పెరుఁగు.	”
౪౮౮.	౩౬.	బిటును - బిరును.	”
౪౮౯.	౩౭.	మఱగు - మరగు.	”
౪౯౦.	౩౮.	మరిమనఁగు - మాఱిమనఁగు.	”
౪౯౧.	౩౯.	మాటు - మారు.	”
౪౯౨.	౪౦.	ముందఱ - ముందర.	”
౪౯౩.	౪౧.	ముచ్చిలు - ముచ్చిరు.	”
౪౯౪.	౪౨.	రఱు - ఱఱు.	”
౪౯౫.	౪౩.	రాగిలు, రూపించు, రీతి, మొ.	”
౪౯౬.	౪౪.	తాచు - రాచు; రాపు.	”
౪౯౭.	౪౫.	తేవు - రేవు.	”
౪౯౮.	౪౬.	తోయు - రోయు.	”
౪౯౯.	౪౭.	తోలు - రోలు.	”
౫౦౦.	౪౮.	వేమాటు - వేమారు - వేమటు - వేమరు.	”
౫౦౧.	౪౯.	వేటు = వేరు.	”
౫౦౨.	౫౦.	సుఱుసుఱ - సురసుర.	”
౫౦౩.		అద్య ఇత్యాది కారి కావ్యాఖ్య.	”
౫౦౪.		సంస్కృతములోని లఘు ‘యవలు’ తునిఱకర్ణాటకములలోని స్వర వ్యవధా యకపర్ణములు; వానియందలి ప్రకృతిభావములు.	

విషయ సంగ్రహము.

౫౦౫. సంస్కృతములోని లఘులఘు యవలు. ప్రాకృతమందలి లఘుయ కారము.
౫౦౬. సంహితా కార్యయ కారాగమమునకు సంజ్ఞాప్రకరణమునకు ప్రసక్తి, 'యన్నఁడు' మున్నగునవి యసాధువులనుచు సందేహ నిర్ణాయకముగ మాత్రమే యీ సూత్ర ముపదేశింపఁబడెను.
౫౦౭. కాలసరస్వతియు నీ సూత్రము సందేహ నిర్ణాయకమే యని తలంచి యుండెను.
౫౦౮. అప్పకవియు సట్లే తలంచుచుండెను.
౫౦౯. భాషిత్రయా స్విత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య.
౫౧౦. డోలేత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య; ఉయ్యల, పయ్యద మున్నగువానిలోని 'అ'త్వ మధగ్విణాని నాఁటికి లేదు. భాస్కర శ్రీనాథాదులు ప్రయోగించిరి.
౫౧౧. ఉయ్యలాదులు సమాససదమ లనెడి యప్పకవిమతము; తన్ని రాకరణము.
౫౧౨. అద్యవగ్ల స్విత్యాది కారి కావ్యాఖ్య.
౫౧౩. "స్వగసంహితలో లఘుయ కారాగమము రాదు. స్వగమే నిల్చును. ఉచ్చారణ మున మాత్రము యశుతి గల్గును." అనెడి యాధునిక పండితుల వాదము. తన్ని గానము.
౫౧౪. పదాదియ కారము చింతామణిమతము కన నెడి యప్పకవ్యాదిమతము; తన్ని రా కరణము.
౫౧౫. వికృతిపదాదా విత్యా ద్యప్పకవీయ పాసములు ప్రక్షిప్తములు.
౫౧౬. సాధ్వసాధుతానిగ్లయ విషయమునకు బదాది యవలకు భేదముగలదు.
౫౧౭. తమిళములోని యాగు మున్నగువానికన్నను జెల్లలోని యెవరు మున్నగు నవి పురాతనములు గానకు బదాది య కారము మిక్కిలి ప్రాచీనము.
౫౧౮. 'యిపుడు' మున్నగువానిలోని య కారమును కుల్య న్యాయమున నావయవిక 'మే' యని నన్నయ తలంచుచుండును.
౫౧౯. పరిణామరూపములలోని సాధ్వసాధుతానిగ్లయము పండితకవి మాత్రాధీనమై యున్నది.
౫౨౦. "వికృత్యాదా భవేన్నణ" ఇతి సూత్రవ్యాఖ్య. ఈసూత్రము నుపదేశించుట లోని ప్రసక్తి.
౫౨౧. నాన్యేషమిత్యాది కారి కావ్యాఖ్య.
౫౨౨. కశ్చిద్వద తీత్యాది శ్లోక వ్యాఖ్య.

VI దంత్య తాలవ్య చజ ప్రకరణము.

౫౨౩. అద్దంత్య ఇత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య. చజలమిడి యెత్వాత్వముల సందేహమును నివారించుటకే యీసూత్ర ముపదేశింపఁబడెను.
౫౨౪. ప్రాకృతే తద్భవేచాపీత్యాది కారి కా వ్యాఖ్య. చజలు దంత్యతాలవ్యములె యయినను గురుపాండవ వ్యవహార న్యాయమున దంత్యము లవఁబడుచున్నవి.

పిషయ సంఖ్య.

తత్సమములందు దంత్యుల సంగీకరింపరాదు. స్వేదనాదర్శనమున దంత్యుల తాలవ్యచజల మైత్రి విరుద్ధము కాదు.

౧౨౧. ప్రాకృతే తత్సవేచాపీత్యాది కాదకలోని ప్రాకృతశబ్ద మంగ్రహిత్యపరము. దానికి మహారాష్ట్రాది సాకృతపరముగా సహజబలసహజములు చేసిన వ్యాఖ్యలు సరికావు. అహోక్షజ వచనార్థ వివర్ణనః.

౧౨౨. ప్రాకృతమునందలి చజలకు దంత్యోచ్చారణము గలదనుటను బ్రమాణము లేదు. మరాఠీలో నిట్టి దంత్య చజలు గలవను కాట్టుజెల్లు దొరగారి వ్యాఖ్యల. తెల్లవివరణము. మాగధలోని చెవగ్గ స్పష్టోచ్చారణము వేణువిధము.

౧౨౩. ఇట్టి దంత్యతారూప సరళోచ్చారణ మితర ద్రావిడ భాషలందును గలను అట్టి లేదను కాట్టుజెల్లుగారి యభిప్రాయము సరికాదు.

శ్రీ గాథ.

న న్న యా ద ర్పణీ య ము.

సంజ్ఞా సరి చేసిన ము.

I గ్రంథాది సందర్భము.

ఆం-చిం॥ పిళ్ళవ్రేయః కావ్యమ్

వై యా క రణ పా రి జ్ఞా త ము.

I గ్రంథాది సందర్భము.

(౧ వి.) శ్లో॥ సుధియా పరిపూత మానసా

కలయేఽహం జగతః ప్రియంకరా ।

విశరా మమ వేంకటామ్బికా ।

ముఖలిశ్లేశ్వర జమ్భతీ హృది ॥

శ్లో॥ పితామహా భ్రాతృసుఖం*స్వవిద్యా ।

గురుం చ చింతామణి సత్సమాఖ్యమ్ ।

శ్రీనత్య గోత్రోద్ధరణ ప్రశస్తిం ।

సమామి నారాయణ సత్కన్యీమ్ ॥

శ్లో॥ శబ్దాశాసన సన్నార్య ।

మాన్ధ్రాకాన్య కృతం గురుమ్ ।

వదే కవిశ్రయగురు ।

మాన్ధ్రా వ్యాకృతి కృద్గురుమ్ ॥

* 'భ్రాతృజాయా' మృదు మేఘసంకేతప్రయోగముచేత భ్రాతృసుతశబ్దసమాసము సప్రమాణ మగుచున్నది.

మొదటిశ్లోకమున మాతాపితృపుత్రము గాను భ్రాతృపుత్రమేశ్వరపరముగాను నర్థద్వయ మెన్నునగును. రెండవశ్లోకమున గురువులగు నారాయణపండితుల పక్షముగాను విష్ణుపక్షము గాను నర్థద్వయ మెన్నునగును. రెండిటను సుపమాధ్వనిని బరిశీలించనగును.

శ్లో॥ తచ్చిన్తామణి శిష్టార్థం ।
 వ్యాచకారాస్థో లక్షణమ్ ।
 యోఽస్మై ద్వితీయాచార్యాయ ।
 నమోఽధర్వణ సూరయే ॥

శ్లో॥ నన్నయా భర్వణీయానాం ।
 సూత్రాణాం సూర్గదర్శకౌ ।
 ప్రస్తామి తౌ బాలసర ।
 స్వత్యహో *బలపణ్ణితౌ ॥

(౨. వి.) శ్రీమచ్చతుక్య సామ్రాజ్య ధురంధరుండగు, రాజసంగేంద్రుని యాస్థాన పండితుడును, శబ్దానుశాసనుడును నగు నన్నయభట్టారకుడు ఈద్రా జనరేంద్రప్రేరణమునఁ బంచమీవేదమసంబరగు వ్యాసమహర్షి ప్రణీత సంస్కృత మహాభారతసంహిత నాంధ్రీకరింపఁబూని యావల కాంధ్రభాష మహాకావ్యరచనోపయోగిభాషగా నేర్పడియుండఁగల జీసియు, విశేషించి వివిధభావవిశాలంబగు మహాభారతసంహిత నాంధ్రీకరించుటకుఁ దగిన వైశాల్య మద్దానికి లేమింజేసియు, నా నటకుల యాంధ్ర దేశీయ పండిత వ్యవహారస్థ సంప్రదాయముచొప్పున నత్యంతవిస్తృత సంస్కృతభాషాశబ్ద ములకెల్లఁ దెలుఁగువిభక్తుల మేళగించుటచే నేర్పడునట్టి సంస్కృతపదముల సాహాయ్యమున నాంధ్రభాషకు మహావైశాల్యమును గల్పింపఁగించి తాదృశ సంస్కృత సమశబ్ద సాధన ప్రక్రియోపదేశము ప్రధానముగను, దక్కిన యత్పత్ప్రమా నాంధ్ర మహాకావ్యప్రయోగ వేద్యాచ్ఛాంధ్ర (తత్కాలోపదేశ యోగ్యవిషయము లల్పము లగుటంజేసి) భాషాస్వరూపనిరూపణ మప్రధానముగను, సూత్రింపఁగించి యీ యాంధ్రశబ్ద చింతామణిని రచించి శబ్దానుశాసనఁడై యాంధ్ర మహాభారతము నాంధ్రీకరింపఁ దొడంగినవాఁ డయ్యెనని భారతాదిమ గ్రంథ విమర్శనమువలన విశేషమగుచున్నది.

పయివిషయములెల్ల నారచించిన చింతామణివిషయ పరిశోధన గ్రంథమున విపులముగఁ జర్చింపఁ బడియుండుటచే నిటచురల విస్తరించి వ్రాయనయితిని. (చింతా 1-65 విష.)

(౩. వి.) నన్నయభట్టారకునినాటి కొకటిరెండువందల సంవత్సరములకు ముందఱినుండియుఁ దరువోజాక్కతాద్యాంధ్ర జాతిపద్యముల రచనము

* ('అహోబల' మనియే పురాణపరిశీలనమువలనఁ గోఁచెడిది. అట్లయినను గవి శిరోభూషణ మాతృకలందెల్ల "అహోబల" శబ్దమే యగపడుచున్నది. ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వాదులలో నహోబలశబ్ద మంగీకరింపఁబడి యున్నది. ఇది సజ్జావాచకము. అహోబలకు 'ఓబల' అను వైకృతమును గవిప్రయుక్తము)

వెలయ నారంభించెననియు, నప్పటికే సంస్కృతశబ్దములకుఁ దెనుఁగు విభక్తులనుజేర్చిస సంస్కృత సమపదముల నుపయోగించుకొనెడి యాచారము వెలసియుండెననియు, సరళా దేశ ద్రుతాగను యడాగమాది సంధికార్యములు మున్నగునవి యప్పటి పద్యములలోనే వెలయ నారంభించెననియు, నావఱకే సంస్కృతశ్లోకముల ననుసరించిన పద్యముల రచనము కన్నడమున వెలసియుండెననియు నట్టిసమయమున నిరర్గళ సంస్కృత కవితాధారగల నన్నయభట్టు తెనుఁగుపద్యములను రచించుట యనంభావ్యము కాదనియు, నట్టి యావఱకున్న సంప్రదాయముల ననుసరించి నన్నయ భట్టారకుఁడు చింతామణి రచనముచేతను నాంధ్రభారత రచనముచేతను నాంధ్రభాష కుత్తమవాఙ్మయనత్వానన్ధను సంఘటించి వాగనుశాసనుఁడును నాంధ్రకవితా గురుండును నయ్యెననియు, నెఱుంగినగును.

క॥ వెలయంగఁ దెలుఁగు బాసకు ।

దశమయ్యను సీసములును దగ్గోజులు గీ ।

తులు నక్కఱులును ద్విపదలు ।

పాలుపొందగఁ రేచఁడిష్టమున నొసరించున్ ॥

(కవిజనాశ్రయము. జాత్యధికారము ౧౦ ప.)

(క్రీస్తు. శ. ౧౪౮౦ A. D.)

పండరంగుని అద్దంకి శాసనము. శ. స. 22౦ ప్రాంతము.

తరునోజ. పట్టంబుగట్టిన ప్రథమంబు నేడ్లు,

బలగవ్వం బొప్పంగ బైలేచి నేస ।

పట్టంబుగటి (ట్టి?) ఇచ్చప్రభుబంధారంగు,

బచ్చినసమత్త (నామంత) పడువతో బోయ ।

కొట్టంబుల్వ డ్డణ్ణగొణి (ని) వేంగినాణ్ణిం,

గొళల్చి (గొళచి?) యాత్రి భువనాంకుశబణ (బున?) నిల్చి ।

కట్టెపు దుర్గంబు గడు బయల్పేసి,

కండు (దు) కూర్చెజవాడగా విఱ్ఱొమెచ్చి ॥ ”

(మ॥ రా॥ శ్రీ॥ జయంతి రామయ్యపంతులవారి శాసన పద్యమంజరి.)

ఈ శాసనము నన్నయభట్టారకునకు రమారమి రెండువందల యేండ్ల క్రిందటిది.

“యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము.”

శ. స. ౮౨౦ ప్రాంతము.

(క్రీ. శ. A. D. 898.)

మధ్యాక్షరము :— స్వస్తి నృపాంకుశాత్యస్త నత్యల సత్యత్రీణేత్ర,
 విస్తర శ్రీయుద్ధమల్లుణ్డనవద్యవిభాత్యేతి ॥
 ప్రస్తుత రాజశ్రేయ్యుణ్డ ద్విభుసనాభరనుణ్డ సకల
 వస్తుసమేతుణ్డ రాజ సర్విభూవల్లభుణ్డ త్రికనే. ॥
 పరగగ బెజవాడ గోమరస్వమిక భక్తుణ్డ గుడియు
 నిరుపమమతి నృపధాము శ్లాఘ్య నెగిగిన్దు మరలబు,
 గొరగల్గా కొంటలిన్దు విడిసి బృహదబు గొండుయుణ్డనాగు
 రిగాక యబ్బరణాసి న్రచ్చిన పాపబు గొణ్డ,
 వెలయంగ నియ్యెట్టు లొస్సెనులిన్దుక విడిసినద్రోల,
 గలతాన పతులును రాజ పట్ట బుగట్టెను పతియు,
 నలియంబయ్యారల నెల్వతించిన సత్వమేధంబు,
 ఫలబుపేక్షించిన లింగబటిసిన పాపంబు దమకు,
 జననుత చేబ్బోలనుణ్డ బెజవాడ జాత్రకువచ్చి
 త్రిణయను సుతుణ్డొణ్డ సోటుమెచ్చక తినితి యున్నెలన
 యనఘుణ్డ సేకొని యిన్దు న్రత్యక్షబయ(యు?)న్న నిచ్చ,
 గనిమల్లణ్డొచ్చె గుడియు మరలబును గాత్తికేయనకు,
 (దీని జేబ్రోలు యేతడు (వా) రతిర బేలు (న)రొణ్డ సోటిగొరగ,
 లునుబెట్టు వేరుగనుజ(ను) యీస్తితి సేకొణి కాచు(నా)ర దీని,
 న్దారునిల్పినవారు (స్థి)తిడప్ప య్దళిపుట పా(పం)బు గాన
 రమనతో బెజవాడకెల్ల బెడంగును రక్షయంగాను
 న్దమతాత మల్లపరాజు వేరెటు దానుం గట్టించెం,
 గ్రమంబునం దానికి కలశబిడ్డట్లుగా మొగమాడు
 వమరంగ శ్రీయుద్ధమల్లు ణ్డొచ్చె నమిత తేజుణ్డ,
 తనధమ్ముక వొడబడి కాచునృపతులకున్ద.

(శాసన పద్యమంజరి. అనంపురి 2 శాసనము.)

పయి శాసనములభాష నన్నయ భారతభాషకుం బాల నన్నిహిత
 ముగనే యున్నదిగదా! (౨౨౦ విష. చూ.)

(ర. వి.) కొంతయు విమర్శకులు సన్నయ భట్టారకుని కాలమునాటికిఁ దలుంగున, మలయాళమునందుఁ బ్రసిద్ధమైయున్న మణిప్రవాళరీతిగల కవిత యుండెడిదనియు, సన్నయాభారతాంధ్రీకరణము సత్తిరీతితోనే సుశుభవలయు నని హాజను గేలద్రుని సభలో ఘోరముద్భములు జరిగెననియు సపుషు సన్నయ భట్టు కర్ణాట భాషాపండితుడగు నాయనభట్టు సహాయము నందెనని యాక్రంది భారతపద్యము సూచించు చున్నదనియు తెల్పుచున్నారు.

ఉ॥ సాయన సోన శసన శారత ఘోరరచింబునందు నా ।

రాయనభట్టు నాసన భారమరచిత పిభూమిపంప నా ।

రాయనభట్టు పాశ్చాత్య ధురంధరనింపన సుకష్టమునన్ సహా ।

భూయమున నసనా డభిమతంబుగఁ గోడము సర్వహింపఁగన్ ॥

(భార - ఆది - ౧ ఆ. ౨౫.)

మఱియు నిట్లు నారాయణభట్టు సహాయమునంది సన్నయభట్టు కర్ణాటభాషాకవితారీతిని జూపియు, కర్ణాటభాషలో సత్తి మణిప్రవాళరీతి యస్పటికి నూటయేబదియేండ్ల క్రిందటనే నిరాకరింపఁ బడినదని నచ్చుఁ జెప్పియు భారత రచనారీతిని స్థాపించెనని చెప్పుచుఁ దెనుగులో సత్తిమణి ప్రవాళరీతి ప్రాచీనకాలమున గలదనుటకుఁ బాల్కురికి సోమనారాధ్యుని వృషాధిపతకములోని యీ క్రిందిపద్యమును నిదర్శనముగఁ జూపుచున్నారు.

చ॥ అసయముఁ జేతులందు భవదట్టి సరోజయుగం ససూమి నె

మృగమున సుస్మరామి యనుమూలం సన సరినసక్రమ్య హ

న్మనుచు మణిప్రవాళమున పంక ససయుదు భక్త్యలోక హృ

ద్వనజవిహారలోల బసవా ! బసవా ! బసవా ! వృషాధిపా ॥

కాని యీ యూహమంతమాత్రమును సరికాదు.

వృషాధిపతకములోఁ బాల్కురికి సోమనారాధ్యుఁ డీ సందర్భమున నిట్లేకాక తమ సుస్మృత ముఖసరీతిని, సుస్మృత కర్ణాట పదమేళరీతిని, గేవల సుస్మృత పదగుంఫిత రీతిని సుంకను హుభాషా పదగుంఫిత రీతిని సనుకారముచేసి గల పద్యము మొదలు ౬౪ పద్యమువఱకును బద్ధరచ సముపేక్షియున్నాఁడు. అట్టి రీతుల్ల నాంధ్రమునఁ బ్రాచీనకాలమున నుండెడినని చెప్పవలెను జన్మించునా గదా ? (ఈ సందర్భములోని యీ పద్యములు దిగ్విజయముల తీర్థముల తీర్థము ముద్రపఁపఁబడియున్నవి.) సోమన కన్నడ మలయాళాదులలోని యిట్టిరీతిని జనుశ్కరించి యుండును.

చ॥ “తిరువడినెమ్మనమ్మననునే హృదయేశ్వర కిం పరీయతాం

బరికరితంబు రాని నిను బాహిరి బోలుట శాసితాహతా”

వరదనెగిల్లె యంచు నినుఁ బ్రస్తుతిసేయుదుఁ బెక్కు-భాషలున్

వరద వివేకశీల బసవా ! బసనా ! బసనా ! నృపాధిపా ? ॥

ఇంతయేల ! సన్నయ భట్టారకుని నాండికి మహాకావ్యము తెవ్వియు లేకున్నను వెనుకవ్రాసిన రీతిగల కొన్ని శాసనపద్యములు నెలయుచున్నవి గదా ! వానియం దెచ్చటను మచ్చుస్కై స మణిప్రవాళ రీతి యునఁగా సంస్కృతాంధ్ర విభక్త్యంత మేళితపదరచన గలదా ? నానిరీతి చాలనటకు సన్నయ భారత కవితరీతినే యున్నదిగదా !

పయి సంపద్యమునుబట్టి యాంధ్రభాషలో సన్నయకాలము నాండికి మణిప్రవాళరీతి యుండెననుటయు నాతఁడు “ఘోరరణంబు” పేర్చి యుద్ధాని నడగించెననుటయు నిరాధారము లగుటచే నెంతసూత్రమును విశ్వసనీయములు గానేరవు.

కాఁగా సన్నయభట్టు భారతము నాంధ్రీకరింపఁ బూసినవేళకుఁ దెలుఁగులోఁ గొంత సంస్కారము సందుట కర్హమగునట్టియు భారత కవితా రీతి కొంత గల్గినట్టియుఁ బద్యములే శాసనాదులలో నుండెడివనియు సట్టివాని లోని నియమములను నప్పటికిఁ బ్రాచీనులు, సమకాలీకులును సగు పండితులు వ్యవహారములలోఁగల మఱికొన్ని నియమములను, సనుసరించి సంస్కృత శబ్దములను దెనుఁగులోనికిఁ దెచ్చుకొనెడి పద్ధతి నుపదేశించుటను బ్రధానముగాఁ జేసికొని సన్నయభట్టు చింతామణి రచనకుఁ గడంగెననియు నిశ్చయింపనగును. నేటి వ్యాసహరికభాషను గ్రాంథికముగాఁ జేయఁదలంచు వారికిని నీపద్ధతి యావశ్యకమే యగుచున్నదిగదా ! (అ. వి.) కాని సన్నయ భట్టు వ్యాకరణము మొదట రచించెననుట యసంభావ్యము కాదు.

(గి. వి.) సన్నయభట్టారకుఁడు పయిరీతి నాంధ్రశబ్దచింతామణిని రచింపఁబూని తద్గ్రంథాదిని శిష్టాచార ప్రాప్తమగు మంగళమును విశ్వేత్యాది ప్రకృత సూత్రముతో నాచరించియున్నాఁడు.

విశ్వేత్యాది:—కావ్యమ్ = ప్రబంధము.

విశ్వశ్రేయః = సకలశుభములును గలది.

“శ్రేయస్, స. అతిశయేన ప్రశస్యమ్, ఈయనుఁ, శ్రాదేశః, భగ్య మోక్షే, శుభేచ. (శబ్దస్తోమమహానిధి.)”

శుభములనఁగానిట సకల సురుషార్థములును ననిభావము. అయ్యవి ప్రవృత్తి నివృత్తులపదేశిని కాన్యాధీనములగుటచేత సద్గాని సేవనమునలన లభించునని తాత్పర్యము.

ఇందలి విశ్వశబ్దము ప్రపంచవాచకమగుటచేతఁగాని, సాకల్యమును బోధించునగుటచేతఁగాని, తన దేవతా వాచకమగుటచేతఁగాని మంగళ్య సూచకము కానోపును. మఱియు, నా మైక దేశగ్రహణన్యాయమున ‘వి’ శబ్దము విష్ణువాదని మగుటచేతఁగాని, యనూరీబల పండితుఁ డంగీకరించినట్లు గ్రంథాంత మంగళవాదని “విశేష” శబ్దార్థము మగుటచేతఁగాని యద్దా నిచే మంగళాచరణము సమపరిపూర్ణమని యెన్నఁచును. లేదా సకలశుభములు గలదను సర్థముగల ‘విశ్వశ్రేయ’ శబ్దముచేతనే గ్రంథాది మంగళాచరణము సమపరిపూర్ణమనఁదగును. ఇట్టిస్థితిలో సహోరీబలపతి, (చింతామణి) గ్రంథాంతమందు పి శేషశబ్దముతోడను (వర్ణగమో విశేషః) గ్రంథ మధ్యమున సచ్చటచ్చట సభశబ్దములతోడను మంగళ మాచరింపబడెననియు గ్రంథాదిని మంగళాచరణమునకు బదులుగా వర్ణగణాది (వర్ణగణాది శుద్ధియే యిందులేదు. చూ. ౭. విష.) శుద్ధియేకాక వస్తునిర్దేశము సయితము చేయఁ బడెననియు నీ క్రిందిరీతిని వ్రాయుటకుఁ గారణము తెలియకున్నది. “విశ్వశ్రేయః కావ్యమితి వస్తునిర్దేశోఽపి (వర్ణగణాదిశుద్ధియేకాక వస్తు నిర్దేశము పై తమునని యపి శబ్దార్థమచటి నందర్భమునుబట్టి విశదమగుచున్నది.) అత ఏవ దండి నోక్తమ్. “అతీ ర్నమస్త్రియా వస్తు నిర్దేశోవాపి తస్మాఖమితి. నచ మజ్జళం కావ్యమాత్రసాధారణమ్.....భగవతా పతజ్జాలినా మజ్జళాదీని మజ్జళమధ్యాని మజ్జళాంతాని శాస్త్రాణి ప్రథస్తే ఇత్యాద్యుక్త్యాఅతఏవా చార్యేణాపిమధ్యే మజ్జళార్థత్వేన తత్ర తత్ర అథశబ్దః ప్రయుక్తః. అస్తే మజ్జళార్థత్వేన విశేషశబ్దః ప్రయుక్త ఇతిజ్ఞేయమ్” (అహో. ౨౦ పుట.)

(౬. వి.) ఇందు గ్రంథాదినున్న ‘విశ్వ’ శబ్దమునకుఁగాని, ‘వి’ శబ్దమునకుఁగాని, గ్రంథాంతమందలి ‘విశేష’ శబ్దమునకుఁగాని మంగళ వాచకత్వము కోశాదులలో నగపడదు. మఱియు నవియు, సభశబ్దములును, నాయాచోట్ల సద్ధాంతరములందుఁ బ్రయుక్తములై యున్నవి. వానికెట్లు మంగళార్థకత్వము పొనఁగును? “వక్రతమావథాప్యనుస్వారా, ఏజఘోపక్రః, అథ లోపల కికుయోక్కాన్యా, అథభూజ్యాదిః పరిణాతిః, ఏక త్వేఽథ. బహు త్వే

ముడుజా,” అని యిట్లు చింతామణిలో వాడబడిన “అథ, అథో” అను శబ్దములు కొన్ని కోశములచొప్పున మంగళవాచకములయ్యు మంగళార్థముల బ్రయుక్తములుగాకి యాసంతర్వాద్యర్థములందు వాడబడినవి. “ఏజ్ఞో నక్రః” అనుచోటవ్రాసే ‘అథో’ శబ్దమునకు “మధ్యేమజ్జ్ఞాన్తోన” అని యహోబలపతి వ్యాఖ్య చేసియున్నాడు. “ఏ కారణములచే నయ్యుని యెల్ల మంగళవాచకము లెట్లగును?” అని శంకింపవలెను. ఆ శబ్దము లాహూ స్థలములలో మంగళార్థమున బ్రయుక్తములు గాకున్నను పానికి సహజముగానున్న మంగళార్థము నాని శ్రవణమూర్తియును స్ఫురించును ముఖ్యము తలంచుచున్నాడు. ఈ సప్రదాయమునుబట్టి వృద్ధి, విస్తృతి మున్నగునానిని దెల్పు శబ్దములు గ్రంథాదిని మంగళార్థకములుగా నెన్నుటయును నిర్విధము కానేరదు.

మఱియు “మజ్జ్ఞాన సారమ్భ ప్రశ్న కా స్మిన్మ్యథో” అథ” అని యిట్లమరకోశమున “అథో అథ” శబ్దములు వాడబడినవి. మంగళవాచకత్వము చెప్పబడియున్నను బ్రామాణికులగు వాచస్పత్యులు కోశకారులు కొందఱు అవి సహజముగా మంగళవాచకములు కావనియు, బయ్యునుదాహరించిన యితర విశేషాది శబ్దములవలెనే వాని శ్రవణమున వ్రాసున మాంగళ్యము స్ఫురించుననియు వ్రాసియున్నారు. “అథ.....అవ్య.....మజ్జ్ఞశంతు నాస్యార్థః కింతు అర్థాన్తర ప్రయత్నోఽప్యయం శ్రుత్యా మజ్జశసాధనం భవతి.

శ్లో॥ ఓంకారశ్చాథశబ్దశ్చ ।

ద్వావేతౌ బ్రహ్మణః పురా ।

కణ్ఠం భిత్వా వినిర్యాతౌ ।

తేన మాజ్ఞభికా పుభౌ ॥

ఇత్యుక్తే స్తస్య శ్రవణేన మజ్జశసాధనత్వమ్. అశవేన శారీరక భాష్యే - అర్థాన్తర ప్రయక్తోఽప్యథశబ్దః శ్రుత్యా మజ్జశ సాధనయతీ త్యుక్తమ్.....అథశబ్దానుశాసన మిత్యశ్ర మజ్జశార్థతయోపాదానమ్. అర్థస్తు అధికారవ.....” (వాచస్పత్యకోశము)

“ఓమ్, అథ.” అను శబ్దములు బ్రహ్మదేవుని కంఠమును భేదించుకొని నిరుపప్లవముగ బయటికి వచ్చినవిగాన నవి మంగళస్ఫూరకములు కానోపునని వారి యభిప్రాయమై యుండును. లీలగా సముద్రపానాదికమును తేసిన

యగస్త్యాదుల స్వరణమున తీర్థశక్తి గల్గునని మనహారు తలంచుచుండ లేదా?

“అగస్త్యం కుమ్భకర్ణంచ । శినంచ బడశానలమ్ ।

ఆహార పరిణామార్థం । స్మరామిచ వృకోనరమ్ ॥

ఇట్టి పాదములు కుండభక్తిచేసి యందు గుండలములు ధరించువానికి నూతేంద్రాయువు గల్గునను సర్థముగల ‘శతమానం భవతీ’ త్యాదిమంత్రమును నెల్లరకును నాశీర్వాదవిషయమును నుపయోగించుచుండ లేదా! మంత్ర వినియోగములలో బెక్కు లిట్టివేకదా!

(2) ఇంక జీతామణి గ్రంథాదిపద్యమున వర్ణగణాది శుద్ధి గలదా యనువిషయమును బరిశీలించవలసి యున్నది. “విశ్వశ్రేయః కావ్యం, తదవోసా పరికృతౌచ.....” అను జీతామణ్యాదిమ శ్లోకమున నస్త్రుగిరి రుద్రస్థానములలో “క, త, ప,”లుండుటచేత వర్ణశుద్ధి లేదని చెప్పవలసియున్నది. అట్లయినను వర్ణగణాదిశుద్ధి కావ్యాదినీమాత్రమే పాటింపదగుననియు వ్యాకరణాది శాస్త్రారంభములలో (మంగళాచరణముమాత్రము చాలును) దానిని పాటింప నక్కఱలేదనియు నన్నయభట్టారకుడు తలంచినట్లీతఁడందుచెప్పినన్ని “శుభవర్ణాః శుభశబ్దా యేచ శుభగణాస్తవ కావ్యాదా! గ్రాహ్యః పురాత్రురగిరుద్రే ష్వకచట తపా నింద్యాః” అను కారికచే విశదపడుచుండుటం జేసి వర్ణగణాదిశుద్ధిని జీతామణిలో నాతఁడు పాటింపకుండుటయే స్వరసమ్మేయున్న దనదగును. కొండఁజీ సందర్భమున జీతామణ్యాదిని మంగళనాచకశబ్ద ప్రయోగ ముండుటంజేసి యీ క్రిందివచనము చొప్పున వర్ణగణాదిశుద్ధి పాటింపఁబడకుండుటలో తొలిలేదని తలంచెదరు.

శ్లో॥ దేవతావాచకా శృద్ధా ।

యేచ భద్రాదివాచకాః ।

తే సర్వే నైవ నిన్ద్యాః స్యుః ।

ర్లిసితో గణతోఽపిచ ॥

పరిశీలించగా వర్ణగణాది శుద్ధి యావశ్యకమయియున్న కావ్యాది విషయమునమాత్రమే యీ కారికను సమన్వయించుట యుక్తముగాని వర్ణగణాదిశుద్ధియే పాటింప నక్కఱలేని శాస్త్రారంభవిషయమున దీనిని సమన్వయించుట యుక్తముకాదు గదా! అట్లే తలంచియుండనిచో నన్నయభట్టార

కుండు వర్ణగణాది శుద్ధి యుండవలెనని చెప్పెడిటలో “వర్ణాదా” అను పదమును నిలిపియుండునా?

పయిరీతిని దలంపకి యహోబలపతి చింతామణి గ్రంథానికి మగణ ప్రయోగము శుభదమని వ్రాయుట స్వారిసికమైయుండవచ్చు. అట్లేమగణాది పద్యతని బోవుటచేతనే యాతడచట శుభవర్ణా ఇత్యాదికానియుండి యుత్తరార్థము బాధింపఁగా నద్దాని పూర్వార్థమును మోత్రమముచేపొంది దాటిపో వలసినవాడయ్యెను.

“మగణస్యాశ్వస్త శుభకరత్వా ద్దీప్తాదా నానా ర్థేణ ప్రయోగో కృతః తదుక్త మాచార్యైః - శుభవర్ణా శ్శుభశక్త్యా శ్శుభప్రదా ఇతి. అదా ర్థేణాప్యుక్తమ్. శ్శుభవర్ణా శ్శుభశక్త్యా నేన చ శుభగణా ఇతి”

(అహో. ౨౫ పుట.)

ఇంతియకాక యీ సంవర్ధమున సహోబలపతి శ్రుతిస్మృతివర్ణగణాది శుద్ధిమత్త, చింతామణికి గలదని నిరూపించుచు మిక్కిలి సిఫులముగ వ్రాసి తుదికి “అల్పజీవితత్వ” మ్మను ఫల మొక దానినల్ల లభించుచున్నదనియు, స్వల్పమును గుణబాహుళ్యమున నీ దోషము నిర్మూలితమగుననియు, సక్రందితీని నవిమర్శితముగ వ్రాసియున్నాడు. “యద్య స్మృషుంకూటవిహారే ప్రథమగణ తారాయా ఆరభ్య ద్వితీయగణ తారావర్తనం గణనా కర్తవ్యం. తత్రో భయో జ్యేష్ఠానక్షత్రక త్వేన సంజ్ఞాయాః ప్రథమత్వేన త్రయోదశ స్థానైః ప్రాగ్వర్తిత్వేన ఫల మల్పజీవితత్వమ్. తథాసి.

“దోషమాత్రం నిరాకర్తుం

బ్రహ్మణోఽపి నశశ్యతే ।

బలవత్త్వం దుర్బలత్వం ।

విచార్యం గుణదోషయోః ।

“ఏకోహి దోషో గుణసన్ని పాతే, నిమజ్జతీన్యోః కిగణోష్ఠివాభ్యాః ॥”

ఇతిన్యాయేన బలవదప్తవిధకూటగణై రేకకూటదోషః స్వల్పమటహిత ఏవేతి” (అహో. ౨౦ పుట.)

ఇట్టి సమాధానముల యసంతృప్తి యటుండఁగాఁ జింతామణి కర్తకు వచ్చు స్వవచనవ్యాఖ్యాతదోషమునకును సంతృప్తికరమగు సమాధానము లేదుగదా? కాఁగా నాతడు వర్ణగణాదిశుద్ధి కావ్యాదినిమాత్రమే చూడ వలెనని తలంచినట్లు గ్రహించుటయే యుక్తము. ఇట్లు గ్రంథకర్తవివక్షిత

మగుటచేతనే యనునా బలపతి వివరించిన వర్ణగణాదిశుద్ధి సందర్భము నిటఁ బ్రదర్శించి పిమ్మటను జేసెను.

(౮.) 'బ'లసరస్వతీయాముసందును సప్తకవీయముసందును గావ్యరచ నము ధర్మకార్యములలో నెల్ల నుత్కృష్టమయినదని యీ క్రిందిరీతిని దీని కర్థము నుఁబయలుజేసెను.

“విశ్వక్రేయః :- సర్వధర్మములలోను శ్రేష్ఠము. (బాలసర.)

క॥ ధర్మములలోన నుత్తమం ।

ధర్మము కావ్యము నిజంబు ధర నెవ్వని కా ।

ధర్మము చేయుట సుతంశు సు ।

ధర్మను నెఱుంగుమఁ బక్కదై నశయగముల్ ॥ (అప్పక-౧ ఆ-౧౮ ప)

ఇట్టి యర్థము కావ్యరచయితలకు రచనాభిరుచిని మాత్రమే కల్పించును గాని లోకమునకుఁ దత్సేవాభిరుచిని గల్గింపఁజాలదుగదా! ఇట్లు కావ్యము కపిలంద్ర శ్రేయస్సాధనమని చెప్పుటకన్న నాంద్రభాషా సేవకులకెల్ల శ్రేయస్సాధనమనుట మిక్కిలి స్వరస్యమై యుండునుగదా!

‘కావ్యమ్ = కావ్యము, విశ్వ = ప్రపంచమునకు, శ్రేయః = శ్రేయ స్కరము’ అని యుద్భవోబలపండితీయ నిర్ణయితార్థము బాలసరస్వతీయ మను ‘పీఠిక’ ముద్రింపఁబడిన యుక్తి టీకలోఁ గలదు. బాలసరస్వతీయ తాళపత్ర మూఁత్యకలలో నిట్టియార్థ ముగఁపడెను. కాఁగా నీటిక బాలసరస్వతీయము కాదని చెప్పునగును. ఈ విషయము నారచించిన బాలసరస్వతీయ పీఠికలో విపుల విమర్శసమూహముగ సిద్ధాంతితమై యున్నది. (బాలసరస్వతీయపీఠిక ౮—౨ పేరాలు.)

ఇంక సహోబలపండితుఁడును బాలసరస్వతివలెనే సూత్రములోని కావ్యశబ్దమునకుఁ గావ్యరచనా పరముగనే వ్యాఖ్య చేసి యున్నాఁడని యీ క్రింద సుదాహరించు నాతని ధోరణివలన విశదమగుచున్నది.

“అన్యత్ = అన్యదేశభాషామయం కావ్యమపి, విహాయ = పరి త్యజ్య, లోకే వైకృతకావ్యానిచ బహుమన్యస్తే = బహుకరణ పూర్వకం కుర్వంత్యే వేత్యర్థః.....సంస్కృత కావ్యనిర్మాణధౌరేయా అన్యన్యదేశ వాసినః కపిచన్ద్రాః.....అన్యభాషామేవ బహుమన్యచానాః తస్మ యానికావ్యాని కుర్వంత్యేవేత్యర్థః. (అహో ౧౦౧ పుట)

అహోబల పండితుడు “కావ్యమే సకలశ్రేయస్సు” అని యర్థము చేసి శుద్ధసారోపలక్షణచేత గావ్య మన్యభిచరించుగాక గీర్వాసి సమస్తశ్రేయస్సాధన మగునని వివరించెను. కావ్యమునందు శ్రేయస్తార్వర్యోపముచేసి లక్షణ నంగీకరింప నక్కఱలేకయే యట్టి యర్థము నావ్రాసినదీతిని మునుస్మహిచే సిద్ధించుచున్నది. అదియే స్వారసికమైయున్నదని తోచుచున్నది.

ఇక నహోబలపతి యంగీకరించిన యాహోపమే చేయునపుడు “సశ్రేష్ఠాం శ్రేయః” అను విగ్రహమును నిరూపించి కావ్య ముద్భవము శ్రేయస్సాధన మగుచున్నదని యర్థము చేసినయెడల నాతని యర్థము మరేతొకటి మెలుగుగా నుండును. వేదశాస్త్రములు, పురుషులు - పరిణామభిధానము నగువారికి మాత్రమే యతికృష్టమునకు బురుషార్థస్థితి గలుగలేయుననియు గావ్యమన్ననో యెల్లజాతులవారికిని స్త్రీ పురుషులకి భేదము లేకుండ నల్లఱును లకును సుకుమారబుద్ధులకును నానందమును గలిగించుచు సదుపదేశద్వారా మన సుఖముగఁ బురుషార్థస్థితి గలిగించునను స్థితి విశేషము స్థితిగలిగి లభించును. కావ్యసేవనమున కిట్టి ప్రయోజనమున విశ్వనాథ పంచాసనుఁడు చప్పి యున్నాఁడు.

శ్లో॥ చతుర్వర్గఫలప్రాప్తి, సుఖాదల్పధియామపి ।

కావ్యాదేవ.....”

చతుర్వర్గ ఫలప్రాప్తివేదశాస్త్రభోగ సేవసత్యయా
దుఃఖాదేవ పరిణతబుద్ధీనామేన జాయతే. పరిమాన
స్తనన్తోహ జనకతయా సుఖాదేవ సుకుమారబుద్ధి
నామపిపునః కావ్యాదేవ. నను శర్హిపరిణత బుద్ధిభిః
నత్సు వేదశాస్త్రేషు కావ్యేషు కిమితి యత్క్షేత్రణీయ
ఇత్యపి నవక్తవ్యమ్. కలుకాషఢోప శమనీయస్య రోగ
స్య సితశర్కరోప శమనీయత్వే కస్యనా రోగిణః సిత
శర్కరాప్రవృత్తి స్సాధీయసీ నస్యాత్.....”

సాహిత్యదర్పణము. ౧ పరి. ౫ పుట.)

(౯.) కావ్యమునలన సకలశుభములును గలుగుచున్నవని బాలసరస్వ త్యాదులు మిక్కిలి పిఘలముగాఁ బ్రామాణికతచనముల నుదాహరించి యున్నారు.

శ్లో॥ మహాకో భవవిశ్వేషో, ద్విజస్థాపనమేవచ ।

వసం తివాంయః కావ్యం, సుశశ్చ స్వర్గదా వృణామ్ ॥

ముక్తిదా స్స స్థపన్తానా, మహాపాతకినామపి ।

తావం ప్రి చ న గ్రీభ్యః, విశ్వనుభయవంశజాన్ ॥

(బాలసరస్వ - విశ్వేత్యాది సూత్రవ్యాఖ్య)

మయిరీతిగల బాలసరస్వత్యామృతాహ్వాన ప్రాసూరికనచనముల నెల్ల గ్రంథ విస్తరిభీతి నిచట నుదాహరింపనముతినె.

“కావ్యాలాపశ్చ యేకేచి ।

గ్రీత కా వ్యఖలానిచ ।

శబ్దముల్ల భర్తస్యతే ।

విశ్లో రంశా మహాశ్మనః ”

(ఆగ్నేయపురాణము. సాహిత్యదర్పణోదాహృతము.

సాహిత్యద. ౬ పుట).

మయిరీతిని మహాకావ్య సేవనమునలన సకలశుభములును సమకూరు నని వ్యాకరణాదిని సన్నియభిప్రాయ సిద్ధాంతము చేయుటచే దాదృశమహాకావ్య రచనా సామర్థ్యాదికి ము నొడవించుటలో బుధాససాధనమగుచున్న వ్యాకరణమునకును గావ్యబ్యాసమున శ్రేయోదాయకత్వము లభించుచున్నదని యాతడు తెలపనిపట్లు విశేషమగుచున్నది. సుశశ్చాప శస్త్రోచ్చారణమునలన బుణ్యపాపములు సంభవించును గాని వ్యాకరణము స్వయముగ బురుషార్థ సాధకమగుననుట సాకారు. యజ్ఞాద్విషేదికకర్మములందే యట్టి నియమము నెన్నవలెనని మహాభాష్యక ర్త సప్రప్యముగా జెప్పెను. “యద ప్యుచ్యతే... ..నియమ ఇతి... ..యాజ్ఞే కర్మణి న నియమః. అస్య త్రానియమః... ..యాజ్ఞే కర్మణి ఘన రాక్షసభాష న్తే.....” (వ్యాకరణ మహాభాష్యము.. (౧ అ-౧ పా. ౧ ఆహ్నికము)

సాహిత్యదర్పణ కర్తయగు విశ్వనాథుడును గావ్యము పురుషార్థ సాధకమగుటచేత దత్తాత్యస్వరూపనిరూపణము చేయు తన యలంకార గ్రంథమును ద్వివార్తపరిసర బురుషార్థసాధకమగునని యిప్పగింపనే యీక్రింది రీతిని జెప్పియున్నాడు.

శ్లో॥ చతుర్వర్గ ఫలప్రాప్తిః స్పృఖా దల్బభావముని |
కావ్యాదేవ యత స్తేన | తత్స్వరూపం సిగూఢ్యతే ||

(చూ ౮-విష) (సాహిత్య. ౧ పరి. ౧ శ్లో^౧)

(౧౦) మఱియు వ్యాకరణగ్రంథాదిని గావ్యప్రశంస చేయుటంబట్టి వ్యాకరణము కావ్యభాషా మాత్రవిషయకమే యని స్పష్టపఱచుచున్నది. స్పృఖానుదాహరించినరీతిని గావ్యములలో సప్తశబ్దోచ్చారణమునకు భాషము సంభవింపనేరదుగాదా! ఇక “దోషాన్తస్యాపసన్నికాః” (సాహిత్యవిర్మాణము. 2...శ్లో) అను నాలంకారికోక్త కావ్యదోష సామాన్యలక్షణము చొప్పున రసప్రధానములగు కావ్యములయందే యపశబ్దప్రయోగానులకును దోషత్వము సంభవించునుగాని తక్కినగ్రంథములందు సంభవించునను. కాఁగా “శక్తం పదమ్” అను చొప్పున బడమునకు వివక్షితార్థభావన క్లిష్టాక్షప్రసిద్ధమై యుండుట, “వాక్యం స్యాదోగ్యత్యాకాంక్షాఽపత్తియుక్త్యపచ్యయః” అను చొప్పున వాక్యమస్వయాది సౌప్తనమును గర్హించుండుట, మున్నగు రచనాలక్షణములుమాత్రము కావ్యేతరగ్రంథములందుండవలసినవిని చింతామణికర్త తలంచుచున్నట్లగుపడుచున్నది.

అట్లయినను గావ్యాలంకార చూడామణి, సరసభూషణీయము, సప్తకవీయము, నాంద్రభాషాభూషణము, మొదలుగారి గల కావ్యేతర ప్రాచీన పద్యగ్రంథభాగములును గావ్యభాషాకోనేత్రాయంబులుచేతను గావ్యములై కాక పద్యగ్రంథములై, గావ్యభాషాకోరచించు నాచారమే నన్నయాధర్వణరకునకుఁ దర్వాత స్థిరపడియున్నట్లు విశదమగుచున్నది. ఇట్లు కేవలపద్యగ్రంథముననే కాక లక్షణగ్రంథాదులలోని గద్యములపైతయు గావ్యభాషాకోనేత్రగ్రంథకర్తలు రచించియున్న ట్లెల్లరకును విదితమే. నానియందు తేజానశ్పతప్రమాదములుండుట శంకాస్పదము కాదు. కావుననే యట్టివి నేటికి ముద్రణ సంస్కర్తలచేత సవరింపఁ బడుచున్నవి.

ఇకఁ గావ్యేతరములును వ్యాఖ్యానములును నగు బాలసరస్వతీ యాదులును, బద్యగద్యాత్మకములగు సప్తకవీయములలోని వచనభాగములును వ్యావహారిక భాషాకోనేరచింపఁబడినవియు సర్వవినివల్ల ముద్రణ సంస్కర్తలు యథేచ్ఛముగఁ గావ్యభాషామయములుగా మార్చునయు సదికేవలము నకృత్యమనియు సప్తకవీయ వీరికా కర్తగాను జర్చించియున్నారు.

అప్పుడేమియు నుచితముగా నున్నట్లు నూనెను పులు నూత్రము కావ్యభాషతో నున్న ననియు ననుచుండుట సేయబడుట క్లులు వ్యావహారికభాషతో నున్న ననియు ఎరు వీక్షణిలో ప్రసించునాదు. కాని యట్లు వ్యావహారికభాషతో నున్ననది ఎరు చెప్పిన “30—37 పుటలు. 48—55 పుటలు. 148—216 పుటలు, ‘అప్పు యేటందుకు, అప్పు యేటందుకు (చూపు. 159)” అను చోటయు వ్యావహారిక భాషలో గ నుండుకంటడు మిక్కిలి యాశ్చర్యకరముగ నున్నది. 159 పుటలో ‘అప్పు అనుటకు, అన్న అనుటకు, అనియేయున్నది, గాని ఎరు ప్రసించుట లేదు. ఇది సప్తవీయతాళ పత్రమాత్యకలో నట్లు వ్యావహారిక భాష చుగిసెనుచున్నదినియు బ్రకృతాంధ్ర లోకసమ్మత్యైవారు పలుకుము కావ్యభాషామాయముగా ననుచుచిరనియు నూహింపవలసియున్నది. ఎరు చుగిసెనునాత్యంత ప్రమాణముగా సంగీరించినను గ్రంథకర్త కొన్ని పంక్తులు కావ్యభాషలోను గొన్ని పంక్తులు వ్యావహారికభాషలోను రచించె ననుట సుభావ్యముగా సంగీడను. మఱియు వారు వ్యావహారిక భాషతో నున్ననది చెప్పుచున్నపంక్తులలో నెల్లయెడలను వారి పీఠికాభాషవంటి వ్యావహారికభాష నెలయుచున్నదా? లేక యెచ్చటనేని నేడేని కారణమున నొక్కొక్క వ్యావహారికపదము పడియున్నదా? యను విషయములను బరి శీలించుమున్న పట్టి వ్యావహారికభాషతో ఎరు సరిష్కరించిన పుస్తకమే ముద్రుంపబడదయ్యె. ఇది వారు వ్యావహారిక భాషామయమని చెప్పిన బాలసరస్వతీయ పీఠికలోని వ్యావహారిక భాషాప్రయోగములు సరస్వతీ ప్రయత్నములు కావనియు నవి యెల్లలేఖకాది ప్రక్షిప్తములె యనియు నారచించిన బాలసరస్వతీయ పీఠికలో విఫలముగాఁ జర్చించి సిద్ధాంతీకరించి యుండుటచే గ్రంథసి స్తరభీతి నిట మరలఁ జర్చింపలేదు.

(బాలసరస్వతీయపీఠిక. 18 - 23 పేరాలు.)

(౧౧) ‘ఆంధ్రశబ్ద చింతామణియందు గీతిశ్లోకములు ప్రచురములై యున్నవి. “శౌపవిభక్తి కసంజ్ఞాః.....” (సంధి 30 శ్లో) “నిత్యం దారాదేశ్చ.....” (అజంత 49 శ్లో) “అనుతాంప్రియామ్.....” (అజంత 52 శ్లో) “ప్రథమైకవచన.....” (హలంత 54 శ్లో) అను నాలుగు శ్లోకములుమాత్ర మార్యాశ్లోకములై యున్నవి. ‘కేపాంచి దుద ల్తానామ్.....” (అజంత 51 శ్లో) “అత్మన ఇమనంతానామ్.....” (హలంత 56 శ్లో) “ద్విగుకర్మధారయా.....” (హలంత 69 శ్లో) అను

మూడు శ్లోకములును శ్రవణము నిర్వివాదముగ నున్నవి. అట్లును వెల్ల గీతిశ్లోకములె యగుచున్నవి.

“లక్ష్మైత్స పృగణా | గోపేతా భవతి నేహ విషమే జః |
 వస్తోయం పరిఘూం” | ప్రథమే శ్లోకే నామా మార్యాః ||
 సప్తే ద్విపీయలా శ్లోకే | పరశే యుభయో ద్విపీయలా పరిఘూం ||
 చరమే శ్లోకే చక్షుసంకి | తస్మా దిహ భవతి మిథో లః ||

(వృత్తరత్నాకరము ఆర్యాప్రకరణము ౧-౨ శ్లోకములు)

“ఆర్యా ప్రథమదశో శ్లోకం | యది నిధమపి లక్షణం భవే దుభయోః |
 దశయోః శృతయతిశోభం | తాం గీతిం గీతవాన్ భవన్తిశ్చ ||
 “ఆర్యా శకలద్విశయం, న్యత్యయరచితం భవే ద్యస్యాః |
 సోద్ధీతిః కిల గదితా, తద్వ ద్యత్యయన భేదసంఘాతా ||

(వృత్తరత్నాకరము గీతిప్రకరణము ౧-౩ శ్లోక)

బాలసరస్వతీయు సప్తకవియు సహా బలపండితులను జితతామసీ లోని శ్లోకములెల్ల నార్యులని వ్రాసియున్నారు.

“తొల్లి సకలకవితా ప్రవర్తకుండగు శబ్దశాసనుడు సకలకవిహితం బుగా యథోచిత సూత్రగర్భితంబుగా నార్యావృత్తంబులఁ బరిచరిచ్చేన కంబుగా.....”

(బాలసరస్వతీయము గ్రంథాది)

కం॥ “ఇల నెనుబది రెండార్యులు | గలుగు పరిచ్చేనపంచకంబునఁ
 దగు..... (అప్పయకవీయము ౧ ఆ-౧౪ ప)

“తత్రపఞ్చ పరిచ్చేదా | శృబ్దశాస్త్రే నియన్త్రితాః |
 ఆర్యాఖ్యపద్వై సత్సజ్ఞాః | సమ్మితా స్యా ద్దశైర్దశైః ||

(అహోబల పండితీయావతారిక)

విశ్వక్సేయః కావ్యమ్మను ప్రకృతసూత్రపు వ్యాఖ్యానమున సహా బలపతి యీక్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాడు.

“సర్వాణి గ్రంథేస్మిన్ పద్యా న్యార్యా గీతి వృత్తాని. లక్ష్మైత్ పృగణా, గోపేతా భవతి నేహ విషమే జః’ ఇత్యాది సామాన్యలక్షణాత్. త్రిష్వంశ కేషు పాదో, దశయో రాద్యేషు దృశ్య తే యస్యాః, పథ్యేతి నామ తస్యా శ్చన్దో

వి. ౨. తదదోషా పరికృతాచ వాగధౌ ।

పిచ్చి స్పృహ భావ్యతాను “ఇతి విశేషలతా” అని, ఆంధ్రవర్ణ్య సమాగీతి రితి ప్రైజ్ఞశ సూత్రవ్యాఖ్య. ” (అనువాదము)

ప్రస్తుత సూత్రమును బట్టి పీచిని పుష్కలమును ఇది తామర శ్లోకము లెల్ల నేక విధమున నేర్చుచున్నవని తెలుపని నేర్పాటు, మూడవ శ్లోకము లున్నవని పరి శీలించుట క్లుప్తముగా. మూడవ శ్లోకము నుండి బాహ్యములనుచుండగా వీనిని వృత్తములని వాడుటయు ఇది స్పష్టమగుచున్నది. ఇంతియకాక గీత్యుద్గీత్యాదులను సామాన్యముగా నార్యులని వ్యవహరించుటయు విశేషార్థబోధకము కానేరదు.

శ్లో॥ “గీతి సామాన్యాయ నిత్యం ।

ప్రత్యేకం తదోషావైకారం స్యాత్ ।

సాగి త్యే నార్యాణా ।

నాగీతి నేవ భేదా న్యుః”

అను సామాన్యమైన వృత్త్యుద్గీత్యాదు నచసమునుబట్టి గీత్యాదులెల్ల నార్యాభేదములే యుపవలసియున్నను గీత్యాదులను వాడునపుడు “గీతి పథ్యాగ్య గీతివిభులార్య” మొనలగు రీతులను వాడుటయే సంప్రదాయ ముగాని విభిన్నలక్షణ లక్ష్యములయు ప్రత్యేకసంజ్ఞలు గలవానినెల్ల సామాన్యముగ నార్యులనివాడుట సంప్రదాయముగాదు. గీత్యాదులం దార్యులక్షణము సాకల్యముగాఁ బట్టక యుండలి కొంతలక్షణము మాత్రమే పట్టు చుండుటచేతఁ బయిరీతిని వాడుట సరికాదయ్యెనని యెన్ననగును. మఱియు నార్యాగీతి యను ప్రత్యేక సంజ్ఞ వేతాక లక్షణము గల శ్లోకమున కీ క్రిందిరీతిని వేలయుచుండగా నిందలి గీతుల నార్యాగీతులని యనఁబల పండితుఁడు వ్యవహరించుటయు సరిగా నుండలేదు.

“ఆర్యాపూర్వార్థం యది, గురు వైకే నాధికేన నిధనే యుక్తమ్ ।

ఇతేన త్యగ్య నిజలం । యదీయ ముదితేయ నార్యాగీతిః”

(వృత్తరత్నాకరము గీతిప్రక. ౪ శ్లో)

(౧౨) తదదోషావిత్కాది :-

అదోషా = చ్యుతసంస్కారతాపరనామక గ్రామ్యదోషరహితము లగునట్టియు,

పరికృతా = కావ్యపరికరము లనఁదగు కావ్యశోభాకర ధర్మములతో నున్నట్టియు,

నాగర్థా = శబ్దార్థములె,

తత్ = ఆ కావ్యము.

‘పరికృతా’ అనుచో గుణాలంకారాలంకృతములని మాత్రము యర్థముకాదు. అట్లే యైనచో సుమాగమము వచ్చి ‘పరిష్కృతా’ అను మాప ముండవలసి యుండును. “సంపరేస్తున్” (ముగ్ధభోధన్యాకరణము 2౬౬ సూ.) “అర్థాసభిధానేసి భూషణ ఏవ. కాశస్త్ర సలక్ష్యప్రసారైక విశిష్ట త్వాత్. భూషణా దస్యత్ర సంకరోతి. పరికరోతి” (మగ్ధాదానన్యాభ్యు) “సం పరిభ్యాం కరోతౌ భూషణే” (౬-౧-౧౩౭) “సమనాగోచ” (౬-౧-౧౩౮) (పాణినీయము). కాఁగా గ్రామ్యదోషదూషితములు గానట్లయు గుణాలంకార భావికాది (దండికావ్యదర్శములోని భావికము) కావ్యపరికరములతో, గుడి నట్టియు రసవ్యక్తికరణదక్షము లగు శబ్దార్థములె కావ్యమనిపించుకొను సని యర్థము తేలుచున్నది. కావ్యపరికరములనుటచేత గుణాలంకారవత్త్వమే కాక శబ్దార్థదోషరాహిత్యము పాత్రాద్యాచిత్త్య సలసర్పశుద్ధి ప్రభృతి భావిక సంపత్తిమున్నగునవియును జెప్పబడుచున్నవి. కాఁగా “తనదోషా” అనునది పునరుక్తమగుచు దోషములలోని కెల్ల గ్రామ్యదోష మత్యావశ్యక ముగాఁ బరిహర్తవ్య మని విశదీకరించుచున్నది. తన్మూలమున త్రుతికట్వాద్య నిత్యదోషములు సహింపఁదగిన వనియు వ్యక్తమగుచున్నది. ఇట్టి యభిప్రాయము తోడనే సాహిత్యదర్పణ కర్తయు తనదోషా శబ్దార్థా సగుణా వస లజ్జుతీ పునః కావ్యమ్మను మమ్మటోక్త కావ్యలక్షణమును నిరసించి “విశిష్ట రసాత్మకం కావ్యమ్” అని కావ్యలక్షణమును జెప్పియున్నాఁడు.

“కించైవం కావ్యం ప్రవిరళ విషయం నిర్విషయం వా
స్యాత్. సర్వథా నిర్దోష సైకాంత మసంభవాత్.....
నహి కీటానువేధాధయో రత్నస్య రత్నత్వం న్యాహ
స్తు మిశాః, కింతూపాదేయ తారతమ్యమేవ,
తద్వదత్ర శ్రుతిదుష్టా దయోపి కావ్యస్య ఉక్తం చ.

శ్లో॥ కీటానువిధరత్నాది । సాధారణ్యేన కావ్యతా ।

దుష్టేష్వపి మతా యత్ర । రసాద్యనుగమః స్ఫుటః ॥

(సాహిత్యదర్పణము. ౧ పరిచ్ఛేదము. ౯ పుట.)

పయిసందర్భమునుబట్టి విశ్వనాథుఁడు చ్యుతసంస్కారతా దోషము సయితము కావ్యత్వమునకు హానికరము కానేరదని తలంచినట్లగపడుచున్నది.

చి. ౩. సా వా గ్యా రసప్రతిః ।

కాని చింతామణి కర్తృ మూత్ర మట్టిదోషము కాన్యమున నెంతమాత్ర ముండరాదనియే తెలుపబట్లు నెనుక నుదాహరించినరీతిని “తదదోషావి” త్యాది పునగుక్తవశపు స్వారస్యమున విశదమగుచున్నది. చింతామణి కర్తృగమొక్క మట్టియూలేదుచునే యీ క్రిందిరీతి సధర్వణాచార్యుఁడు వివరించి యున్నాఁడు.

“తదదోషాప్రాప్తితం గోషం । నైవ కించి త్సహామహే ।

తస్థస్థమేవసా వాయం । భూయసా ప్రయతామహే ॥” (3౪ విష.)

(౧౩) సన్నియ భట్టారకుని యభిప్రాయము పై రీతిగ నుండుటచేత సీక్రిందఁ జూపబడు బాలసరస్వత్యాదుల వ్యాఖ్యలు గ్రంథ కృదభిప్రేత ములు కావని తోచుచున్నది.

“అదోషా = అపార్థాది దోషరహితములు, పరికృతౌచ = గుణాలంకార యుక్తములునగు.....

క॥ “ఊహి సురాసురేంద్రులు ।

కాకోట్యాకముల కరణిఁ గడు నుద్ధతులై ।

భీకరరణంబునల్పిరి ।

... ..

అను వాక్యము గుణాలంకారయుక్తమైనను నుపమాదోష సహితము కానఁ గాన్యముకాదు.” (బాలసరస్వతీయము.)

“తే॥ గీ॥ కృతికి నెపుడు శబ్దార్థముల్ చెండువలయు ।

నవి యలంకార యుతములు నఖిలదోష ।

రహితములు గాఁగఁ జూచి కూర్పంగవలయుఁ ।

గామిపలిబాల గోపాల గానలోల ॥ (అప్పక. ౧ అ ౧౪గీ ప.)

అదోషా = వాక్యార్థదోషరహితౌ, పరికృతౌ = గుణాలంకార సహితౌచ.

అల్పాస్తి దోషః ప్రమాదే నాప్యనుపేక్ష ఇతిద్యోతయితు మాదా వదోషావితి విశేషణమ్; ఏకోహి దోషఇత్యాది న్యాయస్తు కాన్యస్యతిరిక్త విషయక ఇతి ద్రష్టవ్యమ్, పదదోషాః శ్రుతికట్వాదయః వాక్యదోషాః ప్రతి కూల వర్ణాదయః. అర్థదోషా అస్థిలాదయః ॥” (అహో)

చి॥ ౪-సాధ్యోహి రసో యథాయథం కవిభిః

ఈ సందర్భమున సప్తకవ్యసూక్తిబలపఠములు కావ్యగుణతోపాలనకార రసాది స్వరూప నిరూపణాద్యాలంకారిక విషయము లతివిపులముగా మహావారించిరి. వ్యాకరణగ్రంథమున నానిని తెప్పట యంత ప్రసక్తియు కావని తలచి యావిషయము లిందు వివరింపలేదు.

(౧౪) సావాగిత్యాది:—

యా = ఏది

రసవృత్తిః = రసవృత్తికరణ సమర్థమూ

సా = అదియే

వాక్ = మోచినూత్రమునఁ బేర్కొనఁబడిన ఎక్క- కావలయును.

కావ్యమునకు రసము జీవితభూతమగుటచేత రసప్రత్యాయన ప్రవణ శబ్దార్థముల కావ్యమున సంఘటింపఁబడవలెను. రసవృత్తియుఁ గావ్య సామాగ్రిలోనిదే యగుటచేత సీయర్థముస్థితము ‘పరిసృతా’ అను విశేషణము చేతనే లభింపఁదగియున్నను రసము జీవితభూతమగుటచేత సీరసవాక్యములకుఁ గావ్యత్వము లేదని నృశీకరించుటకయి ‘వాక్’ శబ్ద మిట్లు విశేషించి వివరింపఁబడెనని తెలియనగును.

కం॥ “ప్రాతఃస్నానము సేయుదు ।

రాతతమతి సంధ్యవార్షి యకాపాసనముల్ ।

సీతాపతి పూజయు సం ।

శ్రీతిగ నొనరుతురు పురి ధరిత్రీదివిజుల్ ॥”

అనువాక్యము దోషరహితమైనను గుణాలంకారయుక్తము కాదుగానఁ గావ్యముకాదు.” అని బాలసరస్వతీయు వ్రాసియున్నాఁడు.

(బాలసరస్వతీయము, తదదోషా విత్యాదిసూత్రవ్యాఖ్య.)

(౧౫) సాధ్యత్యాది:—రసః=రసము; యథాయథమ్=యథాస్వభావముగా; (యథోచితముగనని భావము) కవిభిః=మహాకవులచేత; సాధ్యోహి=సాధింపఁదగినదిగదా! వ్యక్తపఱుపఁ దగునుగదా! ‘యథాయథమ్. యథాతథమ్’ అను రెండును బర్యాయములేకాన ‘యథాతథమ్ కవిభిః’ అను పాఠముపక్షమునను నిల్ల యర్థము చేయవలెను. “యథాతథ. అన్య..... యన్య వస్తునో యద్రూపం భవితం ముచితం తథాయథభావే. యథాయథ మప్యత్రాధే (శబ్దస్తోమ మహానిధి.)

తత్త్వశాస్త్రమును పరిశోధించునట్లుయినవాడు తిరుమలద్రావిడ విశ్వకర్తనా విశేషము చేత రచయిత నైన శ్రీమతిమహాదేవియే (మొట్టమొదట) గానెడినదే, యనగా నిట్లేమి మిగిలినవారు తత్త్వశాస్త్రమును పరిశోధించినవారైనా సాహిత్యదర్పణ మాకు దీని ప్రతిపక్షముగా నిర్వచించుచున్నది.

“సాక్షాత్ కృతేనాం సాక్షాత్కర్తవ్యం । ప్రకాశాంసం చిన్మయాః ।
 వేదాన్యైః పునః పునఃకర్తవ్యం ॥ బ్రహ్మస్యైవ సహాధరః ॥

[illegible]

(సాహిత్యభివృద్ధిని. 3 పరి. 38—గీ. క.)

“పాతాళపుత్ర కావ్యవిద్వాంసే శక్త్యుదీనాం శ్రయాణామిలిత్వా హేతుత్వము క్తమూలాంశాల్పక్షః—ఇత్యం హి కావ్యప్రకాశే. ‘శక్తి, రిషిపుణతాలోక శాస్త్రుకావ్యవ్యవేషణాత్, | కావ్యజ్ఞవీరుయాభ్యాస | ఇతి హేతుస్తదుద్భవే’ హేతుం శక్యేనవచనం మిలిత్వా హేతుత్వకథనార్థమితి” (అపహ్. 2౬ పుట.)

“స్థా” నియతికృత నియమరహితాం,
 స్థాదైకమయీ మనస్య పరతన్త్రామ్ ।
 నవరసరూచిరాం నిర్మితి,
 మాదధతీ భారతీ కవే ర్మయతి ” ॥ (అహో. ౭౫ పుట.)

“రసప్రలుభధిమో బహుమస్యవై ఇత్యేన రసజ్ఞానామేవ పణ్డీతానాం శాస్త్రే స్వారసినః ప్రవృత్తి ర్న కేవలతర్క-కర్క-శధియాల సుధియామః పీత్యైర్హోజ్ఞాప్యతే. తదుక్త మభియుక్తే.

చి-౫. స్వస్థానవేషధాషా, భిమతా తస్మాన్ రసప్రసాద్భియః ॥
లోకే బహుమన్యస్తే, వైర్భుతకావ్యాని చాస్య దివహాయ ॥

శ్లో॥ రసప్రసర నిర్భరాః కవిగిరాం ప్రసారాః పరాః ।
ముదం విదధ తే హృది మ్రదినుభాః కాన్యమృతైః
సుధాకర కరాఙ్కురవ్యతికే రేణ చన్ద్రోపలాః ।
ద్రవన్తి శిశిరా శ్చిరా దపి స విష్ణస్య సన్ధ్యోపలాః॥ ౧౬౩ (అ. ౧౦౩ పు.)

౧౬. పయి యహోబలసతి వాక్యములోని కీలకశక్తి స్వాదీప్యముచేత రసికులును మహాకవులును శాస్త్రజ్ఞులై యుండుట నిర్దోషము కాదని గొప్ప నగును. కావుననే కావ్యకర్తకు న్యాయరణాది శాస్త్రజ్ఞున ముద్రతీర్చి అసని యీ క్రిందిరీతిని సరస్వత్యాదులచే తెప్పఁబడి యున్నది.

శ్లో॥ “ సత్కులీన శ్శుచి ర్దక్ష । శ్శన్తో వ్యాకరణాదివిత్ ।
ప్రశాస్త స్సుభగాకారో । దై నజ్జశ్చ కపి ర్భవేత్ ॥
(బాలసరస్వ. సాధ్యత్యాది సూత్రన్యాయ్య)

“ కులీనత్వాది గుణములేల యనగా :—

శ్లో॥ ‘గవిక్షీర మివ గ్రాహ్యం । కాన్యం విప్రేణ నిర్నితమ్’ (అ. ౮౫ పుట.)
“ సకూద్రస్య వచో గ్రాహ్యమ్..... అను
నిదిమొదలగు నిషేధము లున్నవి గాన.....

(బాలసరస్వ. సాధ్యత్యాది సూత్రన్యాయ్య.)

తే॥ ఉపమ గలిగిన శయ్యల నొప్పియున్న ।
యంఘ్రిభవుని కావ్యంబు గ్రాహ్యంబు గాదు ।
పాయసంబైన సంస్కారపక్వమైన ।
కాకమృష్టంబు హవ్యంబు గాని యట్లు ॥ ౧౩౬ ॥
(అప్పకవీయాంధ్రీకృతి ౧-౮.)

పయి గవిక్షీరమిత్యాది సందర్భమును నిదియుఁ గేవలము ససంగతములై యున్నవి. ఈ విషయ మింకను ముందు నిగనింపబడును. (చూ-౧౯ విష.)

కవులకుఁగల కవితారుచిభేదములనుబట్టి వారికి వేర్వేరి నీక్రిందిరీతి నన్వరసంజ్ఞలు వాడఁబడుచున్నవి.

“నానా వివేకం, సత్యం, హృది బాధల కెల్లిన భూమణార్థి మార్గవాసుగతా
భాగ్యభిన్న పుట్టింపు. నిత్యం “వివేకానిష్ఠ”, వివేకీ పరికీర్తితః, అను ప్రాసనమా
బద్ధ మంతాక్షరేణ సామర్యం. ప్రపంచమథురాయ త్వవచనో కాచిక్ భవేత్, అర్థ
సంప్రసూతాంతర్యాయం నీ. అన్నియు బాధల కెల్లిన భవే ద్దయః. కవనే
యమనా భాగ్యవత్. ప్రబంధప్రసాదాభిమతాల్లీ. మూర్తిపీ రసతత్పరః ॥ ఇతి తేషాం
అక్షరశాసన సంప్రసూతాంతర్యాయానాం వివేకా చక్రవర్తినా ప్రతిపాదితాని.”
(అక్షరశాసనం ౧ ము).

החל מיום זה יחולו הכללים הבאים:

అంతేకాదు పుష్పం గట్టియు వివేకం ।

అ. నా. అ. తే. ౧౧. ౧౨. ౧౩. ౧౪. ౧౫. ౧౬. ౧౭. ౧౮. ౧౯. ౨౦. ౨౧. ౨౨. ౨౩. ౨౪. ౨౫. ౨౬. ౨౭. ౨౮. ౨౯. ౩౦. ౩౧. ౩౨. ౩౩. ౩౪. ౩౫. ౩౬. ౩౭. ౩౮. ౩౯. ౪౦. ౪౧. ౪౨. ౪౩. ౪౪. ౪౫. ౪౬. ౪౭. ౪౮. ౪౯. ౫౦. ౫౧. ౫౨. ౫౩. ౫౪. ౫౫. ౫౬. ౫౭. ౫౮. ౫౯. ౬౦. ౬౧. ౬౨. ౬౩. ౬౪. ౬౫. ౬౬. ౬౭. ౬౮. ౬౯. ౭౦. ౭౧. ౭౨. ౭౩. ౭౪. ౭౫. ౭౬. ౭౭. ౭౮. ౭౯. ౮౦. ౮౧. ౮౨. ౮౩. ౮౪. ౮౫. ౮౬. ౮౭. ౮౮. ౮౯. ౯౦. ౯౧. ౯౨. ౯౩. ౯౪. ౯౫. ౯౬. ౯౭. ౯౮. ౯౯. ౧౦౦.

మన రాజ్య గృహస్థములు ఎ" బ్రతుకుండును ।

మృత్యువాదమునకు శ్లోకము 'నేనుకీ నాన్యంబేల్ల

గణి బుద్ధిమో బుద్ధుణ్ణి రౌ-దికుండు

మిత్రశాసనమునాహారము సత్వివిధముగాగలదు,

చి) పుడిల-చు సద్గుణ్య నెనగునతఁడు ॥

తే॥ ౧॥ సుష్మయమనగరణం నెప్పట్ల శిల్పకురమ ।

సోలమొహమును సొలగొమ్మలో భుజివార్చి ।

సరభుపదామితల్లార్థ సిద్ధిరణముగను ।

జూఁషు రస మండు మార్గ వస్తుటగిరుండు ||

(అప్పక ౧ ఆ. ౨౧౧)

[illegible]

(౧౭) స్వస్థానేత్యాది:—రసప్రబుద్ధిధియః = రసాస్వాదన తత్పర హృదయులగు, సన్న్యః = ఆంధ్రపండితులు (లేదా తత్త్వదేశవాసులగు తత్త్వ ద్భాషాపండితులు) స్వస్థాన = స్వదేశమునందలి, వేషభాషా = వేషభాష లందు, అభిమతాః = అభిమానము గలవారగుచు, లోకే = ఆంధ్రదేశ మందు, (లేదా లోకమందంతటను), అన్యత్ = వైకృత కావ్యములకంటె భిన్నమైన ప్రకృతిభూత సంస్కృతకావ్య జాతమును (లేదా ఇతరదేశభాషా కావ్యములను) అపహాయచ = విడిచియు, వైకృతకావ్యాని = ఆంధ్రభాషా కావ్యములను (లేదాస్వస్వదేశ భాషాకావ్యములను) బహుమన్వనే=బహు

కరించుచున్నారు. అనగా శ్రవణమితమే అను రి గెనాదులచే నాచిరించు చున్నారని తాత్పర్యము.

సంస్కృతము న్యసహార్యము కావలయునని సామన్యముగాను కొన్ని ముల కన్న న్యసహార్య మగుటచేత అది భాషాభివృద్ధి అగుటకై స్వతంత్ర భాషాగ్రంథములుగా కావ్యములు గ్రహించిరి. ఇది విషయమును ప్రతిపత్తిరము లగుటంజేసి యట్టి సంస్కృతకావ్యజాతమును విడిచియున్నచో కొన్నియులు స నంగా స్వస్వదేశభాషా గ్రంథిత కావ్యములను పండితు లాచరించుచున్నారని తాత్పర్యము. ఇట్టి యాదరణము వెలయుచుండుటచేతనే నాంధ్రమున మహా కావ్యములులేని కొలతను దీర్చవలచి సంస్కృతాభివృద్ధిచేత నాంధ్ర మహాభాగ తమును రచింపగడంగుటయు సగ్గాని కుపకారకమగు సామన్యాధ్యక్షభూమిలో మణిని మొట్టమొదట రచింప నారంభించుటయు సామన్య స్థితి అగుచున్న వని తాత్పర్యము. గ్రంథకర్త కిట్టి యభిప్రాయముండుటచేతనే యీ వ్యాకరణ గ్రంథాది నున్న కావ్యప్రసంగము సుసంగతమగుచున్నది.

పైని వ్రాసినరీతి నిందలి ప్రకృతభాషమునకు “అన్య మహార్థా సా మూలం । సర్వస్యేతి నిగద్యతే” అనుచొప్పున దేశభాషా సామాన్యపర ముగా నర్థమును గ్రహింపక నాంధ్రభాషా విశేషపరముగా “అన్యప్రకృతిః ప్రకృతి శ్చాద్యే, ఏషా శయో ర్భవే ద్వికృతిః” అనుచొప్పున స్థితి నెన్ను టలో క్షతిలేదు. సంస్కృతభట్టారకుని నాటి నాంధ్రమున మహా వ్యములు లేకున్నను ముక్తకాదిక్షుద్రకావ్యములును సక్కులలు మున్నగుపాటలును బదములును గొన్ని పద్యమయదాసశాసనములును మున్నగునవి వెలసి యుండుట సుప్రసిద్ధమేకదా! అట్టివాని నాదరించుచు నమిట కిన్నిజాదుల కువలె మహాకావ్య నాజ్ఞయవత్తావస్థ నాంధ్రమునకు లేదయ్యెనే యని పరి తపించుచు నాంధ్రకావ్యసేవ యగదలి తమ యాదరము నాంధ్రులు వెల్ల డించు చుండుటచే నన్నయభట్టారకుడు భారతరచనమునకును దదుపకారక చింతామణి రచనమునకును గడంగెనని గ్రహింపసగును. (3-౪-౧౮ విషయ) ఇందలి ‘సన్త’ అను నది తాత్కాలిక పండితసభల పరమని యుగ్రింది భారత పద్యము వ్యక్తపఱుచుచున్నది.

చ॥ పరమవిశేష సారభ విభాసితసత్కవిపుంజ వారిజో ।

త్కరరుచిరంబులై నకల గమ్యసుతీర్థములై మహామనో ।

హరసుచరిత్ర పావన పయః పరిపూర్ణములై న సత్సభాం ।

తరసరసీ వనంబుల ముదం బొనరం గొనియాడి వేడుకన్ (భార-అది ౧ అ)

౧౮ ;— బోలసరస్వత్యప్పుక స్వహోబలాదు లీ సూత్రములోని 'అస్యసహాయ' అనుచోనికి 'ఇతి దేశభాషామయ కావ్యములను విడిచి అనియు 'బహుమాన్య' అనుచోనికి స్వదేశభాషాకావ్యములను రచించుచున్నారనియును నోబుసిద్ధముగ స్పష్టముగ ప్రాసమున్నగు ఇట్టివాఁడలకు

“స్వా|| దేశభాషా మహాణాని | రచితృవ మహాన్యమ్ ||

ప్రాత్యై కావ్యేతిహాసాత్త్వ | భిన్నా మూర్ఖాతి మానసః ||”

(అహో ౧౦౦)

అనుగీతి పదసములను ప్రయోగముగఁ బాసి మిక్కిలి విఘ్నముగఁ జట్టించిరి.

“శాస్త్రేణ సంస్కృతా దస్య | దపభ్రంశత యోనిశమ్” |

“అపశ్యం ప్రయుక్తానో | శారవం సరశం వ్రజీత్ ||”

అను పదసములచొప్పున సపభ్రంశనూపదేశభాషాకావ్యములు గ్రాహ్యములు కావనుసరిత ముపదేశిపక్షము. మహాభాష్య కర్త “శబ్దేనైవా (సుశబ్దేనైవా) స్తోత్రభిధోయో నాపశ్యజ్ఞేనీతి, ఏవంక్రియమాణం కార్య మభ్యుదయ కారి భవతీతి. నియమితి యాజ్ఞే కర్మణి స నియమోఽస్యత్రానియ మః యాజ్ఞే కర్మణి పున గ్నాప భాష్యజ్ఞే” (మహాభాష్యము. ౧ అధ్యాయ-౧ పాద-౧ అహ్ని) అని చెప్పియుండుటచేత సపశ్యప్రయోగము యజ్ఞ మాత్రమునందే నిషిద్ధమగుటచేసి 'దేశభాషాకావ్యములు నిషద్ధములు కావని యా మొదటిపక్షమును భండించి (అహో ౮-౭-౮౯ పుట) యహోబలపతి యవేద్యములగుటచే సస్యదేశభాషా కావ్యములు 'దేశభాషే' త్యాది వచనముచే నిషిద్ధము లగుచున్నవని సాధించెను. “దేశభాషేతినిషేధ స్యావేద్య ర సాస్య దేశభాషాకావ్యపరిత్యాగ వన తాత్పర్యమ్.” (అహో ౧౦౦ పుట)

పరియహోబలపతి మార్గమును సరియై యుండలేదు. అస్యదేశభాషా పరిచయము లేనివారికిఁ దద్రచసమునఁ బ్రవృత్తియే కలుగదు. ఇంకఁ దత్సరిచయము గలవారి కవేద్యవ్య మసంభవముగదా! ఇట్టిస్థితిలో సస్యదేశ భాషాకావ్యములను విడిచి స్వదేశభాషా కావ్యములను రచించుచున్నారను నర్థము సుసంగతము కానేరదు. ఒకదేశమువారికి వేతాకదేశపు భాషలోని కావ్యములు తెలియకుండుట యంతటను దుల్యమేకదా! దేశభాషాకావ్యములు రసావిష్కరణక్షమములగుటచేత గ్రాహ్యములని రసప్రలుభ్ధియందును వాక్యముచే నంగీకరించునపు డట్టియాదరము సకల దేశభాషా

సాధారణమే యగునుగదా! మఱియు 'అన్యతాపహాయ' అనుటచేత నాన్యతాపహాయ బ్రచారములోనున్న వానిని విడిచి యని యర్థము లభించుచుండుటచేత యా వఱకుఁ బ్రచారములో నున్న సంస్కృతకావ్యములను వీడిచి యాను సర్థమే సుసంగతముగానుండును గాని యావఱకుఁ బ్రచారములో నీవి మోస్య దేశ భాషాకావ్యములను విడిచి యనుసర్థము సంగతము కా నరదుగదా! మఱియు 'నైకృతకావ్యాని' యనుచోటనున్న నైకృతశబ్దము స్వరసృష్టముచేత సృష్టమును విడిచి నైకృతకావ్యముల నాదరించుచున్నారను వాక్యమున సృష్టశబ్దము ప్రకృతి భూత సంస్కృత ప్రాకృత కావ్యములనే బోధించుచుండుట యుక్తము. స్వార సికమై యుండునుగదా!

ఇక 'బహుమస్యస్తే' యనుదానికి రచించు (అంతాకావ్యములను) చున్నారను వీరి వ్యాఖ్యానము సైతము సరియైయున్నట్లుగపడెను. 'బహుమస్యస్తే' యను శబ్దము బహుమానించుచున్నారనగా నాదరించుచున్నారను సర్థము నిచ్చునె కాని రచించుచున్నారను సర్థము నీయనరదు. మఱియు రచించుచున్నారను నీ యర్థము పక్షమునఁ గలిపి యుకివిమూ త్రివిధరణమే తోచును గాని స్వస్థానవేషభాషాభిమానము కల్గిన పండితు లసిక్కుల యాదరణము తోచదు. కాన నీ యర్థము గ్రాహ్యముకాదు.

(౧౯) వెనుక నుదాహరించిన వ్యాకరణ మహాభాష్యోక్తుల చొప్పున యజ్ఞకర్మముల విషయమున ననగాఁ బారాయణాదీకముచేఁ బుణ్యము కలుగు కార్యములవిషయమున సప్రభుత్వములగు దేశభాషలలోని కావ్యము లుపచరింప మింజేసియు, స్త్రీశూద్ర ద్విజబంధులకు సంస్కృతగ్రంథ పఠనయోగ్యత లేమింజేసియు, గత్యంతరాభావమున స్వదేశభాషాకావ్యములు మూత్రమే గ్రాహ్యములగుననియు, నన్యదేశభాషాకావ్యములు జప్యబుద్ధిచే గ్రాహ్యములు కామింజేసి వానిని విడుచుచున్నారనియు నిట్లు బాలసరస్వతి వ్యాఖ్య చేసియున్నాడు.

ఇట్లు స్త్రీ శూద్రులకు సంస్కృతగ్రంథమాత్ర పారాయణమునందే యోగ్యత లేదనుట కేవలము సంగతమనుటకు సందేహములేదు. శూద్రుఁ డగు సూతుఁడే యష్టాదశపురాణములను మహర్షులకెల్లఁ జెప్పియుండలేదా? విదురుఁడు సంజయుఁడు మున్నగువారు సంస్కృతభాషామాత్రమున చదువ లేదనుట యెంతవెఱ్ఱితనము! ఎందఱెందఱు స్త్రీలు విద్యావతులయి పురాణాదులలోఁ బేరెక్కి యుండలేదు? వసుచరిత్రమును ప్రబంధరాజమును

రచించి విజయనగర సామ్రాజ్యధురంధరుడగు రామరాజు సభకలంకార భూతుడై రామరాజభూషణుడగు బిరుదనామమునఁ బ్రసిద్ధి కెక్కిన సకల పండితసమ్మానితుఁ డగుచున్న బట్టుమూర్తికిఁగాని యాతని కృతులకుఁగాని యేమి కొఱంత గలదు? అనవేమారెడ్డి మున్నగు శూద్రరాజు లెందఱు మహావిద్వాంసులయి పండితస్తోత్రపాత్రులై ప్రసిద్ధి కెక్కియుండలేదు?

పయిరీతి నీ సందర్భమున బాలసరస్వత్యప్పకవ్యహోబల పండితులు వ్రాసిన విఘ్నలమగునేతద్విషయక విమర్శనమెల్ల మిక్కిలి యయుక్తమై యుండుటంజేసి యట్టివిషయముల నిట విస్తరించి పుమర్శింపనేల యని యుచే ట్నించితిని. నాగరకత బలిన నేటికాలమున నట్టి విమర్శనముల కించుకేని యావశ్యకతయు నుండనేరదని నా సమ్మతము.

(౨౦) ఈ సందర్భమున సహోబలపతి మఱొక వింతప్రసంగమును జేసియున్నాఁడు. దేశభాషలలోఁ బ్రాకృతమును, నాంధ్రమును, దత్తమ తద్భవరూప సంస్కృతసంబంధము గలవగుటంజేసి హేయములు కావనియుఁ దక్కిన యన్యదేశ్యము లిట్టివి కానేరవనియు, నందును దమిటభాషకు సంస్కృతానుసారిత్వమే లేదనియు, వింతగ వ్రాసెను.

“తత్రాపి ప్రాకృతాస్థాయో రాన్యదేశభాషావ త్సర్వత్రాప శబ్దత్వే ప్రామాణ్యమ్.

తథాహి. ప్రాకృతభాషా త్రిధా—తత్సమా, తద్భవా, దేశ్యా చేతి. తస్మిన్ ప్రాకృతస్య వేదవేదాఙ్గరూఢ త్వేన వైదికత్వే నాన్వేచ్ఛత్వస్య నిర్వివాదత్వాత్ ద్రావిడభాషా అసంస్కృతానుసారిణ్యపి”

(అహో ౯౦ - ౯౨ పుట)

ఈ యహోబల పండితప్రసంగ మెంతమాత్రమును సరికాదు. ఆంధ్ర భాషలోవలెనే కర్ణాట మలయాళాదిభాషలలో నెల్ల సంస్కృత సమసంస్కృత భవశబ్దములనంతముగాఁ జేరియున్నవి. తమిటభాషయందు పైతము సంస్కృత శబ్దములు పెక్కు చేరియుండకపోలేదు. కానఁ దమిటము సంస్కృతానుసారి కాదనుట సత్యము కానేరదు. తమిటవాఙ్మయములోని కెల్ల మొనటిగ్రంథ మైనట్టియు దమిటులచే నత్యంతప్రామాణికముగా నంగీరింపఁబడుచున్న ట్టియు నత్యంత ప్రాచీనమయినట్టియుఁ దొల్కాప్పియమునఁ దత్కర్తయగు తొల్కాప్పియ రీక్రిందిరీతిని జెప్పియున్నారు.

చిం-౭, సిద్ధిర్లోకాద్దృశ్యా, లోకో౭నన్యాదృశశ్చ నిత్యశ్చ
సంస్కారార్థో నియమో, ౭నియమాద్ధామ్యంహి యత్త్వప్రభంశః॥

“ఇయం చోత్, తిరిచోత్, ద్విశైచ్చోత్, నడచోత్, ఎన్తనైశై
చెయ్యుళ్ శ్శట్టచ్చోల్లే” (౧-సూ. ఎచ్చియల్ = ప్రకీర్ణప్రకరణము.)

చెయ్యుళ్ = కాన్యములలో, శ్శట్ట = చేర్చుదగిన, చోత్ = శబ్ద
ములు — ఇయం చోత్ = జనసాధారణ శబ్దములు, తిరిచోత్ = మూల
మూలశబ్దములు, ద్విశైచ్చోల్ = అన్య దేశ్యశబ్దములు, నడచోత్ = ఉత్తర
దేశ శబ్దములనంగా సంస్కృత శబ్దములు, ఎన్తనై = అనునవియె.

“నడచోత్ కిళవి నడవె టుత్తోరి ఇ ఎటొత్తోడు పుణర్న్తచ్చొల్లాగుమ్
మే” (౨, ఎచ్చియల్ = ప్రకీర్ణప్రకరణము.)

నడచోత్ కిళవి = సంస్కృత భాషాశబ్దములు, నడఎటొత్తోడు = సంస్కృ
తమునందేకల యక్షరములును, ఒరి ఇ = (విడిచి) మూనివేసి, ఎటొత్తోడు =
తమిళ సంస్కృతములనెడి రెండు భాషలలోను గలయక్షరములలో, పుణ
ర్న్త = చేరిన, చొల్లాగుమ్మే = శబ్దములగును. ఉదా:- అన్తమ్ = (తుది)
అమలమ్, కమలమ్, మొ.

“చిదైన్దన వరిసుమ్ ఇయైన్దన వరైయార్” (౩-సూ ఎచ్చియల్ =
ప్రకీర్ణప్రకరణము.)

చిదైన్దన = వైకృతములైన శబ్దములు వరిసుమ్ = వచ్చినపుడు, ఇయై
న్దన = తమిళమున కనుకూలములైన శబ్దములనె, వరైయార్ = (విడువరు)
గ్రహింతురు. ఉదా:- దశమ్ = (పది) తచమ్.

(౨౧) వ్యా:-సిద్ధిర్లోకా దిత్యాది.

సిద్ధిః = ఆంధ్రసాధు శబ్దముల సిద్ధి (నిష్పత్తి)

లోకాత్ = పండితలోక వ్యవహారమువల

౨

దృశ్యా = గ్రహింపఁ దగినది.

అనన్యాదృశః = వేఱువిధముకానిదనఁగా నేకరూపమున నుండునదియు

నిత్యశ్చ = చాలవఱకు స్థిరపడినదియు సగు లోకవ్యవహారమే యని

లోకః = మీఁది సూత్రములోఁ బేర్కొనఁబడిన లోకశబ్దముచే గ్రహింప

నగును.

నియమః = వ్యాకరణము.

సంస్కారములు : అర్హత లోకాద్వైతముననుబట్టియుఁ దత్త్వత్కాలి
కవలననే లోకాద్వైతముననుబట్టియు నిర్వహింపబడుట నెచ్చి సాధించుట స్వయాపముగాఁ
గల సంస్కారము ప్రామాణికముగాఁ గలది.

యత్సత్త్వం : సత్త్వము

అపభ్రంశము : అపభ్రంశమున (మహాభాష్యములో) వేగమునబడెనో

సత్త్వం : అర్హత

గ్రాహ్యము : గ్రాహ్యభౌమ

అనిమము : అనిమమున (అక్షయముగల) నిర్వహణము లేక పోవుట
వలన.

భవంతి : సంభవించుచున్నది. సామన్యుల కావ్యములలోఁ బ్రవే
శించుచున్నది.

“వల్లలోప వల్లగాని వల్లవ్యత్యయ ప్రకృతి భావలక్షణ స్పంస్కారః”
అను కాత్యాయన ప్రాతిశ్ఛాఖ్యవచనమును జూపుచు “స్పంస్కారము శబ్దముల
నాశ్రయించి యుండునది. అసంగ వాడుకలో వల్లలోప వల్లగామాదుల
చే గలుగు మార్పులే స్పంస్కార శబ్దమున జెప్పబడును. ఇందు కొక యదా
హరణము:— ‘వచ్చినవాడను’ అనుశబ్దము ‘వచ్చినవాడను వచ్చినాను.
వచ్చాను’ అనువిధముగా మారినది. ఇందలిమార్పు స్పంస్కార మనబడును”
అనియుట్లు వ్రాయుచు గొందఱాధునికులు “స్పంస్కారాద్ధోనియమ”
యనుసూత్రము సందర్భమునఁ బయి కాత్యాయనకృతార్థమును సమన్వ
యింపఁ జూతురు. ఈ యర్థ మీసూత్రసందర్భమున నెల్లుపొసగునో తెలియ
కున్నది.

‘స్పంస్కారాద్ధో నియమ’ యనుచొప్పున వ్యాకరణము మార్పుల
నిమిత్తమనుట సరియో? వ్యాకరణము భాషకు మార్పులను జేయదుగదా!
అయ్యవి లోకవ్యవహారమువలన సంభవించును. మరియు సాధువులు
నసాధువులు నగు మార్పులనెల్ల వ్యాకరణము సాధింపదు. కేవల సాధువులగు
లోకసిద్ధములగు మార్పులను మాత్రమే సాధించును.

నన్నయభట్టారకుని నాటికిఁ గావ్యవాఙ్మయ మాండ్రమున లేకుండు
టంజేసి యచ్చాండ్రశబ్దసిద్ధియు సంస్కృతసమశబ్దసిద్ధియుఁ జాలవఱకుఁ బండిత
లోక వ్యవహారముననే గ్రహింపఁబడెనని యెన్నవలెను. మండలభేదములను
బట్టియు నాయా పండితుల జ్ఞానభేదములనుబట్టియు నపండితలోక వ్యవహార

సంస్కరమునుబట్టియుఁ బండిత వ్యవహారము సైతము నిబిధముగా నుండును. మఱియు వ్యావహారికభాష నఱుచుగ స్వభావసిద్ధమగుచున్న సంఘముల యుండును. కావున సట్టి పండితలోకవ్యవహారములలోఁ జాలవఱకే నీసూపముగ నుండి కొంత స్థిరపడి నిల్చినట్టి పండితవ్యవహారమే గ్రాహ్యమగును. అట్టి గ్రాహ్యమగు పండితవ్యవహారమునుబట్టియుఁ నత్తత్కాలిన పండితాదరమునుబట్టియు సుశబ్దపశ్యములను విభాగించి యందు సాధుశబ్దములు రూప సాధన ప్రక్రియనుమాత్రము (వాఙ్మయారంభదశలోని) వ్యాకరణము చూపును. అట్టి వ్యాకరణ సంస్కారము లేనపుడు సామాన్యకవులట్టి నిభాగము చేసికొనలేక గ్రామ్యము లనఁదగు నపశ్యములను బ్రయోగించుట సంభవించును. మహాకవులును వ్యాకరణ కర్తలవంటి వారెకాన సట్టివారి వాఙ్మయము వెలసినకొలఁది సట్టివాఙ్మయములోని యా యామహానివి ప్రయోగములును నాదర్శములై యుండును; కాని యట్టి వాఙ్మయమును సయితము సాక్షిల్యముగా సామాన్యులు పరిశీలింపఁ జాలరుగాన వాఙ్మయము వెలసినతర్వాత సైత మసాధారణజ్ఞున సంపన్నుఁడు చేసిన వ్యాకరణములనుట యావశ్యకమై యని గ్రహింపవలెను. నన్నయ భట్టారకుని నాటికే కావ్యవాఙ్మయము వెలసియుండినచో నద్దానినుండియు సాధుశబ్దసిద్ధియగునని యాతఁడు చెప్పి యుండునుగదా.

(౨౨) “అట్లయిన సంస్కృత వ్యాకరణ మహాభాష్యములో సైతము శబ్ద సిద్ధిలోకము వలనఁ గలుగని చెప్పనేల యని శంకింపవలదు. పాణినీయములోని తాకిక శబ్దానుశాసన భాగముసైతము వైదిక కర్మోపయోగి శిష్టవ్యవహార భాషను మాత్రమే మూలముగాఁ జేసికొని రచింపఁబడినదిగాని యావఱకున్న సంస్కృత వాఙ్మయమును మూలముగఁ జేసికొని రచింపఁ బడియుండలేదు. (చింతామణివిషయ పరిశోధనము. 20-80- విష.) అందలి వైదిక శబ్దానుశాసన భాగము మాత్రము వేదభాష నాధారముగఁ గొనియే సాధింపఁబడినది, కావుననే మహాభాష్యకర్త “సిద్ధే శబ్దార్థసంబంధే లోకతః” అనియు “వేదాన్నో వైదికా సిద్ధాః, లోకాచ్చ తాకికాః” అనియుఁ జెప్పియున్నాఁడు. పాణినీయము పుట్టిననాటికి సంస్కృతరామాయణాది కావ్యవాఙ్మయమున్నను నద్దానిని మూలముగా మునిత్రయమువారు గ్రహింపలేదు. వైదికకర్మోపయోగి శిష్టవ్యవహారభాషయే వారిచే మూలముగ గ్రహింపఁబడినది. అట్లే కానిచో వైదికశబ్దములకు వేదమువలెనే తాకిక శబ్దములకుఁ గావ్యాది

వాబ్బుచుండును సుతము లోకములోపాటు మూలమునియైన జెప్పబడి యుండుదా! అట్లు చెప్పియుండుచేడు స దేకదా! కవులభాష ప్రమాణము కాదనియు నీక్రిందిగీతని మహాభాష్య కర్త నిరసించెను. మఱియు యజ్ఞాదులందు శిష్టులచే నాడబడుట భాషకు మాత్రమే వ్యాకరణనియమము పాటింపవలయుననియు నదిగిగిగోచరించునొగి శిష్టవ్యవహారభాషయే వ్యాకరణమునకు మూలమనియు గంగోర్తముగ నీక్రిందిగీతని జెప్పియుండెను.

“స శక్తిగానీ మిదం భవతి

యస్మిన్ నశ సమాప్రాణి, పుత్రే జాతే గనాం దదా ।

బ్రాహ్మణేభ్యః ప్రయాణేభ్యః । సోయ ముక్తేన జీవతి”

“భగవో వశ్యమయః కుర్వంతి సహ్యేషా ఇష్టిః” (మహాభాష్యము)
 “సహ్యేషేతి అపాఠన ఏన్నైవసూతయః సతు తత్ప్రామాణ్యా తాన్ధుత్వవ్యవస్థా” అని యిట్లు క్లేయమిండు వ్యాఖ్యానముచేసి యున్నాడు. (యాస్త్రాభ్యా సదీ (౧౭౭భ్యా. ౪పాద. ౩సూ)అనుసూత్రపుభాష్యసందర్భము. చూడుడు.)
 పై సూత్రములోని ‘స్యాభ్యా’ అను శ్లోపుసాధుత్వము విషయమున జర్చించుచు మహాభాష్యకర్త దానికిఁ బైప్రయోగమును జూపి కవిప్రయోగములనుబట్టి యనుశాసనము చేయుట యిష్టికాదనియుఁ గవులు నిరంకుశముగఁ బ్రయోగించుచుందురనియుఁ జెప్పియున్నాడు.

“సమానాయా మర్థావగతౌ శబ్దేన చాపశబ్దేన చ, ధర్మనియమః క్రియతే, శబ్దేనైవార్థోఽభిధేయో నాపశబ్దేనేతి. ఏవం క్రియమాణం కార్యమభ్యుదయకారి భవతీతి..... యదప్యచ్యతే.....నియమఇతి యాజ్ఞేకర్మణి స నియమోఽన్య త్రానియమః.....యాజ్ఞేకర్మణిపున రాపభాషస్తే” (మహాభాష్యము ౧౭౭భ్యాగపాద౧౭హ్నికము.)

“పుషోదరాదీని యథోపదిష్టమ్ (౬౭౩పాద౧౭సూ)*” ‘యదితర్హి శిష్టాః శబ్దేషు ప్రయాణం కి మష్టాధ్యాయా క్రియాతే. శిష్టపరిజ్ఞానార్థాష్టాధ్యాయా”
 (౬. అధ్యాయ ౩ పాద ౩ అహ్నికము. మహాభాష్యము.)

పై సందర్భమునుబట్టి పాణినీయమునకు వైదిక కర్మోపయోగి శిష్ట వ్యవహారభాషయే మూలమనియు, సంస్కృత కవులభాష పాణినీయమునకు లొంగ

* పుషోదరప్రకారాణి శిష్టే ర్యథో చ్ఛారితాని తత్తైవ సాధూని స్యుః

(భట్టోజీదీక్షితప్పతి).

వలయుననుట మునిత్రయాభిప్రేతము కాదనియు నెన్నెదగును. అట్లునునను దర్వాతి వైయాకరణులు మంత్ర మట్లుగిడిరిపడి గత్యంతరాభాసమున, నట్టి పాణినీయమునె కావ్యభాషకును సమశాసనముగా నీర్పించుము బ్రాచీనకావ్యాది సంస్కృత ఎజ్జయముతో నెచ్చెటను సనేకములగు బ్రయోగము లేకున్నను నట్టివ్యాకరణ సాధితరూపముల నెల్ల కావ్యములలో బ్రయోగింపవచ్చుననియు దద్వ్యాకరణమునకు లొంగని ప్రయోగములు కావ్యములలో మహాకవులచే బ్రయుక్తిముల్లేయున్నను నని యసాధువులే యనియు జెప్పుచు 'అపశబ్దం ప్రయుజ్ఞానో రావం సదశి ప్రజీ' త్తను ముగి లగు వాని నట్టికావ్య ప్రయుక్తావశబ్దముల విషయమున సముత్తము సముద్వ యించుచున్నారు. ఆలంకారికులను నట్టి యవశబ్దములు మృత సంగ్రహ ములనియు నట్టివానిని గావ్యములందు బ్రయోగింపరాదనియు సిద్ధాంతిని యు చున్నారు. నవ్యములగు సంస్కృత వ్యాకరణములను రచించుచును సము త మట్టి పాణినీయమునె తలుచుగా మూలముగా గొనుచు వచ్చి రే కాని తమ నాటికున్న కావ్యభాష కన్యూనాసతి క్షముగ సాధుత్వమును పూత్రింప గడంగరైరి.

(౨౩) ఆంధ్రవ్యాకరణములకు సంస్కృత వ్యాకరణమే చాలవట కాద ర్శమై యుండుటచేత నాధునికాంధ్ర వైయాకరణులు స్వత మట్టి సంస్కృత వైయాకరణుల వలెనె వ్యాకరణములకు లొంగని మహాకవి ప్రయోగములను సైత మప్రయోగములనుచు నిరాకరించుచున్నారు.

“పనిఁ గొంట నీకుఁ బ్రాభవము కాదె” ఇత్యాది శ్రీనాథవచనస్య ప్రామాదికత్వ మేవేత్యవధేయమ్. (అహో ౪౯౯ పుట.)

“సుతులఁ గనియెడుకొఱకు, నీవు ఘటించుకంటె, ఇత్యాదీనాం భా స్కర తిక్కయజ్వాది వచనాం కిం మూలమితి వయం న విద్యుః” (అహో ౫౦౦ పుట) అనియిట్లించుకేని సందేహింపక యహోబలపతివ్రాసియున్నాడు.

కం॥ విరచించెను శ్రీ నాథుడు | ధరణిని శృంగార నైషధంబునఁ గూర్చుం |

డిరి యొందురు నని కానక | పరపురుష క్రియలఁ బ్రకృతిభావము కలదే॥

(అప్పకవీయము ౪ ఆ.)

అని యిట్లప్పకవియు శ్రీనాథమహాకవి కజ్జత నాపాందిచినాడు.

ఇట్లే యాధునికులు ఛందోయతిప్రాసయమకశ్లేషాది ప్రతిబంధమున మహాకవులచేతఁ గావ్యములలో బ్రయోగింపబడినను లక్షణవిరుద్ధములు

సాధువులు కానేరవని నాదించుటయు గలదు. మహాకవులని చెప్పుచు వారు ఛందోయతిప్రాసాది నిర్బంధవ్యక్తులయి యుపశబ్దములను బ్రయోగించి రనుట కేవలము పెరిపాసనీయమై యున్నది. ఛందోయతిప్రాసాదుల నిర్బంధమున సుతము నొసఁగి నాధువులని తోచినశబ్దములనే ప్రయోగింతురు. అసాధుశబ్దములు సరికొరగాత్రమును బ్రయోగింపరు. నాచు, వ్యాకరణ సూత్రములను నెఱవించుటకుగాని తమకుసచ్చిన వ్యావహారిక భాషా ప్రయోగములకు సాధుశబ్దమును బ్రయోగించుటకుగాని సమ్మతించియే బుద్ధి పూర్వకముగనే చుట్టి ప్రయోగములు నట్టిచున్నరాని స్థలములందుఁ బ్రయోగించుచు సచ్చిరనుట యెంతయు యుక్తము. అట్లే కానిచో వారిని మహాకవుల నుటయే యసంగతము. కాఁగా మహాకవుల కావ్యములందుఁ గవిప్రయుక్తములని విశ్వసింపక తీరని—అనగా ఛందోయతి ప్రాసశ్లేషయచుకాదుల నియమమున మార్పరానిరీతిగ నిబద్ధములై—యున్న ప్రయోగములను ప్రామాణికములుగ సంగీకరించి వాని ప్రక్రియను నాధు సూత్రములను వ్యాకరణములలో జేర్చుటయే యుక్తము. తత్తత్కాలిక ప్రామాణికులు చేయుచున్న పనియు నదియే. అట్లేకానిచో లేఖకాదికృత ప్రమాదములును గవిప్రయుక్తము లేమోయను సందేహము దుర్నివారమే యగును.

(౨౪) ప్రాచీనులగు నన్నయాధర్వణులు మాత్రము పై యాధునికులవలెఁ గాక మహాకవిప్రయోగములకే పరమప్రామాణ్యము సంగీకరించువారు. నన్నయాధర్వారకునినాటికిఁ గావ్యవాఙ్మయము లేకున్నను ‘అన్వేషించ ప్రయోగ మహితానామ్’ అనునది మొదలగు సూత్రములచేత సమకాలిక భావి మహాకవి ప్రయోగములకే ప్రామాణ్యము సంగీకరించి యుండెను. ఇంక నధర్వణాచార్యుడన్నచో స్పష్టముగా మహాకవి ప్రయోగములకే ప్రామాణ్యము సంగీకరించుచుఁ దనగ్రంథమును నడపియున్నాఁడు. అప్పకవ్యహోబలపతుల వలె నెచ్చటను నాతఁడు మహాకవిప్రయోగములను నిరాకరించియుండలేదు. మఱియు మహాకవి ప్రయోగములే వ్యాకరణమునకు మూలమని పెక్కుచోట్ల నీక్రిందిరీతిగ గంఠోక్తముగఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“వికృత్యాదిగతో యోఽత్ర స్యా చ్చబ్దాంతరయోగతః
ప్రాణమాత్రావశేష స్స్యా దత్ర శ్రీకవి సమ్మతేః”

“పనానుకరణంకేచి, దాద్యశబ్దం ప్రయుజ్జతే”

“స్యా ద్వర్ణస్య వ్యత్యయశ్చ, కుత్రచి త్కవి సమ్మతః”

“భాషేయ మమితా తత్ర, దేశ్యా చిత్రస్వభావయుక్
తచ్చిత్రతానుమస్తవ్యా, పూజ్యపాద సుభాషితే”

ఇట్టివి పెక్కుస్థలములు గలవు. విస్తర భీతి నుదాహరింపలేదు.

కం॥ మున్ను తెనుఁగునకు లక్షణ, మెన్నఁడు నెవ్వఁగును జెప్ప గోజెప్పద వి
ద్యన్నికరము మది మెచ్చఁగ, సన్నయాధర్వణీయ కవీశ్వరసంఘం కరిణాన్॥

అని యిట్లాంధ్ర భాషాభూషణకర్త యగు కేశనామాశ్యుఁడును
(౧౨౫౦ క్రీ.శ.) జెప్పియున్నాఁడు.

(౨౫) అట్లయిన నీక్రింది యధర్వణకారిక యెట్లు పోసఁగునని
శంకింపరాదు.

“శాస్త్రప్రయోగవచసో । శాస్త్రం బలవ మచ్యతే ।
అనిష్పన్నే పదే తేన । ప్రయోగాశ్రయణం హితమ్”

ఇయ్యది యచ్చాంధ్రశబ్ద విషయమునఁ గాని సంస్కృత సనుముల
లోని యాంధ్రవిభక్తియోజన ప్రక్రియ విషయమునఁగాని చెప్పఁబడియుండ
లేదు. వెనుక వ్రాసిన రీతిని మహాకవి ప్రయోగములకుఁ బ్రామాణ్యము
నిచ్చినయధర్వణుని నట్టియసంగతి పాల్పఱచుట యుక్తముకాదుగదా. మఱి
యుఁ గవిప్రయోగమూలక మగు వ్యాకరణమునకుఁ ప్రయోగముల కన్నఁ
ప్రామాణ్యము గలదని యున్నట్లుండైనఁ జెప్పియుండఁడుగదా. పరిశీలింపఁగా
బయిరీతి నీ శ్లోకము సంస్కృత శబ్దముల విషయమున మాత్రమే చెప్పఁబడె
ననుటకు సందేహములేదు. ప్రయోగములకన్న శాస్త్రమునకుఁ ప్రామాణ్య
ము నొసంగుట వెనుక వ్రాసిన రీతిని లక్షణైకచక్షుష్కులగు నాధునిక
సంస్కృత వైయాకరణుల సిద్ధాంత మగుటచేతను నట్టి సంస్కృతమునుండి
తెనుఁగులోనికిఁ దెచ్చుకొనుచున్న సంస్కృతశబ్దముల విషయమున నట్టి సిద్ధాం
తమును బాటింపక తీరకుండుటచేతను దద్విషయమునఁ జైరీతి నధర్వణుఁడు
చెప్పవలసి వచ్చెనని గ్రహింపవలసియున్నది. ఈ విషయమును గ్రహింపఁ
జాలక “కఱకంతాది శబ్దముల ప్రయోగ ప్రామాణ్యమును బై కారిక యుప
దేశించుచున్నద”ని గుప్తార్థ ప్రకాశికాకారుఁడు వ్రాయుట (సంజ్ఞ. సూ.
౨౩- బాలవ్యా.గు.ప్ర.) యసంగతమనక తీరదు.

సంస్కృత శబ్దములను తెనుఁగులోనికిఁ దెచ్చుకొనునపుడు సంస్కృత
వాఙ్మయములోఁ బ్రచురప్రయుక్తము లగుచున్నవానిని మాత్రమే తెచ్చి

కొని వాడుకొనవలెనని విరళేత్యాది సూత్రముచే జింతామణి కర్త నియమించినను దర్వాతి మహాకవు లట్టి నియమములో నిలువక “వృత్తన్న మితి గొడ్డియై, రాతిరూఢ మపిష్యతే” అను నాచార్యుడండి వచనము చొప్పున గొడ్డిమార్గానుయాయులై, విరళప్రయుక్త శబ్దములనెకాక యప్రయుక్తశబ్దములను సయితము ప్రయోగించుచు వచ్చుటంజేసి తత్ప్రయోగ ప్రామాణ్యమున సంస్కృతవ్యాకరణ సాధువు లగునపుడు విరళప్రయుక్తములై నను దుది కప్రయుక్తములై నను సంస్కృతశబ్దములు దెలుగున నిర్దుష్టములై యగుచున్నవనియు నింకను సంస్కృత సంప్రదాయముచొప్పున, సంస్కృత శబ్దమువిషయమున శాస్త్రప్రయోగములకు విరోధము వచ్చునపుడు సంస్కృత వ్యాకరణశాస్త్రమునకే ప్రామాణ్యము నొసంగవలెననియు నిట్లు సుసంగతముగా నధర్వణుడు విరాళ్యాత్యాదియగు పై చింతామణి నియమమును ‘సర్వే శబ్దా’ ఇత్యాదిసూత్రముతోను “శాస్త్రప్రయోగవచసా” రిత్యాది సూత్రముతోను సవరించియున్నాడు అట్టి నన్నయాధర్వణుల యభిప్రాయములను గ్రహింపఁజాలక యహోబల పండితాదులు పై సూత్రముల నాంధ్ర శబ్ద సామాన్యపరములుగ నన్వయించి వాని కచ్ఛాంధ్రశబ్దముల నుదాహరించి యాంధ్రవ్యాకరణములకు సయితము మహాకవి ప్రయోగములకన్న నధిక ప్రామాణ్యము నంగీకరించి వానికిని నిరంకుశాధికార మొసంగుట యెంతయు శోచనీయమై యున్నది. (౨౩-విషయము.)

(౨౬) పయి సందర్భమునుబట్టి కవిప్రయోగములకుఁ బరమప్రామాణ్యము నంగీకరించుచున్న నన్నయాధర్వణీయగ్రంథము ప్రయోజనశూన్యమగుచున్న దని శంకింపఁ జనదు. నన్నయభట్టు స్వసమకాలిక పండితలోక వ్యవహారమును నధర్వణాచార్యుడు తనకు లభించిన మహాకవిప్రయోగములను, బ్రయోగములు లభింపని విషయములలో స్వ సమకాలిక పండితలోక వ్యవహారమును బాగుగఁ బరిశీలించి సుశబ్దముల నేర్చి, వాని ప్రక్రియను సూత్రించియుండుటచేత నట్టి లోకవ్యవహార మహాకవిప్రయోగములకమగు వారి వ్యాకరణము మహాకవిప్రయోగములకు బాధకము కాఁజాలదు. (మహాకవులను నిర్ణయించుటకు వైయాకరణలోకమే ప్రమాణము). మఱియు నసాధారణపాండిత్యశాలికృత్యమగుటచే దుష్కరమగు భాషావాఙ్మయ దీర్ఘవిమర్శన పరిశ్రమము చేయఁజాలనట్టియు భాషాపాండిత్యమును సంపాదించి గోరునట్టియు నభ్యాసకులకు విశాలమగు భాషాస్వరూపమును నిస్సం

శయముగఁ జూపుటకును, నుత్తరోత్తర వ్యవహారమున సఖించుటచే నవేద్యములగు ప్రాచీనపండితవ్యవహారములను పరిరక్షించి యుత్తరోత్తరులకు గోచరింపఁ జేయుటకును, లోకవ్యవహార మహానిష్ప్రయోగములను బరిశీలించి సాధుశబ్దము నేర్పుటలోను వానియందుఁ గల యనుగమములను గ్రహించుటలోను జూపవలసిన బుద్ధివికాసమును బ్రసాదించుటకును సత్తి దీర్ఘవిమర్శనము చేయఁజాలని సామాన్యకవుల కావ్యములలో సప్తశబ్దములు నిలిచిపోకుండ వారించుటకును, వారి వ్యాకరణము పరమూపకారగణముగును సప్రయోజన మగుచున్నదని గ్రహింపవలెను. కాఁగాఁ బ్రసిద్ధిపండితలోని సాధువ్యవహార మహానిష్ప్రయోగమూలకముగు వ్యాకరణమునకు విరుద్ధములగు సామాన్యకవుల ప్రయోగములును ససాధు వ్యవహారమును నుల్లుములని నిర్ణయించుటయం దాంధ్రవ్యాకరణములు నిధికారముగలువని సిద్ధాంతిగ మగుచున్నది.

(౨౭) నన్నయభట్టారకుండు కావ్యభాషకే సలక్షణతానంపై త్తి యుండవలెనని తలంచుచున్నను దర్వాతివా రాంధ్రవాఙ్మయముల్లఁ గావ్యభాషతోనే యుండవలెనని సిద్ధాంతము చేసెనని యీపాటకు విపులముగఁ జర్చించి చూపియే యున్నాను (౧౦ విష.)

అనద్యతనాంధ్రవాఙ్మయమునందలి కావ్యేతర పద్యవాఙ్మయముపైతము కావ్యభాషతోనే రచింపఁబడి యున్నదనుటలో నెవ్వరును విప్రతిపన్నులుకాఁజాలరు. ఆంధ్రగద్యవాఙ్మయమునందు భారతాది గద్యపద్యాత్మక కావ్యములలోని గద్యములు తక్కిన గద్యములకన్నఁ గావ్యభాషకు సన్నిహితముగాఁ దాళపత్రమాతృకలలో నగపడుచున్నవి. మొత్తముమీఁదఁ గావ్యేతరములగు నాంధ్రగద్య గ్రంథములు పెక్కుసాక్ష్యలముగాఁ గావ్యభాషతోఁ దాళపత్ర మాతృకలలో నగపడనిమాట నిజమే. కాని యొక గ్రంథమున కనేక తాళపత్రమాతృకలు లభించునపుడు వానియందుఁగొంత వ్యావహారిక భాష యున్నను నొకదానిలోనున్న రీతి వేటొకదానిలో నుండదు. దీనినిబట్టి యవి మొదట గ్రంథకర్తచేత సలక్షణభాషతోనే వ్రాయఁబడియుండఁగాఁ దర్వాతి లేఖక పరంపరవల్ల నట్లు వివిధ వ్యావహారిక శబ్దములు చేరెనని తోచును. కాన తాళపత్రమాతృకలుమాత్రము యథాస్థితముగాఁ బ్రమాణీకరింపఁ బడఁజాలవు. తఱుచుగ వానిలోని పద్యములందు పైతము నర్థానుస్వార శకట శేష సరళాదేశములు పాటింపఁబడియే యుండలేదు. “బ్రహ్మాండాది, వయ్యకర

ణులు, గరియ్య, సంహృతి, శేనాపతి, పాశ్వుడు, కరుణతోడా, చెరిత్ర, నాయడ” మున్నగు శబ్దాలకు మేరయేలేదు. పద్యాంత వ్యంజన సకారము ‘ను’ అనియు ‘నూ’ అనియు వ్రాయబడును. ఇంకను ననేకవిధములగు శబ్దాలు కుప్పలై యుండును. ఇంకను నర్ధానుస్వారలేఖనమునకై యేర్పడిన పద్ధతిచొప్పున వ్రాయబడిన లేనిపోని ద్విత్వములు నియనుశాస్యముగా వ్యాపించియుండును. ఏ తాళపత్ర మాతృకయైనను చెందుమూడువందల యేండ్ల క్రిందటి కాలము కన్నఁ బ్రాచీనమనుటకు వలనుపడకుండుటచేతనుఁ జింతామణిమాట యటుండ నాంధ్రభాషాభాషణాదుల చొప్పునను సట్టివెల్లఁ దప్పలే యనకతీరకుండుట చేతను సట్టివి కవికృతములు కావనియు తేలికపరంపరాకృతములనియు వానిని వ్యాకరణానుసారముగా సవరింపక తీరదనియు నెవ్వరై న సంగీకరింపక తప్పదు. అట్లు సవరించుటలోఁ గొన్నిటిని సవరించి వ్యావహారిక పదములను గొన్నిటిని విడుచుట సరికాదుగదా! ఇస్తిని, చూసేరు, మోసేటివారు చేసువారు, తెచ్చుతారు మున్నగుజాతుల వ్యావహారికపదములు గ్రామ్యములని ౧౨౫౦ (కీ. శ) ప్రాంతము వాడగు కేతనామాత్యుడు చెప్పియుండుటచే నప్పటికే యవి వ్యావహారికభాషలో నున్నవని స్పష్టపడుచున్నది. అట్టి జాతులపదము లకు మచ్చునకై నఁ బ్రాచీనమును మార్పరానిదియు నగు పద్యనాజ్ఞయ ప్రయోగము లేకుండుటయే వానియందలి ప్రాచీన కవుల యనాదరమునకుఁ బ్రబలసాక్ష్యము కానోపును. “ఆ. వె॥ అందులోన గ్రామ్యమనఁగ నెవ్వరు నొప్పి. రొరులఁ దెగడు చోట నొప్పు నదియు” అనెడి కేతనామాత్యుని సూక్తి చొప్పునఁ దిట్టుకవిత్వములోను ‘గ్రామ్యం తత్తద్విధౌ’ అను నధర్వణకారిక చొప్పున నా యా పాత్రముల సంభాషణములోను మాత్రమే గ్రామ్యమునకుఁ బ్రయోగార్హత ప్రాచీనులచే నంగీకరింపఁ బడినట్లు స్పష్టపడుచుండఁగా నద్దానిని వారు వ్యాకరణకోశ వ్యాఖ్యానాద్యుత్తమ గ్రంథములను రచించునపుడు బుద్ధిపూర్వకముగా నుపయోగించిరనుట విశ్వసనీయమై యుండదుగదా. ఎన్నివిధముల నాలోచించినను ప్రాచీనులు వ్యావహారికభాషతో గ్రంథములు వ్రాసిరనుట సత్యముకాదనియే తోచుచున్నది. సంస్కృతభాషలోఁ గావ్యేతరములగు వైద్య వ్యాఖ్యానకోశ వ్యాకరణాదులగు గద్యపద్యగ్రంథములు కావ్యభాషతోనే వెలసియుండుటను బట్టి యాంధ్రపండితులును సట్టిమార్గమునే యవలంబించిరా యని యాలోచింపవలసియున్నది. అయినను నీవిషయమున సంస్కృతభాష నాదర్శముగ గ్రహించుట సరియైయుండఁబోదు. ఆంధ్రమున గ్రామ్య మనఁబడుచున్న భాష

శిష్టపండితకవివ్యవహారములో నున్నట్లు సంగస్కృతమును నుండెడిననుటకుఁ బ్రమాణము లేదుగదా. మహాభాష్యకర్త యొప్పభ్రష్టములని చెప్పిన గావీ గోణ్యాదిశబ్దములు ప్రాకృతములలో నుండటంబట్టి యట్టికి న్యాయవహారిక ములె యందమన్న సని కావ్యరచనా యోగ్యములు ము మ్మట్టికనుగు భాషలోని పదములైయున్నవిగాని యాంధ్రగ్రామ్యములవలె సగ్రాంధిక ములై యుండలేదు. వేయేల ! తుదికిఁ దెలుగునఁ గావ్యభాషతో గ్రంథరచనము చేయఁజాలని నేటివారుస్తత మట్టికావ్యభాషతోనే గ్రంథరచనము చేయఁగడంగుచు ననేక స్థాతిత్యముల పాలగుచున్నది గాని న్యాయవహారిక భాషతో గ్రంథరచనము చేయట కంగీకరింపఁ జాలకున్నాము. అట్టి దోష భూయిష్టగ్రంథములె కేవల వ్యావహారిక భాషతో వ్రాయఁబడిన గ్రంథముల కన్న మేలని విద్యాశాఖలవా రంగీకరించుచున్నాము.

(౨౮) పరిశీలింపఁగానిప్పటి దేశస్థితినిబట్టి కన్నడమును నెఱసె యాంధ్రమును సయితము ప్రాచీనాంధ్రము సవినాంధ్రము సని గలమసిద్ధములుగా విభాగించికొనుట యావశ్యకమై యున్నట్లగుపడుచున్నది. నేటికి పండితన్యవహారస్థభాషను గ్రాంధికముగాఁ జేయఁదలంచుట యుక్తమేమైనను సమ్యక్ ప్రాచీన కవులచేతనే గ్రాంధికభాషగ నంగీకరింపఁ బడినదిని వాదించుట మాత్రము యుక్తమై యుండలేదు. తత్తత్కాలిక పండితాచారము తత్తత్కాలిక వ్యావహారిక భాషల యోగ్యతకు మూలమైయుండునుగాని సవ్యవసంపత్తిశులు తమ వ్యవహారములోనున్న భాషను నంస్కరించి (దానిని) గ్రాంధికముగ నంగీకరించునపుడును, దాని సద్యతనకవులు గ్రంథములలో వాడునపుడును, నద్దానికి దోషశంకయే లేదనుటకు సంభేదములేదు. ప్రకృతమునఁ బోశ్చత్త్య విజ్ఞానము తెనుగులోనికి రావలెనన్నపుడును, నట్టి విజ్ఞానముగలవారు కావ్య భాషతో గ్రంథములు వ్రాయఁజాలనపుడును, గ్రాంధికభాషకన్న వ్యావహారికభాష సుబోధమగునపుడును, బండిత వ్యవహార స్థాంధ్రభాషను గ్రాంధిక భాషగా నెల్లవారును నంగీకరించి తీరవలెనుగదా. కాని యీపఱికిట్టివారు వ్రాయుచున్న పద్ధతిని నియమశూన్యముగా వ్రాయుట పరిహాసనీయము. అట్టిరచనతోడి గ్రంథము వాఙ్మయములోనికిఁ జేరనేరదు. కాని సన్నయ కాలమునందువలెనే నేడును నాంధ్రపండితులు సంఘముగ నేర్పడి కొన్ని సుగమములగు నియమముల నేర్పఱిచి వ్యావహారికాంధ్రమును సంస్కరించుటయు నట్టి నియమములతో నొప్పెడి వ్యావహారిక భాషతో వారు గ్రంథరచ

నము చేయఁబూనుటయు యుక్తమని నా యభిప్రాయము. అట్టి నియమములను గొన్నిటినిట దిజ్ఞాత్రముగాఁ జూపెదను.

I. వ్యవహారభ్రష్టములగు నర్థానుస్వార శకటరేఖముల నుపేక్షించుట

II. వ్యవహారమున లేని సరళాదేశాదులను జేయమానుట. “కాబట్టి తెల్లనాఁతును.” మున్నగు చోటులందు మాత్రమే సరళాదేశములను బాటించుట.

III. కళాద్రుశస్రస్థితి కశ్యములతోడి సంధుల నుపేక్షించుట. విసంధిగ నజాదిపదములను యథాస్థిశముగనే వ్రాయుట. అట్టియెడలఁ బదాంతద్రుతలోపాదికము (నాచేశ అతఁడుమొ.) సంగీకరించుట.

IV. వ్యవహారభాషనుండి యథారుచిగఁ బదములను నమాసపదములను గ్రహించుట. అనేక మంది, మనుషులు, మొ.

V. అన్యదేశ్యపదములకు సరియగు ప్రసిద్ధ సంస్కృతాంధ్ర పదములు దొరకనపు డాయన్యదేశ్యపదములనే యాంధ్రసంప్రదాయము చొప్పున ద్విత్వోత్పాదులను జేర్చి వాడుట మొ. రోడ్డు-రైలుమొ.

ఇట్లే ప్రాచీనాంధ్రభాషా స్వరూపము ననఁగాఁ గావ్యభాషాస్వరూపమును వాఙ్మయ విమర్శనమున బాగుగ గ్రహించి యనఁగాఁ దత్తత్కాలిక కావ్యభాషా చరిత్రమును బాగుగాఁ బరిశీలించి తత్తత్పురితమునకు సరిగ నీవఱకు ముద్రితములగువానిలోని స్థానిత్యములను సవరింపించి ముద్రింపించుటయు నత్యావశ్యకమే యైయున్నది. ఈ విషయమున నన్నయ భారతభాగమునుగూర్చి దిజ్ఞాత్రముగాఁ జూపెదను.

I. పదాది యకారము సంగీకరించుట.

II. ద్రుతమున కాయాచోటులందు ‘ను,’ స్వరూపమును దొలఁగించుట.

III. “ను” స్వరూపముపై గజడదబాదేశమును జేయకుండుట మొ.

ఆయాకవులు వ్రాసిన వ్యాకరణములకును వారివారి గ్రంథములలోని ఊర్పరాని ప్రయోగములకును విలక్షణముగా వారివారి గ్రంథముల భాషను దర్వాతి వ్యాకరణమురీతిని సంస్కరించి ముద్రించుట కేవలము నయుక్తము గదా !

(౨౯) ప్రకృత మనుసరితము:—సిద్ధి స్తోత్రానుష్ఠానమునకు బాలసరస్వత్యస్థకవ్యహోబలపండితులు వేణువిధముగఁ జేసిన యొకరిందీతి వ్యాఖ్యానములు సరికావని చెప్పక తీరదు.

“లోకోపన్యాసశక్త్య నిత్యత్వ” అనుచోట “నెప్పటికిని భాషా కవిత్వములు కలువె యనుట.” అని బాలసరస్వతి వ్రాసెనున్నాఁడు. ఈ విషయమునే విస్తరించుచు సహోబల పండితుఁడైన “నిత్యత్వభాషాకవిత్వావత్తేన ఆప్రళయం వర్తమానః. తేన లోకా త్సిద్ధి నిత్యత్వ.” అని వ్రాసెను. ఈ సందర్భమున సహోబలపండితుఁ డాంగ్రభాషా కవిత్వ వ్యాసరణములకు, సంస్కృత పండితులు వేదశాస్త్రములకుఁ గల్పించినట్టి “ఆంగ్రభాషా కావ్య నిర్మాణే కవయః ప్రతియుగం ప్రవర్తంతే” (అనఁగా. ౧౦౭ పుట) అను చొప్పున, సనాదిత్యమును శాన్వేత్యమును గల్పించెనున్నాఁడు. ఈ విషయమును జరిత్రాభిజ్ఞ తెప్పయను సంగీకరింపఁ జూచుచున్నాఁడు.

(౩౦) మఱియు నిచట సహోబల పండితుఁడు పృష్ట్యాది ప్రశ్నయాలకు మగు కాలములో నెప్పుడును నాంగ్రభాషాకావ్యములు నెలయునునె యున్నవిగాన నట్టి కావ్యములనుండి శబ్దసిద్ధిని గ్రహింపవలయుననియు, నట్టి భాషాకావ్యములనుండి సిద్ధించు శబ్దములలో “వసముకు, రాముకు, జననీ, కన్యా, లోకపాలులు,” మున్నగు ససాధుశబ్దములను నివారించుటకు వ్యాసరణ మావశ్యకమనియు నీక్రిందీతిని వ్యాఖ్యానము చేసియున్నాఁడు.

“నియమో-లక్షణం, సంస్కారార్థః — సంస్కారః — శబ్దసిద్ధి, రర్థ-ప్రయోజనం యస్య సంస్కారార్థః. వసముకు, రాముకు, ఇత్యాదిప్రయోగే ప్రాప్తే ‘నఃకా’ వితి శాస్త్రీణ సకారవిధానపూర్వకం శబ్ద స్పందియతే. తేన, వసమునకు, రామునకు ఇత్యాదిప్రయోగ స్సాధుః, జననీ కన్యేత్యాదీనాం హ్రస్వవీచ సాధుత్వమ్. లోకపాలాది శబ్దానాం ర్వాచేశవీచ జన స్సాధుత్వమ్. ఇత్యేవమాదా సంస్కారార్థో నియమః. ప్రత్యయాదేశానాం లోక సిద్ధత్వేపి వ్యవస్థా శాస్త్రీణ క్రియతే. బహ్వన్త్రీసాపి సంస్కృతేన సమాసే సంస్కృతపదేన పరిమితమాస్థిపదం కర్మధారయో భవతీతి శాస్త్రీణ వ్యవస్థా క్రియతే, అన్యథా బహ్వన్త్రీస్య సంస్కృతేన సమాసే సంస్కృతస్యా ప్యాధ్రేణిచ సమాసే కో వా నివారయితా భవేత్. అత స్సంస్కారార్థత్వేన నియమ ఆవశ్యక ఇతి సిద్ధమ్.....నవాచ్యం కవిప్రయుక్త మేవపద ప్రయుజ్జానైః కవిభిరేవ అసాధుప్రయోగః పరిహ్రీయతే. ఇతి శాస్త్రస

ప్రయోజన మదృష్ట మితి. క్వచిత్ప్రయ క్షేష్వసి స్థలనదర్శనాత్.” (అహో ౧౦౮. ౧౦౯. ౧౦౯ పుట)

ఈ యహోబలపతి గ్రంథములోని పూర్వభాగ మీక్రిందిరీతిని జాల వలకు బాలసరస్వతీయమును సంబంధించినదే యగుటచేత నద్దానినె యీ తండు విస్తరించి చెప్పినది యెన్న నగును.

“కం॥ హరిముఖ సురపాలులకుం॥ బరికింపంగరాని వెలుంగు పరమేశమనో॥

వరహంసనరము సంతత॥ కరుణ శుభా లానంగు శైలకన్యా మాకున్ ॥

ఇందు ‘సురపాలులకును, సరము, శుభాలు, శైలకన్యా,’ అను నివి యుక్తలక్షణములు కావు కనుక గ్రామ్యములు; ఇవి సలక్షణములైన సామ్యములు.

కం॥ హరిముఖ సురపాలులకుం॥ బరికింపంగరానివెలుంగు పరమేశమనో॥

వరహంసనరసి సంతత॥ కరుణ శుభము లానంగు శైలకన్యక మాకున్॥

ఇట్లే గ్రామ్య సామ్యభేదములు తెలియునది.”

పయ సందర్భమునుబట్టి ‘సిద్ధి ర్లోకా ద్దృశ్యా’ అను సూత్రములోని లోకశబ్దమున కహోబలపండితుండు వ్యావహారికలోకము కావ్యలోకము నని వెనుకప్రాసిన రీతి సర్థముచేసికొని, యందు వ్యావహారికలోకమునుండి కవులు శబ్దముల నెన్నుకొని కావ్యములందుఁ బ్రయోగించుచుందురనియు, శబ్ద ప్రయోగములలోని ‘వనముకు, లోకపాలులు, కన్యా’ మున్నగు స్థానిత్యము లను వ్యాకరణము వారించుచు సాధ్వసాధుతావ్యవస్థను జేయుననియు నభి ప్రాయపడినట్లు విశదమగుచున్నది. ఇందలి చాలభాగము లక్షణైకచక్షు మ్ములగు సాధునిక సంస్కృత వైయాకరణుల సిద్ధాంతముగాన సంస్కృత శబ్దవిషయమున దీనినంగీకరింపక తీరకున్న నంగీకరింపనగునేమో కాని తక్కిన యాంధ్రభాషవిషయమున నట్లు పోనగదు. అట్లు మహాకవు లంగీక రించి ప్రయోగించియే యున్నపు డీక వానిని వారించుటలో నాంధ్రవ్యాక రణమున కేమి యధికారముండును? అట్టివ్యవస్థ నిర్మూలము కాదా? నన్న యకుఁ బూర్వకాలమునఁ గావ్యభాషయే లేదు. కవులు ప్రయోగించు లెక్కడ? వ్యాకరణము వారించు లెక్కడ? ఇంతకును ‘జననీ, కన్యా’ మున్నగు దీర్ఘాంతరూపము లప్పటి వాడుకలో నుండుననినచో గాదని రుజువు చేయలేమేమోగాని యట్టివానివి గవులెవ్వరును ప్రయోగించి యుండలేదు.

ఇంకను నన్నయభట్టు ప్రయోగింపకున్నను నుత్తరోత్తర మహాకవులు ప్రయోగించుటచేత వనముకు మొదలగునవి సాధువులె యని తర్వాతివా రంగీకరించుచునే వచ్చిరి.

కం॥ “కమలాసన నిను నావి । క్రమముకు వెలపెట్టదేని...”

(నిర్ణ. 2 ఆ.)

కం॥ “రాముని శుభచరితంబును । రామాయణముగ రచించి ప్రాచీనసుఖమ్”

(భాస్క-రా.)

అని యిట్లు పెక్కురు ప్రాచీన మహాకవులు ‘వనముకు’ అను జాతి రూపములను బ్రయోగించియున్నారు.

“సర్వేషామేవ చోదంత । శబ్దానాం కా పగే భవేత్ ,

సః ప్రాయః స్యా దృకారాచ్చ । సర్వపండితసమ్మతే ॥”

అని యధర్వణాచార్యుడు సగాగమము నిత్యము కాదనియుఁ బ్రాయీ కమనియు సూత్రించి యున్నాడు. ఇట్టివాని నెఱుంగక వీరికిఁ గొన్ని వందల యేండ్ల తర్వాతివారగు బాలసరస్వ త్యనోబల పండితులట్టి రూపములు గ్రామ్యములని వ్రాయుట యుక్తము కాదుగదా !

(30) అధర్వణుడు తనకాలమునకున్న మహాకావ్యములలోని ప్రయో గములకు సాధుత్వమును సూత్రించుచు వచ్చెనే కాని యాతఁ డితరులవలె గ్రామ్యత్వము నంగీకరించి మహాకవి ప్రయుక్తత్వ గౌరవమున దానికి ననింద్య గ్రామ్యత్వ రూపమున సాధుత్వమును సూత్రింపలేదు. సామాన్యముగ నీ యనింద్య గ్రామ్యత్వాంగీకారపద్ధతి సంస్కృత పండితుల దననగును. “మహా కవిప్రయోగత్వా త్సాధుః, కవీనాం నిరంకుశత్వా త్సాధుః” అను నీ రీతి నపశబ్దతను, దానికే సాధుత్వమును, నంగీకరించు సంప్రదాయము సంస్కృత మునఁ గలదు. అద్దాని ననుసరించియే విరళా నిత్యాది సూత్రవ్యాఖ్యాన మున బాలసరస్వతి “ప్రయోగ ప్రసిద్ధము గ్రామ్యమైనను యోగ్యమై యని వాగనుశాసనుల విషయము” అని వ్రాసియున్నాడు. బాలసరస్వతి సంస్కృత శబ్దములను దెనుఁగులోనికిఁ దెచ్చుకొను విషయమున రచింపఁబడిన సూత్రపు వ్యాఖ్యాన సందర్భమునఁ బైవాక్యము వ్రాసియుండుటచేత నాతఁడు పై సంస్కృత పండితుల సంప్రదాయము చొప్పున సంస్కృత శబ్దముల విషయమున మాత్రమే పైరీతి ననింద్యగ్రామ్యత నంగీకరించెనని చెప్పినను

జెప్పవచ్చునేమో కాని యట్టిదాని కాండ్రశబ్దముల నుదాహరించిన యప్పక వ్యాదుల విషయమున నట్లు చెప్పటకు వలనుపడదు.

ఆ. వె. “గ్రామ్యమైన నాండ్రకవులు సంకేతిత |

సుప్రసిద్ధ మనుచు సూత్రమునను |

గలిమిఁ బూర్వసుకవి కావ్యోక్తములు ప్రసి |

ద్ధంబులై నఁ గూర్చు దలఁతు రెపుడు || (అప్పక. ౧ ఆ. 38-౨)

అది యెట్లనినఁ గనియె ననవలసిన భూతార్థక్రియాపదైకవచనము నందు వర్ణలోపముచేసి ‘కనెనఁట’ అని గ్రామ్యపదముగా వాగనుశాసనము ప్రయోగించిరి.” అని యప్పకవి వ్రాసెను. నన్నయ యట్లు ప్రయోగింపనేలేదు. నన్నయభట్టు దేశ్యక్రియల రూపములను సాధింపనే లేదు. ఆతని ప్రయోగము నకు మొదట గ్రామ్యత యెట్లు సంభవించునో తెలియకున్నది. ఇట్లే జగుచ్చా శ్లీల స్ఫోరకమగు ‘క్రక్కె’ అను నాచ్చిక క్రియకు ననింద్యగ్రామ్యత నహోబల పతి యంగీకరించియున్నాఁడు. శబ్దరత్నాకరకోశమునందును బాలవ్యాకరణ ప్రాథవ్యాకరణములయందును నీ యనింద్య గ్రామ్యత యంగీకరింపఁబడెను. ప్రాథవ్యాకరణమున బాలవ్యాకరణోదాహృత గ్రామ్యముల విషయమున మాత్ర మనింద్య గ్రామ్యత ప్రసంగింపఁబడినను దక్కిన విశేష ప్రయోగముల కెల్ల సాధుత్వమే సూత్రింపఁబడెను.

“గ్రామ్యం తత్త్వద్విధౌ సాధు, కఱకంతముఖా హితాః |”

అను కారికనుబట్టి యధర్వణుఁడును నట్టి యనింద్య గ్రామ్యత నంగీకరించెనని భ్రమింపరాదు.

గ్రామ్యభాషను నీచపాత్రముల భాషణముల ననుకరించునపుడు ప్రయోగించుట—(‘సూసినా మేలు బాగెము సేసినాము’ యయాతచరిత్రము ౧ ఆ.) యుచితమేయనియుఁ గఱకంతాది శబ్దములన్ననో మహాకవి ప్రయుక్తములగుటంజేసి వానికి గ్రామ్యతయే లేదుగాన నవి హితములై యనఁగా నగ్రామ్యములై యనియుఁ బై కారిక కర్థము నెన్న నగును.

(3-౨) ఆలంకారికులు గ్రామ్యదోషమును వేఱువిధముగ వర్ణించిరి. వారి మతమున వ్యాకరణదుష్టము, ‘చ్యుతసంస్కృతము’ ‘అపశబ్దము’ అని పేర్కొనఁబడెను. అప్రాథధోరణి గ్రామ్యముగాఁ జెప్పఁబడెను.

కావ్యాదర్శ కర్తయగు దండ్యాచార్యుడు ఉపాధ్యక్షాగణిలోనే యశ్శీల దోషమును సంతర్ఫనింపఁ జేసి చెప్పఁగాఁ దర్వాతివాని ప్రీడా జగుప్సా మంగళ స్ఫోరకము ‘అశ్శీలము’ అనియుఁ గేవల పానుగోక్తి గ్రామ్య మనియు వాకొనిరి.

“అశ్శీలత్వం ప్రీడాజగుప్సామంగళ న్యంజనత్వా త్త్రిధా.....”

“గ్రామ్యత్వం యథా ‘కటిస్తే హరతే మనః’ అత్ర నిరీకృత్య గ్రామ్యః” || (39-వ పుట)

“స్వపిహిత్యం సమీపే మే, స్వపి మ్యేనాధునా ప్రియః అత్రాత్మగో గ్రామ్యః” (౧౧౭ పు ట) (సాహిత్యదర్శనము ౭ పరిచ్ఛేదము)

కటిగల్లాదిశబ్దములు గ్రామ్యములని దండ్యాచార్యుడు చెప్పియున్నను నాతఁడుచెప్పిన గ్రామ్య నివరణమును బట్టి యాతని కట్లు చెప్పట పిరు త్తముకాదని యెన్ననగును. “శబ్దేపి గ్రామ్యతాస్యేవ | సా సభ్యేతర క్షీర్త నాత్

యథా యా భవతః ప్రియా” (యభిమైధునే) అను దండ్యా చార్య ధోరణినిబట్టి యశ్శీలమును గ్రామ్యదోషానుసృజితముగ నాతఁడు తలంచెనని యుఁ జెప్పవచ్చును. పైవిషయములను యహోబలసతి యుఁ గ్రంది రీతిని బ్రసంగించి యున్నాఁడు.

“ఆలంకారికాస్తు శబ్దార్థయో ర్గ్రామ్యత్వ మన్యథోచుః. తద్దుక్తం దణ్డాచార్యేణ..... కన్యే కామయమానం మాం | శ్వం న కామయ సే కథమ్ | ఇతి గ్రామ్యాయ మర్థాత్కా | వైరస్యాయైవ కల్పతే | కామం కన్దర్ప చణ్డాలో | మయి వామాక్షి నిర్దయః | త్వయి నిర్మత్సరో దిక్ష్వే | త్యగ్రామ్యాథో రసావహః | శబ్దేపి గ్రామ్య తాస్యేవ | సా సభ్యేతర క్షీర్త నాత్..... యథా యా భవతః (యభిమైధునే) ప్రియా | ఖరం ప్రహృత్య విక్రాంతః | పురుషో వీర్యవానితి... .. గల్లాదయ శ్శబ్దా గ్రామ్యా ఇత్యుచుః || (అహో ౧౧౭ పుట).

ఆలంకారిక గ్రామ్యత యనిత్యదోషములలోని దగుటచేత నది వ్యవహారవశమున నదోషము నొకప్పుడు గుణము నగుచుండును. భగినీ భగవత్వాది శబ్దములందలి గ్రామ్యత రూపుమాసినదని యాచార్యుడండియె “భగినీ భగవత్వాదిః సర్వత్రైవ ప్రయుజ్యతే” అని చెప్పియున్నాఁడు. ఇట్లనిత్య దోషమగు గ్రామ్యతయే కాక నిత్యదోషమగు చ్యుతసంస్కారతయు

మహాకవి ప్రయుక్తత్వమున నదుష్టమయి పోవునదె యనుటకు సందియములేదు. రెండును సజ్జానమువల్లనే సంభవించి క్రమక్రమముగాఁ బండితుల నచ్చికను గాంచి తత్ప్రియుక్తములగుచు నదుష్టము లగుచున్నవి. కావుననే చ్యుతి సంస్కృతికిని గ్రామ్యమను పేరు సమంజసమగుచున్నది.

ప్రాచీన వైయాకరణులుగాని ప్రాచీనాలంకారికులుగాని గ్రామ్యశబ్దమును నపశబ్దపర్యాయముగా వాడినట్లగపడదు. కాని “ఏకైకస్య శబ్దస్య బహుఃపభ్రంశాః తద్యథా-గోరిత్యస్య గావీ, గోణీ, గోతా, గోపోతలికే త్రేవమాదయోఽపభ్రంశాః” (వ్యాకరణ మహాభాష్యము. ౧ అధ్యాయం సాద. ౧ ఆహ్ని).

మహాభాష్యకర్త యపభ్రంశము లని పేర్కొన్న గావీ గోణ్యాది శబ్దములు ప్రాకృతభాషలలో నెలయుచుండుటంజేసియు గీర్వాణశబ్దములను బామరులు వాడుటలో నేర్పడిన యపభ్రష్టములె ప్రాకృతములగుటంజేసియు “పామరాది ప్రయుక్తం య, తద్ద్రామ్య మభిధీయతే” అని దండ్యాచార్యుడు చెప్పియుండుటం జేసియు బామరోక్తులకు వలెనె వ్యాకరణ దుష్టములకును శిష్టకవి వ్యవహార ప్రవేశమున నదుష్టత యంగీకరింపఁ బడుటంజేసియు గ్రామ్యపభ్రంశముల కైక్యము నంగీకరించుట యుక్తమని నన్నయ భట్టారకుడు తలంచినట్లే “గ్రామ్యంతో యత్త్వపభ్రంశః” అని యిట్లు మహాభాష్యవ్యవహారతాపభ్రంశ శబ్దమును గ్రామ్యశబ్ద పర్యాయముగ వివరించి సూత్రించెనని యెన్న నగును.

అట్లయినను నందలి యప్రాప్తోక్తి రూపమగు నాలంకారిక గ్రామ్యత వ్యాకరణముసందుఁ జెప్పట యప్రసక్తమని కావలయును నన్న యాధర్వణు లీ గ్రామ్య భేదమును బ్రసంగించుట గాని దీనికిని జ్యోత సంస్కారతా పర్యాయమనఁదగు గ్రామ్యదోషమునకును నైక్యము నుపపాదించుట గాని చేసి యుండలేదని యెన్న నగును. అట్టి వారి యాశయమును గ్రహింపఁ జాలక కావలయును గేతనామాత్యాదులవలెనే యహోబల పత్యాదులును నపభ్రంశరూప గ్రామ్యతాస్థిలతల కైక్యమును బ్రసంగించుచు వచ్చిరి.

సీ॥ “పంచాకుమయ్య తో పింఛాకుమయ్య వాటిదెచ్చుతారు మమ్మా దలంచి
యేగ గొంటూ రమ్మ యేదాలు వోదాలు మోసేటివా రాస సేసువారు॥
.....గద్ద గుద్ద నాఁగ గ్రామ్య మయ్యె, (ఆం. భా. భూ. ౨గి ప.)

సీ॥ “బొందలు గుద్దలు బొక్కలు..... నేనేవు లేసిరాకు॥

గీ॥ అనెడు క్రియలును మొదలై నయటి గ్రామ్య శబ్దములు.....”

(కావ్యాలంకార చూడామణి ౯, ఉల్లా. ౨౨)

కవిజనాశ్రయమునందు భీమకవిసైత మపశబ్ద దోషములో నశ్శీలత కంతర్భావము నుదాహరించి యపశబ్ద గ్రామ్య దోషముల కై క్యమును బ్రసంగించియున్నాడు. కవిజనాశ్రయ ముద్రణ సంస్కర్తలు దోషాధికారమును సరిగ నర్థముచేసికొనఁజాలక యందలి పద్యములను దార్శానికముద్రింపించి ద్వితీయ ముద్రణమునందైన సవరించి యుండలేదు. కాని, వాని వరుసను సరిగ మార్చి యిచట నుదాహరణభాగము నుదాహరించుచున్నాను. ౧౧—౧గి పద్యములను ౧౬—౨౦పద్యములనుగాను ౧౬—౨౦ పద్యములను ౧౧—౧గి పద్యములనుగాను మార్చవలయును.

క॥ వెలయంగ లక్ష్యలక్షణ । ముల సిద్ధములైన శబ్దములు గాని కుసం ।
ధులు మొదలైన విరూపో । క్తు లెల్ల సపశబ్దనామ దోషము లయ్యెన్ ॥

... ..

క॥ నొడువులకు సంధి నెగులు
వొడమిన శ్రుతి దుష్టమయ్యె భూతలమున ని
చ్చెడు నెడ నినుమడి. సిరి యనఁ
బడు నీ చోటులను జుట్టు ప్రావగుఁ గృతులన్ ॥

... ..

క॥ ఇవి మొదలగు నొడువు లనే
కవిధ గ్రామ్యాక్తు లెన్ని కల వన్నియు స
త్కవు లపశబ్దములని స
త్కవితల మెచ్చరు కపింద్రకల్పమహీజా ॥

(కవిజనాశ్రయము - దోషాధికారము)

పయి సందర్భమును బట్టి కవిజనాశ్రయకర్త చ్యుతసంస్కృతికిని నశ్శీల గ్రామ్య (ఆలంకారిక) ములకును నైక్యము నంగీకరించె ననుటలో విప్రతిపత్తి లేదుగదా! సరసభూషణీయకర్తయు గ్రామ్యశబ్దమును జ్యోత సంస్కారతాపరముగాను నప్రౌఢ ప్రయోగపరముగాను వాడియున్నాడు.

క॥ పామరుల భాష గ్రామ్యము

భామిని కటి గల్లములు విభాసిల్లు ననన్

గోమలి చన్నులు కన్నులు

గాముని పండుపు లొనర్చె గడువడి ననగన్. (౪ ఆ. ౧౦ ప)

కం॥ వ్యాకరణ దుష్టమగు పద

మేకడఁ జ్యోతసంస్కృతాఖ్య మిది యెట్లన్నన్..... (౪ ఆ. ౧౧)

కం. అపగతలక్షణమును గ్రా

మ్యపు సంధియుఁ దగ విసంధియనఁ దగు నరిగె

న్నపరగిరి కినుఁ డనంగా

సృపు లొప్పుదు రధికగుణ వినిద్ర తనంగన్ ॥ (౪ ఆ. ౨౪ ప).

అప్పకవియు గ్రామ్యదోషము నపశబ్దపరముగనే వివరించి కనులు చెవులు మున్నగు నవి దేశ్యములలో నగ్రాహ్యములని చెప్పియున్నాడు.

క॥ కవులకు దేశ్యము లోక ।

వ్యవహారమువలనఁ దెలియనగు.....(౧ ఆ.౧౧౫ ప.)

తే-గీ॥ అవనియందు లోక వ్యవహారమనఁగ ।

నాత్మదేశంబులను బెద్దలైనవార ।

లాడు భాషావిశేష వాక్యములలోన ।

వాడుకకు వచ్చునవి దుగ్ధవార్ధి శయన॥ (౧ ఆ. ౧౧౬ ప)

ప॥ అవి యెయ్యవి యనిన—(౧ ఆ. ౧౧౭)

సీ. మదిరాక్షి చెవులు తొమ్మిది లెక్కలనరాదు

ముద్దియ కనులు తమ్ము లనరాదు.....

క్రమత వీనికి వీనులు కన్నుదోయి ।.....

అనుచు మునువాడి రవియ చే కొనఁగ వలయు. (అప్ప. ౧ ఆ. ౧౧౮)

సంస్కృతాలంకారికు లుదాహరించిన కటిగల్లాది శబ్దములే కాక బట్టుమూర్త్యుప్పకవ్యాదు లుదాహరించిన యీ 'చెవులు, కనులు' పదములు సైతము మహాకవిప్రయుక్తములయి యుండుటంజేసి యవి నిర్దుష్టములే యై యున్నవి. కాని నన్నయాధర్వణు లట్టి యాలంకారిక గ్రామ్యతా వివరణమును వ్యాకరణమున వివరించుట యవ్రసక్త మని తలంచి యుపేక్షించి యున్నందున నిట్లఁ దద్విషయమును విస్తరించి వివరింపనయితిని.

అహోబలపండితుడు సైతము సైని వ్రాసినరీతి నాలంకారికోక్త గ్రామ్యత వేటని వెనుక వ్రాసిన రీతి సచ్చట జెప్పినను దుది కీ క్రింది రీతిని వాని యైక్యమునే యంగీకరించి యున్నాడు.

“మహాకవిప్రయోగరూఢం చేద్దాగ్రామ్యని ప్రయోగార్హ మిత్యే చార్యతాత్పర్యమితి బాలసరస్వతోక్తమ్.....

‘నీ వెట్టి బంగారు గాను’ ఇత్యాదీనాం గ్రామ్య స్వేదే ప్రయోగార్హతేతి సరస్వత్యాశయో వర్ణనీయః. అనేనైవ ‘అపాంగ మాలికరి మెటుగులు గ్రక్క’ నిత్యాదీనామపి ప్రయోగాణాం సాధుత్వమ్”

(అహో-౧౭౭-౧౭౮ పుటలు)

‘క్రక్కన్’ అనునది యచట నమనార్థకముగాని గొణప్పట్టిచే ‘క్రుమ్మరింప’ అను సర్థమును నిచ్చున దగుటచేత దలఁచ్యచార్యాభిప్రాయ ముచోప్పున గ్రామ్యము కాకున్నను నట్టి శబ్దము ప్రళి మాత్రమున “యాభవతః సియా” అను దలఁచ్యచార్యాంగీకృత స్థలమునందు వలెనే గ్రామ్యతను దోషజేయు నని యహోబలపతి యాశయము యుండును. నన్నయాధర్వణుల వలెనె బాల సరస్వతియు నిచటన కాని యింకచటను నాలంకారికోక్త గ్రామ్యతకును నపశ్చేతకును నైక్యము సంగీకరించు ప్రసంగము చేసియుండలేదు. కాగా బాలసరస్వతి కట్టి యాశయము గల దని చెప్పుచు నహోబలపతి ‘క్రక్కన్’ అనుదాని నుదాహరించుట సుప్ర సక్తముగ నున్నట్లగపడదు. మఱియు విరళానిత్యాది సూత్ర వ్యాఖ్యలో నాతఁడు వ్రాసిన వాక్య మచటఁ బ్రస్తుతమగుటచేత నాశనియాశయమును వర్ణించుచోట సంస్కృతసమ శబ్దముల యనింద్యగ్రామ్యతనుమిత్రమే చూపుట యుక్తముగాని ‘క్రక్కన్’ ‘నీ వెట్టి బంగారుగాను’ అను నాచ్చిక శబ్దముల యనింద్యత నుదాహరించుట సరికాదనియు గ్రహింపనగును. పయి నుదాహరించిన ‘క్రక్కన్’ అను చోట నాచార్యుడండి మతము చోప్పున సయితము గ్రామ్యత గలదని యహోబలపతి దలచినట్లు ప్రామాదికముగ (అతని యీ క్రిందఁ నుదాహరింపఁ బోవు పంక్తులలో ‘న’ శబ్దము ముద్రణ ముతోఁ బోవుటను గ్రహింపక) శౌరి భద్రాద్రి శాస్త్రులుగారు, తేనుగు టిక నీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నారు.

“అనేనైవ ‘అపాంగ మాలికరి మెటుగులు గ్రక్క’ నిత్యాదీనా మపి ప్రయోగాణాం సాధుత్వమ్, ఏతద్గ్రామ్యత ‘నిత్యతా’ దీర్ఘపాస్తాదీ

గౌణవృత్తి వ్యపాశ్రయమ్ | అతిసున్దర, మన్యత్ర | గ్రామ్యకక్షాం విగాహతే' ఇతి దండినా ప్రతిపాదితమ్ (ఇచట 'నప్రతిపాదితమ్' అని యుండవలెను) గుణవృత్తైవైషాం సాధుత్వ మితి స్పృహం: . ” (అహో. ౧౭౮ పుట.)

“వీనికి గ్రామ్యత్వమును దండి చెప్పినాడు ఈ శబ్దములకు గుణవృత్తి చేతనే సాధుత్వమని స్పృహించుచు చెప్పెను” (శొంఠి భద్రాద్రి శాస్త్రులుగారి టీక). ఇట్టి ప్రమాదము లీ టీకలో ననేకములు గలవు.

(33) మఱియు నప్పకవి 'సిద్ధిగ్లోకాద్వృత్త్యా' అను ప్రకృత సూత్రపు సందర్భమున దేశ్య శబ్ద సిద్ధిమాత్రము లోకమువలనఁ దెలియనని యర్థము చేసెను.

క॥ కవులకు దేశ్యము లోక | వ్యవహారమువలనఁ దెలియనగు నాలోక |
వ్యవహారము నిత్యంబునుభవి నిజ దేశమున యోగ్యమును నగుఁ గృష్ణా॥
(అప్పక. ౧ ఆ. ౧౧౫ ప.)

సంస్కృత సమములకు మూలము సంస్కృతమే యని యంగీకరించి నను బ్రాకృతసమ ప్రాకృతభవ సంస్కృతభవములు లోకసిద్ధములై యనక తీరదు. అవి సంస్కృత (ప్రాకృత) ప్రకృతికములై యైనను వానిని సాధించు వ్యాకరణములు తేమింజేసియు నున్న సూత్రములచే సాధింపఁబడు వైకృతములెల్ల వ్యవహారస్థములు కానపుడు ప్రయోజ్యములు కాకుండుటంజేసియు దేశ్యములతోపాటుగ వైకృతములును దెనుగున లోకవ్యవహారసిద్ధములై యని గ్రహింపవలెను. ఇంతయేల! సంస్కృత సమములకు సైతము ప్రాతీపదికములను సంస్కృతభాషనుండి గ్రహించినను వానికిఁ దెనుగు విభక్తులు చేర్చు పంప్రదాయమునకును లోకమే మూలమనక తీరదు గదా. కాఁగా సామాన్యముగా నాంధ్ర శబ్దసిద్ధికిఁ లోకము మూలమని యర్థముచేయుట యుక్తము.

(34) సన్మూలవత్త్వాదిత్యాది:—

సన్మూలవత్త్వాత్ = లక్ష్యలక్షణ వాఙ్మయము కలిమిచే స్థిరపడి యున్న సంస్కృతప్రాకృతములును, బండితలోకవ్యవహారమును మూలముగాఁ గలదగుటచేతను, రూఢత్వాత్ = మహాకావ్య ప్రపంచమందును బండిత ప్రపంచమునందును బ్రసిద్ధమై యున్నదగుటచేతను, సాధుభిః = మహాకవులచేత, గృహీతత్వాచ్చ = మన్నింపఁబడి కావ్యములందు వాడఁబ

వికృ॥ సన్మూలపత్వో ద్రూఢత్వా । ద్దృఢీకృత్యాచ్చ సానుభీ,
నాపభ్రంశత్వ మేతస్య । నియమాభావతస్య తత్ ।

నివారణాయ తస్యైవ । ప్రవృత్తి ర్విదుషా మభూత్ ।

శదర్థమేవహి నయం । భూయసా ప్రయతామహే ।

కవితో పాశ్రితం (తోపశ్రుతం-పాశా.) దోషం నైవ క్షిణి త్సహాయహే॥

డిన దగుటచేతను, ఏతస్య = ఈ యాంధ్రకావ్యభాషకు, ఆపభ్రంశత్వమ్ = అపశబ్దత్వము, స = లేదు. తత్ = ఆ యపభ్రష్టత, నియమాభావతస్య = వ్యాకరణము లేకుండుటచేత నైవహి, భవతి (అధ్యాహార్యము) = సంభవింప వచ్చును. తస్యైవ = అట్టియపశబ్దతయొక్కయే, నివారణాయ = వారించుట కొఱకు, విదుషామ్ = పాణిని నన్నయూది పండితాశ్రేణులగుటకై, ప్రవృత్తిః = వర్తన మనగాఁ బ్రయత్నము, అభూత్ = ఆయెన్నఁ; జరిగెనని యర్థము. శదర్థమేవహి = అట్టిపనికేకదా, నయసహాయము, భూయసా = అధికముగా, ప్రయతామహే = ప్రయత్నించుచున్నాము. కవితోపశ్రుతం = కవిత్యములో సనగా సాధారణకవికృత కావ్యములలో వివరింపబడి, దోషమ్ = అపశబ్దదోషమును (లేదా కవితోపాశ్రితమ్ = కావ్యము) నాశ్రయించిన దోషమును), కించిదపి = అల్పియమునైన సనగా నొక్కిటివైన, సహాయహే = సహింపజాలము.

(3౫) సంస్కృత ప్రాకృతాపభ్రంశ ప్రచురమగు నైకృతమున కపశబ్దత దుర్వారమను శంక రాఁగా నద్దానిని వారించుచు జైకారణములచేత నపభ్రష్టత చూపు మాయనని ప్రకృతకారికలతో వివరించుచున్నాడు. కృతకత్వమును, వ్యవహార ప్రసిద్ధ్యభావమును, మహాకవి ప్రయుక్తత్వాభావమును నపభ్రంశముల యపశబ్దతకు నిదానములని భావము. సంస్కృతసమప్రాకృతసమభాష సంస్కృత ప్రాకృతవాఙ్మయమూలక మగుటచేతను, దదృవదేశ్యాత్మకభాష పండితవ్యవహారమూలక మగుటచేతను, నుభయమును నాంధ్రమహాకవిప్రయోగప్రసిద్ధ మగుటచేతను, నాంధ్రమహాకావ్యభాష కపభ్రంశత్వము లేదని తాత్పర్యము. పైని బేర్కొనబడిన మహాకవిప్రయుక్తతాదులు కావ్యభాష పదముల కెల్ల జూపుట దుర్ఘటమనుటకు సంజేహము లేదు. ఒకొక్క ప్రకృతికిఁగల వివిధప్రత్యయ విశిష్టప్రయోగములను గావ్యములందుఁగాని వ్యవహారమందుఁగాని చూపుట సుకరము కాదుగదా. కాఁగా నసాధారణ ప్రజ్ఞా పాండిత్య సంపన్నులగు వైయాకరణు లట్టి పండిత

ప్రయోగములను మహాకావ్య ప్రయోగములను గూలంకషముగాఁ బరిశీలించినవారును, స్వయముగా మహాకవులును, భాషావ్యవహారములు నగుట చేత వారట్టి ప్రయోగప్రపంచమునుబట్టి సంకోచ వికాసన్యాయముల ననుసరించి చేయు నియమములు భాషాభ్యాసకులకును సాధారణ కవులకును బరమ ప్రమాణము లగుచున్నవనుట యుక్తమే కదా. సార్వత్రికములుగాని ప్రయోగములనుబట్టి నిషాఢన్యాయమునఁ బ్రయోగదృష్టములకే ప్రామాణ్యమును సూత్రించుట సంకోచన్యాయ సిద్ధమనియుఁ బ్రాయశః నిత్యాది ప్రయోగములనుబట్టి తత్తద్దీప్తిని దత్తజ్ఞాతులకెల్ల సాధుత్వమును సూత్రించుట వికాస న్యాయసిద్ధమనియు గ్రహింపనగును. ఇఁక నట్టి వారేయగు వ్యాకరణ రచనాపరులు కానట్టి యితరపండిత మహాకవులును స్వస్వకాల లబ్ధ భాషావాఙ్మయ పరిశీలనమునుబట్టి యావటకున్న వ్యాకరణముల నుల్లంఘించుట యావశ్యకమని తలంచి యట్లుల్లంఘించి ప్రయోగించునపు డట్టిప్రయోగ విశేషములు గ్రామ్యములని కాని, యనింద్యగ్రామ్యములని కాని యనిపించుకొనవు. ఇఁక నానిని వెనుకటివలెనె యుత్తరోత్తరులు పరమ ప్రమాణములు గను నగ్రామ్యములనఁగా సాధుశబ్దములుగను నంగీకరింప వలసినదే యని గ్రహింప వలెను.

(3౬) మహాకవి ప్రయుక్తములగు వసముకు మున్నగురీతి ప్రయోగములకు వెనుకనుదాహరించిన విధమున (విష. 30) బాల సరస్వత్యసోబల పతులు గ్రామ్యత్వమును గల్పించుచున్నవా రగుటచేత (విష. ౨3) నసోబలపతి, మహాకావ్యములందును భ్రమ ప్రమాదములచేఁ దప్పలుప్రయుక్తము లగునని చెప్పి వాని కసాధుత్వము నంగీకరించుచు నట్టి ప్రమాద ముత్తరోత్తరులకుఁ గలుగకుండఁ జేయుటకు నైయాకరణులు యత్నింతురని ప్రకృత కారికలలోని “నివారణాయే” త్యాది భాగమున కభిప్రాయ వర్ణనము చేసియున్నాఁడు. మహాకావ్యప్రయుక్తము లపశబ్దములే కావని యీవట కీయభిప్రాయము నిరాకృతమై యై యున్నది గదా. (30-విషయ, (౨3-౨౬ విష.)

కాఁగా సామాన్య గ్రంథకర్తల గ్రంథములలో నపశబ్దములు పడకుండ వారికి సుశబ్దముల నుపదేశించుటయు, నభ్యాసకులకు సుకరముగా భాషాతత్వ ముపదేశించుటయు, వ్యాకరణ పరమప్రయోజనములని సిద్ధాంతితమగుచున్నది. ప్రకృత సూత్రములలోని “కవితోపశ్రుతం దోషం । నైవ కిం

చి త్సహమహే ” అను, నీక్రింది యభియుక్తోక్తం సారమును చెప్పెనును సయితము సామాన్య గ్రంథకర్తల కవిశక్తి యని గ్రహించునది.

“తదల్పమపి నోపేక్ష్యం, కావ్యే దుష్టం నిధంచన ।
స్వా ద్వపు స్సుస్థరమపి, ప్రితే శ్చ కేన చుగ్ధగమ్ ॥
గౌర్వాః కామధుఘా సమ్యక్, ప్రయుక్తా స్మర్యతే ఋగ్భః ।
దుష్ప్రయుక్తా పున గోశ్వం, ప్రయోక్తు స్సన శంసతి ॥

(అహో. ౧౦౭ పుట.)

ఇంక సహోబలపతి ప్రకృతములగు “సన్మూలవత్త్వా” దిత్వాదికాః కలకుఁ, గావ్యప్రయోగయోగ్యతాయాపమగు సపద్రంతత యాంధ్ర భాషకుఁ గలదనియుఁ గావ్యప్రయోగాయోగ్యతాయాప మగు సపద్రంతత లేదనియు నసంగతముగ సర్థము చేసియున్నాఁడు.

“ఏవం చానాన్ధ్రాపశబ్దస్యేన అన్యస్య నివిప్రయోగానర్హత్వే ప్రయుక్తం నాపశబ్దత్వమ్. తస్య చణ్డాలు యవనాదాః పనియాగనిధనాత్, (చణ్డాలయవనాదీనా । మపద్రంతః ప్రయుజ్యతే - అహో. ౧౩౧ పుట) ప్రయోగార్హత్వే నాపశబ్దత్వ మస్తు. ఏతద్భాషామూర్ఖైః శిష్టపరిగ్రహితత్వేన, న తాదృశ మపద్రంతత్వమ్. కింతు గ్రామ్యత్వే నాపద్రంతత్వం స్యాత్; ” (అహో. ౧౦౮ పుట)

అధర్వణిక మూలమున ‘నాపద్రంతత్వ మేతస్య’ అని కంఠోక్తముగఁ జెప్పఁబడుచుండఁగా దానికిఁ గావ్య ప్రయోగార్హత్వరూపద్రంతత గలదని వ్యాఖ్యచేయుట యుక్తము కాదుగదా. మరియు సంస్కృతాపద్రంతమునకు నాటకాదులలోని నీచపాత్ర సంభాషణమున నుపయోగము చెప్పఁబడినట్లే వ్యాకరణాపరనామక నియమము లేని యాంధ్రములోని గ్రామ్యభాషకు పైతము నీచపాత్రసంభాషణోపయోగిత్వమును “గ్రామ్యం తత్తద్విధాసాధు” (3౧-వి) అని యధర్వణుఁడు చెప్పుచుండఁగా నగ్రామ్యమగు వ్యాకరణాంగీకృత భాష కపద్రంతత గలదని యాతని కభిప్రాయ మున్నట్లు చెప్పుట కేవలము నసంగత మనక తీరదుగదా. చిత్రము ! ఈయహోబలపతియే కొన్నిచోట్ల నాంధ్రమున కపద్రంతత లేదనియుఁ బ్రసంగించి యున్నాఁడు.

“ప్రాకృతాన్ధ్రయో రాన్యదేశభాషావ త్సర్వత్రాపశబ్దత్వే ప్రామాణ్యమ్.” (అహో. ౯౦ పుట)

వికృ—శ్రుతేపశబ్దే చోక్తేవా. ప్రమాదా త్పాణిని స్మరేత్ |

అథవా ఫణినా మీశం. చింతయే ద్భూషణో బుధః |

ప్రాకృతే షడ్విధేచాపి. వాల్మీకిం వా మహేశ్వరమ్ |

ధ్యాయే దత్రతు మామేవ (నావేవ - పాఠా). స్మరే త్పండిత సత్తమః ||

“వస్తుతస్తు వాఙ్మోత్రానుశాసనమాత్రస్య బ్రహ్మజన్యత్వ మేవే త్యాంధ్రభాషా తదనుశాసనయో ర్భృహ్మకారణత్వమేన.....ఇతి నాస్య వ్యాకరణస్య వ్యావహారి కాప్రామాణ్య శంకాంకూరస్యాపి ప్రసక్తిః” (అహో. ౧౧౫-౧౧౬-పుటలు.)

... ..

(32) వ్యా - శ్రుతేప శబ్దఇత్యాది. —

బుధః=వివేకశాలి, సంస్కృత భాషయందు (అధ్యాహార్యము) ప్రమాదాత్=ప్రమాదమువలనఁబడిన, అపశబ్దే=అపశబ్దము, శ్రుతే=వినఁబడినదై యుండఁగాను, ఉక్తేవా = పలుకఁబడినదయి యుండఁగాను, పాణినిమ్ = సంస్కృత శబ్దశాసనమండగు పాణిని మునిని, స్మరేత్=తలంపవలెను. అథవా=కాదేని, ఫణినామీశమ్ = వ్యాకరణ మహాభాష్యకర్తయగు పతంజలిని బహుశః = మాటి మాటికిని, బుధః = వివేకి, చింతయేత్ = తలంపవలెను. “ప్రమాదవశమున నపశబ్దము వినఁబడినపుడును బలుకఁబడినపుడును” అను సర్థముగల “శ్రుతే” ఇత్యాదికమును నీ క్రింది రెండువాక్యములందును నన్వయించుకొనునది. ప్రాకృతే షడ్విధే=మహారాష్ట్రీ (ప్రాకృత) శౌరసేనీ, మాగధీ, పైశాచీ, చూళికా పైశాచ్యపథంశరూపములగు నాఱు విధముల ప్రాకృతభాషలందును, నపశబ్దశ్రుత్యాదులు సంభవించునపుడు, వాల్మీకింవా = వాల్మీకిమహర్షిని - ని, మహేశ్వరమ్ = మహేశ్వర దేవుని గాని, ధ్యాయేత్ = ధ్యానింపవలయును. అత్రతు = ఈ యాంధ్రభాషయందన్ననో, మామేవ = నన్నే, యనఁగా నధర్వణునే, పండిత సత్తమః=వివేకవంతుఁడు, స్మరేత్=తలంపవలెను. ‘నావేవ’ అనుపాఠము పక్షమున, నావేవ=మమ్ముల నిద్దఱను, ననఁగా, నన్నయ భట్టాధర్వణులనని యర్థముచేయవలెను.

సామాన్యకవికృత కావ్యములందపశబ్దము వినఁబడినపుడు పాఠక శ్రోతలును, బ్రహ్మద వశమునఁ గావ్యమున నపశబ్దమును బ్రయోగించి స్వయముగనో, యితరులు చెప్పుటచేతనో, తెలిసికొనినపుడు ప్రయోక్తయు,

చిం—ఆద్య ప్రకృతిః ప్రకృతిః శ్చాద్యే ఏషా తయో ర్భవే ద్వికృతిః।

కేవలతయానుసర్ప, త్యుభేచ యేషం యథాతథం భాషా॥

శబ్దశాసకస్మరణముచేయవలయును. తత్స్మరణమున శక్తి విశేష మావేశించు సనియు, మంగళవాచక శబ్దస్మరణమువలన మంగళశ్శయు గలుగునున్న (౬ విష.) తన్మూలమున సాధుశబ్దస్మృతిపరంపర గొడువపుననియు, గాత్య ర్యము. ఇట్టి యభిప్రాయములు ప్రాచీనులకుండుట వింతకాదు.

అట్లుస్మరించుటలో దెల్లన సంస్కృతస మాసశబ్ద శ్రుత్యాది సందర్భ మునఁ బాణినిమునిని స్మరింపవలెను. లేదా “యథోత్తరం మునీనాం ప్రామాణ్యమ్” అను సిద్ధాంతము చొప్పునఁ బఠించుట ని స్మరింపవలెను. అట్లే ప్రాకృతసమా ద్యపశబ్దశ్రుత్యాని సందర్భమునఁ దద్భాషా నిర్వచన లలోని వాల్మీకి మహర్షినిగాని మహేశ్వరదేవతనుగాని స్మరింపవలెను. తక్కిన తద్భవ దేశ్యరూపముగు నీతెనుఁగు భాషలోని యపశబ్దముల శ్రుత్యాది సందర్భమున నన్నే యనఁగా సధర్వణునే స్మరింపవలెను. సంస్కృతమున నుత్తర మునికిఁ బ్రామాణ్యతిశయము సంఘీకరించిన న్యాయముచేత నాంధ్రమున ద్వితీయాచార్యుఁడగు తనకే యట్టి ప్రామాణ్య మంగీకార్య మనియుఁ జింతామణి సంస్కృతసమ శబ్దానుశాసనమాత్ర ప్రధాన మగుట చేతనైత మాచ్చిక విషయమునఁ దనకే ప్రామాణ్యతిశయ మంగీకరింపఁ బడుట యర్హమనియు సధర్వణుఁడు తలంచెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. లేదా పైరెండు భాషల విషయముననున్న ప్రక్రమమును బట్టి యాంధ్రభాషా విషయమునందును నిద్దఱను బేర్కొనుట కవిప్రాసయ్యమై యున్నట్లగపడుచుండుటచేత సధర్వణుఁ డిచట ‘నావేస’ అని పఠించియుండు ననియు, “చింతామణ్యధర్వణ కారిక” లకుఁ గల సంబంధమును సరిగఁ గ్రహిం పని యహోబలపతిచేతఁగాని, తత్పూర్వ లెవ్వరిచేతనైనఁ గాని యట్టి “మామేవ” అను పాఠము ప్రక్షేపింపఁబడి యుండుననియు నూహింప వలసి యున్నది.

(3౮) ఆద్య ప్రకృతిరిత్యాదిః—

వ్యా—ఆద్యప్రకృతిః = ఆద్యమగు ప్రకృతి యనఁగా సంస్కృత మును, ప్రకృతిః = ద్వితీయ ప్రకృతి యగు ప్రాకృతమును, ఆద్యే = మొద టివి. ప్రకృతిభూతములని భావము. ఏషా = ఈయాంధ్రభాష, తయోః =

ఆరెండిటికిని, వికృతిః = వికార మనఁగా వాని ననుసరించునది, భవేత్ = అయ్యెడిని; (ఈదూడే ద్విచనం ప్రగృహ్యమ్మను సూత్రము చొప్పున “ద్యే ఏషా” అను మూలమున సంధి లేదు). యేయంభాషా = వికృతి యని ప్రసిద్ధి కెక్కిన యీయాంధ్రభాష (యచ్చబ్బనికటస్థిత ఇదం శబ్దః ప్రసిద్ధిం పరా మృశతి. అనఁ. ౧౨౧ పుట.) కేవలతయా = పార్థక్యముతో నుండియు (వేటుభాషగ నేర్పడియుండి) ఉభేచ = సంస్కృత ప్రాకృతములను, యథా తథమ్ = యథేచ్ఛముగ లేక యథార్హముగ, అనుసర్పతి = అనుసరించి వర్తిల్లుచున్నది గదా.

జన్య జనక భావరూప సంబంధముచే నాంధ్రమునకు వికృతి సంజ్ఞ గల్గినదనియు నాంధ్రమెల్ల సంస్కృత ప్రాకృతములనుండి పుట్టినదనియుఁ జింతా మణి తాత్పర్యమని చెప్పిడి కొందఱు పాశ్చాత్య భాషాపండితుల మాటలు కేవలము సత్యవిదూరములు. “ప్రకృతిద్వయజ్ఞా తజ్ఞా, తుల్యాతు సమా, ప్రవా హిసీ దేశ్యా” అనిచెప్పుచున్న చింతామణికిఁ దెలుఁగు సాకల్యముగ సంస్కృత ప్రాకృతజన్యమను సభిప్రాయము గలదనుట కేవలము సాహసముగదా.

సంస్కృత ప్రాకృతాంధ్రములకుఁగల యీప్రకృతి వికృతి భావము “ప్రకృతివ ద్వికృతిః” అను మీమాంసా న్యాయానుసారముగ నంగీకరింపఁ బడినది. ఆంధ్రమునందలి తత్సమ తద్భవ దేశ్య శబ్దముల రూపసాధన ప్రక్రియ విషయమున సంస్కృత ప్రాకృత వ్యాకరణోక్త కార్యము లనేకము లీయాంధ్ర వ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడవనియు, నట్టి యను క్తములెల్ల “ప్రకృతివ ద్వికృతిః” అను చొప్పునఁ బ్రకృతివ్యాకృతులగు సంస్కృత ప్రాకృతవ్యాకరణములనుండియే గ్రహింపవలయుననియు నన్న యాదుల యాశయము. కావుననే ‘మహత స్సో ర్దు జనితోభవే త్పుంసి’ ప్రభృతులగు పెక్కుచోటులందు సంస్కృతవ్యాకరణోక్త సు ప్రత్యయాది యోజన మంగీకరింపఁబడినది. ఇట్లే “వసతి రనుబంధక స్స్యా ద్యత్ర లడధో వివక్షితస్తతే” త్యాద్యనేక స్థలములందు ‘వర్తమానే లట’ ఇత్యాది సంస్కృత వ్యాకరణవిధు లనేకములు గ్రహింపఁబడుచున్నవి. ఇట్లే సమాస విషయములు కారకవిషయములు ప్రాతిపదికాది సంజ్ఞలు మున్నగు ననంతము లగు సంస్కృత వ్యాకరణ విషయములు గ్రహింపఁబడుచున్నవి. ఇట్టి వ్యాకరణ శాస్త్రవిధాన లాఘవమునకే యీప్రకృతి వికృతి న్యాయము సంస్కృత ప్రాకృతాంధ్రములకుఁ గల్పింపఁబడెను; కాని జన్య జనకభావ సంబంధమునఁ

గల్పింపఁబడలేదు. పయిరీతిని 'పశ్చ్యా ఉత్' అని నువ్వు పేచీ' త్యాన్యనేక
స్థలములందు "న స్సనూనః" (౧-౧-౮-షష్ఠాపాదపద్యం) ఇత్యాది
ప్రాకృత వ్యాకరణసంజ్ఞ లనుక్తములయి గ్రహింపఁబడినవి. ఇట్లే 'ద్వివచ
సన్య బహువచనః' (౨-౩-౩౪షష్ఠా) 'బిందుత్' (౧-౧-౪౦షష్ఠా) ఇత్యాది
ప్రాకృతసూత్రము లనుక్తములే యగుచు నాంధ్రమున నుపయోగింపఁబడు
చున్నవి.

ఈవిషయమున బాలసరస్వత్యాదు లంతసరిగ్గఁ జెప్పకున్నను సహా
బలపతి మాత్రము పయిరీతినె వ్యాఖ్య చేసియున్నాడు.

"ఉభయానుసారీత్వేన ఉభయ విలక్షణత్వేనచ ఉభయోపేక్షయం
వికృతిత్వమ్, వికృతిత్వ న్యపదేశాత్ 'ప్రకృతిన ద్వికృతి' రితిన్యాసేన లనుక్తస్య
కార్యస్యాత్ర తాభ్యాం ప్రాప్తి రిత్యాచార్యాశయః. 'తేన హం స్త్యేన' 'నాను
నాసికోచ్చరణం జీత్' ఇత్యాది కార్యం ప్రవర్తతే. ఇను మర్థం సూచయతు
మేవ తత్ర తత్ర నుమ్ సుపాది వ్యవహారో లభ్యత ఇతి జ్ఞేయమ్. లాశవీన్ క్షం
ద్వితీయాచార్యేణ. 'ఆద్యా మహర్తా సా మూలం సర్వస్యేతి నిగద్యతే తననుక్త
స్యకార్యస్య! వక్తా భవతి పాణిని రితి' (అహో. ౧౨౦పు) (చూడుడు ౪౩వి.)

అహోబలపతి యిట్లు వ్రాసియు మరల బాలసరస్వతీ మార్గమును నయి
తము చూపియున్నాడు. "యేయం భాషా వికృతిత్వేన ప్రసిద్ధా సా భాషా
ఉభేచ ఆద్యే తత్సమాదిభిః అనుసర్ప త్యనువర్తతే..... అనుసరణ ప్రకా
ర స్త్యేవమ్" (అహో ౧౨౦ పుట) అని యిట్లు వ్రాసి బాలసరస్వతీ మార్గమును
జూపియున్నాడు. తత్సమతద్భవములచే నాంధ్రభాష సంస్కృత ప్రాకృత
ముల ననుసరించుచున్నదని యీక్రిందిరీతిని జెప్పెను. ఈపక్షమున బేత్యాను
సర్పణము లేకున్నను వికృతిత్వము చత్రిన్యాయమున సిద్ధించునని యెన్న
నగును.

(3F) బాలసరస్వతిపద్ధతి — కేవలసంస్కృతమును సంస్కృతసమ
సంస్కృతభవములచేతను కేవల ప్రాకృతమును బ్రాకృతసమ ప్రాకృతభవ
ములచేతను (వికృతి) ననుసరించుచున్నదని బాలసరస్వతి యర్థము చేసెను.
"సముద్రానకు సంద్రము, చంద్రునకుఁ జందురుడు మొదలగునవి ప్రాకృ
మును మించి మొదలి సంస్కృతమునకే తద్భవము లగుచున్నవి. ప్రాకృతమున
కై నచో 'సముద్భవము. చంద్రుడు' అని రావలెను. కృష్ణుడు మొదలయినవి
సంస్కృతమునకే తత్సమములు....." (బాలసరస్వతీయము) ఈపక్షమున

లోకవ్యవహారమునఁ గాని, కావ్య వ్యవహారమునఁ గాని ప్రసిద్ధిలేని ‘సముద్భము, చంద్రుడు’ మున్నగు వానిని వారించుటకు సూత్రములో “కేవల” శబ్దమేలాకో తెలియకున్నది. సంస్కృతభవ ప్రాకృతభవములగు ‘లచ్చి’ మున్నగునవి సయిత మితనిచేత సంగీకరింపఁబడినవేకదా. కాఁగా నీతని వ్యాఖ్య పక్షమున ‘కేవలతయా’ అనునది నిరర్థకమగుచున్నది. మఱియుఁ జింతామణికర్తయే సంస్కృత ప్రాకృతముల యనుసరణ ప్రకారభేదము లచే గల్గు భాషాభేదములను “ప్రాకృతభవ-సంస్కృతభవ సంస్కృతవ” దిత్వాది సూత్రముచేత హలంత పరిచ్ఛేదములో వివరించుచునె యున్నాఁడు.

అప్పకవి తత్సమానుసరణము నుపేక్షించి తద్భవానుసరణమును మాత్ర నుంగీకరించి వివిధ తద్భవములను మాత్రమే యుదాహరించెను. తత్సమములు వికృతులు కారుండేసి వికృతిత్వవ్యవధేశ విషయమున వాని నెత్తినేల యని యాతఁడు తలంచెనేమో? కాని యిచటి యనుసరణము సంస్కృత ప్రాకృత సంబంధ మాత్రరూపమేయని తలంచిన సరస్వతీమూర్తము యుక్తతరమై యున్నది. మఱియు నత్యల్ప సంఖ్యాకములగు తద్భవములచేత మాత్రమే యాంధ్రమునకు వికృతిత్వ వ్యవధేశము కల్గెననుట యసంగతమగును. ఛత్రిన్యాయము పొసంగ నేరదు.

హయగ్రీవశాస్త్రులుగారిదగు కృతకబాలసరస్వతీయ టీకలో (చూ. బాలస. ౯ పేరా) “ఉభే” అనునది ప్రథమా ద్వివచనముగా నన్వయింపఁబడినది. ‘యథాతథా’ అనుపాఠాంతరము కల్పింపఁబడినది. ఆకారణమున సంస్కృత ప్రాకృతము లెట్లనుసరించుచున్నవో యట్లే యాంధ్రభాషయు ననుసరించుచున్నదని యిట్లర్థవ్యక్తియే లేకుండ నసంగతముగ నర్థము వ్రాయఁబడినది. ఉద్ద్యోతినీ వ్యాకర్త కవిశిరోభూషణాదులను బరిశీలింపక హయగ్రీవ శాస్త్రీలుగారి టీకనుమాత్రమే చూచినయాతఁడు గాన నట్టి టీకలోని యసంగతి పోవునట్లుగఁ, ప్రాకృతము సంస్కృతము ననుసరించునట్లే యాంధ్రము సంస్కృత ప్రాకృతములు రెండిటిని ననుసరించుచున్నదని యిట్లు నవరించి వ్యాఖ్యానము చేసెను. ‘యేఽయమ్’ అనుదానికి “అవ్యహిత పూర్వోక్తా ప్రకృతిః” అని వ్యాఖ్యచేసెను. అందవ్యవహిత పూర్వోక్తమయినది వికృతిగాని ప్రాకృతము గాదు. కావుననే వ్యాఖ్యలెల్ల “యేఽయమ్” అనుదానిని వికృతిపరముగానే యన్వయించిరి. మఱియుఁ జింతామణిలోని పాఠము ‘యథా తథా’, అనునది కాదు. “యథాతథమ్” అనియే తాళ

పత్ర మాతృకలలోనెల్ల నున్నది. “యథాతథమ్ = యథేచ్ఛమ్” అని యహోబలపండితీయమునను, “యథాతథమ్ = యథేచ్ఛముగా” అని బాలసరస్వతీయమునను వ్యాఖ్యానములు చేయబడుటచేత దద్వాఖ్యాతలు చూచిన మాతృకలలోనైతము “యథాతథమ్” అని యున్నదనియె యంగీకరింపక తీరదు. అప్పకవీయములో ‘యథాతథా’ అనినను ముద్రి తమై యున్నది గాని దానికప్పకవి వ్రాసిన యాక్రీడి వివరణ పద్యమును బట్టి ప్రకారార్థకములగు యథాతథా శబ్దములు మూలమున నున్నట్లగుపడ మింజేసి యప్పకవిపాఠమునైతము “యథాతథమ్” అనునదియే యని నిర్ణయింపవగును.

“కేవలతయానుసర్ప త్యుభేచ యోయం యథాతథాభాషా”

తే||గీ|| ప్రకృతులను కెంటు కెండు రూపముల ననుగు |

తద్భవములు ప్రత్యేక మాండ్రంబు లగుచు |

జంద్రునకుఁ జంద్రుండని సంస్కృతమున |

జంద్రుడని ప్రాకృతమున నీచందమునను” (అప్ప. ౧ ఆ. ౨౫౨ ప.)

ప్రకృతులగు సంస్కృత ప్రాకృతములు కెండిటిలోను సంస్కృత మునకు వేఱుగను బ్రాకృతమునకు వేఱుగను కెండు తద్భవరూపము లేర్పడు నను సర్థముగల పై వివరణ పద్యమును వ్రాసిన యప్పకవి పాఠమున “యథా తథా” అను ప్రకారార్థక శబ్దములు లేవనుట నిశ్చయముగదా. మఱియుఁ బ్రాకృతమునకుఁ బ్రకృతిభాష సంస్కృత మొక్కటే యగుటచే నందు ద్విప్ర కారక తద్భవములుండు నను సామ్యధర్మ మసంగతముగదా. నావద్దనున్న విజయనగరపుఁ దాళపత్ర మాతృకలోను (౧౦. తాళపత్రము) ౩౪౩ వలసతాళ పత్ర మాతృకలోను (౧ తాటాకు) వావిళ్ళ గామస్వామిశాస్త్రిలు ౪ సన్ను వారి కాగితపు మాతృకలోను (౫ కాగితము) “యథాతథమ్” అనుదానికిఁ బర్యాయమగు ‘యథాయథమ్’ అను పాఠమే యగుపడుచున్నది. కాఁగా “యథాతథా” అను పాఠము గ్రంథకృత్ప్రియ క్తము కాదని యెన్నవగును.

(౪౦) వికృతి ప్రాకృతశబ్దములకు వివిధార్థములు. వివిధ వ్యుత్పత్తులును వెలయుచుండుటంజేసి యొక్కొక్క రొక్కొక్కరీతిని వీనిని వివరించుచువచ్చిరి.

అనుక్త వ్యాకరణ కార్యగ్రహణ విషయమునను దత్సమ తద్భవాను సర్పణవిషయమునను నాండ్రము సంస్కృత ప్రాకృతములకు వికృతియగు

నల్లే ప్రాకృతభాషయు సంస్కృతమునకు వికృతియగుటంజేసి యయ్యదియు వికృతియని వాడబడుట గలదు.

“భాషా ప్రదీపేచోక్తమ్—కామారపాణి నీయాది ।

సంస్కృతా సంస్కృతా భవేత్ ।

ప్రకృతి స్సంస్కృతాభాషా ।

వికృతిః ప్రాకృతీ భవేత్ ॥

(అహో. ౧౨౯ పుట)

మఱియుఁ బ్రకృతియగు సంస్కృతముచుండి వచ్చినదిగాన దానికిఁ బ్రాకృతసంజ్ఞయు నన్వర్థమగుచున్నది.

“ప్రకృతి ప్రత్యయాది వ్యుత్పత్తిమత్ ప్రకృతమ్. తత ఆగత మితి ప్రాకృతశబ్ద వ్యుత్పత్తిః” (అహో ౧౨౯ పుట).

“ప్రకృతే స్సంస్కృత శబ్దా దాగతః-అణ్-నాటకాదౌ ప్రసిద్ధే అప శబ్దే.” (శబ్దస్తోమ మహానిధి).

ప్రాకృతములోని దేశ్యభాషకు పైతము ప్రాకృతసంజ్ఞ యన్వర్థకమగు చున్నది. ప్రకృతు లనఁగా రాష్ట్రములోని జనులు గాన ప్రకృతులగు జనుల వాడుకనుండి సిద్ధించునదగుటచేతఁ బ్రాకృత దేశ్యమునకును బ్రాకృతత్వ వ్యవదేశము సార్థక మగుచున్నది.

“తత్సమం సంస్కృతసమం । జ్ఞేయం సంస్కృత లక్షణాత్ । ప్రకృతే స్సంస్కృతా తాస్య । మానం సిద్ధంచ తద్భవమ్ ।..... దేశ్య మవ్యుత్పత్తి మత్వాత్ । ప్రాకృత త్వేన కథ్యతే” (అహో ౧౨౯ పుట).

పయి రీతినె ప్రకృతులగు సంస్కృత ప్రాకృతములనుండి వచ్చిన వగుట చేత నాంధ్రములోని తత్సమతద్భవభాగములకును సార్థకమగుచుఁ బ్రాకృతత్వ వ్యవదేశము చెల్లుననియు, నిఁకఁ గొఱవడిన యాంధ్రదేశ్యము పైతము జన వ్యవహార సిద్ధమే యగుటచేతఁ బ్రాకృత దేశ్యమునకు వలెనే యాంధ్ర దేశ్యమునకును బ్రాకృతత్వ వ్యవదేశము సార్థకమగుచు వర్తించు ననియుఁ దలంచి కావలయును విన్నకోట పెద్దిరా జీక్రింది రీతినె జెప్పియున్నాఁడు.

గీ॥ విశ్రుతులు హేమచంద్ర త్రివిక్రమాదు ।

లొనరఁ జూపిరి ప్రాకృతంబునకుఁ ద్రోవ ।

ఆంధ్రభాషయు ప్రాకృతాహ్వయము కాన్ ।

వలయుఁ దల్లక్షణంబులు వరుసఁ డెల్లియ. (కావ్యాలం. ౯ ఉల్లా ౪.ప.

(రం) ప్రాకృతాంధ్రములకుఁ గొన్ని విషయములలోఁ భేదములును లేకపోలేదు. కాని దేశ వ్యవహారమాత్ర సిద్ధముల దేశ్యములనుటలోను నేత భాషావిభక్తులతో సాధారణముగా సంస్కృతశబ్దముల నెల్ల భాషలో వాడికొన వచ్చునను విషయములోను ప్రాకృతాంధ్రములు శుల్కముతో యనుసరించును. తద్భవభాష విషయమున గెండింటికిని జాల భేదము గలదు. తెలుగునుఁ దద్భవ శబ్దములు దేశ్యములనలెనే లోక వ్యవహారసిద్ధములు మాత్రము (ఏవేని యలంతి శబ్దములను గవులు కల్పించి వాడి గేమో కాని) యుగ్గీకరింపఁబడును. ప్రాకృతమునందన్న నో యట్లు కాదు. దేశ్యవ్యవహారసిద్ధ శబ్దముల నంగీకరించుటయే కాక కవులు సర్వశబ్దసాధారణముగా సంస్కృత శబ్దములనుండి ప్రాకృతతద్భవములను సాధించి వాడుట సంప్రదాయము యున్నది. “ప్రకృతే స్మృతౌ తస్మిన్ భాషాసం సిద్ధం తద్భవ” మ్మనెడి వెనుక నుదాహరించిన (విష.రం) కారిక పరిమిషయమున విశదీకరించుచున్నది. తెలుగున నాచ్చిక కావ్యములు తద్భవ దేశ్యభాషలు గెండిటితోడిను నడపఁ బడుచున్నవి. ప్రాకృతమున దట్లు కాదు. ప్రాకృత కావ్యములలో నేవేని యలంతి దేశ్యశబ్దములు పడినవో లేక యపియును గాల వ్యవధానముచే నజ్ఞేయ సంస్కృత ప్రకృతికములై యున్న తద్భవములే యేమో కాని సాధారణముగాఁ దత్సమ తద్భవ శబ్దములై యగపఁచుచున్నవి.

“సిద్ధం ప్రాకృతం త్రిధా (౧-౧)” సిద్ధం=ప్రసిద్ధం ప్రాకృతం త్రిధా త్రిప్రకారం భవతి, సంస్కృత యోనిః..... సంస్కృతసమమః..... దేశీ-ప్రసిద్ధమ్, తచ్చేదమ్—ల్లాసియం-పుట్టం చంద్రికో జ్వలియం ఇత్యాట” (చండకృత ప్రాకృతలక్షణము) - పైపదములు తద్భవసూపములై యనుట శాస్త్రవిదూరము కాదు. హర్షిశమ్=హరిసిలం = రిహసిలం=లిహసి లం = ల్లాసిలం = ల్లాసియం; స్పష్టమ్ = పుట్టమ్; చన్ద్రికోజ్వలిశమ్ = చన్ద్రికోజ్వలియం - మొ - దీనినిబట్టి ప్రాకృతములలో దేశ్యపద ప్రాచుర్యము లేదనియు నపభ్రంశాదులలోనె దేశ్యశబ్ద ప్రాచుర్య ముండెడిదనియు ముందు విశదీకరించు విధమున (ర-౨ విషయము) నెన్ననగును.

ప్రాకృతవ్యాకరణములయందును దత్సమతద్భవభాషలకె యనుశాసనము వెలయుచున్నది. హేమచంద్రుఁ డిట్లు చెప్పియు నున్నాఁడు.

“అథ ప్రాకృతమ్. (౨-౧-౧) వృత్తి - సంస్కృతా దనస్తరం ప్రాకృతస్య అనుశాసనమ్ - సిదసాధ్యమాన సంస్కృత యోనే రేవ తస్య

లక్షణమ్. సదేశ్యస్యేతి జ్ఞాపనార్థమ్, సంస్కృత సమంతు సంస్కృతలక్షణే నైవ గతార్థమ్.” అని వివరించి యున్నాం.

“దేశ్య మార్నంచ యాథత్వా । తస్యైతన్త్ర త్వాచ్చ భూయసా ।

లక్ష్య నాపేక్ష తే తస్య । సంప్రదాయోహి బోధకః”

“దేశ్య మప్యత్పత్తిమత్త్వా । త్వాకృతత్వేన కథ్యతే”

(అహో ౧౨౮ పుట)

అను చొప్పున దేశ్యమునకు లక్షణముచేయుట శక్యముకాదని హేమచంద్రుని యాశయము విశదమగుచున్నది. దేశ్యమును బ్రాకృత మనుటలో నీతఁ డీక్రిందరీతిని వ్యుత్పత్తి నెన్నె ననఁదగును.

“ప్రకృత్యా స్వభావేన సిద్ధమ్=ప్రాకృతమ్” .

(౪౨) ప్రాచీనకాలమునఁ బ్రకృతిభూత సంస్కృతమునుండి సాధ్యమానమగు తత్సమ తద్భవరూపభాషకే ప్రాకృత మను వ్యవహార ముండెడిదనియు నట్టి ప్రాకృతము మహారాష్ట్రీ శౌరసేన్యాది భేదముల నందినదనియు నింకఁ బైశాచీద్వితయాపభ్రంశాది భాషలలో మాత్రమే దేశ్యశబ్దములు వెలసియుండెడివనియు నాకారణముననే వానిని దేశభాషలుగఁ దలంచెడివారనియు నిటఁగొందఱు ప్రాకృతపండితులు తలంచుచున్నారు. (చూడుఁడు ప్రాకృతప్రకాశ పీఠిక, పర్వతీయ ఉదయరామ ధవరాల కృతము) కాని యీ యభిప్రాయము సరిగనున్నట్లుగపడదు.

శ్లో॥ తదేత ద్వాజ్ఞయం భూయః! సంస్కృతం ప్రాకృతం తథా ।

అపభ్రంశశ్చ మిశ్రంచే! త్యాహు రార్యా శ్చతుర్విధమ్ ॥

సాంస్కృతీనామ దైవీవా! గన్వాఖ్యాతా మహర్షిభిః । . . .

తత్సమ స్తద్భవో దేశీ! త్యనేకః ప్రాకృత క్రమః! 33

మహారాష్ట్రోద్భవాం భాషాం! ప్రకృష్టాం ప్రాకృతం విదుః ।

సాగర సూక్తిరత్నానాం! సేతుబద్ధాది యన్మయమ్॥ 34

శౌరసేనీచ గౌడీచ! లాటీ చాన్యాచ తాదృశీ!

యాతి ప్రాకృత మిత్యేవ! వ్యవహారేషు సన్నిధిమ్॥ 35

ఆభీరాది గిరః కావ్యే! ష్వుపభ్రంశ ఇతి స్మృతాః ।

శాస్త్రేషు సంస్కృతా దన్య! దపభ్రంశత యోదితమ్॥ 36

సంస్కృతం సర్వబద్ధాది ప్రాకృతం సంస్కృతాదిః మే
ఆసారాదీ స్యపభ్రంశే నాటకాదిషు మిత్రశఃపి॥

(కాన్యాదగ్ధము, ౧౧ పరిచ్ఛేదము)

ఇందసభ్రంశాది భిన్న మహారాష్ట్రాది ప్రాకృతములను దేశ్య భాగ మంగీకరింపబడెనుగదా. అట్లయినను ప్రాకృతములగున్న సపభ్రంశాదులలో దేశ్యశబ్ద ప్రాచుర్యముండిన నుండవచ్చునని తోచెడిది. పలు కాశీలను బట్టి మహారాష్ట్రీతోపాటు శౌరసేన్యాదులు మాత్రమే ప్రాకృతత్వ వ్యవహారము గలవనియు సపభ్రంశ మట్టిదికాదనియు నండ్యాచార్యులను తలంచెనని విశదమగుచున్నది. దీనినిబట్టి నండ్యాచార్యులను సపభ్రంశాదులకుఁ బ్రాకృతత్వ వ్యవహారము సంగీకరించనని వ్రాసిన యీ క్రింది యహోబలపతి గ్రంథము ప్రామాదికమనక తీరకున్నది.

“భాషాప్రదీపే చోక్తమ్:—

కామారపాణిసీయాది । సంస్కృతా సంస్కృతా భవేత్॥

షడ్విధేయం ప్రాకృతీచ । శౌరసేనీచ మాగధీ ।

పై శాచీ చూళికాపై శా । చ్యవభ్రంశ ఇతి క్రమాత్ ।

మహారాష్ట్రోద్భవా భాషా । ప్రాకృతీ పరికీర్త్యతే

శౌరసేనోద్భవా భాషా । శౌరసేనీతి గీయతే ।

ప్రచక్షతే మాగధీం తాం । యాభాషా మగధోద్భవా ।

పిశాచదేశసంభూతం । పై శాచీద్వితయం భవేత్ !.

ఆభీరాదికజాం భాషా । మపభ్రంశం ప్రచక్షతే॥

షడ్జామపి ప్రాకృతమిత్యేన వ్యవహారః । దణ్డినాపి శౌరసేనీచ
గౌడీచ....’

(అహో. ౧౨౯ పుట.)

అపభ్రంశభాషకే కాక పై శాచీ ద్వితయాదులకును ప్రాకృతత్వ వ్యవహారము ప్రాచీనమతమున లేదని యొప్పుక తీరదు.

“పురాణ వాగ్భట్టేనాపి వాగ్భట్టాలజ్ఞారే. (౨ - ౧) సంస్కృత ప్రాకృతాపభ్రంశ భూతభాషి (పిశాచ=భూత) తేతి భేదేన చతుర్థా విభజితే”

“ప్రాకృతసర్వస్వకార మార్కణ్డేయేన - (౧) భాషా- (౨) విభాషా (౩) అపభ్రంశ (౪) పై శాచీభేదా ద్భాషాః (ప్రాకృతాః) చతుర్థా విభక్తాః॥

(ప్రాకృత ప్రకాశవీరిక, ౨౩. పుట.)

వికృ— ఆద్యా మహర్షా సా మూలం । సర్వస్యేతి నిగద్యతే.

తదను క్తస్య కార్యస్య । వక్తా భవతి పాణినిః ॥

భరతమునియు సీరీతి నె విభాగించెను.

“మాగ ధ్యవన్తిజా ప్రాచ్యా । శూరసే న్యర్థమాగధీ ।

బాష్లేకా దాక్షిణత్యాచ । సప్తభాషాః ప్రకీర్తితాః ॥

శాబరాభీరచణ్డాల । సుచేర ద్రవిడాదయాః ।

హీనా వనేచరాణాంచ । విభాషానాటకే స్మృతా ॥”

పయి భరతముని కారికలలోని భాషలనబడెడి మాగధ్యాదులే ప్రాకృతములనియు విభాషలనబడెడి యపభ్రంశాదులు ప్రాకృతభిన్నములనియు గ్రహింపనగును.

(౪౩) ఆద్యేతి:—ఆద్యా=సంస్కృతభాష, మహర్షా=మిక్కిలి పూజ్యుడైనది. ఈవిషయమును జంతామణికర్తయే శాస్త్ర మపారుష మిత్యాదికముచే జెప్పుచున్నాడు. సా=ఆ సంస్కృతభాష, సర్వస్య=సకల భాషలకును, అనగా హిందూదేశములోనున్న యుత్తరమునందలి వివిధప్రాకృత భాషలకును దక్షిణమునందలి వివిధ ద్రావిడభాషలకును, మూలమ్=ప్రకృతి భూతమైనది. (ఈవఱకే సంస్కృతముతోడి ప్రకృతి వికృతిభావము తెల్లనకు విశదీకరింపబడెను.) (కూవిష.) ఇతి=అని, నిగద్యతే చెప్పబడుచున్నది. తత్=ఆ కారణమువలన ననగాఁ బైరీతిని బ్రకృతి వికృతిభావము నంగీకరించుట వలన, అను క్తస్యకార్యస్య=ఈయాంధ్రవ్యాకరణమున జెప్పబడని సంస్కృత ప్రాతిపదిక రూపసాధనము వివిధసంజ్ఞలు మున్నగు నెల్లకార్యజాతమున ను, పాణినిః=పాణినిముని (అనగా సంస్కృతవ్యాకరణకర్త) వక్తా = చెప్పవాడై యున్నాడు. “ప్రకృతివ ద్వికృతిః” “అనుక్త మన్యశబ్దాను శాసనవత్” ఇత్యాదుల చొప్పున నాంధ్రవ్యాకరణమున జెప్పబడినివియు, నాంధ్రవ్యాకరణోక్తముల కవిరుద్ధము లగునవియు, సంస్కృతవ్యాకరణముల నుండి గ్రహింపవలెనని యెన్నునది. దీనినిబట్టి సంస్కృతశబ్దముల వ్యుత్పత్తులను సంధిసమాసాదికార్యములను సంస్కృత వ్యాకరణములనుండియుఁ దద్భవశబ్దములందలి వైకృతకార్యములు మున్నగునవి ప్రాకృత వ్యాకరణములనుండియు యథార్థముగ గ్రహింపవలెనని విశదమగుచున్నది. ఈ సందర్భమును బట్టి సైతము తెల్లనకు “ఏషా తయో ర్భవే ద్వికృతిః” అని చెప్పబడిన వికృతిసంజ్ఞ జన్యజనక భావసిద్ధము కాదని స్పష్టమగుచున్నది.

(రర) మఱియు వెనుక నుదాహరించిన గీతిన బ్రాహ్మణ భాషయు సంస్కృతజన్యమే యగునపుడు ప్రాకృతమును ప్రాకృత భాషములను సైతము సంస్కృతసమ సంస్కృతభాషములను గానె యీహ పింపనగునుగాన నాంధ్రభాషకు సంస్కృతసంబంధిత్వమును ముం త్రమె యంగీకరించుట లెస్సయని ప్రాకృత సూత్రపుద్వయము చేత విశదమగుచున్నది. ఆంధ్రభాషకు సంస్కృతముతోనున్న సంబంధమువంటి యత్యంతశక్తిక పోలనసంబంధము ప్రాకృతభాషతో లేదు. సంస్కృతములోనున్న ప్రాతినదినములకెల్ల సాధారణముగాఁ దనుగు విభక్తులనుఁ జేర్చి తెనుఁగులో వాడికొనవచ్చును. అట్లే సంస్కృతధాతువుల కెల్ల సామాన్యముగా నించుగాగమముచేర్చి తెనుఁగులో నుపయోగింప వచ్చును. ఇంకఁ బ్రాకృతసమము తత్సమభాగములో నొకటిఁచునుకొనుటఁగో కాని, ప్రాకృతభాషలోని ప్రకృతులకెల్ల సట్లంధ్రచిహ్నములను జేర్చి శక్తిని ములనుగా నుపయోగింపరాదుగదా. ఇంకఁ దన్మనములనువలెనే ప్రాకృత సమములను సయితము లోకవ్యవహారి ప్రసిద్ధములై మహాకావ్య ప్రాముఖ్యములై యున్నపుడు మాత్రమే గ్రహించుట యాంధ్రభాషా సంప్రదాయమై యున్నదిగదా. కాఁగాఁ దెనుఁగునకు సంస్కృత సంబంధమువంటి యవర్జనీయ సంబంధము ప్రాకృతముతో లేదనుట నిశ్చయము.

ఆంధ్రపాఠకునకు సంస్కృత ప్రకృతులనువలెఁ బ్రాకృత ప్రకృతులను దెలిసికొనక తీరదను నిర్బంధము లేదు. శబ్దవ్యుత్పత్తుల చరిత్రమును జూపుట యాంధ్రవైయాకరణాభిప్రేతమే కాదు. 'స సమాస' ఇత్యాది ప్రాకృతసంజ్ఞలు నామైకదేశగ్రహణన్యాయాదులచేతనే గ్రాహ్యములు కాఁ గలవు. "దైక్యం సోన్వయే" అనియిట్లు (ముగ్ధబోధవ్యాకరణము సమాస పరి. ౧-సూ) 'స=సమాసః' అను సంజ్ఞ సంస్కృతవ్యాకరణములందును గలదు. ఆంధ్రతద్భవములందలి వైకృత కార్యములకును బ్రాకృత వ్యాకరణోక్త వైకృత కార్యములకును జాల వైజాత్యముండుటచేతఁ (౭గి విష.) బ్రాకృత వ్యాకరణోక్త వైకృత కార్యములు తెల్లతద్భవముల సాధనమునకు మార్గ దర్శకమాత్రములై యగును గాని సాకల్యముగా నుపచరింపఁ జాలవు. (కాల క్రమమున సూరకవ్యాదు లాంధ్రోపయోగి వైకృత కార్యముల నుప దేశించి యున్నారు). ఆంధ్రభాషాభూషణ కావ్యలంకారచూడామణి సర్వ

చిం.—శాస్త్ర మపౌరుష మాద్యం । ప్రాయికనిత్యప్రయోగ లక్ష్యతత్.

దృశ్య మతిస్థవిరం యః జ్ఞాత్వా శబ్దః ప్రయుక్త అర్హసమః

లక్షణసారసంగ్రహ శబ్దరత్నాకరాదులలోఁ బయి యధర్వణాభిప్రాయమే పాటింపఁబడియున్నది.

కం॥ లచ్చియస లక్ష్మీపేరగు

.....(అం.భూ. ౨౦ ప.)

మున్నగు చోటులందు లచ్చిశబ్దాదులకు లక్ష్మీ ప్రభృతినంస్కృత ములె ప్రకృతులుగఁ జూపఁబడెను గాని లచ్చి ప్రభృతి ప్రాకృతములు ప్రకృతులుగఁ జూపఁబడలేదుగదా.

సంస్కృత ప్రాకృతములతో నాంధ్రమునకు జన్యజనక భావ గూఢసంబంధము లేదనుట కాయాభాషలలోని ప్రకృతులను దత్తము ములుగా వాడునపుడు వానికిఁ దెలుఁగు విభక్తులనుజేర్చి వాడుకొనుచుండు సనాతనసంప్రదాయమే ప్రబలనిదర్శనమై యున్నదిగదా. సంస్కృత జన్యములగు ప్రాకృత శబ్దములలో నట్లుగాక సంస్కృత విభక్తులే వికృతము లగుచు వానితుదిని నిల్పుచుండుట సార్వత్రికమై వెలయుచున్నది గదా. (౪౫. విష.). ద్రావిడ భాషాకుటుంబములోనివగు తమిళ కన్నడాంధ్రాది భాషలలో ద్రావిడ విభక్తులే నిల్పుచున్నవిగాని సంస్కృత ప్రాకృత విభక్తులును వాని వికృతులును సాధారణముగా నిల్పుచుండ లేదనుటలో విప్రతిపత్తి లేదుగదా.

సంస్కృతాంధ్రములకు జన్యజనకభావరూపసంబంధము లేదనుట కింకను ననేకములగు నిదర్శనము లున్నవి. అట్టివానినెల్లఁ జూపుట కియ్యది స్థలము కాదని విస్తరభీతిచే నిట విస్తరించి చూపనై తిని.

(౪౫) వ్యా—అపౌరుషమ్=పురుషసామాన్యకర్తృకముగాక పాణిన్యాది ఋషిప్రోక్త మగునట్టియు (లేదా యపౌరుషేయముగా నంగీకరింపఁబడు వేదమున కంగమగుటచే నపౌరుషేయమైనట్టియు) (వేదశాస్త్రము లపౌరుషేయము లనియు నీశ్వరోపదిష్టము లనియుఁ బ్రాచీనుల సిద్ధాంతము. ఋషుల ముఖమున నంతర్యామియగు నీశ్వరుఁ డుపదేశించుచున్నాఁడని విమర్శకుల యాశయము.) ప్రాయికనిత్య ప్రయోగలక్ష్య = ప్రాయికములు నిత్యములు, మున్నుగాఁగల ప్రయోగముల లక్షణములు గలది యనఁగా వాని ముపదేశించునట్టియు (వెనుక వ్రాసినరీతిని గేవల కవి ప్రయోగము

లను బట్టి సాధారణు లేవేని నిత్యకార్యములో యేవేని ప్రాచీన కార్యములో దెలిసికొనుట దుష్కరమని భావము. విష. 3౬) తిథిస్థవిరం = మిక్కిలి ప్రాచీనమైనట్టియు (లేదా) లోకోత్తరజ్ఞానకలితమగుట్టియు (స తేన వృద్ధో భవతి యేనాస్య పలితం శిరః| యోవా యువా పృథ్వీయాస| స్తం దేవాః స్థవిరం విదుః) ఏతత్ = ఆద్యమ్, శాస్త్రమ్ = ఈసంస్కృత వ్యాకరణ శాస్త్రము (ఆద్యశబ్దము సంస్కృత భాషాపర్యాయముగా వాడుట నన్న యాది హృదయము) దృశ్యమ్ = తెలిసికొనఁదగినది. [దృశ్ (దృశా)... దర్శనే, జ్ఞానే. [శబ్దస్తోమమహానిధి]. ఆంధ్రభాషా పండిత్యమును గోరువారెల్ల నభ్యసింపవలసినదే యని భావము. యత్ = ఏసంస్కృతవ్యాకరణమును, జ్ఞాత్వా = తెలిసికొని, ప్రయుక్తః = ప్రయోగింపఁబడిన, శబ్దః = శబ్దము, అర్హసమః = ఋషిప్రయుక్తప్రయోగముతో సరియైనదనఁగా నప శబ్దతాశంకా లేశరహితమైనది, (ప్రామాణికము) భవతి = (అధ్యాహార్యము) అగుచున్నదో యట్టి యాద్య శాస్త్రము నని పూర్వవాక్యముతో నన్వయము.

(రఁ.) ఆంధ్రభాషలో నత్యధికభాగము సంస్కృతప్రచురమై యుండును గాన నందుఁ బండిత్యమును గోరువారు సంస్కృతవ్యాకరణమును నభ్యసించి తీరవలెనని తాత్పర్యము. తత్సమక్రియలు, తత్సమశబ్దములు, సిద్ధపమానములు చున్నగువాని నిర్మలజ్ఞానము సంస్కృత వ్యాకరణభ్యాసము లేక సంభవింపనేరదని భావము.

నన్నయభట్టారకుఁడు తన యీ చింతామణిలో సంస్కృత వ్యాకరణ సిద్ధ ప్రకృతులనే మూలముగాఁ జేసికొని తత్సమరూపసాధన ప్రక్రియ నడుపఁ దలఁచినవాఁడు గావున నట్టి ప్రకృతుల జ్ఞానము సంస్కృతవ్యాకరణమువలన గ్రహింపనగునని చెప్పుట సుప్రసక్తమగుచున్నది. అచ్చిక ప్రకృతుల జ్ఞానమున కాంధ్రపండిత వ్యవహారప్రవాహమే యాధారము కాఁగలదని 'ప్రవాహిసి దేశ్యా' అను సూత్రముతో వ్యక్తపఱుపఁ దలఁచియున్నాఁడు. ఇటుఁ బ్రాకృతభవ ప్రకృతులను దెలిసికొనుటకు సంస్కృతమువలెనే ప్రాకృతమును సైత మభ్యసింప నక్కఱలేదా యని శంకింపఁజనదు. కేవల సంస్కృతభవములనువలెనే ప్రాకృతసమ ప్రాకృతభవములను సైతము పండితలోకవ్యవహారస్థములను మాత్రమే గ్రహించుట సంప్రదాయమై యున్నది గాని సంస్కృతసమములనువలె సాకల్యముగ వ్యాకరణ ప్రక్రియ నొప్పునఁ దెలుగుచేసి వానిని గ్రహించుట సంప్రదాయమై యుండలేదు.

కాన కేవలసంస్కృతభవములనువలెనే ప్రాకృతసమ ప్రాకృతభవములను సైతము వ్యవహారమునుండియే తెలిసికొననగుననియు, నట్టి ప్రాకృతసమ ప్రాకృతభవముల ప్రకృతులగు సంస్కృతశబ్దములను కేవల సంస్కృతభవముల ప్రకృతులనువలెనే శబ్దాకారార్థసంబంధములనుబట్టి యథార్హముగ నూహించుకొన నగుననియు నక్కారణమునఁ బ్రాకృతసమ ప్రాకృతభవముల ప్రకృతిరూపములను 'వాని యర్థాదులను దెలిసికొనుటకు సైతము సంస్కృత భాషాభ్యాసమే యావశ్యకమనియు నేతత్సూత్ర స్వారస్యమున నూహింపవలసియున్నది. ఇట్టి చింతామణి హృదయము ననుసరించియే యధర్వణాచార్యుఁడు ప్రాకృత సమభవములకును సంస్కృత ప్రకృతులనె గ్రహింపనగునని వెనుక వ్రాసినరీతిని వివరించెనని యెన్ననగును. (౪౪ విష.)

(౪౭) ప్రకృత చింతామణి కారికకుఁ బయిరితిని జింతామణిలోఁ బ్రసక్తిని సమన్వయించుకొనక కేవల సంస్కృతభాషా ప్రశంసామాత్ర పరముగనె యన్వయించుకొనుటచేఁ గాఁబోలును బాలసరస్వతి యీకారికను జింతామణిలోఁ జేర్చి టీక వ్రాయఁ డయ్యెను. అప్పకవియు దీనిని వివరింపలేదు. అహోబలపతియు నట్లే దీనిని మూలములోఁ జేర్పలేదు. అట్లయినను “ఆద్యప్రకృతిః ప్రకృతి శ్చాద్యే” ఇత్యాది సూత్రవాఖ్యానములలో సంస్కృతమున కాద్యప్రకృతియను పేరన్వర్థకమని సాధించు సందర్భమున సంస్కృతముయొక్క యాద్యత్వమును నిర్వహించుటలోఁ బ్రమాణముగా దీనిని నన్నయభట్టకృతమేయని యాతఁడు నిశ్చయించుచు నీక్రిందిరీతి నుదాహరించెను.

“ఆద్యాచ సా ప్రకృతి శ్చాద్యప్రకృతిః = సంస్కృతభాషా, తస్యా స్థకల భాషానిదానత్వాత్. “అతఏవ శాస్త్ర మపౌరుష మాద్యం । ప్రాలంబక నిత్యప్రయోగలక్ష్యేతత్ । దృశ్య మతిస్థవిరం యజ్ఞ జ్ఞాత్వా శబ్దః ప్రయుక్త ఆర్షసమః” ఇతి క్వచిత్పుస్తకే సరస్వతీ కరలిఖితఏవ శబ్దానుశాసన ప్రణీతత్వేన పద్యం స్థితమ్. ఆర్షసమః = వైదిక శబ్దతుల్యః. ప్రామాణిక ఇతియావత్. శేషం సుగమమ్. తతోన్వర్థ మాద్యప్రకృతి రితి నామ.” (అహో. ౧౧౯ పుట)

దీనినిబట్టి “శాస్త్రమపౌరుష” మిత్యాది ప్రకృతకారిక చింతామణి లోనిదిగ నన్నయభట్టుచే రచింపఁబడెనని యెఱిగియు బాలసరస్వత్యహో

వికృ—వర్ణలోపాగమా నైకే : సర్వస్మిం ప్రదృవే పదే ।

భిన్నత్వం యుక్తవర్ణస్య : లోపాదేశాగమాస్తథా ॥

బలపతులు పైని వ్రాసినరీతిని సంస్కృత స్థానకతా మాత్రపరముగ దీని కర్థముచేసికొని యనావశ్యకమును బుద్ధితో దీనిని అంతామణిలో జీర్ణమైరని తోచుచున్నది. కాన నావ్రాసినరీతి నిది సుప్రసక్తిమైయుండుటచే నిది యట్లు ప్రత్యాభ్యేయము కానేరదని యెన్నదగును. హయగ్రీవశాస్త్రులుగారి కృత కబాలసరస్వతీయములో (చూడుడు నా వ్రాసిన కబాలసరస్వతీయ పీఠిక, 8-9 పేరాలు) నిది మూలముగ సంగీకరింపబడినది. అందులో సిద్ధాంత మాండ్ర శబ్దచింతామణి స్తావకముగా వ్యాఖ్యచేయబడెను. ఈ పాఠమున నన్నయభట్టు తన యాచింతామణిని 'అపౌరుషమ్. ఆన్యత్. అతిస్థివిరహం' అనుచు ససంగతముగా స్తుతించుకొనెనని చెప్పవలసివచ్చును. ఉద్ద్యోతిసి వ్యాఖ్యాకర్త యీ శ్లోకము ప్రక్షిప్తమని తెలుచి “ఇయ మాంఝా ప్రచీన తాశపత్రపుస్తకే సదృశ్యతే. ప్రక్షిప్తవ ద్భావః” (౧౦ సూత్రం) వ్యాఖ్య, ౧౧-పుట) అని యిట్లు వ్రాసెను. పాపము! ఈయన యహోబల పండితీయ మునైన సరిగఁ జూడకయే యీటికి వ్రాయుటచే స్థితి ప్రమాదముల పాలగు చుండును. అహోబలపండితీయమున నున్న ‘ప్రాలంబక సిత్య’ అను పాఠ మున ఛందోభంగము దుర్నివారము కాని తీఖికాది ప్రమాదకృత్యము కానోపును. కావున హయగ్రీవశాస్త్రులుగారి పాఠమే నాచే సంగీకరింపబడెను.

ఇది గ్రంథాది సందర్భము

వైయాకరణపారిజాతము

II తద్భవప్రకరణము

(౪౮) వ్యాః—సర్వస్మిన్ = పలువిధములుగల, తద్భవేపదే = తద్భవ పదమునందును, నైకే = అనేకవిధములగు, (దీనికి వాక్యత్రయమునందును నన్వయము) వర్ణలోపాగమా = వర్ణలోప వర్ణాగమములు, ఆదేశములును (ముందటి వాక్యములోని ‘లోపాదేశాగ’ మాస్తథా’ అనుచోటి తథాశబ్ద

తద్భవే సంస్కృతీయే స్యుః రాదేశాద్యాస్తథావ్యతః
 స్యా ద్వర్ణస్య వ్యత్యయశ్చ కుత్రచి త్కవిసమ్మతః॥
 కుత్రచి చ్చబ్ధిభేదేతు భవే త్పుర్వస్త లి జ్ఞతా
 తద్భవస్యాపి శబ్దస్య దీర్ఘాంతస్యం క్వచి ద్భవేత్ ॥
 క్వచి దాద్యస్య శబ్దస్య వికారే వ్యస్య వాచ్యతా.

ముచే 'ఆదేశములు' అనియు సుపలక్షితమగుచున్నది.) భవన్తి = అగుచు
 న్నవి. " క్వచిదాద్యస్యేత్యాది కారిక చొప్పున నర్థమునందును నించుక
 మార్పుగల్గును. ఆర్థమునందును నాకారమునందును గొంత మార్పు
 గల్గుచుండఁగాఁ బ్రకృతితోడ బలమైన పోలిక వెలయుచుండుటయే
 తద్భవత్వమునకు లక్షణమని విశదమగుచున్నది. (అహో. ౧౨౩ మొ.
 ౧౨౭.ప). ఉదా:—నస్త = సత; రథము = అరథము మొ. తాలవ్య చకా
 రము దంత్య చకారముగా మాఱుటమాత్రముచేత సయితము తద్భవత్వము
 నంగీకరింపనగునని ప్రాథవ్యాకరణకర్త యాశయము. (ప్రాథ-సంజ్ఞ-౬నూ.)
 రా జో - మంచము' మున్నగువాని సచ్చతెల్లు కావ్యములలోఁ గవులు
 వాడియునున్నారు. ఇట్లే 'మూఁగ' అను నప్రభంశ ప్రాకృతమునం దర్థాను
 స్వారాగముచేత సైత మది ప్రాకృతభవముగ నంగీకరింపబడెను. యుక్త
 వర్ణస్య = హల్ సంయోగముగల వర్ణమునకు, భిన్నత్వమ్ = వికర్షమును,
 తథా = ఆప్రకారముగానే యనఁగా మీఁదఁజెప్పినట్లే, లోపాదేశాగమః =
 వివిధములగు వర్ణలోప వర్ణాదేశ వర్ణాగమములును, స్యుః = అగుచున్నవి.
 వికర్ష సహకృతముగా వర్ణలోపాదులు యథాసంభవముగా సంభవించునని
 తాత్పర్యము. ఉ. చంద్రుడు = చందురుడు; శ్రీ = సిరి; రత్నము =
 రతనము. అన్యతః = స్థలాంతరములందు, కుత్రచిత్ = కాదాచిత్కముగ,
 సంస్కృతీయే = సంస్కృత ప్రకృతికమగు, తద్భవే = తద్భవశబ్దమునందు,
 వ్యత్యయశ్చ = వ్యత్యయమనఁగా, వర్ణములు తార్కాణగుటయు, కవిసమ్మతః =
 కవిసమ్మతము, స్యాత్ = అగును. తథా = ఆప్రకారముగానే, ఆదేశాద్యాః =
 వివిధములగు వర్ణాదేశాదులును, భిన్నతయ, (వ్యత్యయము వచ్చు శబ్దముల
 లోనే) స్యుః = యథాసంభవముగ నగుచున్నవి. సూత్రములోని చకార
 బలముచేత సీవ్యత్యయ వికృతి, భిన్నతలేకయే ప్రత్యేకముగ వచ్చుటయు,
 భిన్న తా సహకృతముగ వచ్చుటయుఁ గలదను నర్థలభము కలుగుచున్నది.
 మఱియు దేశ్యములలో సయిత మీవ్యత్యయ వికారముగలదు. ఉదా. (సం).

పారావతము = (తద్భ) పావురము. (వ్యత్యయము లేని తద్భవము-పారువము) (సం) ప్రేమ (తద్భ)-పెరిమె, పెరిమ; (సం.) ప్రేరించు = (తద్భ) పెర రేచు. మొ. దేశ్యములలోనివ్యత్యయము:—పడు+పది=డబ్బది; పావురము=వారు వము; ఇది యశ్వశబ్ద భవమని సూరకవిగారు న్రాసిరి. శీట్టెలుదొరగాడు దీనిని బాడబశబ్ద భవముగ నుదాహరించిరి. అర్వశబ్ద భవమని కొందఱు తలచు చున్నారు. కుత్రచిత్ = ఒకానొకప్పుడు, కొన్ని తద్భవశబ్దములందు, సర్వ స్త లిజ్జతా = వ్యత్యస్తమయిన లింగము కలుగుటయు, భవేత్ = అగును. ఉదా:—ఈర్ష్య=ఈరసము. వీటిక = వీడ్యము. మొ. తద్భవస్య శబ్దస్య తద్భవమైన శబ్దమునకు, క్వచిత్ = ఒకా నొకప్పుడు, దీర్ఘాంతవ్యవస్థి దీర్ఘమునకు ప్రాస్వమురాక దీర్ఘాంతముగనే యది నిల్చియుండుటయు, భవేత్ = అగును; ఉదా. పల్లకీలు = పల్లకులు. పల్ల్యంకిక = పల్లకి, = పల్లకీ. “ప్రల్ల సత్పల్లకీ శబ్దైః” (అహో. 303) అను ప్రయోగమును జూపి యిది తత్ప్రమమే యని యహోబలపతి సమర్థించెను. కాని యచట “దనుగు శబ్దమే సంస్కృత సమాసములో దీర్ఘాంత సంస్కృతనామముగ ననుకరింపబడుననియు, బల్లకీశబ్దము సంస్కృత వాఙ్మయమున లేదనియు నెన్నెను. సంస్కృత కోశములందెందును నయ్యదిలేదు. (“రేపల్లెవాడి నగరీ నగరీయనీతి” అనునది మున్నగు వానియందువలె సిద్ధసమాసగతిని సమర్థింపనగును)

క్వచిత్ = ఒకానొకప్పుడు, ఆద్యస్య శబ్దస్య = సంస్కృత శబ్దము యొక్క, వికారే = వికృతియం దనగాఁ దద్భవమునందు, అన్యవాచ్యతా = అన్యార్థకత్వమును గలుగుచున్నది. ఆకారమందువలెనే యర్థము నందును దద్భవత్వమున మార్పు గల్గునని భావము. (20 విమ.) ఉదా:—గౌరవము = గౌరవము (ప్రేమ); కన్య = కన్యాయ = కన్య (లేతది). స్వత్వము = సొత్తు; (సొంతము). అక్షయము = అక్కజము. సంభ్రమము = సంబరము = సంబ్రము; (సంతోషము, పండుగు.)

(ర) ప్రకృత సూత్రమునఁ గొన్ని యపపాతము లహోబలపండితీ యాదులందుఁ బడియున్నవి. నాయొద్దనున్న కాగితపు లిఖిత మాతృకలో “వర్ణలోపాగమా నైకే” అనియే యున్నది. కాని ముద్రితాహోబల పండితీయమున “వర్ణలోపాగమా నేకే” అని యున్నది. అహోబలపండి తీయ ముద్రణమునకుఁ జాలముందటిదగు ద్వితింత్రిణీ సీతారామ కవిగారి

వికృతి వివేక టీకలో “వర్ణలోపాగమాన్, ఏకే, ” అని వ్యాఖ్య చేయబడియున్నది. కారికలోని ముందటి వాక్యమునందలి ‘లోపాదేశాగమాస్తథా’ అనెడి నిర్వివాదపాఠములోని ప్రథమయై యిచట సయితము ‘ఆగమాన్’ అను ద్వితీయాపాఠము సరికాదని విశదీకరింపఁ జాలియున్నది. మఱియు వర్ణలోపాగమాదులు తద్భవమునందు వచ్చునని ‘తప్పుట సర్వసమ్మతము’ గాన “ఏకే” అను మతాంతరత్వ బోధకశబ్ద ముండుట సరికాదు. కావున ‘నేకే’ అను పాఠ ముపేక్షితమయ్యెను. మఱియు నిచటి వికృతివివేక టీక యా తప్పుతోనే కాక వివిధాపార్థములతో నిండియున్నందుచే నద్దాని నుపేక్షించుటలో సంకోచింప నక్కఱలేదు.

ఇచట ముద్రితాహలోబల పండితీయములోని ‘స్వభిన్నత్వం యుక్తవర్ణ | లోపాదేశాగమాస్తథా” అను పాఠము ముద్రణ ప్రమాదజనితము. అహలోబలపతి దానికి వ్రాసిన “యుక్తవర్ణస్య = సంయుక్తవర్ణస్యేత్యర్థః” అను వాఖ్యయై పై విషయమును స్పష్టపఱచుచున్నది.

“వర్ణలోపాగమా నేకే | (నైకే) సర్వస్మిం స్తద్భవే పదే” ఇత్యుక్త్వా పునః స్పష్టార్థం ‘భిన్నత్వం యుక్త... .. సమ్మత’ ఇత్యుక్తమ్” (అహలోబల ౧౨౩ పుట) అనియిట్లుచట నధర్వణుడు స్పష్ట ప్రతిపత్తికై పునరుక్తముగఁ జెప్పెనని యహలోబలపతి వ్రాయుట సరికాదు. ప్రకృత కారికలలో వర్ణలోపాదులు వచ్చునను వాక్యము మూఁడుసారులు పడి యుండుట చేత వానిని సరిగ నన్వయించి కొనక యహలోబలపతి యిట్లా కస్థలము పునరుక్తమని వ్రాసెను. ఇఁక మూడవస్థలమును సరిపెట్టు కొనుటకయి ‘తథాన్యతః’ అను చోట ‘తదన్యతః’ అను పాఠము నంగీకరించి సంస్కృతభ వేతరములగు ప్రాకృత భవములందు సయితము లోపాదులు వచ్చునని యన్వయించెను. ఇట్టి సమన్వయమున నహలోబలపతి బుద్ధిపూర్వకముగ నగతికత్వమున నంగీకరించిన పౌనరుక్త్య మటుండఁగా వర్ణవ్యత్యయ రూపవికారము సంస్కృతభవములలో రాదనెడి యనిష్టార్థము సయితము దుర్వారమగుచున్నది. మఱియు నీ వర్ణవ్యత్యయవికారము పారావతాది శబ్దభవములగు “పావురము” మున్నగు సంస్కృతభవములలోనె సాధారణముగ నగపడుచున్నది. వర్ణవ్యత్యయ సహకృతముగ నాదేశాదులు వచ్చునని యర్థముచేయనపుడు “సర్వస్మిం స్తద్భవే పదే” అను టచేతనే సిద్ధించెడి వర్ణలోపాదులను ప్రాకృతభవముల విషయమున

మరలఁజెప్పట స్వార్థమగుచున్నది. “సంస్కృతీయే తద్భవే” అని ముగిల విశేషించి చెప్పటచేత వ్యత్యయము సాధారణముగా సంస్కృతభాషము లందే యగపడునని విశదమగుచున్నది. భిన్నతము సంస్కృతభాషములందే తఱుచుగ సగపడుచున్నది. అట్లని ప్రాకృతభాషములలో వ్యత్యయ భిన్నత లనెడి వికృతులులేవని తలంపరాదు. ఇట్లులోనికి వచ్చెడి ప్రాకృతము ప్రాకృత+భవత్యములలో నట్టి వికృతులు మిక్కిలి యుగించని యెన్నెసగును. ప్రాకృతసములలో ‘సరి’ అనుచో మాత్రము భిన్నత యగపడును. ‘గత నము’ అనునది ప్రాకృతభాష మనరాదు. అది ప్రాకృతమున “రలణం- రయణం” అని యుండును.

(౫౦) “సంస్కృతీయే తద్భవే” అనుచుని స్వార్థస్యమున దనుఁ గులోనికి వచ్చు ప్రాకృత భవములును గలవను సభిప్రాయము తేలుననియు నది “ఆద్యా మహాన్తే” త్యాదికారికకు విగ్రహమునియు (రెడి విష.) తంకిల పరాదు. ప్రాకృతభాషాదులను సైతము సంస్కృత ప్రాకృతమునుండియే సాధించుకొననగును గాన నాంధ్రులు సంస్కృతమునునది బ్రాకృత మును సైత మభ్యసంపదనను నిర్బంధము లేదని ‘ఆద్యే’ తి సూత్రముచే జెప్పినే కాని బ్రాకృతభాషనుండి కొన్ని తద్భవములు కలుగలేదని యాతఁడు చెప్పియుండలేదు. మఱియు వ్యత్యయము సంస్కృతమునుండి వచ్చిన తద్భవములలోనే యగపడుచున్నదని తెలుపుటకు మాత్రమే “సంస్కృతీయే” అను దళమును నిల్పెనని యెన్నెసగును. ఇంతియకాక వ్యత్యయ సహకృతములగు వర్ణలోపాదులు కేవల సంస్కృతభాషములందు మాత్రమే వచ్చుననియు, ‘సంస్కృతీయే’ అనుదళమువలన విశదమగు చున్నది. ఇంకఁ గేవల వర్ణలోపాగమాదికము మాత్రమన్ననో తద్భవము లందెల్ల రావచ్చునని ‘సర్వస్మిన్’ అనుదళమువలన విశదమగుచున్నది.

(౫౧) ప్రకృతిద్యయమునుండియు వచ్చిన కొన్ని తద్భవముల నీనందర్శమున బాలసరస్వతి యుదాహరింపఁగా వానికిని మఱికొన్నిటికిని నప్పకవి ప్రాకృత సూత్రప్రక్రియను జూపెను. అహోబలపతి యట్టివానిలో ‘చంద్ర, లక్ష్మీ, ద్యౌత’ శబ్ద తద్భవప్రసంగవిషయమున నప్పకవి బాల సరస్వతుల ప్రమాదములను విపులముగఁ జూపెను. విస్తరభీతి నిట నుదాహరింపలేదు. అట్టి చంద్రాది శబ్దముల యుదాహరణముల నందర్శమునఁ జదివినవారు చూపఁబడును.

(౧౨) తద్భవశబ్దములకుఁ బ్రకృతులను జూపుటలో సంస్కృత శబ్దములనే కాక ప్రాకృతశబ్దములను సైతము చూపుట, చింతామణికర్తకును బాలసరస్వత్యప్రకవ్యహోబలపతులకును నాధునికుఁడగు బాలవ్యాకరణకర్తకును సమ్మతమై యున్నను వెనుక నుదాహరించిన రీతిగ నధర్వణునకు సమ్మతమైయున్నట్లగుపడు. ఆంధ్రవాఙ్మయ పఠనమువలన సంస్కృత శబ్దము లలవడినట్లు ప్రాకృత శబ్దములు తెలియనేరవు. ఇంక “ఈ తద్భవమునకుఁ బ్రకృతి యీ ప్రాకృతశబ్దము” అని తెలియుటకు మాత్రమె యాంధ్రాభ్యాసకులు ప్రాకృతభాష నభ్యసింప వలయును. ఇంక శ్రమపడినను నట్టి ప్రాకృతశబ్దము నయిన మాంధ్రాభ్యాసకులకుఁ దెలిసిన సంస్కృత శబ్దమునుండి పుట్టినదేయై యుండునుగాని యది వేఱుప్రకృతి కాదు. మఱియుఁ బైనుదాహరించిన వైయాకరణులు సంస్కృత ప్రాకృత ప్రకృతులను మాత్రము చూపిగేకాని యా యా వైకృతము లేర్పడుటలోని ప్రక్రియ నెవ్వరును జూపియుండలేదు. అప్పకవి మాత్రము, “చంద్ర, సముద్ర, లక్ష్మీ, ద్యూత, శాణ, రాజకుల, మూక, యక్ష” శబ్దములందుఁ గల్గినవర్ణ వికృతులను జూపుటకు యత్నించెను. కాని యాతఁడు సైత మాశబ్దములు ప్రాకృతములోనికి వచ్చువఱకుఁ గల వికృతులను మాత్రమే ప్రాకృత వ్యాకరణ సూత్రముల నుదాహరించి చూపెనుగాని యట్టి ప్రాకృత ప్రకృతులనుండికాని వాని సంస్కృత ప్రకృతులనుండికాని యేర్పడిన తద్భవములందు సంభవించిన వికృతుల కనుగమములను గల్పింప యత్నింప లేదు. ఇంక నితరమగు తద్భవశబ్ద ప్రపంచ మేర్పడుటలోని వికృతుల ప్రక్రియ చూపలేదని వేఱుగఁ జెప్పనక్కఱలేదుగదా. ఆంధ్రవైయాకరణులలో నట్టి తద్భవప్రక్రియను వివరించిన ప్రామాణికుఁ డొక్క యడిదము సూరకవి మాత్రమే యనవచ్చును. సూరకవి తెల్లుభాషలో నట్టితద్భవ ప్రక్రియను వివరించి యుండఁగా నట్టి సూత్రములఁ గొంతవఱకు నవరించి బలారిసింహ నరసింహరాజసింహుఁడు కవిజనాంజనమను చింతామణి టీకలో *

* కవిజనాంజనమను చింతామణిటిక బలారిసింహ నరసింహ రాజసింహ కృతమైయున్నది. దీనియం దీతని కృతి చాల తక్కువ. ఈతఁడు బాలసరస్వతీయమనె చింతామణినూత్రవ్యాఖ్య గానెల్లయెడలను వ్రాసి యచ్చటచ్చటఁ బైరీతిసె గ్రంథాంతరస్థ విషయములను విశేషించి వ్రాయుచువచ్చెను. ఈతఁడిట్టి తన రచన కీ క్రింది పద్యమును మాత్రము గ్రంథాదిని జెప్పియున్నాఁడు. ॥ హ్రస్వముగఁ డీక బాలసరస్వతుండు | చేసె దానికి నేను విశేషముగను | గవిజనోక్తులు లక్ష్యముల్ గాఁగఁ జేతుఁ | గవిజనాంజన మనెడు వ్యాఖ్యాన మొకటి || (కవిజనాంజనము గ్రంథాది సందర్భము).

కవి యనుగమములనె గీర్వాణించి యున్నాడు. ఇది లోపము మంగళవి
గ్రంథమునుండి సంగ్రహించి సవరించి ప్రోక్షణసామమును పుష్కలముగా చేయ
లేదు. కాని యీతఁడు తన కవిజనాంజనముతో నున్నచోట క్రిందికి గీతని
గవిసంశయవిచ్ఛేదమును స్మరించియున్నాడు. “అనంతరము మోక్షమును
గలదని నిశ్చయించుటకు గవిసంశయవిచ్ఛేదము లిది యిది సంగ్రహించుటలు
గావించుచో సకా రాంత్రమున యుక్తి యుండును.” (కవి
జనాం. ౧౧౦ పుట.)” ఈ సందర్భమునుబట్టి కవిసంశయవిచ్ఛేదములోని వాక్యాలు
మనియు దానినె సరసింపరాజగారు సంస్కరించి గీర్వాణముగా నవలయు నేర్పి
నగును. మరియు పేరుచేసిన సంస్కారమునుబట్టియు నేర్పిన కవిసంశయ
విచ్ఛేదములోనివే యగు నుదాహరణములనుబట్టియు ఈ విషయము నిశ్చి
తము కాగలదు.

౫౩—౬౦. విషయములు - కవిజనాంజన తదృశ సూత్రములు—

(౫౩)—“ఉత్వస్య వా భవే దోత్వ ముత్వ ముత్వస్య భవే తీ యుకా
రస్య భవే ద్రుత్వ మేత్వ మిత్వం భవే తు తి” (ఉత్ = ఉత్వస్య). ఏ కారశ్చ
భవే దై త్వమ్”

ఉవర్ణ మొవర్ణమగును. ఉ. కులము = కోలము. (కుంశర్ణుడము =
గుమ్మడి. ఇది సరియగు నుదాహృతి కాదు.)

ఓకార మాంకారమున కగును. ఉ. ఏ = ఏ. ఏ = ఏ. యుకారమునకు
'రి, ఎ, ఇ, ఉ, అను వానిలో నేదేని యగును. ఉదా. యుకారము = రిక్తి;
మృగము = మెకము; మృత్యువు = మిత్తి; స్పృశవి = స్పృశము.

ఐకారమున కేకారమగును. ఉదా. స్త = స్త. స్త = స్త.

(౫౪.)—“బిందో ల్లోపో భవిష్యతి.” బిందువు లోపించును. ఉదా.—
ఏకాంతము = ఏకతము. మొ.

(౫౫) ఉత్థ్వరేఘస్య లోప స్సాస్త్రి దథో రేఘస్య వా భవే తీ సయోగాగ
ములో మీదనున్న రేఘము లోపించును. క్రింద రేఘము వాక్యముగ లోపిం
చును. ఉదా. వర్తి = వత్తి, ధాత్రి = దాది, మొ.

(౫౬) అథో యత్వస్య చైత్వం స్యా దసౌ భవతి తస్యచ. సయోగా
గములోని క్రింది యకారము 'ఎ, ఇయ' అనువానిలో నేదే నగును. ఉదా.
కన్య = కన్యె, కన్నియ మొ.

అథో యత్వస్య లోప స్సాస్త్రి. సయోగములోని క్రింది యకార
మొకప్పుడు లోపించును. ఉదా. మాణిక్యము = మానికము మొ.

(౧౭) ద్విత్వైకస్యచ లు గృహేత్. సంయోగములో నొకవర్ణము లోపించినపుడు పరిశిష్టహల్లు ద్విరుక్తమగుటయు నట్టి ద్విత్వములో నొకటి క్వాచిత్కముగ లోపించుటయుఁ గలదు. ఉదా. కూశ్మాండము = గుమ్మడి; మాణిక్యము = మానికము. మొ. (ఈ సూత్రము కవిజనాంజన ముద్రణ ప్రమాదమున భ్రష్టమయినను నుదాహృతులనుండి వ్యక్తమగుచున్నది.)

(౧౮.) టవర్గస్య శవర్గస్య మైత్రీ స్యా దితరేతరమ్. ట త వర్గవర్ణములు పరస్పర పరిణామము సందుచుండును. ఉదా. ఖడ్గము = కత్తి; చిత్రములు = చిట్టలు మొ.

(౧౯.) ఏకస్మిన్నేవ బిన్దు స్సాన్యత్. ఒకానొకచో బింద్వాగమమును గల్గును. ఉదా. కేశకే = కేదంగి = కేదంగి.

(౨౦) క్షస్య ద్వికచ సాః క్రమాత్. క్షవర్ణస్థానమున— ‘క, ఛ, స’ అనువానిలో నేదేని నిల్చును. ఉదా. ఋక్షము = రిక్క; లక్ష్మీ = లచ్చి; క్షేమము = సేమము మొ.

(౨౧.) ద్వితీయస్య చతుర్థస్య తదాది ర్భవతి క్రమాత్. శత్రుద్వర్గ ద్వి తీయ చతుర్థములకుఁ దత్తద్వర్గ ప్రథమ తృతీయములు వరుసగ నగును. ఉదా. ముఖము = మొకము; ప్రౌఢ = ప్రోడ మొ.

కఖయో రపి గప్రాప్తిః. కఖలు గకారాకారమునందుటయుఁ గలదు. ఉదా. కుంతి = గొంతి; ఖాతము = గాత మొ.

(౨౨) శషయో సృత్వ ముచ్చతే. శషలు సకారరూపముందును. ఉదా. ఆశ = ఆస; భాష = బాస మొ.

(౨౩) తటయో ర్ణశరేఘాణాం డత్వాదేశో భవే దిహ. ‘త’ ట, ణ, శ, ర’ అనునవి డకారముగ మాటవచ్చును. ఉదా. పతాక = పడగ; అటవి = అడవి; గ్రామణి = గామిడి; నారికేళము = నారికెడము; సంగరము = జగడము మొ.

(౨౪) జ్ఞణలానాం భవే న్నత్వమ్. జ్ఞ, ణ ల, లు సకారరూపము నందును. ఉదా. ఆజ్ఞ = ఆస; గుణము = గొనము; త్రిలింగము = తెనుగు మొ.

(౨౫) —కహయో ర్యత్వ ముచ్చతే. కహలు యకారరూపము నందును. ఉదా. మల్లిక = మల్లియ; సందేహము సందియము మొ. ‘కహలు లోపించి యకారము వచ్చెననుట లెస్స’.

(౬౬.) తవగ్గస్య చవగ్గస్య | రలయో శ్చసయో స్తథా | పవయో శ్చాప్తి మిత్రత్వే. తచవగ్గములకుఁ బరస్పరపరిజానము కలుగును. ఉ. భూతము = బూచి; సూచి = సూది; అట్లే రలలు పరస్పరము సూతును. ఉ. స్థూలము = తోరము; గంధర్వము = క్షత్త్రేలాని (క్షత్త్రులు, క్షత్త్రులకు); అట్లే చన ల న్యోస్యము మాటును. ఉదా. నారాచము = నారసము; హంస = అంచ. అట్లే పవలు పరస్పరము సూతును. ఉ. ద్రాపది = ద్రోనది; శవము = ససము. మొ.

(౬౭.) ప్రాస్వో భవతి దీర్ఘత్. దీర్ఘము ప్రాస్వ మగును. కస్తూరి = కస్తూరి.

(౬౮.) హజబౌం ఘోర్వ చిన్తానాం | గత్వాదేఘో భవే దిహి. బిందు ఘోర్వకములగు 'హజబ' అనునానికి బిందుఘోర్వక గకారాదేఘ మగును. ఉదా. సింహము = సింగము; సింజని = సింగిణి; కంభము = గొంగళి మొ.

(౬౯.) యకారస్య జకార స్స్పృత్. యకారమునకు జకార మగును. ఉ. యజ్ఞము = జన్నము మొ.

అచాం వశ్య ముదీరితమ్. అపచాది స్వగము నకారమున మగును. ఉ. (అన్నము = వణ్ణము - ఈ సూరకవి యుగాహృతి నరికాదు. వణ్ణము గ్రాంథికము కాదు). ఎన్ను = వెన్ను మొ.

మకారస్య నకార స్స్పృత్. మకారము వకారమగును. ఉ. హిమము = ఇనము. మొ.

నకారస్య చ గో భవేత్. నకారము గకార మగును. ఉదా. ప్రవాళము = పగడము.

తవగ్గస్య యకారః స్పృత్. తవర్గు యకారముగ మాటును. ఉదా. రాత్రి = రేయి.

రేఘో భవతి చ క్వచిత్. ఒకానొకప్పుడు రేఘాగమము నగును. ఉదా. తంతువు = త్రాడు మొ.

(౭౦.) హకారోఽచం సమాహృతి. హకారము లోపింపఁగ దానిమీఁది స్వరము నిల్చును. ఉ. హంస = అంచ.

(౭౧.) ఇరీరా వుడి వైరిచ. 'ఇరి, ఇర, ఉడి, ఏరి' అను నాగమములును నగును. ఉ. సాక్షి = సాకిరి; భిక్ష = బికిరము; ప్రేమము = ప్రేముడి; దేవి = దేవేరి మొ.

క్వచిదన్యే సవర్ణః స్యాత్. ఒకానొకప్పుడు తుదివర్ణమునకు సవర్ణ మగు (మిత్రమగు) నక్షర మగును. ఉ. రేఖ=రేక; జట=జడ; క్వచి దత్వం భవే దితామ్. ఒకప్పుడు తుది 'ఇ' కార మకార మగును. ఉ. యవతి = ఉవిద; నిశ్రేణి=నిచ్చెన మొ.

క్వచి దన్య భవే దిత్వమ్. ఒకానొకప్పుడు తుది 'అ' కారమునకు 'ఇ' కార మగును. ఉ. ఖడ్గము=కత్తి. “‘ఉవ’ తన్య క్వచి ద్భవేత్”. తుది 'అ' కారముచోట నొకప్పుడు 'ఉన' నిల్చును. ఉదా:- అర్హము=అగువ. మొ.

(౭౨.) తదభవప్రక్రియను జూపుటలో సూరకవి ప్రాకృతసమ ప్రాకృతభవములకు సైతము సంస్కృత ప్రకృతులనుండియే రూప సాధన ప్రక్రియను జూపియున్నాడు. కాగా సధర్వణ సూరకవుల మార్గ మేకీభవించెనని చెప్పసగును. సూరకవియే కాక సర్వలక్షణ సార సంగ్రహమును రచించిన కూచిమంచి తిమ్మకవియు సంక్షేపముగఁ దదభవ ప్రక్రియను వివరించి యున్నాడు. అట్లు వివరించుటలో నాతఁడును బ్రాకృత సమ ప్రాకృతభవశబ్దములను సైతము సంస్కృత ప్రకృతులనుండియే సాధించియున్నాడు.

ప్రాచీనులగు నాంధ్రభాషాభూషణకర్తయు, గావ్యాలంకార చూడామణికర్తయుఁ దదభవశబ్దముల ప్రకృతులను జూపుటలోఁ బ్రాకృత సమ ప్రాకృతభవములకు సైతము సంస్కృత ప్రకృతులనే చూపిరిగాని ప్రాకృత ప్రకృతులను జూపి యుండలేదు. అందును చూడామణి కర్తయగు విన్నకోట పెద్దనార్యుడు సంస్కృతశబ్దములను దెనుఁగువారు వ్యవహరించు టలో నపభ్రష్టములగుచుఁ బ్రాకృతశబ్దములవలెనే తెనుఁగు తదభవములును నేర్పడినవని యీ క్రింది రీతిని స్పష్టముగాఁ జెప్పి యున్నాడు.

“ఆంధ్రభాషయుఁ బ్రాకృతాహ్వయమ ” (కావ్యా. చూ. ౯ ఉల్లా. ౮-పద్య.) (చూ. ౪౦ విష)

ప్రాకృతాహ్వయ మనఁగాఁ బ్రకృతి జనవ్యవహారసిద్ధ మని తాత్పర్యము.

కం॥ వదలక సిద్ధాక్షరములఁ

బొదివిన వర్ణములఁ దూలి పోఁ బలుకఁగ న.

రథమై ప్రాకృతనిభ మగు

నదియే తదభవము నాఁగ నభిమత మయ్యెన్॥ (౯. ఉల్లాసము, ౧౪. పద్య.)

సీ॥ యజ్ఞంబు జన్నంబు యత్నంబు జతనంబు చంద్రముండనుపేరు
చందమామ । (కాండ్య. ౧౪ పద్య.)

ఆంధ్రభాషాభాషణకర్త యగు కేశనమర్త్యి పలుకెడిది స్పష్టముగా జెప్పియుండకున్నను “సిరి” మున్నగు ప్రాకృత పదములకును “జేముడు” మున్నగు ప్రాకృతభవములకును సంస్కృతపదముల నే ప్రాకృతులనుగా జూపెను గాని ప్రాకృతశబ్దములను జూపి యుండలేదు.

సీ॥ అర్ఘ్యంబె యగ్గవ, దీప్తి క డిగ్గియ, గుణములు గొనఁబులు, కలము కలము
స్నిగ్ధంబు నిద్దంబు, శ్రీ సిరి, భంగం(గ్నం)బు బసంబు, దిశ దేస,
భాష బాస ।

యక్షులు జక్కులు, యముడు జముండగు, నాక్షత్రి యాసత్రి, యాక్ష
యాస ।

ద్యూతంబు జూదంబు, దోషంబు దోసంబు, ముగ్ధుడు ముగుడుడు ।
మఖము ముఖము॥

తే॥ పసదనంబు ప్రసాదనం, బసము యశము ।

సమ్మెటయె చర్మ యష్టి, కర్జంబు కార్క

మీరసం బీర్స్య, వేరంబు వైర, మిట్టి

పగిదిపల్కులు తద్భవ పదములయ్యె॥ (ఆంధ్రభాషాభాష. ౨౧౫ పద్య.)

(23) ఈసందర్భమున నీక్రింది విషయములను విచారించవలసి యున్నది.

I. సంస్కృతమును మాటలాడెడి యార్యులు తెలుగు దేశమునకు వచ్చి యట్లు సంస్కృతముతో మాటలాడుకొనుచుండఁగా వారికి లొంగిపోవు తెలుగువారును నట్టి సంస్కృతముతో మాటలాడె యత్నించుటలో నపభ్రంషమై వికృతిభాష యేర్పడినదా?

II. “సంస్కృతసమము సంస్కృతభవము ప్రాకృత దేశ్యము” అను మాఁడు తెగలుగల ప్రాకృతమును మాటలాడువారు తెలుగు దేశమును వశపఱచుకొని యట్టి ప్రాకృతముతో మాటలాడుచుండఁగా తెలుగువారును నద్దానితో మాటలాడె యత్నించుటలో నపభ్రంషమై యీవికృతిభాష యేర్పడినదా?

III. సంస్కృత ప్రాకృతపండితులు ముఖ్యముగా సంస్కృతపండితులు తెల్ల దేశమునకు వచ్చి తెల్లరాజులను దమ విజ్ఞానాతిశయమున వశపర్చుకొని దేశమున బ్రాముఖ్యము నంది తెలుగుభాష కలవాటుపడి తెల్లుభాష యలంతి యగుటచేతను దమ సంస్కృతప్రాకృతముల యలవాటుచేతను సంస్కృత

శబ్దములకును సరసుగాఁ బ్రాకృతశబ్దములకును దెలుగు విభక్తులనుజేర్చి తెలుగుగా మాటలాడుచుండఁగా నట్టివాని నాంధ్రులు వాడుటలో నపభ్రష్టములయి యీతద్భవము లేర్పడినవా?

చరిత్రమునుబట్టి పైవిషయములను నిమర్శించుట కవకాశము లేదు. కొందఱు పాశ్చాత్యసంజ్ఞితములు చరిత్రమునుబట్టి పైవిషయములవంటి వానినె విమర్శింప యత్నించిరెకాని కృతార్థులు కాలేకపోయిరి. వారికి మనదేశపు చరిత్రమున రెండువేల యేనూతేండ్లకు వెనుకటి విషయము లేమియుఁ దెలిసి యుండలేదు. ఆ తెలిసినదియు వెనుకకు వెళ్ళినకొలదిని జాల సందేహ భూయిష్టముగనే యున్నది. ద్రావిడభాషలకుఁ గల సంస్కృత ప్రాకృతములతోడి సంబంధ వాన్ననో యంతకన్న మిక్కిలి ప్రాచీనమైనదియుఁ జరిత్రమున కందనినాఁటిదియు నయి యున్నది. ఆకారణముచేతఁ బయివిషయముల నాంధ్రభాషలోని శబ్దములనుబట్టి పరిశీలించుటయె సమంజసమని తోచి యట్లుచేయుచున్నాను.

(28) పయిమూఁడు పక్షములలోను బూర్వపక్ష మెంతమాత్రమును సిద్ధాంతము కాదు. సంస్కృతముతో సంబంధమే లేని దేశభాష యాంధ్రమున మిక్కిలి ప్రాచీనమై ప్రచురమై వ్యాపించియున్నది. సంస్కృతనామములకుఁ జేర్చు సుబ్బిభక్తులుగాని సంస్కృతధాతువులపై నిల్చు తిజ్జీభక్తులుగాని వాని వికృతులుగాని యాంధ్ర సుప్తిజ్జీభక్తులలో నగపడవు. సంస్కృత శబ్దములను దెలుగున వాడునపు డట్టి సంస్కృత ప్రకృతులకుఁ దెల్లువిభక్తులను జేర్చి వ్యవహరించుట యనాది సంప్రదాయమై యున్నది. ఇంతియకాక యార్యులును నాంధ్రులును సంస్కృతమును వాడుటలోనె యపభ్రష్టమై యాంధ్రమేర్పడినపుడు వాఙ్మయగంధము లేని సర్వజన వ్యవహారయోగ్య భాషలో సంస్కృతభవము లధికములుగ నుండి తీరవలయును గదా. కాని సంఖ్యావాచకములు, సర్వనామములు, 'తల్లి తండ్రి' ప్రభృతిశబ్దములు మున్నగు సర్వజనవ్యవహారస్థపదములలో నాంధ్రదేశ్యపదములె యత్యధికము గను దద్భవ శబ్దము లత్యల్పములుగను వెలయుచున్నవి. కాఁగా సంస్కృత భాష వాడుక భాషగ నుండునపు డది యపభ్రష్టమై యాంధ్ర మేర్పడె ననుట సరికాదు.

(29) పయివానిలో రెండవపక్షమనఁగాఁ బ్రాకృతము నాంధ్రులు వాడుటలో నపభ్రష్టమయి తెనుగుభాష యేర్పడినను పక్షము సయితము

సరికాదు. ఈవిషయమునందును బై ని త్రేప్పినము క్కలె చాళి యున్నవి. నిజాని మగు నాంధ్ర దేశ్యభాషకుఁ బ్రాకృత వ్యాకరణ సిద్ధభాషతోఁగాని ప్రాకృత వాఙ్మయస్థ భాషతోఁగాని యేమాత్రమును సంబంధము లేదు. ప్రాకృత దేశ్యమని చెప్పఁబడుచున్న దేశ్యనామార్థ కోశదులలోని భాషలో సాధికములు తద్భవములె యొయున్నవి. మఱియు సర్వ ప్రాకృత దేశ్య మత్యేల్పుము. అందును సత్యధికపదములు కాంధ్ర దేశ్యపదములతో సంబంధమే యుగిపడిను. సంస్కృత జన్యములగు ప్రాకృతములలో సంస్కృతవిభక్తులు పరిణామ రూపములె వెలయుచున్నట్లుగా నాంధ్ర సుప్తిజ్ఞేభక్తులు సంస్కృత ప్రాకృతవిభక్తులు నేమాత్రమును సంబంధింపక బ్రావిడాచ్చాంధ్రశబ్ద సామ్యరిణామ రూపములై యున్నవి. ప్రాకృతశబ్దము లేవేని తెనుఁగులోనికి వచ్చునపు డవి తెనుఁగు విభక్తులతోడనే వాడుక కెక్కినవి.

సంస్కృత విభక్త్యంతములు	ప్రాకృత విభక్త్యంతములు	సంస్కృత విభక్త్యంతములు	ప్రాకృత విభక్త్యంతములు
రామః	రామా	పితా	పిత
దేవాః	దేనా	రాజా	రాజ
చంద్రమ్	చంద్రం	బ్రహ్మ	బ్రహ్మా
హరేణ	హరేణ	సర్వే	సర్వే
సురైః	సురేహి	ఇమే	ఇమే
పలాశాత్	పలాసాదో	సర్వస్మిన్	సర్వస్మిం
డితస్య	డితస్స	త్వదీయమ్	తువం
నారాయణే	నారాయణే	భవ ని	హోంతి
రసికేషు	రసివసు	వర్ధంతే	వర్ధంతి
ధర్మే	ధర్మే	భవిష్యామి	హోస్సామి
అగ్నినా	అగ్నిణా	గంతవ్యః	గంతవ్యో
వాయునా	వాడణా	గృహీతుమ్	ఘేత్తుం
అగ్నిభిః	అగ్నిహి	వర్ధితుమ్	వర్ధిడుం
బాలే (సంబో)	బాలే (సంబో)	భోక్తుం	భోత్తుం
భర్తృణా	భర్తుణా		

సంస్కృత విభక్తులతోఁగాని ప్రాకృతవిభక్తులతోఁగాని తెనుఁగు విభక్తుల కిట్టి సంబంధము గలదని యెవ్వరును జెప్పలేరుగదా !

మఱియుఁ గాలక్రమమున భావలయందు మార్పు కలుగుచు వచ్చి నను వాని స్వభావముమాత్రము తత్తత్పరిణామ పరంపరల నించుమించుగ ననుగమించుచునే యుండును. సంస్కృతశబ్దములనుండి ప్రాకృతశబ్దము లేర్పడుటలోని ప్రాకృతభాషా వైకృత స్వభావములకును సంస్కృతమునుండియే తెనుఁగులోనికి శబ్దములు పరిణమించునపుడు గల్గెడి యాంధ్రభాషా వైకృత స్వభావములకును జాల వ్యత్యాస మగపడుచున్నది. ఈ విషయము పైత మాంధ్రము ప్రాకృతజన్యము కాదనుటకుఁ గొప్ప నిదర్శనమయి యున్నది.

ఆంధ్రముననేకాక ద్రావిడభాష లన్నిటిలోను సంస్కృత శబ్దముల లోని వర్గద్వితీయ చతుర్థములు వరుసగా వర్గప్రథమ తృతీయములుగా మాఱి పోవును. వీని తదృశములలో మచ్చునకై న వర్గీయ మహాప్రాణ వర్ణము నిలువనేరదు. కాఁగాఁ బ్రాచీనాంధ్రదేశ్య భాషలో వర్గీయ మహాప్రాణ వర్ణములు లేనందున నట్టిస్వభావమే యాతదృశములలోనికి వచ్చియుండుననుటకు సందియములేదు.

ప్రాకృతములోనికి వచ్చెడి సంస్కృతభవములయం దన్ననో ధారాశముగా వర్గద్వితీయ చతుర్థవర్ణములు వెలయుచుండును. మీఁదు మిక్కిలిగ సంస్కృతములోని వర్గప్రథమ తృతీయములకును నీ మహాప్రాణ వర్ణము లాదేశము లగుచుండును.

సంస్కృ. ప్రాకృ.

‘తో థః’ (ప్రాకృతమంజరి. ౨ సరి. ౨౨ సూ.) మతో మథో

‘సటా, శకట, కైటభేషు థః’ (” ” ౧౮ సూ.) సటా సథో

‘ఫో భః’ (” ” ౨౩ సూ.) రేఫః రేభో

‘కుఙ్క్షే ఖః’ (” ” ౩౨ సూ.) కుఙ్ఖం ఖుఙ్ఖం

‘బిసిన్యాం భః’ ” ” ౩౫ సూ.) బిసిసి భిసిణీ

పటో శాత సప్తసణ్ణేషు థః ” ౧౨ సూ.) శాతః ఛాట. మౌ.

సంస్కృత శబ్దములలోని మహాప్రాణ హకారము తెనుఁగులోనికి వచ్చునపుడు తఱుచుగా లోపించుచుండును. ప్రాకృతమునం దట్లులోపింపదు సరేకదా యది యితర వర్ణములకును నాదేశమగుచు నిల్చుచుండును.

‘యథాదిషు హః’ (ప్రాకృతమం. ౨ ప. ౨౪ సూ.) యథా=జహ

‘ఖఘభధభామ్’ (ప్రాకృత మం. ౨ ప. ౨౫ సూ.) మేఖిలా=మేహలా

విఘనః=విహనః; నాథః=నాహో; విధిః=విహి; శోభనమ్=సోహణం; ఇట్లు

మహాప్రాణ స్థలములందేకాక యల్పప్రాణములచోటను హాకారము వచ్చుటయుఁ గలదు.

వసతి భరతయోగ్యః (ప్రాకృత మం. ౨ ప. ౮ సూ.) వసతిః=వసహిం; భరతం=భరహం.

దివసే సన్న్య (” ” ౪౨ సూ.) దివసః=దిలహాః.

యకారము జకారముగను, శషలు సకారముగను మూఱుట మున్నగు కొన్ని విషయములందుఁ బ్రాకృతాంధ్ర తద్భవముల ప్రక్రియలోఁ గొంత సామ్యమున్నను నట్టి మార్పులుసైతము తెనుఁగునకు స్వాభావికములై యనఁదగును గాని ప్రాకృత సంబంధమున వచ్చిన వనరాదు. యమునాశబ్దము ప్రాకృతమున ‘జుఉణా’ అను రూపమందును. తెల్లుసంపదన్ననో ‘జెమున’ అని యేర్పడును. ఇట్లే ‘రశ్న’ శబ్దము ప్రాకృతమున ‘రలణమ్’ అని యేర్పడును. తెల్లునందన్ననో ‘రతనము’ అని యుండును. ఇట్టి వానియందలి ప్రాకృతాంధ్ర వైకృతపద్యములు విజాతీయములనక తీరదుగదా. యకారము జకారముగ నుచ్చరింపఁబడుట కేవలప్రాకృత స్వభావసిద్ధమే కాదు. సంస్కృతమునందే యట్టి మార్పు గలదని యింకొంది ప్రాతిశాఖ్య గ్రంథముచే విశదమగుచున్నది.

“అథాస్తస్థానా మాద్యస్య పదాదిస్థస్య, అన్యహా లసంయుక్తస్య, సంయుక్తస్యాపి రేభోష్ఠాభ్యాం ఋకాణేచ అవిశేషేణాదిమధ్యావసానే షూచ్చారణే జకారోచ్చారణమ్.” (శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యము. ప్రతిజ్ఞా సూత్ర పరిశిష్టము. ద్వితీయఖండిక).

ఉవ్పటభాష్యము :—“అంతస్థానా మాద్యస్య యకారస్య స్థానే జ(య) కారోచ్చారణం భవతి.....పదాదిస్థస్య యథా-(యం) జంజానఃసూ (ర్వ) ర్జవవడా; హ (ర్వ) ర్జత.....సామా (న్య)స్థగ్నిః... ధా (య) జ్జా...

ప్రాతిశాఖ్యేపి భగవతా కాత్యాయనేన యజ్ఞవల్క్యేనచ ఈషత్ స్పృష్టస్య యకారస్య పదాదిస్థలే పశ్చదశ శాఖాసాధారణ్యేన స్పృష్టప్రయత్న తా విహితా. అతస్సంప్రదాయ విద ఏవం విధే యకారే స్పృష్టప్రయత్న జ్ఞాపనాయ మధ్యే చిన్దం ప్రక్షిపన్తి. స్పృష్టప్రయత్నం స్థావైక్యాచ్చ వర్గ తృతీయ సదృశం (య) జకారం పఠన్తి చ.....”

శషలు ప్రాకృతములో సకారముగ మాటుట మహారాష్ట్ర మున్నగు వానిలో మాత్రమే. మాగధీలో శవర్ణమే వెలయుచున్నది. సకారస్థానమున సైతము మాగధీలో శవర్ణమే నిల్చును. “స్రోః శ్లో” (3-౨-3౬) సకార రేఫయో రాగధ్యాం శకార లకారౌ యథాక్రమం భవతః” (షడ్భాషాచంద్రిక ౧౦౫ పుట). అచ్చ తెలుఁగునందు మచ్చునకయిన శవర్ణములేదు. శసషల పరస్పర సంబంధము సంస్కృతభాషలోనే ప్రసిద్ధమై యున్నది. ఇణ్ (కొన్ని వర్ణముల ప్రత్యాహారము) కి వర్ణములపైనున్న సకారము పకారముగఁ బలుకఁబడుట సంస్కృతభాషా ప్రసిద్ధము.

“సకారజా వనుస్వార, పంచవకా ర్షులి ధాతుషు| సకారజః శకారశ్చ, షా ట్టవర్గ స్తవర్గజః (కవి కల్పద్రుమము)” అని ‘శ స’ ల సంబంధము వాకొనఁబడెను.

అపదాదిస్థములగు, క గ చ జ త ద ప య వలు తేఱుచుగా లోపించి వానిమీఁది స్వరములు ప్రాకృతములోనికి వచ్చిన సంస్కృతభవములో నిల్చుచుండును. ఇట్టిపద్ధతి యాంధ్రభాషలో నెంతమాత్రము లేదని చెప్పవచ్చును. (దీర్ఘికా ద్యత్యల్ప సంఖ్యాక శబ్దములలో ‘కకారాది’ లోపము ప్రాకృత సంబంధమున నర్వాచీనముగ వచ్చియుండును).

“క గ చ జ త ద ప య వానాం ప్రాయో లోపః”

“యమునాయాం మస్య” (ప్రాకృతమంజరి ౨-పరి ౨-3 సూ.)

సంస్కృత. ప్రాకృత. తత్సమ. ఆంధ్రతదభ.

లోకః లోఁ లోకము

నగః నయో నగము

కాచః కాఁ కాచము కాసు.

భుజః భుఁ భుజము బుజేము.

భూతం భూఅం భూతము బూతము.

పదం పయం పదము

పాపం పాలం పాపము

స్వయం సయం స్వయము సాయము

సేవా = సేఆ = సేవ

యమునా = జడణా = యమున = జేమున.

మఱొకవిత—సంస్కృత శబ్దము లెల్లఁ దెలుఁగులోనికి ధారాశముగాఁ దత్సములగుచు యథాస్థితముగ రావచ్చును. వానికిఁ దదభవరూపములున్నను

దత్తమరూపములును నుండవచ్చును. ఈవిషయమునకును బై వానిలోనే యుదాహృతులు చూపబడెను. ప్రాకృతములో నన్ననో యట్లుకాదు. తత్భవసూత్రములచే బయిని వ్రాసినరీతిని నర్ణవిపరిణామము చెప్పబడినస్థలములందట్లు విపరిణామము జరుగని సంస్కృత శబ్దము ప్రాకృత భాషలో దత్తమముగ రానేరదు. కాగా సంస్కృతశబ్దము ప్రాకృతములోనికి కేవల తత్తమముగానో కేవల శబ్దనముగానో పూత్రము ప్రవేశించును. పయికారణములచేతఁ బ్రాకృతములోని శబ్దసంస్కృతములకును దేనుగులోని శబ్దమశబ్దములకును మిక్కిలిభేదము గలదనినతీరదు. అట్లే తదభవములును వాచకలోని కెక్కినపుడే వానికి దేనుగున సాధుస్వము గలదు. ప్రాకృతములయన్ననో యట్లుకాదు. సంస్కృతములోని శబ్దములు కల్గఁ బ్రాకృత వ్యాకరణ సూత్రములచొప్పున నర్ణవిపరిణామాదులను జేసికొని వ్యవహరింపనచ్చును. కాగా దేనుగున సంస్కృత సమములు యథేష్టముగా నాడఁబడినట్లే ప్రాకృతమునఁ దదభవములు యథేష్టముగా నాడఁబడునని యెన్నునగును. (గూఁడు. విష. ౪౦)

పయి రీతిని భాషాసంప్రదాయముల విషయమునను భాషాస్వభావముల విషయమునను ప్రాకృతాంధ్రములకుఁ జాల భేదమున్నదనుట నిర్వివాదాంశము.

ఇకఁ బ్రాకృత వ్యాకరణసాధ్యములగునట్టియు, ప్రాకృతవాక్యయస్థములగునట్టియు, ప్రాకృతశబ్దములలో దేనుగులోనికి వచ్చినవి యత్యల్ప సంఖ్యాకములై యున్నవి. మొత్తముమీఁద నూటికిఁ బదివొప్పున నైన వచ్చినట్లగపడదు. మరియుఁ బ్రాకృతమే యాంధ్రముగఁ బరిణమించుట నిజమైనయెడలఁ బ్రాకృత భాషలో భారాళముగా వ్యాపించియున్న మహాప్రాణధ్వనులు ప్రాచీనాంధ్రమున వెలసియుండవా? అట్లే ప్రాకృతములో మృగ్యములగుచున్న “ఎ, ఒ, ఐ, ఔ, ష, ష, ” మున్నగున వాంధ్రదేశ్యములోవలె నాంధ్రములోనికివచ్చిన ప్రాకృతభవశబ్దములందును వెలసియుండవా?

ఉ. వైద్యః (వేజ్ఞో, ప్రా.) వెజ్ఞ. విష్ణుః = వెన్నుడు (విష్ణా. ప్రా.) చతుర్థి = చౌతి (చఉద్ధీ. ప్రా.) అప్పరాః = అచ్చర. (అచ్చరా. ప్రా.) మొ.

“ కొందఱ మతంబున హ్రస్వవక్రంబులును బ్రాకృతంబునందుఁ గలవు. కొందఱ మతంబున వక్రతమంబులుం గలవు ” (బాల. సంజ్ఞ. ౨ నూ.) అని సూరిగారు వ్రాసిరి.

“ఐ చా తౌ చ కేహంచస్మితే భవతపవ. కైతవమ్=కై అవం. సాద ర్యమ్=సోరిరిం. కౌరవాః=కౌలవా ... (చండ ప్రాకృ. స్వర విధానము. ౧౯ సూ.) అనియిట్లు చండవ్యాకరణమున ‘ఐఔ’ ల స్థితి విషయమున మాత్రము పయి సూరిగారివాక్యమునకు మూల మగపడుచు న్నది. అట్లయినను బ్రాకృతమున ‘ఐఔ’ల యునికి క్వాచిత్క-మనియే చండుడు సైతము చెప్పియుండుటచేతను బ్రాకృత వాఙ్మయమున నట్టి “కై అవం, సోరిరిం” మున్నగు వానికిఁ బ్రయోగము మృగ్యమగుటచేతను నట్టి వానినిబట్టి యనేకములగు తెనుఁగు తద్భవములలో నగపడుచున్న ‘ఐఔ’లు ప్రాకృతజన్యములు కావచ్చునని చెప్పట యుక్తము కానేరదు. పరిశీలిం పఁగా ద్రావిడభాషాసంపర్కమున సర్వాచీనముగాఁ బయిరితని గ్వాచిత్క-ముగాఁ బ్రాకృతమున ‘ఐఔ’ల స్థితి వ్రాయఁ బడెనేమో. కాని యవి ప్రాకృత భాషకు స్వాభావికములు కావు.

“ఐకారస్య భవే దేత్వ । ముత్సర్గేణ పదేపదే”

“ఔకారస్య భవే దోత్వ । ముత్సర్గేణ పదేపదే”

అని యిట్లు ప్రాకృతమంగిరిలో ‘ఐత ఏత్’ (౧పరి. 3౬. సూ.) “ఔత ఓత్” (౧ పరి. ౪౨ సూ.) అను పరరుచినూత్రములకు స్పష్టముగ వివ రణము వ్రాయఁబడియెను. (చూ. ౭౯ వి. VII. IX.) (౨౫. ౪౬-వి)

“చజై తజ్జై ప్రాకృతేచ । దంత్యవేష నసంశయః” అను సధోక్షజ వచనము కలదనుచు సుదాహరించి యప్పకవ్యాదులు ప్రాకృతమునందును దంత్యచజలు కలవనుచు వ్రాసిన వ్రాతలు సైతము గ్రాహ్యములు కావు. ప్రాకృత వ్యాకరణములం దెచ్చటను నట్టిదంత్య చజలు విధింపఁ బడియుండలేదు. కాఁగా నట్టి యధోక్షజవచనము నిర్మూల మనఁదగును. లేదా యందలి ప్రాకృతశబ్ద మాంధ్ర దేశ్యపరమనియు, (ప్రాకృతశబ్దము దేశ్యపర్యాయమని యీవఱకు విశదీకరింపఁబడిన - వి. ౪౦) నందలి “తజ్జై” అనుదాని సాహచర్యమున “ప్రాకృతే” అనుదాని కాంధ్రదేశ్యపద్య ముగామాత్రమే యర్థము కుదురుపడుననియు నెన్న నగును.

“చవర్గస్య స్పష్టతా తథోచ్ఛారణమ్.” (ప్రాకృత ప్రకాశ. ౧౦ పరి. ౫ సూ.) అను మాగధీనూత్రముచే జెప్పఁబడిన స్పష్టత దంత్యరూపమని కొందఱు అభిప్రాయ పడుదురు. కాని యచట స్పష్టత ఛర్మలకు సైతము చెప్పఁ

బడుటచేతను దెల్లునందు సైతము సార్వత్రికముగ 'విజ' లకు దంశ్యత లేకుండుటచేతను, సచటి స్పష్టత స్పృష్టతాప్రయత్నములోని స్పష్టతనే బోధింపజాలును గాని దంశ్యతాయాపమును బోధింపజాలదని గ్రహింప నగును.

మఱొకవింత—ప్రాకృతసమములు తెనుగులో నున్నవనుట మాత్రమే కాని యట్టి ప్రాకృతసమములలో, బ్రాకృతభాషలో, గల యనాంధ్ర వర్ణ ముక్కచోట సంపాదించి నిలిచియుండలేదు. సంస్కృతసమములలో భారాళిముగ ననాంధ్రవర్ణముటితశబ్దములు నెలయుచుండుటయు, బ్రాకృతశబ్దములలోని యనాంధ్రవర్ణములు సాకల్యముగ నాంధ్రదేశ్యములలో నున్న వర్ణములుగా మాత్రమే తద్భవములందెల్ల నిలుచుచుండుటయు నరయునపుడు ప్రాకృతముతో నాంధ్రమునకు బలమైన సంబంధము లేననియు నట్టి ప్రాకృత సంబంధిశబ్దములలో నాంధ్రమున లేని కేవల ప్రాకృత స్వభావముతో నున్న యత్యల్పములగు “కంబము” మున్నగునవి తప్ప (‘కంబము’ అనునదియు సంస్కృత ‘కంభ’ శబ్దభవ మనందగును.) చక్రిన శబ్దము లెల్ల సంస్కృతమునుండియే తెల్లులోనికి నచ్చినవనియు, తప్పింపుట యుక్తమని తోచక మానదు గదా. కావున యకారమునకు జకారము వచ్చుట శబ్దలకు సకారము వచ్చుట సంయుక్తములలో నొక వాల్చు లోపంపఁ గాఁ దక్కినదానికి ద్విత్వము వచ్చుట మున్నగు విషయములు ప్రాకృతాంధ్రోభయభాషాసాధారణములయి యున్నంతమాత్రమునఁ బయిని జూపిన యనేకములగు విషయములలో నవి విరుద్ధ స్వభావములను గల్గియుండుటచేత, దెల్లునకు సంస్కృతముతోనే లేని జన్యజనక భావరూపసంబంధమును బ్రాకృతముతోఁ గల్పించుట కేవలము నసంగత మనుటకు సందేహము లేదు.

(2౬. వి.) పయి కారణములచేత వెనుక నుదాహరించిన తుది పక్షమే (23 వి.) యనఁగా సంస్కృతశబ్దములను దఱుచుగను బ్రాకృతశబ్దముల నరుదుగను నాంధ్రవిభక్తులతో నార్యులు వాడుచుండఁగా నాంధ్రులు వానిని వాడుటలో ననేకము లపభ్రష్టములు కాఁగా వానిలో గవులకు నచ్చినవి దేశ్యములవలెనే సాధువులుగ గ్రహింపఁబడి గ్రాంథికము లయ్యెనన్న పక్షమే యుక్తి యుక్తమై యున్నదని సిద్ధాంతిత మగుచున్నది. చాలవఱ కీ యభిప్రాయమునె యీ క్రింది కావ్యాలంకారచూడామణి పద్యము వ్యక్త పఱుచుచున్నది.

క॥ వదలక సిద్ధాక్షరములఁ

బొదివిన వర్ణములఁ దూలిపోఁబలుకఁగ న

ర్థదమై ప్రాకృత నిభమగు

నదియే తద్భవము నాఁగ నభిమత మయ్యెన్॥ (౯ ఉల్లా.౧౮ పద్య.)

హిందూ దేశములోని మూలభాషలన్నిటియందును నిట్లే సంస్కృత శబ్దములు తత్సమరూపములుగాను తద్భవరూపములుగాను బ్రవేశించి యున్నవి. ఒక్కవిశేషము మాత్ర మగపడుచున్నది. ప్రాకృతముల దేశ్య మత్యల్పమై యుండుటచేతను బ్రాకృతములలోని విభక్తులు సైతము సంస్కృతవిభక్తుల పరిణామములై యైయుండుటచేతను నుత్తర దేశములం దార్యుల బల మధికమై తద్దేశియులను వారిభాషలను నడిచివేసెననియు నక్కారణమున నచట సంస్కృతభవభాషలై వెలసినవనియు, ననఁగా నచటి వారును సంస్కృతమునై మాటలాడ యత్నించినందున వారి మాతృభాషలలోని పద ము లల్పముగను సంస్కృత భవము లధికముగను వెలసెననియు, దోచుచు న్నది. దక్షిణహిందూ దేశమునందన్ననో యట్లుగాక దాక్షిణాత్యుల మాతృ భాషలై నిలిచియున్నవనియు వానిలో నార్యుల సంబంధమునఁ బయి నువాహరించినరీతిని సంస్కృత ప్రాకృత పదములు చేరినవనియు నెన్నఁదగి యున్నది. కావుననే హిందూ దేశములోని యదీచ్యుల భాషలకును దాక్షిణా త్యుల భాషలకును గొంత సంబంధముండుట సమూల మగుచున్నది. అట్లే తమిళ కర్ణాటాంధ్రాది దాక్షిణాత్య భాషల కత్యంత సన్నికృష్టతచేత నధిక సంబంధముండుటయు నక్కారణముననే యవి యేక (మూలద్రావిడ) భాషా శబ్దములని భాషాతత్వశాస్త్రజ్ఞులు కల్పించుచుండుటయు సంభవించుచున్నది.

తమిళాంధ్రకర్ణాటాది దాక్షిణాత్య భాషలు మూలద్రావిడభాష యనఁబడెడి యొక భాషనుండి యొదవెననియు, నట్లే యార్యభాషలును గ్రీకు లాటిను మున్నగు భాషలును “ఇండోయూరపియను” భాషాకుటుంబము లోనివనియు భాషాతత్వశాస్త్రజ్ఞు లిట్లు ప్రాంపంచిక భాషలకుఁ గుటుంబ విభాగమును జేసియున్నారు. ఈవిషయము దేశ్యభాషా వివరణ సం దర్భమున విపులముగా విమర్శింపఁబడును.

(22. వి.) అడిదము సూరకవి కవిసంశయవిచ్ఛేదములోఁ దద్భవప్రక్రి యను జూపియుండెనని యీవఱకు వ్రాసియే యున్నాను. కాని యట్టి ప్రక్రియ హేతుప్రదర్శనపూర్వకమయి యుండలేదు. తద్భవములందుఁ గల వికృతుల

గీ ॥ వర్ణములనైన మాత్రలవలననైన ।

వికృతి తద్భవమునకుఁ గావింపవలయు ।

నదియ పాకృత రీతియై యతిశయిల్లు ।

.... (కవిసంశయవిచ్ఛేదము, ౩ తర. ౧౦ ప.)

కొన్ని మాత్రైక విరృతు లగు న్మహేశ (కవిసం. ౩ తర. ౧౦ ప.)

కెల్ల సాకల్యముగ హేతువులను జూపుట మాత్రము కానచ్చును. మఱియుఁ గాలవిప్రకృష్టతచేత సంభావితములగునట్టి హేతువులు కొన్నియెడల సరికాక పోవచ్చును. ఏదియెట్లగునను నట్టి హేతుప్రదర్శన మభ్యాసక బుద్ధివికాస కారణముగను మున్నందు నైశాల్యము నందుటకు మూలము కాంగలదను తలఁపున నట్టి హేతువులను యథాసంభవముగను, యథాశాస్త్రముగను, యథాశక్తిగను జూప యత్నించుచున్నాను. మఱియు సూరకవి మానిన తద్భవములలో కొన్ని దేశ్యములని కొందఱు విచుక్కకు లభిప్రాయ పడు చున్నారు. అయినను నీసంకర్షమున సూరకవి గ్రంథమే చాలవఱకు మూలముగ గ్రహింపఁబడుటచే నాతని లక్ష్యము లిందును నుదాహృతము లగుచున్నవి.

(2౮-వి.) ఉచ్చారణత్వర, యస్పష్టశ్రవణము నర్థములగుఁగల స్థాన ప్రయత్నాది సంబంధము, నుచ్చారణసౌలభ్యావేక్ష, యాయా దేశముల లోని శీఘ్రస్థాని స్థితిభేదములు, జనుల ముఖయంత్రములలోని యూపదేహములు, పారివారికిఁగల భాషాంతర సంబంధమువలనఁ గలుగు సరివాఱులు, మున్నగు కారణములచేత శబ్దములు వర్ణలోపాది వికారముల సంభవించును. పయి కారణములచేతనే దేశకాల పాత్రాది భేదములనుబట్టి యెక్కి-క్క-చోట నొక్క-శబ్దమే వేర్వేరు విధములగు మార్పుల సంభవించును. ఉదా. ఋషి-ఇరుడి, (తమిల) రిసి (కర్ణాట), గుసి (తెలు).

పయి విధములుగల మార్పులను సూత్రించుటలో దక్షిణహిందూ దేశపు వైయాకరణులకెల్ల జాలవఱకుఁ బ్రాకృత వ్యాకరణ కర్తలై మార్గదర్శకులై రసవచ్చును. పయి విషయములే యశిదము సూరకవిగాను పై మూలముతో విశదపఱచిరి. నన్నయాధర్వణులు తననైన ప్రకరణమును విపులముగా సూత్రించియుండమింజేసి యశిదము సూరకవిగాఁగి కవిసంశయ విచ్ఛేదములోని వైకృతసూత్రము లీసంకర్షమున మూలముగా నంగీకరింపఁ బడుచున్నవి.

వాఖ్య—వర్ణేత్యాది—వర్ణములనైన నన్=హల్లులవలనఁ గాని, మాత్ర లవలననైన నన్=అచ్చులవలనఁ గాని, వికృతి = ప్రకృతి శబ్దాకారమున

వర్ణలోప వర్ణాగమ వర్ణాదేశాది వికారములను, తద్భవములకున్ = సంస్కృత భవాండ్ర శబ్దములకు, కావింపవలయును = కలుగఁ జేయవలయును. అట్టి మార్చే దేని కలిగినపుడే యవి తద్భవము లనిపించుకొనునని భావము. అట్టి వికృతి యించుకేని జరుగనపుడు వానికిఁ దద్భవతావ్యవహారము లేదనియు నవి తత్సమములై యగుననియుఁ దాత్పర్యము. అదియ = అట్లు వికృతిని దద్భవములకుఁ గల్గించుటయె, ప్రాకృతరీతియై = ప్రాకృత వ్యాకరణపద్ధతియై అతిశయిల్లున్ = ఒప్పును ; లేదా ‘అదియు’ అని పాఠాంతరము సంగీకరింప నగును. ఆ పక్షమున—అదియున్ = అట్టి వికృతియు, ప్రాకృతరీతియై = ఆండ్రదేశ్యముయొక్క రీతిగలదై — అనఁగా నాండ్రదేశ్యములోని వర్ణముల లక్షణములు మాత్రమే గలిగియుండునదై నెలయుచుండునని భావము. కొన్ని = కొన్ని తద్భవములు, మార్తైకవికృతు లగును = హల్వర్ణ వికృతి లేకున్నను హ్రస్వదీర్ఘముల మార్పుమాత్రముచేతనే తద్భవము లనిపించు కొనునని యర్థము. మూలములోని మహేశ శబ్దము కృతినాయక సంబోధ నపరము. ఉదా.— నారాచము = నారసము, ఆకాశము = ఆకాసము (ఇందు హల్లులకును మాత్రలకును వ్యత్యాసము గలిగెను). కస్తూరి = కస్తురి (ఇందు మాత్రా వ్యత్యాసమాత్రమే కలదు).

ఇట్టి వ్యత్యాసములు గల్గునపుడును గొన్ని యెడల వికృతిత్వ మంగీకరింపకుండుటయుఁ గలదు. సంస్కృత పదములలో వర్గాక్షర పరకత్వమున సున్న తత్త్వద్వర్గ పంచమముగా మాటుటయు, నవసానమున మకారపు పొల్లు సున్నగా మాటుకుండుటయు సంస్కృత సంప్రదాయము. అట్లయినను ‘మాతంగా’ ది పద మధ్యస్థలములందు సైతము తెల్లన వర్గ పంచమాదేశము రాకుండుట సమ్మతమై యున్నదని యీ క్రిందిరీతి ప్రాస ప్రయోగములు విశదీకరించుచున్నవి.

శా॥ సింగం బాఁకటితో గుహాంతరమునన్ జేడ్పాటుమై నుండి మా ।

తంగ స్ఫూర్జితయోధ” (విరా. ౪ ఆ. ౯౫)

ఇందలి మాతంగశబ్దము సిద్ధసమాస మధ్యగత మగుటచేతఁ తద్భవ మనిపించుకొనదుగదా. ‘మాతంగ’ అనుచోట జ కారముగా సున్న మాటు లేదనక తీరదు. జ కారము తెల్లన లేదుగదా.

“బ్రహ్మ, చిహ్నము, పూర్వాష్టము, జిహ్వ,” మున్నగు పదములందలి సంయోగములలోని హకారము మొదటిదే యైనను సుచ్చారణమున

‘తే॥ ధర యథాపూర్వవర్ణ శబ్ద ప్రకటితి

నోలి, గొన్నిటి కాదేక ముత్వ మగును

దద్భవం బజ్జిత క్షేతన్ భజించు

దలుచుగా వీని పద్యము లెఱుంగ వలయు" (కవిసం. 3 తరం. ౫ ప)

రెండవదిగా వివరించబడుచున్నది. ఇట్టి యుచ్చారణవికృతి గల్గినను వీనిని దత్త మములని ప్యవహరించుటయే యాంధ్ర స్వేయాకరణ సంప్రదాయమై యున్నది. ప్రాకృతభాషలో నిట్టి వికృతి సూత్రింపబడుటయు నిట్టివానిని దద్ధవములనుగా నెన్నుటయుఁ బ్రసిద్ధమై యున్నది. “హ్నా, హ్లా, హ్మోషు నల మాంస్థితి దూర్ధ్వమ్” (ప్రాకృత ప్రకాశము. 3 పరి. ౮ సూ.) (ఆంధ్ర మున. ‘హ్నా’ అనుచోట ‘ల్హా’ అను రీతిగల యుచ్చారణము లేదు. ‘కల్హారము’ అనుకల్పము. ‘నహ్నారము సుశబ్దము).

‘శ్రీ, శక్తి, జ్ఞానమున్నగు సంద్యోగములకు విజాతీయ ధర్మములు కల్గినను నట్టివానితో నున్న శిష్యములను చిద్భవము లనుట సప్రమాదము కాదు, ఇంక సవి శిష్యముములుగానే యాంధ్ర ద్వైతాచార్యులచే నుదాహరిం పబడుచున్నవి.

మఱియు, రాముడు మొదలుగు చోటులం నవయన సంగబంధమగు 'అ' కారము స్థానమున 'ఉ' కారము నిల్చుటయు, 'రమ' మున్నగు శబ్దములలో దీర్ఘముచోట హ్రస్వమునిల్చి మాత్రా వికృతి జరుగుటయు, 'అంగిరుడు, కర్ణము,' మున్నగుచోటులందు సంస్కృతశబ్దావయవ వర్ణములు లోపించుటయు, 'మహాత్ము' మున్నగుచోట్ల ద్విశోష్ణములు వచ్చుటయు మున్నగు మార్పు లనేకములు కల్గుచున్నను నవి యెల్ల నాంధ్రవిభక్తి నిమిత్త కములనియు, నట్లు శబ్దాలంకారమున గల్గిన విభక్తిసంబంధములగు మార్పులవలన వాని శత్రేయశ్శమునకు భంగములేదనియు నవి శబ్దము లనిపించుకొనవనియు నాంధ్ర నైయంకరణలెల్ల సాధారణముగాఁ దలంచి యున్నారు. అడిగెను సూరకవిస్తేత మట్టివానినెల్ల నశ్వమములుగానె యంగీకరించి యట్టి మార్పులను నీ వికృతి సందర్భమున సూత్రించి యుండలేదు. కాని, యట్టి మార్పుల వంటివే యనఁదగు నీక్రిందిమార్పులు మాత్రము కల్గినపుడు తద్భవత్వము నంగీకరించుచు నీక్రింది రీతి నుదాహరించి యున్నాఁడు.

వ్యాఖ్య:—ధరేత్యాది—సంస్కృతశబ్దావయవాక్షరములు యథాపూర్వముగనే నిల్చియున్నను గొన్నియెడల నేకత్వమున నాచ్ఛిక్తము

నజ్విభక్తియు నగు 'ఉ' కారము విభక్తి కాదేశము వచ్చుటయు నద్దానితో సంధించిన శబ్దము తద్భవ మగుటయుఁ గలదని యర్థము. ఉదా.—పన్నీరము+ఉ=పన్నీర+ఉ=పన్నీరు. ఇట్లే—మీను (మీనము) నాదు (నాదము) వాదు (వాదము) మొ. ఇట్టివెల్ల ముందు వేఱుమాన్గమున సాధింపఁబడును. (చూడు. ౮౦ వి.) ఇవి తద్భవములనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. కాని, సూరకవి, పైరీతిశబ్దముల నుదాహరించుటయే కాక యీ సూత్రపు సందర్భమున “వృద్ధు (వృద్ధుఁడు) మూర్ఖు (మూర్ఖుఁడు) దుష్టు (దుష్టుఁడు) ధూర్తు (ధూర్తుఁడు) మూకు (మూకుఁడు)” అనువానిని పైత ముదాహరించెను. ఇట్లే సందర్భాంతరమున ‘నయసు, తేపసు, మనసు’ అనువానిని పైత ముదాహరించెను. పై వానిలో వృద్ధు మున్నగునెల్ల శబ్దరత్నాకర కోశమునఁ దత్సమములుగాఁ జూపఁబడెను. “దుష్టు” అనునది శబ్దరత్నాకరమున లేదుగాని “దుష్టుకి వెరువు” అనువాడుక గలదు. లక్ష్మీనారాయణీయ మను నాచ్చిక కోశమున “నగువు, వయసువాడు, మనసు” అనునవి మాత్ర మాచ్చికములుగఁ జూపఁబడెను. ఆంధ్రభాషార్ణవకోశ మందుకు మూలముగాఁ జూపఁబడెను.

కాని, యీ శబ్దములు తద్భవము లనుటకుఁ బ్రమాణము లేదు. తద్భవ మచ్చాంధ్రముగఁ బరిగణింపఁబడిన దగుటంజేసి యాంధ్ర వాఙ్మయమునఁ గల యచ్చాంధ్ర కావ్యములలోఁ బ్రయుక్తములగు సంస్కృత సంబంధి శబ్దములనె తద్భవములనుగా నంగీకరించుట సప్రమాణమై యుండునని శబ్దరత్నాకర, వైకృతదీపికా, ప్రౌఢవ్యాకరణముల కర్తయగు బహుజన పల్లి సీతారామాచార్యులుగారు తలంచుచున్నట్లు వారి గ్రంథముల సందర్భమునుబట్టి విశదమగుచున్నది. బాలవ్యాకరణకర్తగారును వీనిని దత్సమములుగనె యెంచియున్నారు. ఇంతయే ! చింతామణి కర్తకును దద్వాఙ్మయతలకును నిట్టి యభిప్రాయమే కలదని వారి తత్సమశబ్దరూపసాధన ప్రక్రియ వలన విశదమగుచున్నది. అచ్చతెనుగు కావ్యములలో నెచ్చటను వీని నెవ్వరును బ్రయోగించి యుండలేదు. మఱియు ‘రాముఁడు’ మున్నగువాని యందువలెనే ‘వృద్ధుఁడు’ మున్నగువానియందును ‘ఉత్పము రాఁగాఁ బాక్షికముగా డ్వాది విభక్తి లోపము కలిగినంత మాత్రమున వానిని వైకృతములనుట యుక్తము కాదుగదా. అట్లే ‘వయస్సు, మనస్సు, తేపస్సు’ అనువాని ద్విత్వరూపములు తత్సమములని యంగీకరించుచు వాని ద్విత్వ

“చజలు గావవి రెండు చే జేలగు” (కవిసంశయ. 3 తరం. ౧ వ.)

ములో నొకమాల్గు లోపించినంతమాత్రమున నానిని సైతము తద్భవము లనుట యుక్తము కాదు గదా. అట్టియెడ ‘నాకు’ (నాకు-) మున్నగునని కూడ దద్భవములె యనవలసివచ్చును గదా !

వ్యాఖ్య—చజేత్యాది:—తాలవ్య చజలు దంత్యములుగు నాని పాశ్చాత్యములు తద్భవము లగునని యర్థము.

సూరకవి “రాజన్ = రాజు” అని యిట్లు రాజశబ్దమును తంత్యము వచ్చుటచే నది తద్భవమై నట్లు దాహించెను. తంత్యము వచ్చిన రాజశబ్దము తత్సమముగ నె చింతామణికి ర్తచే సాధింపబడియున్నది. అయ్యది తంత్యమునని యంగీకరింపనపుడు “ధర్మరాజు” మున్నగునని యనశబ్దములైన నె గావలసి వచ్చును. లేదా యట్టి సమాసములెల్ల సరిదవ్యగ్రాహ్యములుగు తద్భవములని యైన ససంగతముగా జెప్పవలసివచ్చును. కాగా ‘రాజు’ అనునది తంత్యము మనకి తీరదు. కాని యుదాహరణమును దాలవ్యముగా బలుగిది దంత్యముగా బలుగునపుడు మాత్రము దానిని బలు “చజత్యాది” సూత్రము చొప్పున దద్భవమని చప్పుని తీరదు. ‘ధర్మరాజు’ మున్నగు వాక్యములందు దాలవ్యముగానే పలుకినలయును. ఇట్లే మలరాజు శబ్దముల పలుకుము నను నెన్ననలయును. కాగా ‘మలరాజు’ అను తాలవ్య చకార పిశ్చిమనా పము తత్సమమనియు “మలరాజు” అను దంత్య చకార పిశ్చిమనాపము తద్భవమనియు నెన్ననలయునని గ్రహింపవలెను.

అహోబలపతి చుట్టంగీకరింపని తాలవ్యచకారమునకు దంత్యత కలిగి నంతమాత్రమున దానికి వైకృతత్యము సంగీకరింపరాదని చర్చించి యున్నాడు. (అహో. ౧౨2 పుట). అచ్చతెలుగు కావ్యము లందెల్ల బ్రయుక్తమయియున్న “వలరాజు” మున్నగు శబ్దముల గతియేమగు నని యాయహోబలపండితుఁ డాహించెనో తెలియకున్నది. అచ్చతెలుగు కావ్యముల ప్రయోగములేకాక భారతాది గ్రంథములలోని “వలరాజు” మున్నగు ప్రయోగములందలి సమాసములును ‘రాజు’ అన్నది తత్సమ మై యైనపుడు సాధువులు కాసేరవుగదా. కాగా నప్పటికి ‘రాజు’ శబ్దము లోని ‘జ’ కారమును దంత్యముగాఁ గేవలాంధ్రులు పలుకుట సరికాదని

చెప్పటగాని, యహోబలపతి తాలవ్య చజలు దంత్యములగునపుడు వానికి వికృతిత్వము సంగీకరింపరాదనుటగాని సరికాదనుటకు సందేహములేదు.

పయి సందర్భమునుబట్టి తాలవ్యచజలు దంత్యములుగ మాఱినంత మాత్రమునఁ దద్భవత్వమును గల్పించుట యాంధ్రమహాకవి సమ్మతమై యున్నదని గ్రహింపవలయును. ఆకారమునందు మాఝేమియు లేకున్నను నర్థము సందించుక మార్పు కల్గినను దద్భవత్వమును గల్పింపనగునని యధర్వణాచార్యుఁడు చెప్పి నట్టివఱకు వ్రాసియే యున్నాను. (వి. ౮౮) ఉదా. (తత్సమము) కన్య = అవివాహిత. (తద్భవము) కన్య = లేతది. (తత్స.) గౌరవము = (గురుభావము) (తద్భ.) గౌరవము = ప్రేమము. మొ. అర్థము మాఱుటలో నైత మక్షరముల మార్పు కలుగు నప్పటి నెలెనె కొంత యుక్తి యుండును. అట్టియెడఁ బ్రకృతివికృతుల యర్థములు చెండిటికిని నేదేని సంబంధము నెలయుచుండును. ఉదా. గౌరవము = గౌరవము ; నిజము = నిజము మొ.

‘అనుమానము, సంగతి, నైఖరి’ మున్నగు శబ్దముల కర్థమునందు మార్పు కల్గినను వానిని తద్భవములని వాడెడి సంప్రదాయము లేదు. అట్టివి కవిప్రయోగములలో నీక్రిందిరీతిని సిద్ధసమాసమధ్యగతములై యుండుట చేత వానిని దద్భవము లనుటకు వలనుపడదు. కావున నట్టియెడల వర్ణాదేశాదులచేత నాకారమున మార్పుగల్గినపుడు మాత్రమే తద్భవత్వము సంగీకరింపవలెనని (౮౮. వివ.) గ్రహింపవలెను. ‘కన్య’ అనుదాని పరిణామ పద్ధతి వేఱు. [(తత్స.) కన్య = (తద్భ) కన్య = కన్య. (ముత్తయము = ముత్యము).] కావున విరోధములేదు.

మ॥ అరిగఁ బంచమ మేవగించి నవలా లవ్వేళ హిందోళవైఖరి సూచన్...

(వసు. ౧ ఆ. ౧౩౦ ప.)

(౨౯. వి.)—అజ్ఞాకృతి. I, II అకారవికృతి :—

I అవర్ణము కంఠ్యతా సంబంధమున ‘ఒ’ వర్ణముగా మాఱుట గలదు. ఉ. ఫల్లు=పొల్లు; అర్పణము=ఒప్పునము; ఆళి=ఒలి మొ.

II తాలవ్య హల్లు మీఁది ‘అ’ వర్ణము “ఎ” వర్ణముగమాఱుట గలదు. ప్రకృతిలోని హల్లు తాలవ్యమును, దానిమీఁది యచ్చు కంఠ్యమును నగుటచేతఁ గంఠ్యము తాలవ్యము నగు ‘ఎ’ వర్ణము వచ్చుట సహజమేకదా.

ఉదా.—శపియించు=సెపియించు; శయ్య=సెజ్జ; శ్రనము=చెవి; చంద్రము=చెందిరము, శల్కుడు=సెల్లుడు. దర్శనము=దరిసెనము. వ్యవహారము=బేహారము. భాగ్యము=బాగము. వ్యభ-వేత, త్యాగము=తేగము. మత్స్యము=మచ్చెము. విద్య=విద్యే. మొ. వ్యవహారాది శబ్దములలోని సరికాను విశేషములు, '౯౮' విషయముచేత సాధ్యములగును. న్యాయము : నాయము మున్నగు సలంతి తావులందు '౯౮' సూత్రమును బ్రకృత సూత్రమును వర్తింపకుండుటయుఁ గలదు. 'శయ్య' అనుదానికి 'సెజ్జ' అనియెకాక 'సజ్జ' అనియు వికృతి గలదని కూచివించి తిమ్మకవి యుదాహరించెను.

ఆ॥ సె. “శయ్య యనెడిచోట సజ్జ సజ్జ”

(సర్వలాక్షణ సారసంగ్రహము ౧ ఆ ౪2 స.)

సీ॥ ఉండు నేపిట మూర్ఖుడేయమునిరాజు,

సజ్జలింగ మనంగళాననుండు” (కాశీ. సర్వలా. ౧ ఆ. ౫౨)

ఈ శ్రీనాథ ప్రయోగమునందలి “సజ్జ” శబ్దము వికృతినే కాదు.

‘సజ్జ’ అను తత్సమ పదము గలదు.

“సజ్జఁడు=సం-పిణ. (అ-అ-అ) (1) కనచము తొడిగినవాడు (2)

అలంకరింపఁబడినవాడు” (శబ్దరత్నాకరము)

పయిరితినె తిమ్మకవి సజ్జశబ్దభవమగు వేటొక ప్రయోగమును సైతము ప్రామాదికముగఁ జూపెను. ఇచట నది శయ్యాశబ్దభవముకాదు. దేశ్యమును గాదు.

చ॥ తథుకుఁబసిండి యోనరులు దంతుఁబు బానడ లర్చనాగృహం ।

బులు గుడిసీరుమేడలును భోజనశాలలు కెంపుటోడుబి

శృలు గరిడీల్ సుశీతల శిలాతలముల్ భవనేశ్వరంబులు

జ్వలజలయంత్రధామములు సజ్జేలు దాటి ధరావతీర్లనై ॥

(సర్వల. ౧. ఆ. ౫౧ వసుచ.)

ఇందలి సజ్జేశబ్దము శీరోగృహ నాచకమైయున్నది. శయ్యాపరమగు నర్థమున కిచటఁ బ్రసక్తియేలేదని తక్కిన పద్యసందర్భమువల్ల విశదమగుచున్నదిగదా. ఇది దేశ్యమెట్లునుగాదు.

“సజ్జ. య. దే. వి బుట్ట.....పై.... 2 శీరోగృహము. ఉప్పరి ౫ల్ సజ్జేలు చప్పరాలు చవికెల్ పైఁ జూడలే దెక్కి.....(రామా.౬.శబ్దర.)

కం॥ ఋత్వమునకు నిత్వమ్మును నెత్వము సిద్ధించు....(కవినం. ౩ తరం. ౮వ.)

రిత్వమగును ఋత్వంబు (కవినం. ౩ తరం. ౧౦. వ.)

సుడి తొలఁగు....(కవినం. ౩ తరం. ౨ వ)

పై కారణముచేతనే యిది ‘సజ్జ’ శబ్దభవమని వైకృత దీప్తికలో వ్రాయబడెను. అట్లగుటచేత ‘అలంకృత గృహము’ లేదా ‘ఆయిత గృహము’ అని యర్థము. శిరోగృహము కట్టిన పిదపఁగదా గృహ మాయిత మయ్యె ననఁదగును.

III. ఇవర్ణము తాలవ్యతాసంబంధమున ‘ఎ’ వర్ణముగ మాఱుట కలదు. ఉ—శిఖ=సిగ. నిభము = నెపము. విఘ్నము = బేసి-మొ.

IV. ఉవర్ణ మౌస్థ్యతా సంబంధమున ‘ఓ’ వర్ణముగ మాఱుట కలదు. ఓవ్య హల్లు మీఁద నీమార్పు చాలవఱకు నియతముగ నగును. ఉదా. పూగము = పోక. వకుళము = పొగడ. కుమారుడు = కొమారుడు — కుంతి=గొంతి, స్థూలము = తోరము.

వ్యాఖ్య:—ఋత్వమునకు ఇత్యాది—అర్థము స్పష్టము. సుడి తొలఁగు ననుటచేత ‘అ’ కారము నిల్చునని తాత్పర్యము (తెల్లన వ్రాతలో సుడి నిచ్చినపుడు తలకట్టును సైతము వ్రాయుట సంప్రదాయము గదా).

V. ఋవర్ణము, ‘అ, ఇ, ఉ, ఎ, రి - రు’ అనువానిలో నొకదాని రూపము నొందును. ఋ స్వరూపము తద్భవశ్వమున నిలువదని యెన్నునది.

ఉదా:— ౧. అ — మృత్తిక = మట్టియ, శృతీయ = తదియ, మృత్సై = మన్ను, వృద్ధి=వడ్డి.

౨. ఇ—శృంగారము=సింగారము, దృఢము=దిటము, నృత్యోవు = మిత్తి, గృహము = గీము.

౩. ఉ—పృథివి=పుడమి.

౪. ఎ—హృది = ఎద. వృద్ధులు = పెద్దలు. నృత్యము=నెత్తము. గృహస్థుడు = గేస్తుడు.

౫. రి—ఋక్షము = రిక్క.

౬. రు—ఋషి = రుసి.

౧—‘ఋ’ అను దానిని ‘అర్’ అనుగానివంటి యుచ్చారణము ప్రాచీన కాలమున సంస్కృత శబ్దములలో నుండెడిది. నేటికిని వేదమున నిట్టియు ఉచ్చారణము ప్రసిద్ధమైయున్నది. కావుననే సంస్కృత సంధులలో ఋకారమునకు ‘అర్’ వచ్చును. (కృష్ణ+ఋద్ధి=కృష్ణర్ధి). వేదేయ! స్వరపారాయణమున ‘ఋ, ఋ’ అనువాని నాంధ్రబాలురు నైతము ‘అరు, అరు’ అనురీతిని బలుకుచుండుట సంప్రదాయమై యున్నదిగదా. అందలి కేళము పరస్పర హత్ సంయోగమున లోపించుట సహజమగుటచేత నట్లులోపింపఁగా బలి శిష్టమగు ‘అ’ వర్ణము నిలుచుట సహజమగుచున్నది. అట్టి ఋనగర్ణము లభింపు గనె యుచ్చారణములో నలవాటుగ నుండుటచేత ‘తదియ’ మున్నగు చోట్ల బరహల్లునకు ద్విత్వము నొనరింపదయ్యెనని గ్రహింప నగును. ఇట్టి వికృతి ప్రాకృతమునందును గలదు. ‘ఋతోఽత్’ (ప్రాకృత ప్రకాశము ౧ పరి. ౨౭ సూ.).

గీ. ఋనగర్ణమును గొందఱు ‘రి’ అని పలుకుటయు నుండెడిది. అట్లు పలుకుటలో బదాదిహల్లు కేళయు క్తియునలె నేర్పడును. అప్పుడు పదాది సంయోగములోని కేళము లోపించుట సహజ మగుటచేత నది పోగా నాహల్లుపై ‘ఇ’ కారము నిల్చుట సంభవించును. కావుననే హల్లుచ్చ నిట్లైన ఋవర్ణము ‘ఇ’ వర్ణముగా మారుటయు బదాదిని కేవలముగ నున్న ‘ఋ’ వర్ణము ‘రి’ అనునదిగా మారుటయు సంభవించుచున్నవి. అట్టి ‘ఇ’ వర్ణము ‘ఎ’ కారమగుటయు విరుద్ధము కాదుగదా (III సూ.).

సంస్కృత భాషలోను నీజాతి వికృతి గలదు. (కృ) క్రియతే

(భృ) భ్రియతే. ము.

ప్రాకృతమునందును బయిరీతి మార్పులు గలవు. “ఇత్ కృపకే” (షడ్భాషాచంద్రిక. ౪౭ పుట) కృపాది శబ్దములలోని పదాటగత ఋకార మికారి మగును. కృపా=కిట; ‘ఋ=రీతి’ (ప్రాకృత ప్రకాశము. ౧పరి. ౩౦సూ.) వర్ణాంతరముతోఁ గూడని పదాది ఋ వర్ణము ‘రి’ అగును. ఋణమే=రిణం. ము.

కర్ణాటమునందును నిట్టి వికృతి గలదు. ‘ఇ దృతః’ (కర్ణాటకశబ్దానుశాసనము. ౨పా. ౧౫౯ సూ.) తృణ=రిణ. కృష్ణ=కిష్ణ. ‘రి రనుత్తరస్య’ (కర్ణాటక శబ్దానుశాసనము. ౨.పా. ౧౫౯ సూ) పదాది ఋకారము ‘రి’ అగును. ఋషే=రిసి. ఋణ=రిణ.

కం....ఓత్వ మెనయును నుత్వం , బౌత్వమునకు నోత్వం బగు, నైత్వం
 భేత్వ మగు సుమశరాసన మథనా. (కవినం. ౩ తరం. ౮ ప.)
 సీ. ఐజౌల కయి యవులగుచు(కవినం. ౩ తరం. ౧ ప.)

౬. అంతకంతకు 'ఋ' వర్ణము 'రు' అనుదానివంటి యుచ్చారణ ముతోఁ బలుకఁబడసాగెను నేటికాంధ్రు లట్లే పలుకుచున్నారు. కాఁగా నట్టి యుచ్చారణమున దానితోఁగూడిన హల్లు రేఫసంయుక్తము వంటి దగును. అందలి రేఫము సహజముగ లోపింపఁగా 'ఉ' వర్ణము ఋకార స్థానమున నిల్చుట సంభవించుచున్నది. పదాదినండెడి కేవల 'ఋ' వర్ణము 'రు' స్వరూపముతోనె నిల్చును.

ప్రాకృతమునందును నిట్టి వికృతి కలదు. 'ఋతుగే' (౪౭ పుట-షడ్భా సాచంద్రిక) ఋతు ప్రభృతి శబ్దములలోని ఋవర్ణము 'ఉ' వర్ణముగా మాటును.. పృథివీ=పుథవీ. మొ.

అఱవమునందును నిట్టి వికృతిగలదు- 'ఋ వర్ణము 'రు' అగును.' (నన్నూ లు ఎఱుత్తు అధికారము; పదవియల్ ౨౦ సూ) ఋషి=ఇరుడి. ఇందుఁ దమిఱ సప్రదాయము చొప్పున సకారస్థానమున ఉకారము నిల్చెను. రేఫ మునకు ముందు 'ఇ' వర్ణ మాగమ మయ్యెను.

'వట్టలు విరమణ మొందు శౌరి ఋషులకు శశ్వత్...' (అముద్రిత మగు ఛందోదర్పణము) అనియిట్లు ఋవర్ణమునకు 'రు' వర్ణముతో యతిచేప్పఁ బడెను. కవిప్రయోగములు తమకు దొరకనందున నది సరికాదని ముద్రణము లలో దిద్దివేసిరి.

వ్యాఖ్య—ఓత్వమిత్యాది "ఓ = ఉ. ఔ=ఓ. ఐ = ఏ, అయి. ఔ=అవు" అని యగును-తుల్యన్యాయమున జరుగు మఱికొన్ని వికృతులకును వీనికిని సుదాహృతు ల్రిక్రింద విశదీకరింపఁబడును.

VI. ఎవర్ణము 'ఇ' వర్ణముగా మాటును. ఉ. సం దేహము=సందియము

VII. 'ఐ' అనుదానికి 'ఏ' 'అయి' అగును—'ఏ, ఐ' అను వర్ణములు. కంఠ్యములును, దాలవ్యములును నైయున్నవి. ఐకార ముచ్చారణములో 'అఇ' అనురీతిగ వినఁబడుట ప్రసిద్ధమే. అట్టిస్వర సంహితలో యకారము చేరఁగా 'అయి' అనురూప మేర్పడుట సహజమేకదా. ఉదా:-వైరము = వేరము. వైద్యుఁడు=వెజ్జు. వై శాఖము=వేసగి. వైఠ=వైటూపయిట. కైవ

ర్తుడు = కయివత్తుడు. కైకయి = కయిక. దైవము = (దయియము =) దయ్యము. ఇట్టి వికృతి ప్రాకృతమునందును గలదు. (చూ. క్రిందు)

“ఐత ఏత్” (౧ పరి. 3౫ సూ.) పదాదినున్న ‘ఐ’ కార మేకారము నిత్యముగా నగును. తైత్తిరి = సేచ్చం “దైత్యాది వ్యుత్థ” (౧ పరి. 3౬.) దైత్యాది శబ్దములలోని ‘ఐ’ కారము ‘ఐ’ అనురూపము నందును - దైత్యః = దైత్యో. మొ.

VIII. ఓకారము ‘అ, ఉ’ అనురూపముల నందుట గలదు. ఉదా. సంతోషము = సంతసము. మాక్తికము = ముత్తియము. ఓకారము కంఠ్యము నోష్ఠ్యమును. అకారము కంఠ్యము. ఉకార మౌష్ఠ్యము.

IX. ఔకారము ‘ఆ, ఓ, అవు’ అనురూపముల నందుట గలదు. ఔకారము కంఠ్యము, నోష్ఠ్యమును. ఆకారము కంఠ్యము. ఓకార మౌష్ఠ్యము కంఠ్యమును. ఔకార ముచ్చారణమున ‘అఉ’ అను నాకారముల నందుట ప్రసిద్ధము. అట్టి సంహిత నడుమ నకారము నిలువగా ‘అవు’ అనురూప మేర్పడుచున్నది. అచ్చులసంహితలో నకారము నిల్చుట కన్నడమునందును దమిటమునందును గలదు. అ+అన్ = అనన్ = ఎండ. (తమిట) పర+అరళు = పరవరళు = ఇళరరాజు, (తమిట). మను+ఇన = మనువిన (కన్నడము). తిరు+ఆరాధనము = ‘తిరునారాధనము’ అను పాండुरంగ మహా త్యయమునందలి ప్రయోగమునుబట్టి తేనుగులోను నట్టి వకారాగమ మరుదుగఁ బ్రవేశించిన దనఁదగును. గెలుచు+అన్ = గెలువన్, చతుర్థి = చవుతి వ్యావహారి కాంధ్రములో ‘వూరు’ మున్నగు నాడుకలు ప్రసిద్ధములై యున్నవి. ఉదా. క్రొంచము = కొంచము, ప్రౌఢ = ప్రోడ. ద్రౌపది = ద్రోపది. గారవము = గారవము, యశావనము = జేవనము (జవు + వనము).

ప్రాకృతమునందును నిట్టి వికృతి గలదు. ‘ఔత ఓత్’ (ప్రాకృత ప్రకాశము ౧. ప. ౪౧. సూ.). ఔకారమున కోకారాదేశము నిత్యముగా నగును. కౌముదీ = కోము ఈ; “పౌరాది వ్యుత్థ” (ప్రాకృ. ప్ర. ౧ ప. ౪౨ సూ.) పౌరాది శబ్దములలోని ఔకారమునకు ‘అఉ’ అను నాదేశమ గును. పౌరః = పడరో. ‘అచ గారవే’ (ప్రా. ప్ర. ౧ ప. ౪౩.) గారవమ్ = గారవం - గడరవం. మొ.

X. ‘ఐ ఔ’ లును ‘అయి, అవు’ లును వరుసగఁ బరస్పరమును మార్పు నందును. అట్టిమార్పు వాని యుచ్చారణస్థితినిబట్టియే కలుగుచున్నదనుట

స్పష్టము, కావుననే యాంధ్రశబ్ద చింతామణికర్త 'వాయి రవు ర్వక్రతమా' అని యిట్లు ద్వివిధముగను వ్యాఖ్య చేయుటకు వీలుగ సూత్రించి యుండెను. ఉదా - అయి = ఐ - సహితము = సయితము = సైతము. సహించు = సయించు = సైంచు = సైచు. కవిత = కయిత = కైత. ఐకి 'అయి'వచ్చుటకు - కైకయి = కైక = కయిక, ప్రాకృతము నందును "అయి, ఐ (షడ్భా. ౧౦౮ పుట) అయి సహి = ఐ (అభి?) ఐసహి" అనియిట్టిపరిణామము గలదు.

'అవు' అనుదానికి 'ఔ' వచ్చుటకు - అగు = అవు = ఔ. రాహుత్తుడు = రఉతు = రవుతు = రాతు. చతుః = చఉ = చవు = చౌ. చతుర్థి = చ + ఉతి = చవుతి = చౌతి. "ఔ" అనుదానికి అవు వచ్చుటకు - యౌవనము = జేవు + వనము = జేవ్వనము. మొ. (దవ్వు = దవు = ఔ,)

XI-౧. ద్విత్వము పరమగునపుడు ముందటి దీర్ఘము నిత్యముగా హ్రస్వమగును. ఉ. ఆశ్చర్యం = అచ్చెరువు. ఆర్య = అయ్య. లాక్ష = లక్క.

XI-౨. హల్సంయోగమునకును బూర్ణ బిందువునకును ముందటి దీర్ఘము కొన్నియెడల మాత్రము హ్రస్వమగును. ఉ. కార్యము = కర్ణము. కాంస్యము = కంచు. ఆందోళము = అందలము. ఆమ్రాతకము = (ఆంబ్రాతకము) అంబాళము. హ్రస్వమురామికి: - గృహస్థుడు = గేస్తుడు. పాత్రము = పాత్రలు. ప్రాథమిక = పాడ్యమి, జ్యోతిషము = జ్యోస్యము.

XI-౩. పూర్ణ మొకప్పుడు ఖండ మగుటయుఁ గలదు. అపుడు ముందటి దీర్ఘము హ్రస్వము కాదు. ఇట్టి వికృతులు కేవలము నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేతనే సంభవించును ఉ. కాండము = కాండ. యంత్రము = ఏతము.

XI-౪. ప్రాకృతములోను ద్విత్వపరక దీర్ఘము నియతముగా హ్రస్వము కావలెనని "దీర్ఘస్య హ్రస్వతా నిత్య, సంయుక్తోత్తరతా యది" (ప్రాకృతమంజరి. ౪ పరి. ౧ సూ) అను వృత్తికారవచనము చెప్పుచున్నను నట్టియెడల దీర్ఘము నిల్చుటయే బహుళముగ నగపడుచున్నది. హ్రస్వము వచ్చుట యరుదయి యున్నది. ఉ. ఏకమ్ = ఏక్కం. ఏతావత్ = ఏత్తిలం. ఏతస్మాత్ = ఏత్తో. ఏతస్మిన్ ఏత్తహ. ఏవ = ఏవ్వ. కుట్టిమమ్ = కోట్టిమం. గృహీతుమ్ = ఘేత్తుం. గ్రహీతవ్యమ్ = ఘేత్తవ్వం. యోగ్యః = జ్యోగ్గో. నవమల్లికా = నోమల్లిక. నుదతి = నోల్లఱి. దైవమ్ = దేవ్వం. ప్రేమ =

గీ. ప్రాస్వవర్జంబు లగును దీర్ఘక్షరములు (కవిసం. ౩ తరం. ౩. ప.)

పేమ్మం. విదిత్వా = వేత్తూణ. శయ్యా = సేజ్జా. సేవా = సేవ్వా. స్తోత్రమ్ = సోత్తం. సౌమ్యః = సోమ్మో. భవిష్యామి = హోస్సామి. యావనమ్ = జోవ్వణం. నీలమ్ = నేల్లం. (ప్రాస్వమగుట క్వాచిత్కము :- రాజ్యమ్ = రజ్జం.) ప్రాకృత ప్రకాశములో సంయోగము పరమగునపుడు ముందున్న యచ్చు లోపించునన్న పాఠమే యీసందర్భమున సంతటను గలదనియు దీర్ఘము ప్రాస్వమగునన్న పాఠము లేదనియు వ్రాయఁబడియున్నది.

“ (సంయోగే పరే సర్వత్ర పూర్వ స్యాచో లోపః (ప్రాస్వశ్చ). యథా - నాస్తి = ణస్థి. సంక్రాంతిః = సంక్రంతి. నిష్క్రాంతిః = ణింక్రంతి. ఆర్తః = అత్తో) ఏత త్కోవ్యకాంతర్గతః పాశో న సార్వత్రికః ” (ప్రాకృత ప్ర. - ౪ పరి. ౧ సూ.). కాఁగా నట్టి ప్రాస్వము సూత్రస్థ బహుళ శబ్దము చేతనే సంపాదించఁదగినదని యభిప్రాయ మెన్న సగును. “జడణ అడం = (యమునా తటః). బహుళ గ్రహణాత్ నా ఇత్యత్ర ప్రాస్వ త్వమ్. . . ” (ప్రా. ప్రకా. ౪ పరి. ౧ సూ.). ఇట్లు సంయోగ పూర్వస్థలములలో ప్రాస్వము రాకుండుట ప్రచురమై యుండుటయు సంయోగపూర్వకత్వము లేనపుడును ప్రాస్వము వచ్చుచుండుటయు సరయఁగా నయ్యది తెనుఁగు లోని నియమమువంటిది కాదని విశదమగుచున్నది.

XII. వ్యాఖ్య:-ప్రాస్వేత్యాది - కొన్నియెడల దీర్ఘము ప్రాస్వ మగును. ఈవిషయమున నిట్లుగ నెన్న సగును. ఏకాధిక గుర్వక్షరములు వరు సగ నొకపదములో నున్నపు డుచ్చారణసౌలభ్యమునకయి వానిలో నొక గుర్వ క్షరమగు దీర్ఘము ప్రాస్వమగును. ఉదా. కస్తూరి = కస్తురి. వాహ్యళి = వయాళి, అమావాస్య = అమవస. నారాచము = నారసము. ఆకాశము = ఆకపము. ఆధారము = ఆదరువు. కుమారస్వామి = కొమరసామి. మాలా కారి = మాలకరి. స్వర్ణకారి = సొన్నారి, సొన్నరి. సంతోషము = సంత సము. ఏకాంతము = ఏకతము. పరీక్షించు = పరికించు. మొ.

XIII. దీర్ఘము తరువాత హల్లు ద్విరుక్త మగుటయు నట్టియెడల నాదీర్ఘ మునకు ప్రాస్వము వచ్చుటయుఁ గలదు. ఉదా. నీవారము = నివ్వరి. మానస = మన్నన. ఇట్టివానిలోని ద్విత్వము కొన్నియెడలఁ గాలక్రమమున నుచ్చారణ ములోఁ దేలుచు లోపించుటయుఁ గలదు-ఉ, నివరి. ఇట్లే వెనుక నుజూహరించిన

౧. శ్లో. కుత్రచి చ్చబ్ధభేదేషు । భవే త్పర్యస్తలింగతా (వికృతివివేకము)

౨. సీ. అ, ఇ, ఉ లేకారంబు లాదేశములు ముబు । లాగమంబులు ప్రథమైక వచన । మునకు....(కవినం ౩ తరం - ౪ పద్య)

౩. గీ. చెందు డుమువు । లొక్క కొన్నిచదంబుల కురగభూష-(కవినం ౩ తరం ౩ ప)

౪. గీ. తద్భవము దేవమనుజశబ్దంబులైన । నడఁగు నొక్కొక్కచోట డు మాగమంబు. (కవినం ౩ తరం ౪ ప)

రీతిని గొన్ని యెడల దీర్ఘ మూరక తేలి హ్రస్వమగును. (2౯-XII.) ఉ. రాహు త్తుఁడు = రవుతు.

పయి సందర్భమును బట్టి తెల్లులోని హ్రస్వద్విత్వములు సన్నియోగ శిష్టములని చెప్పవచ్చును - ఇట్టినియత సంబంధము ప్రాకృతమున లేదు. ఉ. సేవా = సేవ్యా. యావనమ్ = జోవ్వణం - నీలమ్ = జేల్లం. మొ. (XI. ౪. చూ.)

(౧౦) వ్యాఖ్య. ౧ కుత్రచిదిత్యాది - ప్రకృతి లింగములు వికృతిలో మాటుటయుఁ గలదు. ఉదా - చీరము = చీర; కపిలము = కవిల. తాతుఁడు = తాత. మొ.

౨. 'అ, ఇ, ఉ, ఎ. అనునవి స్త్రీ ప్రత్యయములై' శబ్దముల తుదిని నిల్పును. ఉదా. ముస్త = ముస్తె; శ్రవము = చెవి. మొ.

౩. వికృతుల తుదిని 'డు, ము, వు' అనునవి నిల్పుటయుఁ గలదు. ఉదా. ఈర్ష్య = ఈ రసము. మొ.

౪. మహద్వౌచకములకును 'డు' రాకపోవచ్చును. ఉదా - భటుఁడు = బంటు. మొ.

తెనుఁగుభాషలోఁ బదము తుదిని 'అ, ఇ, ఉ, ఎ' అనునవి నిల్పుటయు వానిని స్త్రీసమములని వాడుటయుఁ గలదు. "వికృతౌ సర్వేశ్చ, క్లిబ సమాః స్త్రీసమాశ్చ నాన్యే స్యః । క్లిబసమా అమహద్వౌ, స్త్రీవత్ స్యః స్త్రీ సమాః" అనియిట్లు చింతామణి కర్త చెప్పియున్నాఁడు. పైని వ్రాసిన 'అ' మున్నగునవి కొన్ని శబ్దములకుఁ గేవలము స్త్రీసమత్వవిషయలో స్త్రీ ప్రత్యయ ములగుచు శబ్దాంతమున నిల్చుచున్నవి. ప్రత్యయస్వరసంధి నిత్యముగాన నట్టిస్త్రీ ప్రత్యయములు ప్రకృతుల తుదిని నిల్పుచున్నవి. ఉ. నిశ్శ్రేణి = నిచ్చెన. అర్ఘము = అగ్గువ. త్యాగము = తెగువ. హింగువు = ఇంగువ.

తాతుఁడు = తాత. కాకము = కాకి. కుద్దాలము = కుద్దలి. నీవారము = నివ్వరి. చంపకము = సంపగి. మానుషుఁడు = మానిసి. శ్రవము = చెవి. సంధి = సందు. భటుఁడు = బంటు. వీణ = వీణె. ముస్త = ముస్త. పట్టము = పట్టె. త్రికము = తీరగె, కాష్టము = కట్టె. ('కద్రువ' శబ్ద మచ్చు తెనుఁగు కావ్యములలో నగపడమింజేసి యది శత్రుమముగనె సాధింపఁబడెను). ఇట్టి స్త్రీసమములందుఁ బౌరభాషికలింగ మనఁబడెడి సంస్కృతభాషాప్రసిద్ధలింగము గలదనియు దానిపద్ధతి చొప్పుననె తాత బంటు నిచ్చెన మున్నగు నాచ్చిక శబ్దములకును దత్త ద్వాచ్యవ్యక్తు లందలి సత్వరజస్త మోగుణములలోని సత్వోపచయ సత్వాపచయ సత్వసామ్యములను లోకము వివక్షించుటలోని భేదములచేతనె వరుసగాఁ బుంస్త్రీసపుంసకత్వము తేర్పడిన వనియుఁ జెప్పవచ్చును. కాని లింగ మధ్యాశ్రితమని కుదుర్చుట కాపద్ధతి సంస్కృత పండితులచేఁ గల్గింపఁబడెనని తలంచి కాఁబోలు సట్టిపద్ధతియందలి యరుచిచేత నాంధ్ర నైయాకరణ లాంధ్రశబ్దములను బుంలింగసమములు, సపుంసక లింగసమములు, స్త్రీలింగసమములు సని వ్యవహరింపసాగిరి. పుంలింగ వాచక సంస్కృత సమశబ్దముల యాకారము గలవి యనఁగా డుమంతములగు తెనుఁగు శబ్దములు పుంలింగసమములనియు, నట్లే సపుంసకలింగ వాచక సంస్కృతసమ శబ్దములయొక్క యాకారముతో నున్న వనఁగా ముప్రత్య యముతోఁగూడినవి సపుంసకలింగసమములనియు నట్లే స్త్రీలింగవాచక సంస్కృతసమశబ్దముల యాకారములతో నున్న వనఁగా బ్రథమైకవచన లోపముతోనున్న శబ్దములు స్త్రీసమములనియు వ్యవహరించి యున్నారు. కాఁగానాచ్చిక శబ్దములను బున్నపుంసకస్త్రీలింగ వాచకములని వాడుట సంప్రదాయము కాదు. ఇంక వానిని బుంలింగసమములు సపుంసక లింగ సమములు స్త్రీ లింగసమములు సనియె వ్యవహరింప నగును. తద్భవములందు లింగవ్యత్యాసము బహుళముగఁ గల్గుచుండును. ఉ. ఈర్ష్య = ఈరసము, తాతుఁడు = తాత. భటుఁడు = బంటు మొ. మఱియుఁ గొన్ని సంస్కృత శబ్దములు స్త్రీ లింగ వాచకాదులై యున్నపుడు వాని వికృతులును స్త్రీ సమాదులే యైయున్నను స్త్రీప్రత్యయాకారములగు స్వరములు మాఱుటయుఁ గలదు. ఉదా. ముస్తా = ముస్త; నిశ్రేణీ = నిచ్చెన; మొ.

కొన్ని చోట్ల స్త్రీ ప్రత్యయములై నిల్చెనని సూరకవ్యాదు లంగీకరించిన "అ, ఉ, " మున్నగువాని చరిత్రమును వేఱుమార్గమున నూహించుట

మఱి విభక్త్యేకలోపః । ములగు పదములు తద్భవంబులగుఁ గొన్ని । (కవిస. ౩ తరం-౧౦౦ ప.)

కవకాశము కలుగున్నది. అట్టిచరిత్రము ననుసరించి యీక్రిందిరీతిని చూపుచున్నాను.

వాఖ్య:— మఱీత్యాది - కపిలము మున్నగుచోట్ల విభక్తిలోపమున 'కవిల' మున్నగుతద్భవము లేర్పడునని యర్థము. వానిచరిత్ర మిట్లుాహింప నగును.

I. సంస్కృతశబ్దముల నాంధ్రులు వాడుటలో “చీరము” మున్నగు వాని తుది నున్న ‘ము’ వర్ణము సున్నగాఁ బలుకఁబడుటయు నయ్యది క్రమక్రమ ముగాఁ దేల్చి పలుకఁబడుచు నానాఁటికి నశించుటయు సంభవించుటచేతఁ గొన్నిటికి స్త్రీసమత్వ మంగీకరింపఁబడుచున్న దని యాహింపనగును. (అఱవ భాషలో ‘ము’ ప్రత్యయము చోట మకారవ్యంజనము నిల్పుటయుఁ గన్నడము నను వ్యావహారికాఱవమునను తెల్లువాడుకలోవలెఁ బూర్ణానుస్వారము నిల్పుటయు సంప్రదాయము.) ఉదా:-చీరము=(చీరం)=చీర; కుండము=కుండ; కపిలము=కవిల; ఫలకము=ఫలక; ఫనసము=ఫనస; శ్యామలము=చామన; లవము=రవ. కవిసంశయ విచ్ఛేదమున ‘ఉవిద’ శబ్దము ‘అ’ ప్రత్యయంతమని చెప్పఁబడెను. కాని దానియందలి ‘అ’ వర్ణము ‘యువతీ’ శబ్దమునందు జరిగిన వర్ణవ్యత్యయమున సిద్ధించె ననుటలెస్స.

II. ప్రథమా విభక్తియగు ‘ము’ ప్రత్యయము ‘వు’ వర్ణముగా మాఱుటయుఁ గొన్నిచోట్ల దాని మొదటి ‘అ’ కారము స్వరశక్తిచే ‘ఉ’ కారమగుటయుఁ గలదు. మఱలు రెండును నోవ్యములు. వకారమునకుఁ గల పాక్షికమగు నానునాసిక్యమును వివక్షించునపు డనునాసికమగు మకారమునకు వకారము కేవల సన్నిహితము కాఁగలదు. కావుననే పైమార్పు తత్సమములందునుగలదని వైయాకరణులు సూత్రించిరి. ఉదా. ధర్మవు, కర్మవు, వర్ణవు, అర్హువు. వీనిలోఁ గొన్నిటియం దనాంధ్రాక్షరములు వెలయుచుండుట చేత వానికిఁ దద్భవత్వ మసంభవమగుటంజేసి వానికిని వానిని బోలువానికిని దత్సమత్వమే యాంధ్రవైయాకరణులచే నంగీకరింపఁబడుచున్నది. ప్రకృత సూత్ర లక్ష్యములగు ‘కనవు’ మున్నగువానియం దన్ననో ముప్రత్యయ ‘మ’ కారము వకార మగుటయేకాక యితర వర్ణ వికృతులును నుండుటచేతను నీశబ్దము లచ్చతెలుఁగుఁ గావ్యములలో వాడఁబడి యుండుటచేతను వీనికిఁ

దద్భవత్వ మభ్యుపగత మగుచున్నది. ఇంక 'ము' ప్రత్యయంతములె యనఁ దగు నీ తద్భవముల నపుంసకలింగ సమత్వము విస్మృత మగుటయు నీనికి స్త్రీ సమత్వ వ్యవహారము కల్గుటయు వింత యనఁగును. ఉదా. ఘాసము = కసవు ; ఉత్తగుము = ఉత్తగువు, భరము = బగువు ఆధారము = ఆధారవు, సత్రము = సత్తగువు, సులభము = సుభవు, హితము = ఇతవు. ముద. ఇట్టి వానిపై మరల 'అ' అను స్త్రీప్రత్యయము నిల్చుటయుఁ గలదు. హింసవు = ఇంగువు = ఇంగువ. అర్థము = (అర్థవు) = అగ్గువ. మొద.

III. పయి సూత్రముచొప్పున మువర్ణకము నువర్ణముకముగా మాఱిన పిదపఁ గొన్నియెడల నట్టి వకారము నిత్యముగ లోపించుటయు దానిస్థితున్న 'ఉకారము' పూర్వాచ్చుతో నిత్యముగా సంధించుటయుఁ గలదు. పదములో ని తుది హల్గుటచేతను, సల్పప్రాణ మగుటచేతను, గొన్నిచోట్ల 'ఉ' కార ద్వయమధ్యవర్తియగుటచేతను నచటి వకారము లోపించుట స్వాభావికమయనఁదగును. ఉ-తేజము = (తేజవు = (తేజ+ఉ) = తేజ. 'కసవు' మున్నగు పూర్వసూత్రపు లక్ష్యములె స్త్రీసమము లనుసపుడు నీనిసక్లు వ్యవహరించుట కై ముత్యన్యాయసిద్ధ మగునుగదా. రూపము = ఉరువు, నీరము = నీరు, ఈరసము = ఈసు, కాచము = గాజు, కాచము = కాసు, కపింజలము = కవుంజు, అంబకము = అంబు, అంచలము = అంచు, శబ్దము = సద్దు, సుభగము = సొబగు, యామము = జాము, కాలము = కారు, కుబ్జము = గుబ్జు, వేత్రము = బెత్తు, కళంకము = కళంకు, మీనము = మీను, నాదము = నాదు, వాదము = వాదు, శీతము = నీతు, పట్టము = పట్టు, అంగము = అంగు, ఇట్టివెల్ల 'ఉ' ప్రత్యయంతములుగాఁ గవిసంశయ విచ్ఛేదమున నుదాహరింపఁబడి యున్నవి. (3 తరంగము. ౪-గి పద్యములు)

(౮౧) కొన్నియెడలఁ బదాదిరేఫమునకు ముందు, దాని మీఁది స్వరమువంటి స్వరమే చేరుట కలదు. ఉదా. రథము = అరదము, రాజు = అరుసు, రూపము = ఉరువు. ఇట్టి యాగమములు వచ్చునప్రదాయము తమిళమునందు సార్వత్రికమై యున్నది. సంస్కృత పదముల పదాదిని యకారమునకు ముందుగ 'ఇ' కారము నిల్చుటయు రేఫమునకు లాకును ముందుగ అ, ఇ, ఉ అనువానిలో నేదే నొకటి నిల్చుటయుఁ దమిళమున నవ్యభిచరిత మగు విధియై యున్నది. రంగము = అరణ్గమ్, రాముడు = ఇర్థామున్, రూపము = ఉరువమ్, లక్షణము = ఇలక్కణమ్, లోభము =

గీ. వగవ వర్ణంబు లేకభువమునఁ జెలఁగు. (కవిసం. ౩ తరం-౧౧వ.)

సీ. పొట్టు లోఁగుఁ బదాంతహల్లులఁ బరమేశ - (కవిసం. ౩ తర-౪వ.)

ఉలోబమ్, (నన్నూల్, ఎలుత్తు అదిగారమ్, పదవియల్-౨౧ సూ.) ప్రాకృత ములలో వలెనే తమిళమునందును, సంస్కృత పదమునకు వైకృత రూప ముండునపు డింక నద్దాని తత్సమరూపమును వాడుట ప్రాచీన సంప్రదాయమే కాదు.

(౧౨.) ఒక్క-చో రేఘమునకుఁ బూర్వముం దుండెడి యక్షరము మీఁది స్వరము లోపించి సంయోగ మేర్పడుటయుఁ గలదు. ఉదా:-కిరీటి=క్రీడి, కురవ కము = క్రోవి, కర్పూరము = కప్పూరము = కపురము = కప్రము, (అబ్బు రము = అబ్రము, అదురుచు = అద్రుచు. ఆంధ్ర.)

(౧౩.) అనునాసికములమీఁది స్వరముపైత మొకప్పుడు లోపించుట కలదు. ఉదా. నముద్రము = సంద్రము, పనితము = పంతము. (పందెము)

(౧౪.) స్వరము స్వపార్శ్వస్థ స్వరముల బలిమిచేతఁ దత్సారూప్యము నందుచుండుటయుఁ గలదు. దీనినె స్వరశక్తియని వాడుదురు. '(Vowel harmony)' అని యాంగ్లమున వాడుదురు.) ఉదా. తురుష్క = తురక, పూర్నిమ, పున్నమ, చతుర్థి = (చఉద్ది) చవ్రతి = చవితి(వాడుక), ఉత్తరము = ఉత్తరువు, భుజంగుడు = బొజగు, గ్రామణి = గామిడి, మానుషుడు = మానిసి, ముకుళ = మొగడ, బౌంధవ = బందువు, చతురంగము = చవరంగము, చతురము = చదరము, బాలిశుడు = పాలనూడు, మొ.

—హల్వికృతి—

(౧౫.) వ్యాఖ్య—వగవేత్యాది:—పదాదివర్ణము మాత్రము తలుచుగా నిల్చును. పదాంతహల్లు లోపించును. పదాదిగతములు కానట్టి యక్షరములయందు వక్తకును శ్రోతకును సాధారణముగ శ్రద్ధ తగ్గుచుండుట సహజము. పదాదినుండు నొకటి రెండక్షరములతోడనే సామాన్యముగాఁ దత్తత్పదార్థము తోచుచుండుటచేతఁ దక్కిన వర్ణములందట్టి యశ్రద్ధ కలుగుట వింతకాదు. అట్టి యశ్రద్ధచే వానిని దేల్చి పలుకుచుండుటచేత సాధారణముగా వర్ణలోపము సంభవించుచుండును. ఈరీతిని వర్ణములు లోపించునపుడతటి యలవాటులో నున్న వర్ణముల లోపమును బోరించుటకయి వాని చోట ననుస్వారముగాని పూర్వస్వార దీర్ఘముగాని (ముందు విశేషణము)

సీ. “ హయల కాదేశ మచ్చు లగును ” — (కవిసం.౩౮. ౪౪.)

బడును.) సంభవింపనేరవు, ఉదా-వాక్కు = వా, రాట్టు = రా, రాజు = రా, కాననము = కాన, పారావతము = పారువము, తామరసము = తామర, దేవాలయము = దేవళము, సంభ్రమము = సంబరము. విజ్ఞాపనము = విన్నపము, ప్రగ్రహము = పగము.

—లోపవికృతి—

(౮౬) అట్లుగాక, ఉచ్చారణసౌలభ్యావేక్ష, ఉచ్చారణత్వర, అస్పష్టశ్రవణము, నాయాదేశములలోని ముఖ్యంశములందలి కొన్ని లోపములు, కొన్ని వర్ణముల యుత్పత్తిలో గాని పలుకుబడిలో గాని వెలయు బలహీనత, మున్నగు కారణములచేత నపదాదినే కాక పదాదియందును హల్వర్ణ లోపము సంభవించుచుండును. అట్లు లోపించిన వాల్చులైన నుండు స్వరములు పూర్వాచ్చులతో మేళితములగుటలో నపి సాధారణముగా బూర్వాచ్చును దీర్ఘముగా మార్పుచుండును. కాగా నచటి వర్ణమును బలికెడి యలవాటు నందు గల కాలవ్యవధి పూర్వాచ్చునకు మాత్రాధిక్యము నొదవించుటచేత గతార్థ మగును. పదాదివర్ణము లోపించునపు డట్టి లోటు కనబడనేరదు. కాన నట్టియెడ మాత్రాధిక్యాదులు కలుగుటకుఁ బ్రసక్తియే యుండదు. (దీనికి మున్ముందుఁ జూపఁబడెడి లోప స్థలములెల్ల నుదాహృతులు కాఁగలవు). ఉదా. ఉపహారము = ఉప + ఆరము = ఉపారము.

వ్యాఖ్య. హయేత్యాది:—హయలు లోపింపఁగా వాని మీఁది యచ్చులు నిల్చునని యర్థము.

(౮౭.) హకారము మహాప్రాణ మగుటచేత సుచ్చారణసౌలభ్యావేక్షచే దటుచుగ లోపించును. (చూ. విష. ౯౧) అట్లు లోపించుటలోఁ బదాదీతరస్థలములందుఁ బైరీతిని బూర్వస్వరమునకు దీర్ఘము తఱుచుగా సంభవించును. ఉదా:- ఉపహారము = ఉపారము. మహారాజు = మారాజు. సహజము = సాజేము. సహాయము = సాయము. గ్రహము = గాము. మహానసము = భానసము. గృహము = గీము. ముహూర్తము = మూరుతము. గృహస్తుడు = గేస్తుడు.

కొన్ని శబ్దములలోని కవర్గీయములు హకారముగ మాత్రిన పిదపఁ బయ్యిరీతి వికృతి కలిగెనా యని యాలోచింప నగును. ఉ. ముఖము = మొహ

ము = మోము. సగము = సహము = సాము. 'మోహము సహము' మున్నగు నవి గ్రాంథికాంధ్రమున లేకున్నను వ్యావహారి కాంధ్రమున వెలయుచునే యున్నవి. ఇంకను సుఖము = సుహము. మేఘము = మేహము మున్నగు ననేకస్థలము లిట్టివి వాడుకభాషలోఁ గలవు. (ఇట్లే కేవల త్వరితోచ్ఛారణమున శవర్ణముచోట పైతము హకారము వ్యావహారి కాంధ్రమున వెలయుచున్నది. చదివేశాడు = చదివేహాడు. ము.) గ్రాంథికాంధ్రమునందును ప్రాకారము = ప్రహారి మున్నగుచోట్ల నిట్టి వికృతి యగపడుచునే యున్నది.

తమిళ భాషలో హకారస్థానము 'క' కారము నిల్చునని నన్నూలు వ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడెను. (పదప్రకరణము, ౨౦ సూ.) మోహమ్ = మోకమ్. నేటి కాలమునఁ దమిళ పండితులు పైతమిట్టి హకారస్థానజన్య కకారమునేకాక యెల్ల కకారములను హకారముగ నుచ్చరించుచున్నారు. కహలు సమానస్థానికము లగుటచే నిట్టి మార్పులు సహజములై యనఁదగును.

వర్ణాంతర లోపమునందును బూర్వస్వర దీర్ఘ మగపడుచున్నది. దీర్ఘ పూర్వకత్వమున నాదీర్ఘమై నిలుచును. ఉదా. జీవితము=జీతము. కరండము= కరాటము. నిరభ్యవహారి = నిరాబారి = (నిరాహారి ప్రకృతికమనుటకంటె నిదియై లెస్స.) వ్యవహారము = బేరము. పదాదిని హకార లోపము మాత్రమే కలుగును. హిమము = ఇవము. హితము = ఇతవు. హేలలు = ఏలలు. హంస = అంచ. హనుమ = అనుమ. హరణము = అరణము. హరితాశము = అరిదశము. హర్షము = అరుసము. పదాది హకారలోపము తమిళమునందును గలదు. హిమమ్ = ఇవమ్.

(౧౮.) "పూను, పొదవు, పొదు, పొనరు, పొనఁగు," అను శబ్దము లందలి పదాది పకారము లోపించుట గలదు. ద్రావిడభాషాంతరమగు కన్నడ సంప్రదాయము చొప్పున నట్టి పదాది పకారము హకారమగుచు లోపించెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. 'నీలుగు, నెగయు' అను శబ్దముల పదాది 'న' కారము లోపించుట గలదు, ద్రుతసంధిలో నివి పదాది 'న'కారకములను తలంపున వీనికి హలాదు లను వాడుక కల్గెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. పదాది నున్న యకారమునకు పైతము లోపము పయి రీతి నరుదుగ నగపడును. ఉదా. యశము = అసము. యవతి = ఉవిద. యుక్తుడు = ఉత్తుడు. యకార మల్ప ప్రాణముగాన తేలిపోయి లోపించుట సహజమే. లోపము రాని శబ్దములలోఁ దాలవ్య సంబంధమున నయ్యది

గీ. సున్నదొలగు — (కవిసం. ౩ త. ౨ ప.)

సీ. నెరసున్న । లరసున్నలగు నొక్కయవనరమున (కవిసం. ౩ త. ౧ ప.)

సీ. ఏత్వము లఘుత్వము భజించు దానికి

నాదేశ మియ యగు నళికనేత్ర (కవిసం ౩ తరం ౪ ప)

సీ. కత్వ హత్వములకు యత్వా మాదేశ మౌ (కవిసం ౩ త. ౬ ప)

తఱుచుగ జకార మగుచున్నది. యముడు = జేముడు. యజ్ఞము = జేన్నము. యుక్తి = జిత్తు. యత్నము = జేతనము. మొ.

(౮౯.) ద్విత్వములో నొకహల్లు లోపించి ముందటి స్వరమునకు దీర్ఘము వచ్చుటయుఁ గలదు. ఏతత్సమాస న్యాయమునఁ బరహల్లునకు ద్విత్వము వచ్చి ముందటి దీర్ఘము హ్రస్వమగుటయుఁ గలదు. ద్వివిధ స్థలములందును, బూర్వాక్షరమున కుచ్చారణమునఁ గల యూది పలుకు నలవాటునకు భలగము కలుగకుండుటకయి యట్టి మాన్పు గలుగుట సహజ మనఁదగును. ఉదా-పుష్పము = పుష్ప = పూపు. నీవారము = నివ్వరి. ముంసము = మన్నన (చూ. ౭౯ XII) సేహము = సేలము = సేయము. నెయ్యము.

వ్యాఖ్య: (౯౦.) సున్నేత్యాది-ఉచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేతఁ గొన్ని యెడల సున్నలుతేలి (యరసున్న లగుటయు) లోపించుటయుఁ గలదు.

ఉదా. తరంగము = తరగ (దీనిలో నర్థబిందువు కోశములలోఁ జూపఁ బడుచున్నది. ఆపక్షమున 'తరంగ' అనునది తత్సమము తద్భవమును నైయుండు ననఁదగును 'తరగ' అనునది తద్భవమాత్రమే యగును.) ఏకాంతము = ఏకతము. (కాంత = కాత. ఇది కవినంశయ విచ్ఛేదమునఁ జూపఁబడినది. కాని యది యే కోశమునందును లేదు-) కూశ్మాండము = గుమ్మడి. మాతంగుడు = మాదిగ. ఆమంత్రణము = ఆమతి. మొ. 'అంతఃపుర'ము మున్నగు చోట్ల 'అంతిపురము' అనియిట్లు విసర్గము లోపించుటయుఁ గలదు.

వ్యాఖ్య:—(౯౧) ఏత్వము ఇత్యాది—అర్థము స్పష్టము. వీణ=వీణె=వీణియ; ఘటిక = గడియ; సందేహము = సందియము. మొ.

'ఇయ' (ఇ+ల = ఎ) కు 'ఎ' వచ్చుట సహజముగాని 'ఎ' అనుదానికి, 'ఇయ' వచ్చుట సహజము కాదు. కావున వీణికాది శబ్దములనుండి వానిని సాధించుకొనుట యుక్తము.

అపదాదిస్థములగు 'క, చ, త, ర, వ, హ' అనువర్ణము లరుదుగ లోపించి స్వరశేషము లగుటయుఁ గలదు. వీనిలో 'క' కారము పదాంతమున లోపించును.

చుట, చాలవఱకుఁ దఱచుగ నగపడుచున్నది (౮౭ వి.) అట్టియెడ నేర్పడు సంహితలోని యచ్చులు సంధిప కుండుటయు నాంధ్రభాషా సంప్రదాయానుసారముగ నాయచ్చుల నడుమ సాధారణముగ యకారమే నిల్పుటయుఁ గలదు. క్వాచిత్కముగ నన్యద్రావిడభాషా సంప్రదాయము చొప్పున వకారము నిల్పుటయుఁ గలదు. ఇకారపూర్వకస్థలమున యకారము నిల్పుట పాక్షికమై యుండ 'ఇ' కారమును ద్రోసి యకారము నిల్పుటయుఁ గ్వాచిత్కముగ నగపడుచున్నది. ఇఁక యకారము నిలువని పక్షమున నచటి స్వరద్వయమును (ఇ + అ) సంధించి 'ఎ' కారముగ మాలును. తాలవ్యమగు 'ఇ' కారమును గంఠ్యమగు 'అ' కారమును గలిసి కంఠ్యతా లవ్యమగు 'ఎ' కారముగ మాలుట సహజమికదా. (వచ్చి నాడు = (నకారములోపమున) వచ్చి + అడు = వచ్చాడు - వచ్చేడు - మొదలగు వ్యావహారిక రూపము లీవిషయమున మంచి నిదర్శనములని చెప్పవచ్చును.

ఉదా:—కకారలోపము—ఘటిక = గడియ, గడె. దీపిక = దీవియ, దీవె = దివ్వె. దీర్ఘిక = డిగ్గియ, డిగ్గె. మల్లిక = మల్లియ, మల్లె. పేటిక = పేటియ, పెట్టె. మాక్తికము = ముత్తియము, = ముత్యము, ముత్తెము. ఘరిక = సురియ, సురె. వీటిక = వీడియము = వీడ్యము, వీడెము = విడెము. వర్ణకము = వన్నియ = వన్నె (రంగు). (ప్రత్యయ మను నర్థమునందు 'వన్నె' అను రూప మగపడదు-) ('వన్నియ' అనుచోటి 'ఇ' కారము యకార తాలవ్యతా బలమునఁ గల్గి యుండును) మాలిక = మాలియ = మాలె. వీణిక = వీణియ వీణె, భూమిక = బూమియ = బూమె. పుత్రిక = బొట్టియ = బొట్టె. మృత్రిక = మట్టియ = (మట్టి) కన్యక = కన్నియ = కన్నె, కన్య. కటకము = కడియము = కడెము. కుంచిక = కుంచియ = కుంచె. కంఠిక = కంటియ = కంటె. అంకిక = అంకియ = అంకె. దండక = దండియ = దండె. పట్టిక = పట్టియ = పట్టె, కోకిల = కోయిల. ఘటికారము = గడియారము.

చకారలోపము :—మరీచము = మిరియము. ఫింఛిక = పించియము = పించెము. ఇది పింఛాశబ్ద భవము కాదు.

తకారలోపము :—చతుర్థి = (చ + ఉ + ద్వి) = చవుతి. చతుష్కము = (చ + ఉ + కము) చవుకము.

రేఫ. (రకార) లోపము:- ఉష్ణము = (ఉష్ణరము = ఒంటియ,)

గీ॥ అనుఁగులగుఁ గ్రిందిమీఁది సంగాక్షరములు (కవి- ౩౪ - ౨౪.)

వకార లోపము:—దై వము=(దై యము, దయియము) = దయ్యము (అయి+యును=అయ్యున్).

హకారలోపము:— పరిహాసకము = పరియాచకము=(పరి + ఆచ కము) పరేచకము (పారిజాతకోశము). సహితము = సయితము. సైతము. సందేహము=సందియము (సందేము, అనురూప మగపడదు) సహించు = (సయించు) = (సైంచు) = సైచు. రాహుత్తుఁడు = (రా + ఉత్తుఁడు) రవుతు=రాతు. స్నేహము = (నే + అము= నేయము) = నెయ్యము (విష. ౮౯).

ఇట్లు పదమధ్యమునందలి వర్ణము లోపించి స్వర శేషమగుట ప్రాకృత మున మిక్కిలి ప్రచురము. కానియట్టి యచ్చులనడుమ వకారాగమును వచ్చుట లేదు. యకారాగమును మాత్రము 'అ' ద్వయమధ్యమున వచ్చునని కొందఱును 'అ' వర్ణపరకత్వ మాత్రమున గల్గునని కొందఱును జెప్పిరి.

“యశ్రుతిః” (షడ్భా - ౧-౩-౧౦) ప్రాయోలుగిత్యాదినా కా దీనాం లోపే నతి (క గ చ జ త ద ప య వలు లోపింపఁగా) యోఽవశిష్యతే 'అ' వర్ణః-సః అవర్ణాత్పరో లఘుప్రయత్నతర యకారశ్రుతి ర్భవతి, ఉదా— వచనమ్=వచిణమ్ = వయణం, మకుటః = మఉటో; ఇచట యత్వము లేదు. “యత్వమవర్ణే, (చండవ్యా-౩ విధానము- ౩౯. సూ.) కకార వర్ణతమీయ యో రవర్ణే స్థితయోః యత్వం భవతి, కాకాః=కాయా. నాగాః=నాయా. క్వచి దన్యత్రాపి) పిబతి=పియతి. ”

వాఖ్య :— (౧౨) అనుఁగు లిత్యాది—సంగాక్షరములు = విజా తీయములగు సంయుక్తాక్షరములు. అనుఁగు లగును=సజాతీయములుగాఁ బరిణ మించును. ఉద్విత్వ మీ క్రింద మార్గాంతరమున సాధింపఁబడుచున్నది.

—సంయుక్త వికృతి—

సంయుక్తవర్ణములలో నొకహల్లు మాత్రము నిల్చి తక్కిన హల్లు లుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత లోపించును. పదా దీతరస్థలములలో లుప్తశే షము ద్వీరుక్త మగును. సంయుక్తములలో నొకహల్లుమాత్రమే నిల్చునపుడు తత్ పూర్వవర్ణమున (పదాదియం దిట్టి ప్రక్రియ కావశ్యకతయే లేదు.) కుచ్చా రణమున సలవాటయి యున్న గౌరవమున కనఁగా నూనికకు భంగము వచ్చును

గాన నట్టి గౌరవమునకు లోపము లేకుండ నట్టి లుప్తశేషహల్లునకు ద్విరుక్తి వచ్చుట కేవలము సహజమై యున్నది. ద్విత్వమును సంయోగమై యైనను నది భిన్నప్రయత్నోచ్చార్యమాణ హలంతరసంయోగమువలె శ్రమజనకము కాదు. ఉదా. ల్లాక్ష=లక్క, లక్ష్మి=లక్కిమి; లచ్చి; లక్ష్మణుడు=లక్కుమనుడు.

కూచిమంచి తిమ్మకవి క్షకారముతో హలంతరము కూడియుండేనేని యచట ద్విరుక్త క కారాదేశము రానేరదని యీక్రిందిరీతిని జెప్పి యున్నాడు.

తే|| గీ. సరవితో శబ్దమధ్యావసానములను

క్షాకు ద్విత్వ క కారంబు గదిసి నిలుచు

నాక్షకారంబుతోడ హల్లంబునేని

రాదు ద్విత్వ క కారంబు రాజభూష (సర్వల. -౧ ఆ. 3౪ ప.).

‘లక్కుమనుడు; లక్కిమి’ మున్నగుచోటులలోని ‘క్ష’ అనుదాని యందలి మకారము వేఱుగ నిల్చుటచేత నచట విరోధము లేదనఁ దగును.

తద్భవములలోని ద్విత్వములకుఁ బయిరీతిని యుక్తి కల్పించుట ప్రాకృత వ్యాకరణ మార్గానుసారి యందురు.

“ఉపరిలోపః క గ డ త ద ప ష్ సామ్” (ప్రాకృత ప్రకాశము. 3 పరి. ౧ సూ.) (సంయోగములోని మొదటి క కారాదులు లోపించును.) ‘అథో మనయామ్’ (ప్రా. ప్ర. 3 పరి. ౨ సూ.) సంయోగములోని పరస్థిత మన యలు లోపించును) “సర్వత్ర లవరామ్” (ప్రా. ప్ర. పరి. 3 పరి. 3 సూ.) సంయోగములో నెచటనున్నను ల వ రలు లోపించును.) “శేషాదేశ యో ర్ద్విత్వ మనాదా” (ప్రా. ప్ర. 3 పరి. ౧౦) (పదాదీతరస్థలములందలి లుప్త శేషాక్షరమునకును నాదేశాక్షరమునకును ద్విత్వము వచ్చును. ఉ. మార్గో = మగ్గో; మొ.)

ఉచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షాకృత మగుటచేత నీద్విత్వ పద్ధతి కేవల ప్రాకృత భాషామాత్ర స్వభావము కాదని యెన్ననగును. తమిళ కర్ణాటము లందును నిట్టి పద్ధతి గలదు. నన్నాలునందును (తమిళ వ్యాకరణము) గర్ణాట శబ్దానుశాసనమునందును నిట్టి పద్ధతి సూత్రింపఁబడి యున్నది. విస్తర భీతి నిటఁ బూఁపలేదు.

గీ॥ క్రార యొక్కొకచోఁ దొలంగకయ యుండు (కవిసం. ౩ తరం. ౨వ)

గీ. “ ద్విత్వ వర్ణంబులకును మీదిదియ యొండె
క్రిందిదియ యొండె తొలంగును — ” (కవిసం ౩ తరం. ౩ వ.)

కవిజనాంజనకర్త నై యడిదము సూరకవి గారి రచనమును సరిగ
గ్రహించిన ట్లగపడదు. ఆతఁ డుదాహరించిన గుమ్మడి శబ్దమునందలి ద్విత్వ
మునకు మార్గము చూపబడలేదు. ఒక్క ఓకారమునకు మాత్రమే ద్విత్వ
కకార మాదేశింపబడెను. మఱియు ‘అథో యత్వస్య చైత్స్యం స్వాత్’, అను
దానిచే నెత్వము వచ్చునపుడు కన్నె మున్నగు వానిలోని సకార ద్విత్వమునకు
మూల మగపడదు.

వ్యాఖ్య :—క్రాశేత్యాది—కొన్ని యెడల సంయోగములోని
క్రారవడి లోపింపదని యర్థము. తద్భవపదములలో శేష పరకసంయోగము
మాత్ర మరుదుగఁ బదాదిని పదమధ్యమునను నగవడుచున్నది. ఉదా.
క్రొంచము = క్రొంచ, కొంచ. గృధ్రము = గ్రద్ధ. ద్రావది = ద్రోవది.
ప్రతిజ్ఞ = ప్రతిన. ప్రాకారము = ప్రహరి. ప్రాయశ్చిత్తము = ప్రాచి
తము. ప్రతనము = ప్రాత. ప్రేరించు = ప్రేరేచు. ప్రేమ. ప్రేముడి.
ప్రాపము = ప్రాపు. ప్రబలించు = ప్రబలు. యంత్రము = జెంత్రము.
సముద్రము = సంద్రము. సంభ్రమము = సంబ్రము. కహ్నారము = కప్రము.
కిరీటి = క్రీడి. వర్తులము = వట్లువ. కురవకము = క్రోవి, పదమధ్యమందు
శేఫేతర సంయోగములును నరుదుగ నగవడుచున్నవి. ఉదా.—కస్తూరి =
కస్తురి. పటోలి = పొట్ల. జ్యోతిషము = జోస్యము మొ.

(౯౩.) వ్యాఖ్య, ద్విత్వేత్యాది:—పయిరీతిని వచ్చిన ద్విత్వ వర్ణములలో
నొకటి లోపించుటయుఁ గలదు. లుప్తశేషమునకు వచ్చు ద్విత్వమును గాలక్ర
మమునఁ దేల్చి పలుకు నలవాటుచే నొకహల్లు లోపించుట సంభవింప నగును.
ఉదా—కక్షపాల = కక్కపాల = కకపాల. ఇట్టిక = ఇట్టిక = ఇటిక. తాంబు
లము = తమ్మలము = తములము. అంబ = అమ్మ = అమ. వాహ్యళి =
వయ్యళి = వయాళి. మాణిక్యము = (మానిక్యము) మానికము. మొ.
మానిక్యమును పదము వాఙ్మయమున నగపడదు. వాడుకలో ‘మాణిక్యం
వంటి అనురీతి ప్రయోగము గలదు. తాంబూలాది శబ్దములలోని సున్న ౯౪
నిషయము చొప్పున మకారమగుడు ద్విత్వము నందుచున్నది.

(౯౪) సంస్కృత శబ్దములలోని కొన్ని యెడల నుండు నకారపూర్వక మకారమును బిందుపూర్వక బకారమును మకార ద్వయముగఁ దెల్లన నేర్ప డును. మకార సంబంధముచే నచటి న బ లు మ కారమగుట సహజమే కదా. వర్గీయ సంయోగములోఁ దుదివర్ణము నిల్చి పూర్వవర్ణము లోపించుట సహజము (౧౦౨ విష.) గుటచే బకారవిషయము నిందు వేఱుగ సూత్రింపక తీరదయ్యెను. ఉదా-ఉన్మాదము = ఉమ్మాదము. ఉన్మత్తము = ఉమ్మెత్త. తాంబూలము = తమ్మలము. అంబ=అమ్మ. కుంభకారి = (భణు) కుమ్మరి. అంబకము = అమ్మ. జంబు = జమ్మ. తుంబి = తుమ్మి. కంబి = కమ్మి. కుసుంభము. కుసుమము. ('కుసుమ్మము' అనునది వాడుకనుండి నానాటికి నశించి యుండును.) ఈసూత్రముచే సాధింపఁబడు లక్ష్యములలోని బిందు వుచోట మ కారముండుట సంస్కృత సంప్రదాయ మగుటచే నీలక్ష్యములు వెనుకటి పద్ధతిచేతనే సాధ్యము లగుచున్నవే యని శంకింపరాదు. సంస్కృత సమ పదముధ్యములందు పరసవర్ణాదేశము నిల్పుట యాంధ్రవైయాకరణ సంప్రదాయము కామింజేసియు నట్టి యనునాసికములచోట బిందువు నిల్పు టయె యాంధ్రకవి పండిత సంప్రదాయ మగుటంజేసియు (2౮విష.) సీసంద ర్భమున నట్టిచున్న యనునాసికముగఁ బరిగణింపఁబడు ననుటకును, నచటివర్గీయ సంయోగములోని మొదటిహల్లులోపింప దనుటకును, ఉన్మాదము=ఉమ్మాదము ఉన్మత్తము = ఉమ్మెత్త, మున్నగు వాని సిద్ధికిని నియ్యది వేఱుగ సూత్రింపఁ బడెను. మాశంగము మొదలగు శబ్దములలోని 'జ = ంగ' అనుదానికి 'సిం గము' మొదలగు శబ్దములలోని 'ంగ' అనుదానికిని, బ్రాసమైత్రి సంగీక రించి మహాకవులు ప్రయోగించుటయె సంస్కృత సమశబ్దములలోఁ బరస వర్ణానునాసిక స్థానమున సున్న నిల్పుట యాంధ్రపండిత సిద్ధాంత మను టకుఁ బరమ ప్రమాణ మనఁదగును. మఱియు నట్టి (శాస్త్రా=)శాంతాది శబ్దములలోని 'ంత' మొదలగు వాని నాంధ్రలాక్షణికులు బిందుయతుల కుదాహరించుటయుఁ బ్రమాణాంతరముగ నెన్నఁదగును.

'జ, ఇ.' వర్ణము లచ్చాంధ్రమున లేమింజేసి వానిచోటఁ దత్సమ పదములలోఁ బూర్ణ బిందువె నిల్పును. ఉదా. అఙ్గిక = అంకియ = అంకె. అఙ్గుశము = అంకుసము. హిఙ్గువు = ఇంగువ. అఙ్గుష్ఠము = అంగు టము. కఙ్కేళి = కంగేలి. ఇఙ్గలము = ఇంగలము. కిఞ్చిత్ = కించు. కాఞ్చి = కాంచి - కంచి. అఞ్చులము = అంచు. మఞ్చము = మంచము.

మంచము. పజ్జరము = పంజరము = పంజరము - మాజ్జ = మాంజి = ముంజి. 'ణ న' లు తెనుగులో నున్నను నదభివసందర్భమునఁ దత్సమము లందు వలెనే వాని చోట ననుస్వారమె నిల్చును. ఉ - కణ్ఠిక = కంఠిక = కంటియ = కంట. ఘణ్ఠ = ఘంట = గంట. కుణ్ఠము = కుండము = గుండము. అంతఃపురము = అంతఃపురము = అంతిపురము. ఆన్తోశము = ఆందోశము = అందలము. గ్రన్థి = గ్రంథి = కంటి. కొన్నియెడల మకార స్థానమునందును సున్నయె నిల్చుట గలదు. స్తమ్భము - స్తంభము = కంబము. తేంబము. డమ్బరము = డంబరము = డంబు. కొన్నియెడల బిందువుచోటి 'ఇ' కారము 'న' కారరూపమున నిల్చుటయుఁ గలదు. పఞ్చాశత్ = పంచాశత్ = (పఞ్చాస) పనస. సంజ్ఞ = సంజ (సజ్ఞ) = సన్న. (బాల క్రీడలలో 'సజ్జ' అనువాడుక కలదు). ప్రాకృత భాషలలో నిట్లు సున్నవచ్చుట షాక్షికమై యున్నది. "యయి తద్వర్గాఽన్త్యైః" = యయిప్రత్యాహార వర్ణములు పరమగుచుండఁగాఁ బదమధ్యమునందలి బిందువు వికల్పముగా వర్గపంచమ మగును. (ప్రాకృత ప్రకాశము. ౪ పరిచ్ఛేదము. ౧౭ సూ.) సంస్కృతమున నిది పదాంతమునఁ బాక్షికమును సమాన పదమధ్యమున నిత్యమును నయి యుండఁగాఁ బ్రాకృతమున నిట్లు సమాన పదమధ్యమందును బాక్షికత్వ మంగీకరింపఁబడెను. శజ్కా = సజ్కా = సంకా. షణ్డః = సండ్ఠో = సణ్ఠో.

(౯౫.) సంయోగములోని లుప్త శేషము దీర్ఘపూర్వక మయ్యేనేని సంయోగపరకత్వమునఁ గల్గు శౌరవము సంభవింపకున్నను శౌరవక్షతి లేదు గాన నట్టిచోట్లఁ గొన్నియెడల ద్విత్వము కలుగకుండుటయుఁ గలదు. అట్టియెడల ద్విత్వము వచ్చునపు డాదీర్ఘము వెనుకఁ జెప్పినరీతిని హ్రస్వమగును. (వి. ౭౯. X. II) ఉదా. రుద్రాక్ష = రుదురాక. ధాత్రి = దాది; పరీక్షించు = పరిక్షించు. మొ.

(౯౬.) కొన్నియెడల సంయోగములోని లుప్తశేషము హ్రస్వపూర్వక మయియున్నను ద్విత్వము సంభవించుట గలదు. ఉ॥ సప్త = సత. సపత్ని = సవతి. ప్రతిజ్ఞ = ప్రతిస. మాణిక్యము = మానికము. వీనికిని మొదట ద్విత్వరూపములుండియు నానాఁటికిఁ దేల్చి పలుకఁబడుటచేత (౯౩ వి.) నశించినా యని యాలోచింప వలసియున్నది. ఆపక్షమున నీ సూత్రమును విధువనవచ్చును. 'ఇట్టిక = ఇటిక, కక్కపాల = కకపాల' మున్నగుచోట్లను వచ్చిన ద్విత్వము నానాఁటికి కేకశేషత నందినదనక తీరదుగదా. (౯౩ వి.)

గీ॥ బొట్లు ద్విత్వంబు లాగమంబులగు శబ్ద ।

సరళతకుఁ గొన్నియెడలను జంద్రమాళి (కవిసం. ౩ తరం. ౪ పద్య.)

(౯౭) వ్యాఖ్య:— బొట్లు ఇత్యాది:—స్పష్టార్థము. ఉదా. కేతకి = గేదగి. వక్ర = వంకర. నిద్ర = నిద్దుర. మొ.

ఇందలి 'శబ్దసరళతకు' అనుదానినిబట్టి ప్రకృతిపదములో ననునాసి కాది బిందు బీజములు లేకున్నను శబ్దము సరళముగా వినఁబడుటకై యారక బిందువు చేర్చఁబడునని యర్థముచేసిన పక్షమునఁ బయి యుదాహృతులు లక్ష్యములు కాఁగలవు. సంయోగ పూర్వార్థర గౌరవము కాలక్రమమున తేలిపోయినపుడే పరస్థ శిథిలసంయోగము వికర్ష వికృతినందును (౧౦౭. విష.) గాన వక్రశబ్దమున సంయోగ పూర్వార్థర గౌరవ స్థాపనమున కయి బిందువు వచ్చెనని చెప్పరాదు. ఇంక 'శుక్లము = సుంకము' మున్నగుచోట్ల సంయోగములో నొక హల్లు లోపింపఁగాఁ బూర్వార్థర గౌర వార్థమై పరస్థ లుప్త శేష హల్లునకు ద్విత్వము వచ్చుటకు మాఱుగా వాని నడుమ సున్న నిల్పుట క్వాచిత్కముగా నగపడుచున్నది. అట్టియెడల ద్విత్వార్థరొచ్చారణముకన్న బిందూచ్చారణము సుకుమారతా గుణా ధాయకమై సరళముగానుండు నను పద్ధతిచే నట్టియెడల నరుదుగా బిందువు వచ్చుటయుఁ గలదని యుక్తిచెప్పుట సహజముగా నుండును. ఇక్షువు = ఇంచు. వర్ధకి = వడ్రంగి. ఉష్ణిక = ఒంటియ. పిప్లము = పిండి. స్వత్వము = సొంతము. స్పర్థ = పంతము. కర్పూరము = గంబూర. వ్యాఘ్రము = వేగి. పరాక్షర ద్విత్వము సున్నకు మాఱుగవచ్చు సంప్రదాయము ద్రావిడ భాషాభేదములలో నగపడుచున్నది. (చూడు ౩౬౮ విష.) ఈరీతి 'ఢక్క = డంక' మున్నగు తద్భవములందును నగపడుచున్నది.

ఇంక "కేతకి = గేదగి. వక్ర = వంకర" మున్నగుచోట్లను వచ్చు సున్నకును బీజము లేకపోలేదు. సంస్కృత భాషలోని యలవలును స్వరము లును బాక్షికముగ సానునాసికములునై యున్నవని వైయాకరణులు చెప్పి యున్నారు. అట్టియానునాసిక్యమే యరుదుగ నిట్టి అనుస్వారాగమమునకు బీజము కానోవును. "అను నాసికా౭ ననునాసికా భేదేన యవలా ద్విధా"

“స నవవిధోఽపి (అచ్) ప్రత్యేక మనునాసికత్వాఽ సనునాసిక త్వాభ్యాం ద్విధా ” (సి. కాముది)

‘గే దగి’ శబ్దమునంజేకాక యిట్టి బిందువు స్థలాంతరములను గలదు. వై శాఖము = వేసఁ గి. చంపకము = సంపగి. భటము = బంటు. వీరిము = వీరిట. మూక = మూఁగ.

‘నిద్ర = నిద్రుర’ అనునపుడు వర్ణ వికర్ణము వచ్చుటచే దకార ద్విత్వమునకుఁ బ్రసక్తి లేకుండుటంజేసి ‘నిదుర’ అనిఁబేర్పడుటయే సహజము. అట్లయినను దత్తశ్య పూర్వాక్షర కారవ నాసనచే నిట్లుదెగురు ద్విత్వము కల్గెనని యెన్నునది. (౧౦౭ విష.)

“బొట్లు ద్విత్వంబులు...” అను ప్రకృత సూత్రమునకు సూరకవి ‘లక్క’ అనుదాని నుదాహరించుట సరికాదు. లాక్షాశబ్దములోని క్షికార సంయోగముచోట “అనుఁగులగు...” అనుదాని చేతనే ‘స్క’ అనునది సిద్ధించుచుండఁగా సచటి ద్విత్వమును శబ్దసరళతకు వచ్చిన దానినిగఁ దలంచుట యుక్తము కాదుగదా. ఇది సూరకవిగారి దోషము కాదనియు లేఖకాది కృత మనియు నెన్ననగును.

కవినంశయ విచ్ఛేదములోని మూడవతరంగమందలి శబ్దవోదా హృతులు ఛందోబద్ధములు కామింజేసి లేఖకాది స్మృతములగు ప్రమాదము లందుండుట వింతకాదు. ఇట్టి వింకను గలవు. “అనుఁగులగును...” (౨ప.) “ద్విత్వైక వర్ణములు...” (౧ పద్య.) “శబ్దవం బజ్జ్వభక్త్యైకతనో...” (౪ ప.) అను వానియర్థము విశదపడునట్లుగ నుదాహృతు లీయఁబడనే లేదు. (కాంత) = ‘కాంత’ (కవినం.) ఇది యే కోశముననులేదు. ఒక్క = ఒక్కఁడు. నాణెము, (కవినం) వీని ప్రకృతులు చూపఁబడలేదు.

(౯౮.) కొన్ని యెడల సంయోగములోని హల్లు లోపించునపుడు లుప్తశేషమునకు ద్విత్వము సంభవించుటయేకాక, దానిమీఁది స్వరము లుప్తవ్యంజన సభాతీయముగ మాటుటయుఁ గలదు. ఓవ్యమగు వకారము లోపించునపు డచటి కంఠ్యమగు ‘అ’ వర్ణము కంఠ్యోవ్యమగు ‘ఒ’ వర్ణముగ మాటును. ఉదా. స్వర్ణము = సొన్నము ; త్వక్కు = తొక్కి ; త్వర = తొర ; స్వరము = సొరము ; స్వమ్ము = సొమ్ము ; స్వత్వము = సొత్తు ; ద్వయి = దోహ. ద్వారము = దోరము ; ద్వికము = గుగ ; ద్విపటి = దుప్పటి ; (తుదిరెండిటను ‘ఇ’ కారమును ‘ఉ’

కారమైనది.) యజ్ఞ = ఒజ్ఞ. ‘య, శ’ మున్నగు తాలవ్యములు లోపించునపుడు కంఠ్యమగు ‘అ’ కారము కంఠ్యతాలవ్యమగు ‘ఎ’ కారముగ మాటును. ఉదా. మత్స్యము = మచ్చెము ; వ్యవహారము = బేహారము ; వ్యథ = వెత ; ఆశ్చర్యము = అచ్చెరువు ; భాగ్యము = బాగెము. త్యాగము = తేగము ; అన్యము = అన్నెము ; పుణ్యము = పున్నెము ; విద్య = విద్దె ; కన్య = కన్నె. ఈవిధి కొన్ని యెడలఁ బ్రవర్తింపదు. ఉదా. యశము = అసము ; స్వామి = సామి. (వాడుకలో సోమి (నాయుడు) అనియున్నది) ; న్యాయము = నాయము ; శ్యామ = చామ ; శ్యామాకములు = చామలు ; శ్యామలము = చామన ; ఖాద్యము = కజ్జము (వాడుకలో ‘కజ్జెము’ అందురు) ; కావ్యము = కబ్బము ; నిశ్చయము = నిచ్చయము ; నిశ్చలము = నిచ్చలము మొ. (చూడు ౭౯ II. IV. వి.) భిన్నతావికృతిచేత (వి ౧౦౩) “పున్నియము, విద్దియ, కన్నియ,” అనురూపములు సిద్ధించిన పిదప వానిలోని యకారవ్యంజనము లోపింపఁగా (వి. ౮౭. ౯౧.) నిల్చు “పున్ని+అము” మున్నగు వాని నిత్యసంధిచే “పున్నెము, కన్నె విద్దె” మున్నగునవి యేర్పడెనని ప్రక్రియ చూపుట కవకాశమున్నను ‘అన్నెము, బాగెము’ మున్నగుచోట్ల ‘అన్నియము, బాగియము’ మున్నగురూపములై లేమింజేసి యట్టి ప్రక్రియను జూపుట కవకాశములేదు గాన నీ రీతిని “ఎత్వము”ను సంపాదించుటయె యుచితము. ఇక, ‘పున్నియము’ మున్నగునవి (౧౦౩-౧౦౭ వి) భిన్నతావికృతిచే బుణ్యము మున్నగువానినుండియే సంభవించెనని చెప్పకతీరదు. మఱియుఁ బున్నెము మున్నగు ప్రకృత సూత్రసాధ్యములు తప్పఁ దక్కిన ‘డిగ్గె’ మున్నగునవి వెనుకప్రాసిన రీతిని (విష. ౯౧) ‘డిగ్గియ’ మున్నగువానినుండియే (డిగ్గి+అ = డిగ్గె) సంభవించెననియుఁ జెప్పక తప్పదు. ‘డిగ్గె’ మున్నగు వానిని బ్రకృత సూత్రముచే సాధింప శక్యము కాదుగదా. ఇక ‘డిగ్గె, మున్నగువానినుండియే ‘డిగ్గియ’ మున్నగునవి సయితము కల్గెనని చెప్పటకు వలనుపడదు. మొదట ‘దీర్ఘికా’ది శబ్దములనుండి ‘డిగ్గె’ మున్నగునవి కల్గెననుటయే సంభావ్యము కాదు. తర్వాత ‘ఎ’ అను దానినుండి ‘ఇయ’ అనునది గల్గెననుట యంతకన్నను సంభావ్యము కాదు. ‘ఇయ’ నుండియే ‘ఎ’ అనునది వచ్చెననుట (ఇయ = ఇ+అ = ఎ. ౯౧ విష.) కేవలము సంభావ్యముగ నుండును. కావున సూరకవి చెప్పిన, ‘ఎత్వమున కియ యాదేశమగు’ అను (౯౧ విష.) నది సరికాదు. కావుననే చింతామణి కర్త యాచ్చిక శబ్దములందు

సైతము 'ఏదంతతాచ నామ్నా మన్యశరస్యా మియాన్తానా మ్మని' చెప్పి యున్నాడు.

(౯౯.) సంయోగములోని హల్లులకు నైకృతవిధులు సర్వాయముగ బ్రవర్తించుటయు గలదు. ఇది మండల భేదములందలి వ్యవహార భేదమున గల్గి కవుల పాడుకకెక్కి యుండు ననదగును. I కొన్నియెడల సంయుక్తములలోపము సర్వాయముగ నగును. II కొన్నిచోట్ల లోపభిన్నతలు సర్వాయముగ నగును. III కొన్నియెడల భిన్నత వచ్చునపుడు సైతము ద్విత్వబిందువులు సర్వాయముగ నగును. IV ఏకవిధమగు సంయోగమే (శబ్దభేదములందు) భిన్న భిన్నవికృతుల నందును. ఉదా:-

I లక్ష్మి = లచ్చి, లక్కిమి; లక్షణము = లచ్చనము, లక్కనము,

II లగ్ని = లగ్గి, లగిని; నర్తకుడు = నట్టువ; ముహూర్తము = మూరుతము; చిత్రములు = చిట్టలు; యాత్ర = జాతర; కార్యము = కర్షము. కారియము; చంద్రుడు = చందురుడు; చంద్రము = చంద్రము; చంద్రముడు, చందమామ; ద్వారము, = దువారము, దోరము, గర్వము = గరువము; గర్వి = గబ్బి.

III నిద్ర = నిద్దుర; వక్ర = వంకర.

IV లక్ష్మి = లచ్చి, లక్కిమి; లక్షణము = లక్కుమనుడు; లక్షణము = లక్కనము; లచ్చనము; భిక్షము = బిచ్చము; కక్ష = కచ్చె; లాక్ష = లక్క; అక్షము = అక్కు; అక్షయము = అక్కజము; త్కారము = కారము; క్షేమము = సేమము; త్యాగము = తేగము. నిత్యము = నిచ్చ; ఆర్య = అయ్య; కార్యము = కర్షము, కారియము; యజ్ఞము = జన్నము; ప్రజ్ఞలు పగ్గెలు.

(౧౦౦.) సంయోగములో సంతస్థోష్ణములు శత్రువులలోనించును. మాణిక్యము = మానికము; ఖాద్యము = కజ్జము; ఖర్జూరము = కజ్జారము; కర్పూరము = కప్పరము. ధాత్రి = దాది; చూర్ణము = సున్నము; స్వర్ణము = సొన్నము; ప్రసాదము = పసదనము; ద్వయి = దోయి; కోష్ఠము = కొట్టు. నిశ్చయము = నిచ్చయము; ప్రశ్నము = పన్నము, శ్రేష్ఠి = సెట్టి; సకంధము = కందము; స్మరుడు = మరుడు; చిహ్నము = చిన్నె; బ్రహ్మ = బమ్మ; పుష్పము = పువ్వు; స్వత్వము = సొత్తు; యజ్ఞ = ఒజ్జ; శుక్లము = సుంకము; స్పర్శవేది = పరుసవేది; అల్పప్రాణములగు సంతస్థములు సకారమును

సీ. జ్ఞ, ణ ల ల నత్వంబు సంధించు (కవి ౩ తరం ౬. ప)

నుచ్చారణమున బలహీనము లగుటచేతను రేఫ హకారము లుచ్చారణ శ్రమాపాదకములగుటచేతను వర్ణాంతర సంయోగమున వీనిలోపము సహజమై యుండును. తటచుగా ననుటచేత “కార్యము = కర్ణము; ద్వితీయ = విదియ; క్షేమము = సేమము. సంధ్య = సంజ; వింధ్య = వింజ”; మున్నగుచోట్లఁ బై విధికి విపరీత ప్రవృత్తి కలుగుచున్నది. ద్రావది = ద్రోవది, ప్రాథ = ప్రోడ, మున్నగు చోటులందు సంయోగమే నిల్చుచున్నది. తద్భవములలోనే కాక దేశ్యము లందు సయితము రేఫ పరక సంయోగము మాత్రమే పదాదిని గలదు. ‘స్వారి’ అను వకార పరక సంయుక్త దేశ్యపద మొక్కటి మాత్ర మగపడుచున్నది. ‘కర్ణము’ అనునది తప్పఁ దద్భవములలో రేఫ పూర్వక సంయోగ మెచ్చటను నగపడలేదు. “సంధ్య = సంజ; వింధ్య = వింజ” మున్నగుచోటులందు దకారము శేషించిన దన్నను జకారము రావచ్చును. (ద్యూతము = జూదము = జూజము) దకారము నిల్చునపుడు ‘సంజె’ అను రూపమును వెలయుచున్నది. ‘మత్సరము’ అనుచోటఁ బ్రకృతియందే దంత్య చకారము వంటి యుచ్చారణ ముండుటచే నచట దంత్య చకారద్వయము నిల్చుట స్వాభావిక మనఁదగును. (మచ్చరము)

ప్రాకృతమునందును నిట్టి పద్ధతియే కలదు. ‘వగ్గే’ (చండవ్యా. వ్యంజనవిధాన. 3 సూ.) వర్గాక్షరము పరమగునపుడు పూర్వస్థమగు వ్యంజనము లోపించును. “వర్గా దవర్గ్యమ్” (చండవ్యా. వ్యంజన విధాన. 4 సూ.) = వర్గాక్షరములకుఁ బరమగు వగ్గేత రాక్షరము లోపించును.

(౧౦౧) అంతస్తోష్ఠములు పరస్పరము సంయోగించు నపుడు హ, ర, య, ల, వ’ స, లుత్తరోత్తరము బలీయములై నిల్చును. హకార రేఫము లుచ్చారణ శ్రమాపాదకములగుటచేఁ దద్భవములలో నవి సర్వదా లోపించునని యెఱుంగునది. ఉదా - శ్యామ = చామ; సన్యము = సస్సెము; నిశ్రేణి = నిచ్చెన; శ్రవము = చెవి; స్వరము సారము; స్వర్ణము = సొన్నము; శ్రీరంగ రాజు; సిరంగరాజు, శ్రుతి = నుతి; స్వామి = సామి; గర్వము - గర్వి = గబ్బి; వ్యాఘ్రము = వేగి; కావ్యము = కబ్బము; శల్కుడు = సెల్లుడు; వ్యాహళి = వయ్యళి; ఆర్య = అయ్య.

(౧౦౨) వ్యాఖ్య. జ్ఞణలేత్యాది:—‘జ్ఞణ ల’ అను వానికి నకారదేశ మగును. వర్గాక్షరముల పరస్పర సంయోగములోఁ బరహల్లు నిల్చును.

సీ॥ ద్విత్వై వ్యకవర్ణములు విడి యరువర్ణము లగును... ..

(కవిసం. ౩ తరం. ౧ ప)

సంయుక్త సర్వోచ్చారణమున పక్షకుఁ గల పరవ్యంజనోచ్చారణ ప్రయత్న శ్వరచో బూర్వపాల్లు లోపించుట కేవలము స్వాభావిక మగునగును. ఉదా. ముక్తి=ముక్తి; ఖడ్గము=కగ్గము. ఉగ్ధాటించు=ఉగ్గడించు; ఉన్మోచము=ఉమో, దము; ఉన్మోచము = ఉన్మోచము; ముగ్ధురాలు=ముగ్ధురాలు. మృశ్మ=మృశ్మ; విజ్ఞాపనము = విన్నపము; ‘జ్ఞ’ అనుదానిలోని జకారము లోపింపఁగా మిగిలిన ‘ణ’ కారము స్వపూర్వ రూపమగు సకార రూపము నందుట సహజము. (“సకారజా ననుస్వార । సంచమా ర్థులి ధాతుషు । సకార జ శ్చకారశ్చ । హట్టవర్గ స్తవర్ణః”) (కవికల్పద్రుమము) రాజ్ఞీ = గ్జ్జ (రాజ్ + న్ + ఈ = రాజ్ఞీ); చిహ్నము = చిహ్నము; సంజ్ఞ = సన్న యజ్ఞము = జన్నము; అజ్ఞ = అన (దీర్ఘము మించిది గాన దీనికి ద్విత్వము రాలేదు.) (౯౨ వి.) సజ్ఞాశత్ = పసన (ఇచటి ద్విత్వము నానాటికి తేలి యుండునని యెన్నునగును.) (౯౩ వి.)

ప్రాకృతమునందును నిట్టి మార్గము గలదు. ‘వగ్గే’ (చండవ్యాణి వ్యంజన విధాన. ౩. సూ) వర్గాక్షరము పరమగు సపుడు పూర్వాస్థితవ్యంజనము మాత్రము లోపించును. ఉదా. శక్తః = సతో, ము.

— వికర్ణము ॥ భిన్నత. —

(గంకి.) వ్యాఖ్య. ద్విత్వేత్యాది:—

కొన్ని సంయోగములు భిన్నములగు ననగా వియుక్తము లగును. ఇట్టివికృతిని ప్రాకృత వ్యాకరణ కర్తలు వికర్ణమని వ్యవహరించిరి. అధర్వణుఁడు దీనిని భిన్నతయని వ్యవహరించెను. ఇట్టిభిన్నతలో సయితము వర్ణాగమ వర్ణాదేశ వర్ణలోప వర్ణవ్యత్యయాదులు యథార్హముగా సంభవించుచుండును. ఈవికర్ణమునందట్టి వియుక్తములగు హల్లుల నడుమ యథార్హముగు స్వరాగమము నిత్యముగా సంభవించును. ఉదా. చంద్రుఁడు = చందురుఁడు. ఈర్వ్య = ఈరసము. ప్లవము = పడవ. ము.

ఈ వికర్ణము ప్రాకృతమునందును నరుదుగఁ గలదు. కాని వియుక్త వ్యంజన మధ్యమున నిల్చు స్వరాగమము విషయమున వేఱుమార్గముగ నుండును. “క్లిష్ట శ్లిష్ట రత్న క్రియా శార్దూ తత్స్వరవ త్పూర్వస్య” క్లిష్టా

శబ్దముల సంయోగమునకు వికర్షము కలుగును. వానినడుమ పూర్వాక్షరము మీఁది స్వరము నిల్చును. ఉదా. క్లిప్తమ్=కిలిప్తం. శ్లిప్తమ్=సిలిప్తం. రత్నమ్=రతనం =రయణం. క్రియా = కిరిఆ. శార్దమ్ = సారంగం. మొ.

“ఇః శ్రీహ్రీత్రీత్రాంత క్లేశ మ్లాన స్వప్న స్పర్శ హర్షాహ్లా గర్హేషు” శ్రీప్రభృతి శబ్దములకు వికర్షము వచ్చును. అట్టిహల్లుల నశుమ ఇకారము నిల్చును. ఉదా.—శ్రీ=సిరి; స్పర్శము=ఫరిసో, హర్షము=హరిసో. అర్హము=అరిహో (ప్రాకృత ప్ర. ౩ పరి. ౬౦ - ౬౨ సూ.)

ఇంక ‘కృష్ణేవా’ (౬౦సూ). “అః ఙ్మౌ శ్లాఘయోః” (౬౩ సూ). “స్నేహేవా” (౬౪.సూ). “ఉః పద్మ తస్మి సమేషు ” (౬౫సూ). “జ్యాయా యా మీత్ ” (౬౬సూ). అను ప్రాకృతప్రకాశసూత్రములచేతఁ గతిపయ శబ్దములకుమాత్ర మీ వికర్షము చెప్పఁబడినది. ప్రాకృతాంధ్రములలో వికర్ష మున్నను నాంధ్రవికర్షరూపములు ప్రాకృతములకు విజాతీయములుగా నుండును. (శ్రీ = సిరి అనునదితప్ప) ఉదా. రత్నము = (ప్రాకృ) రయణం, (తెల్లు) రతనము, హర్షము = (ప్రాకృ) హరిసో, (తెల్లు) అరుసము, (అరిసము అని పారిజాతమునందుఁ గలదు కాని శబ్దరత్నాకరకర్త నిరసించెను) అర్హము = (ప్రాకృ) అరిహో, (తెల్లు) అరుహుఁడు, స్పర్శము = (ప్రాకృ) ఫరిసో. (తెల్లు) స్పర్శవేధి = పరుసవేధి మొ. ప్రాకృతమున వికర్షము వచ్చెడి తక్కినచోట్లఁ దెల్లున వికర్షము రాదు. తెల్లున వికర్షము వచ్చుచోట్లఁ బ్రాకృతమునఁ వికర్షము రాదు.

అఅవ భాషలోను వికర్షము గలదు. అందును స్వరాగమము ప్రాకృతమునకన్న విభిన్నముగనె యున్నది. యవల పరక సంయోగము విడినపుడు వానికి ముందు ‘ఇకారము’ నిల్చును. ఉదా. తమి - వాక్యము = వాక్కియమ్. వక్రము = వక్కిరమ్. శుక్లము = చుక్కిలమ్.

మః పరక సంయోగము విడినపుడు వానికి ముందు ‘ఉకారము’ నిల్చును. తమి - పద్మము = పదుమమ్. పక్వము = పక్కువమ్.

నకారపరక సంయోగము విడినపుడు దానికి ముందు ‘అ’కారము నిల్చును. ఉదా. —రత్నము = అరతనమ్. (నన్నాలు, ౨౨ స్థాత్రము, పదవియోల్. ఎలు త్తధికారము)

ఆంధ్రవికర్ష స్వరాగమములు.

(౧౦౪.) భిన్నత సంధుచున్న సంయోగముమీఁది స్వరమె యా వికృష్ట హల్లులపై నిల్చును. ఉదా—చంద్రుడు - చంద్రుడు. కీర్తి = కీర్తి, అగ్ని = అగ్ని. ముగ్ధుడు = ముగ్ధుడు. శస్త్ర = శస్త్ర. స్వనము పడవ. యత్నము = జతనము. రాత్రి = రాత్రి. రత్నము = రత్నము. యాత్ర = జాతర. దర్శించు = దరిసించు. ముక్తి = ముగితి. శ్రీ = శిరి. “ప్రేమ = పెరిమ, ప్రేరించు = పెరగించు” అనుచోటులం దుచ్చురణ సాకార్యాధముగ స్వరములు మాత్ర ననదగును.

(౧౦౫.) భిన్నత నందెడి “అవస్థాంత” సంయోగములో రేఖమున్నచో దొలిహల్లుమీఁద (ఆ వికృష్ట హల్లులలో) ‘ఉకారము’ కొన్నియెడల నిల్చుట యుగలదు. ఉదా. రుద్రాక్ష = రుదురాక్ష. స్వర్ణనేళి = పరుసవేటి. ముహూర్తము = మూరుతము. కొన్నియెడల ననుటచేత, శనిసము. జాతర, నంకర, మున్నగుచోట్లయందు బూర్వసూత్రమునె యుపయోగించునది.

(౧౦౬.) భిన్నత నందెడి సంయోగములో బరహల్లు యొకర మయ్యె నా దానికిఁ ముం దికారము నిల్చును. ఉదా.—మర్యాద = మరయాద. కన్య = కన్యయ. విద్య = విద్దియ. పుణ్యము = పున్నియము. ము. వీని త్యము పరసూత్రముచే సాధ్యము.

సంయోగ పూర్వాక్షరగౌరవోచ్చారణాభ్యాస వాసనచే నచట భిన్నత నందిన హల్లులలో మొదటిహల్లు ద్వీరుక్త మగుట గాని బిందుపూర్వక మగుటగాని క్వాచిత్కముగా సంభవించు నని ప్రకృత సూత్రమునకుఁ దాత్పర్యము.

(౧౦౮.) అకారాంత సంయోగములోఁ బరహల్లు ‘ఓవ్య’ మయ్యెనేని దానికి ముందు ‘ఉకారము’ నిల్చును. ఉదా-గర్భము = కరువు(విస్మయము = విసుమానము?) విశ్వాసము = విసువాసము. ద్వారము = దువారము. లక్ష్మణుఁడు = లక్కుమనుఁడు. సశ్యము = సత్తువ.

వ్యత్యయము

(౧౦౯.) ప్రకృతి సదములలోని స్వరములును వ్యంజనములును దార్పణ బగుచుండుటయుఁ గలదు. అధర్వణాచార్యులు దీనిని వ్యత్యయమని వాడిరి. ఇది వచ్చునప్పుడును వర్ణాగమ వర్ణాదేశ వర్ణలోప భిన్నతా వికృతులు కలుగుచుండుటయుఁ గలదు.

ప్రాకృతమునందును నీవికృతి యరుదుగఁ గలదు. దీనిని స్థితి పరివృత్తి యని ప్రాకృత వ్యాకరణ కర్తలు వ్యవహరించిరి. ప్రాకృత ప్రకాశములో నీక్రింది యలంతి శబ్దములకు మాత్రమే వ్యత్యయ వికృతి సూత్రింపఁబడెను. (ప్రా-ప్ర. ౪ పరి. ౨౮ మొ. ౩౨ వ.) కరేణువు కణేరూ. కరేణా. ఆలా నము = ఆణాల (స్తంభో.) ఈక్రింది శబ్దములలో స్పష్టమగు స్థితి పరివృత్తి సూత్రింపఁబడకున్నను నయ్యది ధ్వనితమగుచున్నది. ఉదా-బృహస్పతి = భరిష్యకు; మలినము = మఱిలం (తెల్లు-మయిల), మలిణం; గృహము = ఘరం. ఉచ్చారణ త్వరలోని తడఁబాటు, సౌలభ్యావేక్ష, యస్పష్ట శ్రవణము మున్నగు వానిచే నిట్టివికృతి సంభవించును.

I. స్వరవ్యత్యయము:—యవతి = ఉవిద; శుచి = చిచ్చు; (ద్విత్వము వింత); యుక్తి = జిత్తు; శృంఖల = సంకెల; ఉరము = (ర + ఉము = రోము) రొమ్ము; ఉరలు (ర + ఉలు) = రోలు.

II. హల్ వ్యత్యయము:—పారావతము = పావురము; కలంజము = గంజాయి; పతాక = పడగ; జ్యోతిషము = జ్యోస్యము; కంపించు = పంకించు; ప్రలాపించు = (పరలాపించు) పలవరించు; మాలూరము = మారేడు; వాద్యము = (వాదియము) వాయిదము. వర్ధకి = (వధ్రకి) వడంగి; వర్తులము = (వత్తులము) వత్తువ; ప్రతనము = (ప్రసతము) ప్రాత.

III. ఉభయ వ్యత్యయము:—నినాయాశురంశః (వసు శాసనం) వసునియ్య
గోహింసక = గోసంగి. మొ.

వర్ణాదేశములు.

(౧౦౦.) ముఖ్యముగా నుచ్చారణ సౌలభ్యానిశ్చయేతే నీ వర్ణాదేశ విన్యాస
గల్గుచుండును. మహాప్రణా వర్ణాక్షరములు ముఖ్యరణము ప్రముఖాదిక
మగుటచేత మహాప్రణావర్ణ సుకీర్ణ సంస్కృత సవము లాంధ్రమునకు వచ్చు
సపుడవి సవర్ణాల్య ప్రాణములుగా మార్పిపోవును. ఇట్లే ముచ్చారణ సౌలభ్యా
పేక్షాదికముచే మఱికొన్ని విధములగు వర్ణాదేశములును గల్గుచుండును.
శషలు 'స' కారముగా మార్పిపోవును. కొన్ని మొడలగు బహువచనము సరళవర్ణము
లుగ మాటును. వర్ణసంచములు బిందువులుగా మారును. ఇట్లు గల్గెడి యాయా
యాదేశములు మున్నగును జూపబడుచున్నవి.

పై నివ్రాసిన సందర్భమునుబట్టి యాంధ్రులు మహాప్రణా వర్ణాక్షర
ములు, శ ష లు, మున్నగు వానిని బలుకు సలవాటు లేనివారని యేర్పడు
చున్నది. కాని వీరు తత్సనుములలో సట్టి వర్ణముల నెల్ల మధ్యాక్షరముగ నుచ్చ
రింపఁగలరని 'భీష్మంశు' మున్నగు తత్సను పదములునుబట్టి యంగీకరింపక
లేరదు. కావున సంస్కృత భాషా సంబంధము కలుగక ముందటి కాలము
లోని యాంధ్రమున వర్ణయుక్తులు మున్నగునవి లేవనియు, నా కాలపు
టాంధ్రుల కట్టి వర్ణముల నుచ్చరించు సలవాటు లేకుండడిదనియు దుర్వాత
సంస్కృత పండితులు తత్సనుములను వాడఁగా సట్టిపదముల నాంధ్రులు
వాడుటలోఁ గొందఱు వాడుకలందు జైరీతిని స్వాభావికములగు వికృతు
లేర్పడిన వనియు, వానిలోఁ గవులకు సచ్చిసట్టియు, శాస్త్రసమ్మతములగు
నట్టియు వికృతులు గ్రహింపఁబడినవనియు సంగీకరింపకలేరదు. ఇట్టి సంస్కృత
సంబంధ మాంధ్రులకుఁ గలుగకముందే యాంధ్రము వెలయుచుండెడి దనుట
కీ యొక్క నిదర్శనము చాలునుగదా.

తమిళమునందును (ఆంధ్రమునందు వలెనే) సంస్కృత పదమును
దెచ్చికొను నపుడు వర్ణద్వితీయ తృతీయ చతుర్థవర్ణము లాభాషలో లేనందున
సంస్కృత పదములలోని యట్టివర్ణముల చోటఁ దమిళములో నున్న వర్ణాదిమ

సీ॥ వర్గంబుల ద్వితీయవర్ణ చతుర్థవః, ర్ణములు తదాది

వర్ణత భజించు (కవిసం. ౩ తరం. ౬ ప)

వర్ణములే నిల్చునని దమిఱ వ్యాకరణములలో వ్రాయఁబడియున్నది. (సన్నాలు పదవియల్, ౨౦-౨౩ సూ. తొల్ కాప్పియము, ఎచ్చెవియల్, ౫-౬ సూ.)

కన్నడ భాషలో మహాప్రాణవర్ణములు వెలయుచున్నను సంస్కృత భాషముల విషయమున మాత్ర మాంధ్ర భాషాపద్ధతియే యగమముచున్నది.

సంస్కృతాప భ్రష్టరూపములగు ప్రాకృత భాషలు మొదట మొదట నీచపాత్రములకై నాటకాదులలో నుపయోగించుటకు మాత్రమే గ్రాంథిక ములుగ నంగీకరింపఁబడిన వగుటచేతఁ బదస్వరూపానభిజ్ఞత, యస్పష్టశ్రవణము, మున్నగు కారణములచేత న్యవహారమునందుఁ గల్గిన యపభ్రష్టోచ్చారణము లెల్లఁ బ్రయోగార్హములుగ నంగీకరింపఁబడినవి. కావుననే యందు 'ఖ ఘ ధ ధ భ' ల స్థానమున హకారము నచ్చుట మున్నగు వికృతు లెల్ల సూత్రంపఁబడినవి. అట్టివాని నాంధ్రసండితు లంగీకరింపఁగైరి. కాని యాంధ్రమునందును న్యవహారములో 'మేఘము = మేహము, ముఖము = మొహము' మున్నగు నిట్టి వికృతులు లేకపోలేదు.

(౧౧౧.) వాఖ్య.—వర్గేత్యాది. తదాదివర్ణ = వానికిఁ బూర్వములగు వర్ణములు వర్ణప్రథమ తృతీయము లని యర్థము.

తత్తద్వర్ణ ద్వితీయాక్షరములు తత్తద్వర్ణ ప్రథమాక్షరములుగ నిశ్యముగ మాటును. హకారము సౌలభ్యాపేక్షచేత లోపించుట సహజముగాన వర్ణ ద్వితీయము లందుండు మహాప్రాణరూప హకారావేశము లోపింపఁగాఁ బరిశిష్టశ్వాస రూపములు నిల్చుట సహజమే కదా. అట్టిశ్వాసములు పరుషము లగుటచేత నవి తఱుచుగ సరళములగుటయుఁ గలదని ముందు చెప్పఁబడును. (౧౧౩ విష.) ఉదా.—ముఖము = మొకము = మొగము; ప్రచ్ఛదము = పచ్చడము. అంగుష్ఠము = అంగుటము. స్థిరము = తిరము. సుభగము = సొబగు. రథము అరదము. ఈ తుది లక్ష్యమునుబట్టి యాంధ్రకవు లంగీకరించుచున్న ధ ధప్రాసమైత్రికి మూలమగు ధ ధల యుచ్చారణమునం గల యభేదము చిరకాలము క్రిందటనై యుండె నని విశదమగుచున్నది. (ప్రాకృతమున—నాథో = నాథో) (౧౧౨విష.) “గ్రంథి = కంఠి. స్థిరము = తిరము” అని యిట్లుకొన్నిటిలో ధ కారోచ్చారణము నిల్చియుండె ననియు నెన్నఁ దగును.

(౧౧౨.) వర్ణచతుర్థములు నిశ్యముగ వర్ణతృతీయము లగును. వెనుకటి సూత్రము విషయమునందువలెనే యిచటను సైతము వర్ణచతుర్థములలోని హకారవేశము సుఖోచ్చారణమునకయి యంతరింపఁగా ఘోషములగు

వర్గ తృతీయము లచట నిల్పుట సహజమే యని యెన్నంగడును. ఉదా—
 'మేఘము = మేగము. సుటిక = గడియ. 'ఘాత = తాత' (బ్రహ్మ) ఇట్లు
 కొన్ని యెడల నట్టి ఘోషములలోని ఘోషత యంతరించి శ్వాసములు నెల్లు
 టయు విరుద్ధముకాదు. (౧౧౩ వి.)

సమరీతిని వర్గద్వితీయ చతుర్థములకు వర్గప్రథమ తృతీయము లా
 దేశములగుట ప్రాకృత భాషా పద్ధతికి బాల విరుద్ధమై యున్నది. ప్రాకృత
 భాషలలో మహాప్రాణములు వెలయుచుండుటజేసి యందు వర్గప్రథమ
 ములకు వర్గద్వితీయము లాదేశము లగుట మున్నగు విపరీతపద్ధతి వెలయు
 చున్నది.

“ప్రథమ ద్వితీయయో ద్వితీయ చతుర్థౌ” (చండవ్యా. వ్యంజన
 విధాన, ౧౧సూ) పగుషు = పగుసం. నాథః = నాథో. ము.

(౧౧౩.) పగుష సకలములు పరస్పరము మూలములపట్లయు గలదు.
 శ్వాసములందు నాదము గల్గుటయు, నాదములందు నాదితో లోపించుటయు
 వింతకాదుగదా. ఏకవర్గతా సంబంధమే యూహిస్తేతిక మూల మనదగును.

ఉదా.—బాలిశుడు = పాలనుడు. ఘాసము = గాసము = కసవు.
 (గ్రాసము = గాసము, అనియు నెన్నవచ్చును), నిభము = (నిబము)
 నెపము. పూగము = పోక. గాథము = గాటము. గుచ్చము = కుచ్చు.
 కాచము = గాజు. ఖాతము = (కాతము) గాత. కుంతి = గొంతి. కేతకి =
 కేదగి. రాజు = రాచ (వారు) చక్రము = చక్రవ. జట = జడ. అటవి =
 అడవి. అంతము = (సుందరము) అందము. ద్వీపము = (దీప) దిబ్బ. (దీబల
 నియు పాండవలోక గలదు) తపము = తబము. శపసు = తబసు. ము.

తమిళ భాషలో వర్గద్వితీయ తృతీయ చతుర్థములు లేమింజేసి తద్భవత్వ
 మున వర్గద్వితీయాదుల చోట నెల్ల వర్గప్రథమములే నిలుచును. (నన్నూలు.
 పద ప్రకరణము ఎటుత్తధికారము, ౨౦సూ.) కన్నడమున ౧౧౧ - ౧౧౨
 ౧౧౩ సూత్రములోని మువ్వధములగు పద్ధతులును గలవు. “తృతీయః
 ప్రథమ చతుర్థయోః” (౧౧౩ సూ.) “ద్వితీయస్య ప్రథమో వర్గాణామ్”
 (౧౧౨ సూ. కర్ణాటక శబ్దానుశాసనము, ౨ పాద). ప్రాకృతమునందును
 ద్వితీయముల కాయా వర్గులలోని ప్రథమము లాదేశము లగుట కలదు. ఉదా.
 నగరమ్ = నకరమ్, “తృతీయ చతుర్థయోః ప్రథమ ద్వితీయా” (చండవ్యా.
 వ్యంజన. ౧౧ సూత్రపు పాఠాంతరము.)

తచ లకు అన్యోన్య సంప్రాప్తి గలుగుచుండు.

(కవిసం. ౩ తరం — ౬ పద్య)

తే॥ గీ॥ కలుగు బంధుత టత వర్గములకు శర్వ. (కవిసం. ౩ తరం. ౩ ప)

సీ....తథల కాదేశంబు డత్వ మగును (కవిసం. ౩ తరం ౬ ప.)

(౧౧౪.) వర్గయుక్కులు క్వాచిత్కముగా హకార రూపము నందు టయుఁ గలదు. అట్టియెడల నా హకారము నిలువక లోపించి పూర్వస్వరము నకు దీర్ఘము నొడవించుటయు సంభవించును. వ్యావహారిక భాషలో నట్టి హకారము నిల్చుట గలదు. ఉదా. ముఖమ్ = (మొహము) మోము. వర్గయుక్కులలోని వర్గీయాంశము లోపించుటయు నందలి మహాప్రాణాంశము లోపించి పూర్వ స్వరమును దీర్ఘముగ నూర్చుటయు వింతకాదు. ఇట్లు హకారము వచ్చి నిల్చుపద్ధతి ప్రాకృత భాషలోఁ గలదు. “ఖ ఘ ధ ధ భాం హః” ఉదా. మేఘః = మేహః. వృషభః = వసహః (ప్రాకృత ప్ర. ౨ పరి. ౨౭ సూ.)

(౧౧౫.) వాఖ్య.—తచేత్యాది. తచలకు = త వర్గ చ వర్గములకు.

ఉకారేత్కములగు ‘తు చు’ అనువానికే త వర్గ చవర్గము లనెడి యర్థము లభించుట సంస్కృత వ్యాకరణ సంప్రదాయ మగుటచే నట్లు సవరింపవలె ననరాదు. ప్రాకృత భాషలో ‘అ’ కారవిశిష్టతలో సైత మట్టి యర్థము వచ్చుట కలదు. “సవయో ర్వ్యత్యౌః” (చండవ్యా. వ్యంజన. ౨౨ సూ.) భగినీ = వహినీ. (౨౫సూ.) (ఇచటి ‘ప’ శబ్దము పవర్గవాచక మేకదా.) కాఁగా ‘తచ’ వర్గములకుఁ బరస్పర పరిణామము కొన్నియెడలఁ గల్గునని యర్థము లభించుచున్నది. ఉదా. త్యాగము = చాగము ; తెమ్మ = చెమ్మ; చించ = చింత; సూచి = (సూజి) సూది; స్తనము = చన్ను; జాతి = జాది, జాజి. అచ్చిక చే జే లకారాది యుక్తము లగునపుడు దంత్యములె, యగునుగాన వానికిఁ దంత్య తవర్గతోడి సంబంధము సమూలమె యనఁ దగును. ఇంక ‘తెమ్మ=చెమ్మ’ మున్నగుచోట్లను సైతము గాలక్రమమున నట్టి సంబంధము వ్యాపించి యుండునని యెన్నఁదగును.

(౧౧౬.) వ్యాఖ్య—కలుగు ఇత్యాది. అర్థము స్పష్టము. తథల కిత్యాది సూత్రము మీఁది దానిచే గతార్థము కాఁగలదు. (త = ద = డ). ణనల పరిణామమున కాకు నావచ్చుటయే యాంధ్ర సంప్రదాయము. (చూడు.

౧౨౨ వి.) ఉదా.—కంఠము=గొంతు. పృథ్వి=భూమి (భృ-త్వి=జి=డ). సంగతి సంగడి - (తి=ది=డి - ఇట్లే యంతటను నొంచునది) మేధి = మేడి. దీర్ఘి = దీర్ఘియ - ప్రచ్ఛదము = పచ్చడము. పృథ్వి = పట్టి. ప్రతీహతి = (పడిహతి) = పణిహతి.

“ఇండో యారసియను” భాషా కుటుంబములో ‘ట’ వర్గము లేమింజేసి సంస్కృతమునందలి ‘ట’ వర్గము ప్రాకృత భాషా సంపర్కమున ‘త’ వర్గములకన్న నెలది నని కొందఱు భాషాశాస్త్రజ్ఞులు చెప్పెదను. పట్టిణశబ్దము ప్రాకృతమే యనియు నదికాలక్రమమున సంస్కృతములో జొచ్చి ననియు దోచుచున్నది. “వత్తనేచ” (ప్రాకృతములలో ౩ పరి. ౨౨ నూ.) (వత్తనే చాపి యుక్తిస్య తకారస్య టకారతా తత ఉక్తిస్య వత్తస్య హి పట్టిణం వాగ్మినో విదుః) చాపి త్యాది కోశములలో పట్టిణ శబ్దము గాహరింపఁ బడకున్నది. శబ్దరత్నాకరములో నది సంస్కృతముగ నచూపబడినది. క.రణవిజయము గైకొని పట్టిణము—(నిర్వ. ౫ ౪౩-౭౯ ప)

సంస్కృత శబ్దములలోని నకారము ప్రాకృతములో ణకార మగును. ‘నోణః సర్వత్ర’ (ప్రాకృతప్ర., ౨ పరి. ౨ నూ.) ‘ప్రథమ శిథిల నిషేధేషు ధః’ (ప్రా. ప్ర. ౨ పరి. ౨౨ నూ.) అని యిట్లు ‘త’ వర్గీయములకు ‘ట’ వర్గీయా దేశము విధింపఁ బడెను. సైశాచీ ప్రాకృతమునందు సాంస్కృతిక ట వర్గము త వర్గ మగుచున్నది. “టోస్తుతు” (మహాభ. . . ౧౨౯౯ పు.) సైశాచీ ప్రాకృతమున ‘ట’ వర్గమునకు ‘త’ వర్గ ముదేశ మగును.

పలు సందర్భమునుబట్టి ప్రాకృతములకు ముందే సంస్కృతమున ‘ట’ వర్గ ముండెడిదని తేలుచున్నది. ఇంత యేల ఋగ్వేదమునందే ట వర్గము ధారాళముగ నెలయుచున్నది.

(౧౧౭) అనునాసికములు వర్గీయ సంయుక్తములు నియతముగ ననుస్వారము లగును. దీర్ఘము మూడి పూర్ణము నియతముగ ఖండాను స్వారమగును. ౭౨ సూత్రముచొప్పున నిట్టి బిందుపరిణామ మాత్రమున శబ్దములు తద్భవములుకాకున్నను నితర వికృతులచే నవి తద్భవములు కానోపును. వర్గాక్షరములకు ముందర నుండు ననునాసికముల నుచ్చరించుట శ్రమాపాదకము గాన నవి అనుస్వారముగఁ బరిణమించుట సహజమే. అట్టి అనుస్వారము దీర్ఘము మూడి నిల్చునపుడు తేలి ఖండ మగును. వాడుకభాషలో నది నానాటికి నశించుచున్నది. ఉదా అశ్కి-క= అంకియ. అచ్చలము = అంచు. యంత్రము=వంతము. హింతాలము=

ఈడు. కాండము = కాండ. కంఠిక = కంటియ. అంతము = అందము. స్తంభము = తంబము. లాంగలము = నాంగలి. తెలుగున జ ఇలు లేవు. కనుక వానిచోట ననుస్వారమే నిల్చును. ప వర్గ పూర్వక మ కారము సున్న వంటి ధ్వనితోనే పలుకఁబడుచున్నది. కావుననే ప్రాచీన శాసనములలో ట త వర్గాక్షర పూర్వక బిందువుచోట మాత్రమే తత్తద్వర్గీయానునాసికముల వ్రాయు నాచారము నిల్చెనని చెప్పఁదగును. ఆంధ్ర వైయాకరణులును నాంధ్రకవులును వర్గాక్షర సంయోగ పూర్వస్థానునాసికములచోట నియత ముగ బిందువునె వ్రాయవలెనని నిశ్చయించుకొనిరిని యీ వఱకు వ్రాసియే యున్నాను. (౭౮, ౯౪ విష.)

(౧౧౮) అధర్వణాచార్యుడు తద్భవత్వావస్థ లేకున్నను సంస్కృత శబ్దావసాన గత మ కారములు సయిత మనుకృతిలో ననుస్వారముగనే తెలుగున నిల్చునని యీ క్రింది రీతిని వచించి యున్నాడు.

శ్లో. ‘శబ్దానా మస్త్యభాగేషు | యోనుస్వారః ప్రదృశ్యతే |

తస్యాచి పరతో మ స్స్యాత్సర్వత్ర కవిసమ్మతే ||

(అహో. ౨౦౩ పుట)

తద్భవత్వమునందేకాక తత్సమములుగా సంస్కృత శబ్దములను వాడు నపుడును నికను సంస్కృత విభక్త్యంతములె యనుకరింపఁబడునపుడును వర్గాక్షర పరక సంయోగములోని యనునాసికములచోట బిందువునే నిల్పవలె నని యాంధ్రమహాకవి లాక్షణికుల సిద్ధాంతమై యున్నది. (౭౮, ౯౪ విష.) కొందఱు అట్టి విషయము పాక్షికమని తలంచుచున్నారు.

ప్రాకృతమునందును బయి విషయములు పాక్షికముగ సంభవించును. “యయి తద్వర్గాస్త్యః” = (ప్రా. ప్ర. ౪ పరి. ౧౭ సూ.) యయి ప్రత్యాహార వర్ణములు పరమగునపుడు ముందటి బిందువుచోటఁ దత్తద్వర్గీ యానునాసికము వికల్పముగా నిల్చును. ఉదా. పజ్జం=పంకం- (సంస్కృ. పజ్జమ్)

“మో బిన్దుః” (ప్రా. ప్ర. ౪ పరి. ౧౨ సూ.) = పదావసానగత మ కారము బిందువగును. భద్రమ్=బద్ధం, మొ.

“అచి మ శ్చ” (ప్రా. ప్ర. ౪ ప. ౧౩ సూ.) అచ్చు పరమగునపుడు పదము తుది మకారముచోట బిందువుగాని మ కారముగాని వికల్పముగా నిల్చును. ఫలమ్+అవహరతి = ఫల మవహరతి, ఫలం అవహరతి” మొ.

గీ॥ వరుస....రల. చస, టడ, పవ, నణ లకు।

గవల కన్యోన్య సంప్రాప్తి గలుగుచుండు. (కవిసం. ౩ తరం. ౬ ప.)

మత్వమునకు వత్వంబగు । వత్వమునకు....చత్వంబులగున్ (క. ౩ .త. ౭ ప.)

శ ష చ ల కెల్లను సత్వమగును. లశనణలకు డత్వ మగును.

(కవి. ౩ తరం. ౬ ప.)

(౧౧౯) వ్యాఖ్య—వరుసేత్యాది. అర్థము స్పష్టము. ఈసూత్రమునకు వేర్వేరుగ నుదాహరణములును నందలి వికృతులబీజములును జూపబడును. అందు గతార్థము లుపేక్షితములగును.

1. చసలకు—

నారాచము = నారసము

హంస = అంచ

కాచము = కాసు

ప్రసరించు = పచరించు

కంసము = కంచము

కాంస్యము = కంచు

దంత్య చకారోచ్చారణము 'త్స' కారోచ్చారణమునకు దగ్గఱగ నుండును. అట్టి దంత్య చ కారమును సకారమును బరస్పర పరిణామ మందుట సహజమే కదా. కాఁగాఁ దాలవ్య చకారము దంత్యమయిన పిదప నయ్యది సకారముగఁ బరిణమించుట సంభవించును. (లేదా) సాంస్కృతిక తాలవ్య చ కారము శ వర్ణమైన పిదప నది సకారమయ్యె ననుటయు యుక్తియు క్తముగ నె యుండును.

II. గవలకు—

ఇరు+వారు=ఇరువురు=ఇరుగురు.

అగస్త్య = అగిసియ, అవిసియ

ప్రవాళము=పవడము, పగడము

త్రికము = తిగ, తివ

బౌంధవుడు = బందువు, బందుగు

గ వ లు పరస్పరము పరిణమించుటకుఁ దగినయుక్తి యగపడదు. ఈ మార్పు పదాదీతరస్థలములలో మాత్రమే జరుగుచుండుటను ననాది కకారాదులె లోపించుట రూఢమగుటను బరిశీలింపఁగా 'కగ' లు హకారరూపము నంది (౯౧ విష.) లోపింపఁగా (౮౭ విష.) (ప్రాకృతమునఁ ప్రాయో లు గిత్యాదిచే 'గ' కార లోపము గల్గును) నచటిసంహితలో వకారాగమము నిల్చుట సహజ మని యీ విషయమున యుక్తి నెన్నఁదగును. ఇకారాదుల మీఁదసైతము వకారాగమము వచ్చుట కలదు (తమిళమున ఇ+అన్=ఇవన్. ఎ+అన్=ఎవన్, మొ) ఇట్లు గకారము వకారమగుట రూఢమయిన పిదప

వానికిఁ బరస్పర వ్యత్యాసము కలదను భ్రాంతి కలుగుటచేత వకారము గకారముగా మాటుటయు సంభవించి యుండును.

III. పవలకు—

నిభము = నెపము, నెవము	పుష్పము = పుష్ప
కపిలము = కవిల	శవము = సవము
ద్వీపము = దీవి	వకుళము = పొగడ
కపటము = కపుడు = కొడు	వేత్రము = పేము, బెత్తము
ద్రౌపది = ద్రోవది	వికిరము = (పికిరము) బికిరము
కాండపటము = గండవడము	

ఓష్ఠ్యమును నల్పప్రాణమును నగు పకారమునకును నట్టిదేయగు. వకారమునకును బరస్పర పరిణామము సహజమె. పకార మోష్ఠ్యము స్పృష్ఠ్యము. వకార మీషణ్ స్పృష్ఠ్యము, దంతోష్ఠ్యమును. ఇంతమాత్రమే (యజలకు వలె) వీనికి భేదము గలదు. ప్రాకృత భాషలలో నెల్లెడలను ననాది పకారము వకారమగును. “పోవః (ప్రా. ప్ర. ౨ పరి. ౧౫ సూ.) పకార స్యాయుక్త స్యానాది వర్తినో వకారాదేశో భవతి” ప్రాచీన తమిళవ్యాకరణము పేరగు ‘తొల్కాప్పియము’ అనునది ‘తొల్కావ్యము’ అనుదానినుండి వచ్చియుండునని యనేకుల యభిప్రాయము. కాని యందులకుఁ దమిళపండితు లంగీకరింపరు. తొల్ కాప్పియరు చేసినదిగాన నది తొల్ కాప్పియ మనఁబడుచున్నదందురు. (‘కాప్పియరు = కావ్యకర’ అనరాదా?)

IV. మవలకు—

హిమము = ఇవము	పృథివి = పుడమి.
చామరము = సవరము,	

మవలు రెండును నోష్ఠ్యములు, నల్పప్రాణములును, వకారము దంతోష్ఠ్యమగుట విశేషము. మకారము సానునాసికము. వకారమున కాను నాసిక్యము పాక్షికము. కాఁగా వీని పరస్పర పరిణామము వింతకాదు.

V. లరలకు—

లవము = రవ	క్రూర = కూళ
సూలము = తోరము	అగరు = అగలు
కాలము = కారు	

గీ. యతులకును వలె వర్జైక్య మగును దలుచు। ఇనమఱి తదాది వర్జదాంధవ
ము గాంచు। (కవిసం. ౩ తరం. ౬ వ.)

లరలు రెండును దంతమూలీయములె యని ఋగ్వేదప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడెను. కొందఱు రేఫము వర్తన్య మందురు.

“దంతమూలీయస్తు తకారవర్గః” (ఋగ్వేద ప్రాతి. ౧ పటలము. ౩౫. పుట) ‘సకారరేఫ ల కారాశ్చ’ (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పటల. ౩౬ సూ.)

‘రేఫం వర్తన్య మేకే’ (ఋగ్వే. - ౧ పట. ౩౭ సూ.) పార్షణవ్యాఖ్యః—

“వర్తన్యశబ్దేన దంతమూలా మపరిస్థాత్ ఉచ్ఛ్వాసః ప్రదేవ ఉచ్యతే” సంస్కృత భాషలోని రేఖాలేఖాది శబ్దముల ద్వేర్విహూప్యము సంఘటము వీని సంబంధమునకు నిదర్శనమై యున్నది. “హరిద్రాచీనా ల గో లః” (ప్రా. ప్ర. ౨ పరి. ౩౦. సూ.) అనియిట్లు ‘రా’ కు ‘లా’ ప్రాస్థితమునందును విధింపఁబడెను. “రలయో ర్లడయో స్తద్వ, ల్లశయో శ్శసమో రవ, వలమో ర్నణయో శ్చాస్తే” సవిసర్గావిసర్గయోః। సబిన్ద శాబిన్దకయో। స్వాస్య నభేదేన నిల్వనమ్” (అహో. ౧౩౯ పుట) అను భోజరాజనచనమును వీని యభేదమును సచించుచున్నది. - “శ్రోః క్లౌ” “సకార రేఫయో ర్కాగధ్యాం శకార లకారా యథాక్రమం భవతః” (షడ్భా. ౧౮౫ పుట.) అని యిట్లు మొగగి ప్రాకృతమునందును వీని పరిణతి సూత్రింపఁబడినది.

(౧౨౦) సంస్కృత శబ్దములలోని తాలవ్య చ జలు ‘అ ఆ ఉ ఊ ఓ ఓ ఔ’ లతోఁ గూడిన చజలుగా మాత్రీ తదృశములగునపు డవి నియతముగా దంత్యము లగును. అట్లు కానపుడు వాని తాలవ్యత స్థిరపడునట్లుచటి చజలపైనున్న ‘అ’ త్వ మెత్వ మగుటయుఁ గలదు. అ ఆ ఉ ఊ ఓ ఓ ఔ లతోఁ గూడినపుడు చజలకుఁ దాలవ్యత సంస్కృతమునందే కలదుగాని యచ్చాంధ్రమున లేదు. ఉదా. మంచము, = మంచము, చంద్రుఁడు = చంద్రుఁడు, చంద్రముఁడు = చందమామ, చతురంగము = చందరంగము, చతురుఁడు = చెదురు, చందము (చందము) చందము. చలము (చలము) చలము. రాజు = రాచే (వాఁడు) రాజు = రాజే. పంజరము = పంజరము. చక్రము = (చక్ర)వ, జేక్ర)వ, చణ = (జణ)ణాణ, గుచ్చము = గుచ్చు, కుబ్జము = గుజ్జు, చౌర్యము = చూఱ, జయ = జే.

(౧౨౧) వ్యాఖ్య. ‘యతులకు’ ఇత్యాది—వర్జైక్యమనగా వర్ణముల కభేదము గలుగునని యర్థము. యతి విషయమున నెట్టి వర్ణమైత్రి చెప్పఁ

సీ. లశ నణల.... కాదేశంబు డత్వమగును!

జ్జణలల నత్వంబు సంభవించు (కవినం, ౩ తరం. ౬ప)

బడెనో యట్టిమైత్రి చొప్పునఁ దద్భవత్వమునందును వర్ణములకు మార్పు కలుగునని భావము.

ణనమలు వానివాని వర్గాక్షరములతో బాంధవ మందు ననఁగాఁ ద త్త ద్రూపమునఁ బరిణమించు నని భావము. ఉదా. అంగణము=అంగడి. అమ్మ= అమ్మ, మొ.

వ్యాఖ్య—లశేత్యాదికమున కర్థము స్పష్టము—

సంస్కృత శబ్దములలోని లకారమునకుఁ గొన్నియెడల ‘ళ, డ, న’ వర్ణములలో నేదేని యాదేశమగును. ‘ల, న,’ లు దంత్యములు. నకార మను నాసికము. లకారమున కానునాసిక్యము పాక్షికము. ‘ల, ళ’ లకు లఘు లఘుతామాత్రభేదమే గలదు. (గోళము=గోలము. హోలి = హోళి, మొ.) అట్టి యలఘు లకారమునకును, మూర్ధన్య శకారమునకును నుచ్చారణమున మిక్కిలి సన్నికృష్ట సంబంధము రూఢమైయున్నది. ‘ళ, డ’ లకు మూర్ధన్యతా సంబంధము ప్రసిద్ధమే. ఉదా. లాంగలము = నాఁగలి. త్రిలింగము = తెలుఁగు = తెనుఁగు. ఖేలాకూలము = కేళాకూళి. దేవాలయము = దేవ శము. నారికేలము = నారికెడము. ముకులము = మొగడ. తాలము = తాడు (తాటిచెట్టు) వకులము = పొగడ, ప్రవాలము = పవడము.

“రలయో ర్లడయో స్తద్వల్యళయోః.....స్యా దశేదేన కల్పనమ్” (అహో. ౧౩౯ పుట). “లోళః” “లకారస్య శకారాదేశో భవతి.” (కర్ణాటక శబ్దానుశాసనము, ౨ పాదము. ౧౩౯సూ.) “ళో లః పై శాచ్ఛామ్” (షడ్భా. ౧౮౮ పుట) మున్నగు విషయము లిట స్మరింప నగును. పరిశీలింపఁ గా లకారము నకారముగా మూఱుటయే యగపడును గాని నకారము లకారమగుట తద్భవములలో నగపడదు. ‘తెనుఁగు’అనునది ‘తెలుఁగు’ కానేరదు.

(౧౨౨) లకారమునకు సార్వత్రికముగ నకారాదేశమును గ్వచ్చి త్కముగ డకారాదేశమును గలుగును. డణలు మూర్ధన్యములు. ఉచ్చారణ సాలభ్యాపేక్షచేతనే లకారము నకార మగును. లకారమునందలి యాను నాసిక్యము సుఖముభోచ్చారణమునకై లోపింపఁగాఁ బరిశిష్టనాదభూత డకారము నిల్చుట సహజమే కదా. (చూడు ౧౧౬ విష.) ఉదా. —శాణ= సాన, గుణము = గొసము (రేఫముమీఁద నీ మార్పు గలుగదు. హరణము = అరణము), అంగణము = అంగడి, గ్రామణి = గామిడి, గణన = గడన.

గీ॥ యత్వమునకు నాగేశము జత్వ మగును. (రవిసం. ౩ తరం. ౯ ప.)

గీ॥ శవచల కెల్లను సత్వమగును (కవి. ౩ తరం. ౬ ప.)

జ్ఞకారాంతర్వర్తి సకారము ఇకారమగును. ఉదా.—విజ్ఞానము = విన్నానము.

టతవర్గముల కన్యోన్యము మార్పుగల్గు ననుదానిచేతనే (౧౧౬ విష.) 'ణస'ల మార్పు సిద్ధించుచున్నది. అట్లయినను ఇకారము సకార మగునే కాని సకారము సాధారణముగా ఇకారము కానేరదని తెలుపుటకై యీ సూత్రము మరలఁ జెప్పఁబడెను. ఇంక ఇకారము సకారమగుట పైశాచీ ప్రాకృతమునఁ గలదు. 'నో ఇన్యో పైశాచ్యామ్' (షడ్భా. ౧౦౮౮పుట) తక్కిన ప్రాకృతములందన్ననో సకారమే ఇకారమగును. ఉదా. జసః=జహో, మొ.

(౧౨౩) వ్యాఖ్య—యత్వేత్యాది - స్పష్టార్థము.

సంస్కృత శబ్దములలోని యకారము శబ్దసములలో జకార మగును. అది 'అ, ఆ, ఊ, ఊః, బ, ఓ, ఔ' లతో నుండనేని సంత్య జకారముగ నేర్పడును. 'యజ' లు తాలవ్యములు. జకారము స్పృష్ట మగుచుండఁగా యకార మీషత్ స్పృష్టమగుట సూత్రమే భేదము గలదు. ఉదా. శయ్య= సెజ్జె. యజ్ఞము = జెన్నము. యోగి = జోగి. యముడు = జెముడు. యత్నము = జెతనము. యంత్రము = జెంత్రము. యాత్ర = జెతర. ద్యూతము = జెదము. కుబ్జము = గుజ్జె. కొన్నిచోట్ల యకారము లోపించు నని యీవఱకే వ్రాయఁబడెను. (౧౨౪ విష.) ఉదా. యశము=అసము, మొ.

నైదిక సంస్కృతమునందెన్నిటి మార్పు గలదు. (౨౫. విష.) ప్రాకృత భాషలోఁ బదాది యకారము జకార మగును. "అదే ర్యో జః" (ప్రా. ప్ర. ౨ పరి. ౩౧ సూ.) 'అదిభూతస్య యకారస్య జకారో భవతి.' కర్ణాటమునందును యకారము జకారమగును. 'యో జః' (కర్ణాటక శబ్దానుశాసనము, ౨ పా. ౧౪౧ సూ.) తమిటములో నియ్యది వివరీతముయి యున్నది. అందు జకారము యకారమగును. ఉ. గజః = గయమ్. (సన్నాలు, పదవి యల్).

(౧౨౪) వ్యాఖ్య. శషేత్యాది :- అర్థము స్పష్టము—

సంస్కృత పదములలోని శషలు సకారముగ మాఱును. తాలవ్యాచ్చులతోనున్న సకారముగా సైతము శ వర్ణము మాఱుట గలదు. శషస లూప్యములు. శషల యచ్చారణముకన్న సకారోచ్చారణమున సారశ్యము మిక్కిలి.

ప్రాకృతమునందును ద్రావిడభాషలందును శబ్దము సకారముగా మాటును. 'శ షో స్సః' (ప్రా. ప్ర. ౨ పరి. ౪౩ సూ.) 'శ షో ర్వా స్సః' కర్ణాట శబ్దానుశాసనము, ౨ పాద. ౧౩౮ సూ.) ఇట్లు మాఱిన సకారమే దంత్య చ కారముగ మాటునని యెన్ననగును. ఉదా — శాల = సాల, ఆశ = ఆస శల్కుడు = సెల్కుడు, శపియించు = సెపియించు, శుక్రుడు = (సుక్కు) చుక్కు, శాస్త్రము (సాస్త్రము) చట్టము, శర్కర = (సక్కెర) చక్కెర, శంక = (సంకు) — (చంకు) జంకు. శూర్పణఖ = (సుష్పనాక) చుష్పనాక, భాష = బాస, వేషము = వేసము. పట్కము = (సక్కు) చక్కు, (చూడు ౧౧౯ విష.).

(౧౨గి) శవర్ణమును దాలవ్యాచ్చులతోఁ (ఇ, ఈ, ఎ, ఏ.) గూడిన సవర్ణమును దాలవ్య చకారముగా మాటుటయుఁ గలదు. ఉదా. శిశ్యము = చిశ్యము, శిరోనామము = చిరునామ, సిందూరము = చెందిరము (చంద్రము = చెందిరము, అని కొందఱుందురు).

౧౨౪-౧౨గి విషయముల రీతి కొంత తమిళమునందును గలదు. తమిళమున శవర్ణము చకారమగును. ఇది తాలవ్య మనియె తమిళ వైయాకరణులు చెప్పుదురు. అద్విత్యమునందుఁ దమిళ చకారమును బండితులు సైతము సకారముగానే పలుకుదురు. ఉదా. తమిః — శంఖము = చమ్ము. దీనిని 'సంగు' అని పలుకుదురు. తమిళః — పదాదీతరస్థలములలోని శవర్ణము యకారము గాను షకారము డకారముగాను సకారము తకారముగాను క్షకారము 'క్క' కారముగాను మాటును. తమిళః — పదాదిని 'వ, స, క్ష' అనునవి చకారముగా మాటును. ఉదా. - దేశః = తేయమ్ ('తేచమ్' అనియు నందురు). విషయః = విడయమ్. ఋషిః = ఇరుడి. ఆసనమ్ = ఆతనమ్. ('ఆసనమ్' అనియు నుండును) లక్షణమ్ = ఇలక్కణమ్. అక్షరమ్ = అక్కరమ్ (ఆధునికులు 'అట్చరమ్' అందురు.) షష్ఠి = చట్టి (సట్టి యని పల్కుదురు) సభ = చపై 'సపై' అనిపల్కుదురు.) క్షేమమ్ = చేమమ్ ('సేమమ్' అనిపల్కుదురు.)

(౧౨౬) హకారము (ఘకారమై) గకారముగ వ్హాటును. హఘలు మహాప్రాణములు కంఠ్యములును నైయున్నవి. ఉదా. ఆహారము = ఆఘారము) ఓగిరము. సింహము = (సింఘము) = సింగము. తమిళమున హకారము కకారమగును. (అందు'గ'లేదు). దానిని హకారముగనే పల్కుదురు. ఉదా. మోహః = మోకమ్ ('మోహమ్' అనియే పల్కుదురు.) నన్నాలు, పదవీయల్ = పద ప్రకరణము, ౨౦సూ.)

ఇరి యిర యువ యుడి యేరు లాదేశంబు । లగుఁ గొన్ని పదముల కయుగనేత్ర॥
(కవిసంశయ. ౩ తరం. ౪ ప)

(౧౨౭) సంస్కృత శబ్దములలోని రేఫము క్కాచిత్కముగాఁ దద్భవత్వమున శకట రేఫమగును. అయినను లఘులఘు లకారములనంటి మైత్రి వీనికి లేదని చింతామణి కర్త యాశయము. అధర్వణాచార్యుఁ డుచ్చారమునుబట్టి వీనికి మాన్యగలుగునని యంగీకరించెను. “నాన్యేషాం నై ధర్మ్యం లఘు లఘూనాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్॥” (ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి. సంజ్ఞ) “లఘు ర్భవే ధ్రువుః కుత్ర । చి ధ్రువు శ్చ లఘు ర్భవేత్ । ఉచ్చారణస్య కల్పవృత్త్యాన్నిదానం తత్ర సద్వచః॥” (వికృతి వివేకము)

ఉదా.—భీరుక = పిటికి, పరుఁడు = పెరి, చూర్యము = చూఱి, కారిక = కాటియ, మూర్ఘుఁడు = మొఱకు. మొ. బాలవ్యాకరణకర్త దద్భవములందు శకటరేఫము లేదని చెప్పఁగాఁ (సంజ్ఞ. ౧౮-సూ.) బైరీతి నుదాహృతులను జూపి ప్రౌఢవ్యాకరణ కర్త “తద్భవంబులయందును శకట రేఫము కలదు” అని సూత్రించెను. (ప్రౌఢ. సంజ్ఞ. సూ. ౯) ఈవిషయము రేఫ శకటరేఫవైర సందర్భమున విపులముగ విమర్శింపఁబడును. (౩౮౩ విష.)

(౧౨౮) వ్యాఖ్య. ఇరీత్యాది - స్పష్టము.

ఉదా. సాక్షి = సాకిరి, భిక్ష = బికిరము, అర్ఘ్యము = అగ్గవ, ప్రేమ = ప్రేమడి, దేవి = దేవేరి. వీనిలో బికిరము వికిరశబ్ద భవ మనియు (౧౧౯ వి.) ‘అగ్గనా’ నులు స్త్రీప్రత్యయాంతములనియు (౮౦ వి.) నీవఱకు వ్రాసి యున్నాను.

కవిసంశయ విచ్ఛేదమున నింకను గొన్ని యీక్రింది విధములగు వికృతులు చూపఁబడినవి కాని యవి శాస్త్రసమ్మతము లనికాని, యనుభవానుకూలము లని కాని, తోచవలయున వానిని మూలమునఁజేర్చి వివరింపలేదు. వాని నిటఁ జూపుచున్నాను.

(౧౨౯) “రేఫలకు..... డత్వ మగును (౩ తరం. ౬ ప.) “సంగరము = జగడము” అని యుదాహరింపఁబడెను. లర లన్యోన్యము మాఱునుగాన రేఫము లకారముకాఁగా దానికి డకారము వచ్చిన రావచ్చునేమో కాని యీ యుదాహృతి యంత సరియై యున్నదని తోచదు. సంగరశబ్దములోని పదాది స్వరము మీఁది నిండుసున్న యారకయే లోపించినదనుట సరికాదుగదా. కా

పుననే వైకృత దీపికలో జేగడ మనునది యుదాహరింపఁబడినది. “ఝకటః = అ-(సీ) కలహః” (సర్వశబ్దసంబోధిని)

(౧౩౦) “హజబలకు బిందుపూర్వము లయ్యె నేని | గత్వ మాదేశమగు చుండుఁ గాలకంఠ” (కవి. ౩ తరం. ౯ ప) హకారము గకారముగ మాటిన మాటవచ్చును. (౧౨౬ వి.) కాని బిందుపూర్వకములయిన జబలు గకారము లగుటకు బీజ మగపడదు. “సింజని = సింగిణి; కంబళము = గొంగళి” అని యుదాహరింపఁబడెను. శబ్దరత్నాకరమున ‘గొంగళి’ శబ్దము దేశ్యముగా వ్రాయఁబడినది. సింగిణి శబ్దము ‘శార్ల’ శబ్దభవమని వైకృతదీపికలో నుదాహరింపఁబడి యున్నది.

(౧౩౧) గీ॥ “ఊష్మ లంతస్థములు భేద మొందకుండు” (కవిసం. ౩ తరం, ౮ ప-) ఊష్మాంతస్థములు యథేచ్ఛముగ నన్యోన్యము మాటుచుండు ననుటలో యుక్త్యనుభవము లగపడవు. “గృహము=గివము ; గుహ=గవి; కలశము = కడవ; కుటీరము=గుడిసె; శేఫాలిక = వావిలి; వైశ్యులు = బేరులు” అని యుదాహరింపఁ బడెను.

ఇందలి కడవ శబ్దము ‘కటాహ’ శబ్దభవమని వైకృతదీపికలో వ్రాయఁబడెను. ఇది కొంత సరిగా నున్నట్లు తోచుచున్నది. కటాహశబ్దములో హకారము లోపింపఁగా (౮౭ వి.) నచటి సంహితలో వకారము (౮౦ వి.) వచ్చిన దన నగును. ఈరీతినె ‘గుహ=గవి’ అనుదానిని సాధింప నగునుగాని, యది దేశ్యముగ శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁబడెను. ‘గివము’ శబ్దము (గృహ=గిల=గివ) శబ్దరత్నాకరాది శోశములలో నగపడదు. ‘గుడిసె’ శబ్దము కుటీర శబ్దమునుండి పుట్టెనని వైకృత దీపికలో వ్రాయఁబడెను. కాని యందు ‘సె’ వర్ణము చేరుటకు యుక్తి కానిపింపదు. ‘వావిలి’ శబ్దము దేశ్యముగా శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁబడెను. ‘బేరులు’ అనునది ‘వ్యవహారి = బేహారి, బేరి’ అను రీతిని సాధింపనగును.

(౧౩౨) గీ॥ “అచ్చులకు వత్వ మాదేశమగును” (కవిసం. ౩ తరం. ౧౦ ప.) ఇట్టి వకారాగమమునకును యుక్త్యనుభవములు కనఁబడవు. “అన్నము=వణ్ణము; అశ్వము=వారువము; ఉష్ణము=వెచ్చ ; ఓష్ణము=వడై” అని యుదాహరింపఁబడియెను. ఇందలి “వణ్ణము, వడై” అను పదము లేశోశమునందును నగపడవు. మఱియు “ప్రథమదిక్కున నొడై పాత్ర సామంతుల దట్టించి కంబముమెట్టు గొనియె” మొదలగు ప్రయోగ

ములచే వడ్డశబ్దము గ్రాంథికము కాదని స్పష్టమగుచున్నది. 'వెచ్చు, వారు వము' శబ్దములు శబ్దరత్నాకరమున దేశ్యములుగా నుదాహరింపబడెను. "వారువము" అనునది 'అశ్వము' అను దానికన్న 'అర్వము' అను దానికి సన్నిహితముగా నున్నది. కిట్టెలు దొరగట్ట కన్నడ కోశమున నిది బాడబ శబ్దభవముగా వ్రాయబడియున్నది.

(౧౩౩) "తాలకును యాలు జనియించు నీలకంఠ" (కవిసం. ౩ తరం. ౧౧ ప)

"రాత్రి = రేయి ; వక్త్రము = వాయి" అని యుదాహరింపబడెను. ఈ వికృతికిని యుక్త్యనుభవములు కానరావు. 'వాయి' శబ్దము వాక్ ఛబ్దభవమని వైకృత దీపికలో వ్రాయబడియున్నది. 'రాత్రి' శబ్దమునందలి తకారరేఫములు లోపించి స్వరము శేషింపగా సంహితలో యకారాగమము వచ్చినదనిన ననందగునేమో కాని తవర్ణమునకు యకారాదేశమగు ననుట మాత్రము సరికాదనుటకు సందియములేదు.

(౧౩౪) "కలుగు బంధుత్వ మనునాసికలకు నెఱుఁడు" (కవిసం. ౩ తరం. ౧౧. ప.) 'జ, ఇ' లు తెనుఁగున లేవు. 'ణ, నల' కన్యోన్య వ్యత్యాస మంగీకృతమై యున్నది. ఇంక 'ణ' కారమునకు మకార ముగా దేశ మగునను విషయము యుక్త్యనుభవదూరమై యున్నది. ఉదా. ద్రోణము తూము ; ఫణి = పాము ; ద్రోణశాకము = తుమ్మి. ఇందలి పాము శబ్దము దేశ్యముగ శబ్దరత్నాకరమున వ్రాయబడెను. తుమ్మిశబ్దము తుంటిశబ్దభవ మనియు, తూముశబ్దము తుంటికా శబ్దభవ మనియు నైక్య దీపికలో నుదాహరింపబడెను.

(౧౩౫) "అదుకబడుఁ గ్రార లొకకొన్ని పదములకును" (కవిసం. ౩. తరం. ౧౧ ప.) "తంతువు = త్రాడు; కబరి = క్రొమ్మడి" అని యుదాహరింపబడి యున్నవి. ఈ వికృతియు యుక్తికిఁగాని, యనుభవమునకుఁగాని సరిపడి యుండలేదు. "త్రాడు, క్రొమ్మడి" శబ్దములు దేశ్యములని శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపబడెను. "క్రొత్తముడి" అను పదముల మేళనమున సిద్ధించుచున్న క్రొమ్మడి శబ్దమును గబరీ శబ్దభవమనుట కేవల ప్రామాదికమై యున్నది.

కవిసంశయ విచ్ఛేదములోని తద్భవ ప్రకరణములోని కొఱవడిన సూత్రములు నే నిందుదాహరించిన సూత్రములచేత గతార్థములయి

యుండుటంజేసి వానిని మూలముగ నుదాహరింపలేదు. వాని పునరుక్త యిటఁ జూపఁబడుచున్నది.

(౧౩౬) “గిలుక... ..క్రారయుఁ గియ్య దొలఁగు”

(కవి. ౩ త. ౨. ప.)

(౧౩౭) “క్షాలకు జనలు కకారంబు చేకూరు” (కవి. ౩ త. ౬ ప.)

ఇందు గిలుక క్రార కియ్య దొలఁగుటయు, క్షాలకు జన కకారములు వచ్చుటయు, “౯౨-౯౩” విషయములకు మూలములగు “అనుఁగు లగు ను... ..” “ద్విత్వ వర్ణంబులకును మీఁదిదియ యెండె... ..” అనునవి మొదలగు సూత్రములచేతనే సిద్ధించునుగదా.

(౧౩౮) “ద ధలకు ట ధల కాదేశంబు డత్వ మగును”

“పత్వమునకు పత్వంబు లగున్”

(కవినం. ౩ తరం. ౬. ౭. ప.)

(౧౩౯) “ఖత్వమునకు వరుస కత్వము. గత్వం బగుచుండు శైల కన్యాభరణా” (కవినం. ౩ తరం. ౨ ప.)

ధకారము “వర్ణంబుల (౬ ప.)” అను సూత్రముచేతనే దకారమగును. ఇఁక దకారము “కలుగు బంధుత” (కవినం. ౩ తరం. ౩ ప.) అను సూత్రముచేతనే డకారము కాఁగలదు. అట్లే ధకారము పైతము ‘వర్ణంబుల’ (కవినం. ౩ తరం. ౬ ప.) అను దానిచేతనే డకారము కాఁగలదు. ‘ట, డ’ (౬ ప.) అనుదానిచేతనే టకారము డకారము కాఁగలదు. అట్లే ‘వ, ప’ (కవినం. ౩ తరం. ౬ ప.) అను దానిచేతనే వకారమునకు ‘పత్వము’ కలుగును. పయి రీతినే “వర్ణంబుల” (కవినం. ౩ తరం. ౬ ప.) అనుసూత్రముచేత ‘ఖ’ కారము ‘క’ కార మగుచున్నది. “కగల కన్యోన్య సంప్రాప్తి... ..” (౬ ప.) అను దాని చేతనే యట్టి (ఖకారాదేశ) కకారము గకార మగుచున్నది.

(౧౪౦) ఈ సందర్భమున సూరకవిగారు చెప్పిన (౧౨౯—౧౩౯) పది విషయములందలి వికృతి సూత్రములును సంభావ్యములుగ నున్నట్లగపడలేదు. తక్కిన నే నంగీకరించిన తద్భవములలో సయితము కొన్నిటి విషయమున నభిప్రాయభేదము లుండవచ్చును. దేశ్య తద్భవములను విడఁచి యుట సుకరముకాదు. ఘుణాక్షర న్యాయమునఁ గొన్ని దేశ్యములె యా కారమునందును సర్థమునందును సంస్కృతశబ్దములను బోలియుండుటచేత నవి

III. అక్షరప్రకరణము

శ్లో॥ అనుప్రదానా త్సంసర్గాత్ । స్థానాత్ కరణవిభ్రమాత్ ।

జాయతే వర్ణవై శేష్యం । పరిమాణాచ్చ పఞ్చమాత్ ॥

తద్భవములను సభిప్రాయము కలుగవచ్చును. కాని విప్రకృష్టతచే గొన్ని తద్భవము లత్యధిక వికృతి నందుటచే సంస్కృత శబ్దముల పోలిక స్ఫురింపఁచు జేసి దేశ్యములను తలంపు గలుగవచ్చును. ఏది యెట్లయినను బ్రకృతి వికృతి భావమును గల్పించు శబ్దముల సంబంధము శబ్దేశ్వ శాస్త్ర సమ్మతమును సంభావ్యమును నై యుండుట మాత్ర మావశ్యకమని యెన్ని సగును.

ఇది తద్భవ ప్రకరణము.

నైయాకరణపారిజాతము

అక్షరప్రకరణము

(౧౪౧) వికృతు లేర్పడుటలో సంస్కృతవర్ణము తంతవఱకు లోపించునో యనువిషయమును విశదపఱచుటకయి నన్నయభట్టారకుఁడు సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ సంఖ్యను “ఆద్యాయా” ఇత్యాది సూత్రముతోఁ జెప్పుచున్నాఁడు. ఆంధ్రవిద్యాస్థు లెట్లును సంస్కృతమును జదివెదరన్న తలంపున నట్టి వర్ణసమామ్నాయమును నట్టివర్ణముల యుత్పత్తివిషయమును వివరింపఁడయ్యె. అట్టి వర్ణ స్వరూప నిరూపణ విషయమును వర్ణోత్పత్తి విషయమును నన్నయ భట్టారకుఁడే కాక యధర్వణుఁడును వివరించి యుండఁచుచుండేసి “అనుప్రదానా” దిత్యా ద్యభియుక్తోక్తి మూలముగ గ్రహింపఁబడి వివరింపఁ బడుచున్నది.

వ్యాఖ్య.—అను ప్రదానాత్ = గళ వివర సంకోచ వికాసరూప బాహ్య ప్రయత్న భేదమువలనను, సంసర్గాత్ = ప్రాణవాయు సంసర్గమునందలి మహత్త్వాల్పత్వములవలనను; స్థానాత్ = జిహ్వప్రదేశము స్ఫులికించెడి జిహ్వ మూల తాలు మూర్ధాది స్థానభేదములవలనను; కరణ విభ్రమాత్ = ఆయా స్థానములను స్ఫులికించు జిహ్వప్రదేశ స్వర్ణనాది ఏకపార విశేషములవలనను, (లేదా) ఓషోప సంహారాదులగు వ్యాపార విశేషములవలనను, పఞ్చమాత్ =

అయిదవ దగు, పరిమాణాత్ = హ్రస్వదీర్ఘాది మాత్రాపరిమాణ విశేషము వలనను, వర్ణవైశేష్యమ్ = వర్ణవిశేషత, జాయతే = కలుగును.

నిశ్వాసవాయువు; శ్వాసకోశములనుండి వాయు మార్గః ద్వారముగ సభిప్రాయావేదక శబ్దప్రయోగేచ్ఛా సహకృతమై వచ్చునపుడు కలిగెడి బాహ్యభ్యంతర ప్రయత్నాదులచేత ధ్వని వైవిధ్యము సంభవించును. ఈ విషయమే ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమున 'సీక్రిందిరీతిని' జెప్పబడియున్నది.

“వాయుః ప్రాణః కోష్ఠ్య మనుప్రదానం; కణ్ఠస్య ఖేవివృత్తే సంవృతే వా! ఆపద్యతే శ్వాసతాం, నాదతాం వా, వక్త్రీహాయామ్” (౧౩ ప. ౧ సూ.)

“ప్రయోక్తు రీహ గుణసన్నిపాతే | వర్ణభవన్ వర్ణవిశేష యోగాత్ |

ఏకః శ్రుతీః కర్మణాప్నోతి బహ్వః” (౧౩ పటలము, ౧౩ సూ.)

ప్రాణవాయువు వక్త్రయొక్క శబ్ద ప్రయోగేచ్ఛతో సహకృతమగుచు (కోష్ఠ్య మనుప్రదానమ్) గళవివరముయొక్క (కణ్ఠస్య ఖే) వివృతి సంవృతులచేత శ్వాసనాదభేదముల నందును. ఏకవిధమయగు ప్రాణవాయువు వక్త్రయొక్క యిచ్ఛా విశేషములచేత గల్గు వివిధప్రయత్నములచేత వివిధ శ్రుతులను బొందుచున్నది.

(౧౪౨)—పయివిషయమునఁ బాణినీయ శిక్షయందును సీక్రిందిరీతిని జెప్పబడియున్నది.

“ఆత్మా బుధ్యా సమే త్యర్థాన్ | మనో యజ్ఞే వివక్షయా |

మనః కాయాగ్ని మాహుతి | స ప్రేరయతి మారుతమ్ |

సో దీర్ఘో మూర్ధ్నాభిహతో | వక్త్ర మాపద్య మారుతః |

వర్ణాన్ జనయతే తేషాం | విభాగః పశ్చధా స్మృతః |

స్వరతః కాలతః స్థానాత్ | ప్రయత్నానుప్రదానతః |

ఇతి వర్ణవిదః ప్రాహు | ర్నిపుణం తన్నిబోధత |

ఉదాత్త శ్చానుదాత్తశ్చ | స్వరితశ్చ స్వరా స్తయః |

హ్రస్వో దీర్ఘః ప్లుత ఇతి | కాలతో నియమా అచి || . . . ”

ఇందు ‘అనుప్రదానా’ దిత్వాదికారికలోని ‘సంస్కరాత్’ అనుదళము వివరింపబడలేదు. ‘పరిమాణాత్’ అనుదానికి బదులుగా నిందలి ‘కాలతః’ అనునదే చెప్పబడియుండగా ‘స్వరతః’ అను విశేషదళము చేర్పబడినది. కాని యుదాత్తాది స్వరవైశేష్యమునుబట్టి వర్ణవైశేష్యము సంగీకరించుట సంప్రదాయము కాదు.

శ్లో ॥ ఏకమాత్రో భవేద్ధ్రస్వో । ద్విమాత్రో దీర్ఘ ఉచ్యతే ।

త్రిమాత్రస్తు స్తోతో జ్ఞేయో । వ్యంజనం త్వర్ధ మాత్రకమ్ ॥

“ఉచ్చై రుదాత్తః” (తైత్తి. ౧ అధ్యాయ. ౩౦ సూ.)

“సీచ్చై రనుదాత్తః” (తైత్తి. ౧ అధ్యాయ. ౩౯ సూ.)

“సమాహారః స్వరితః” (తైత్తి. ౧ అధ్యాయ. ౪౦ సూ.)

“సమానే స్థానే మూర్ధ్న ఆసన్నే ఉపరిభాగే జాతేన ప్రయత్నేన ఉచ్చార్యమాణః స్వర ఉదాత్తగుణకత్వా దుదాత్త సంజ్ఞో భవతి. సమానే స్థానే హృదయాసన్నే అధోభాగే జాతేన ప్రయత్నేన ఉచ్చార్యమాణః స్వరః అనుదాత్త గుణకత్వా దనుదాత్త సంజ్ఞో భవతి. సమాహార ఉభయో సంభేదాత్మకః... .” (వైదికాభరణ వ్యాఖ్య.)

అచ్చులు నాదములని ముందు విశదీకరింపఁబడును. (౧౪౩. వి.) అట్టి యచ్చుల నాదముయొక్క యుచ్చత్వ సీచత్వములచేత వాని కుదాత్తత్వా నుదాత్తత్వములు కలుగును. అట్టి స్వరవిశేషములు కలవి గనుక నే వానికి స్వర ము లను సంజ్ఞ కల్గెనని యాక్రిందిరీతి నువ్వటుండు చెప్పి యున్నాడు.—

“ఉదా త్తానుదాత్త స్వరిత ప్రచయా ఏష్యక్షరేషు (స్వరేషు) స్థితాః స్వర్యస్తే శబ్ద్యస్తే ఇతి స్వరః” (ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము. పార్షద ఎఱ్ఱఖ్య. ౨౦. పుట)

(౧౪౩)— పయిరీతి నీ యుదాత్తతాదులు నాదమునందలి యుచ్చత్వ సీచత్వాదికమును మాత్రమే మూలముగాఁగొని న్యనహరింపఁబడును గాన నియ్యవి స్వరపరిమాణములోఁ జేర్పఁబడవు. కావున నీ వీనివలనఁ గలుగుభేద ములకుఁ బ్రాతిశాఖ్యములలో వర్ణ సమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణము లేదు. అక్కారణముననే వర్ణ వై శేష్యమును జూపుభేదములను జెప్పచున్న “అను ప్రదానా దిత్యాది ప్రకృత కారికలో నీ భేదము పేర్కొనఁబడదయ్యె నని యెఱుఁగునది.

(౧౪౪)— వాఖ్య — ఏకేత్యాది :- నన్నయాధర్వణులు వివరించి యుండమింజేసి వర్ణోచ్చారణ పరిమాణమును దెల్పు పై యభియుక్తోక్తకారిక యిచట మూలముగ గ్రహింపఁబడెను. స్వరములవిషయమున వర్ణపార్థక్యమును గలిగించెడి దగుటచేత సీపరిమాణభేదము మున్నుండుగ వివరింపఁబడుచున్నది. ఏకమాత్రః=ఉచ్చారణమున నొక్కమాత్ర కాలముగలది, ప్రాస్యః=ప్రాస్వము, భవేత్=అగును; ద్విమాత్రః = ఉచ్చారణమున రెండు మాత్రల కాలము

గలది, దీర్ఘః=దీర్ఘమని, ఉచ్చతే=చెప్పబడును. త్రిమాత్రస్తు = ఉచ్చారణమున మూడు మాత్రలకాలము కలది. స్థః= స్థితమని, జ్ఞేయః= తెలియదగినది. వ్యంజనమ్ = వ్యంజనమనగా హల్లు, అర్థమాత్రకమ్ = ఉచ్చారణమున సర్థమాత్రాకాలము గలది.

(౧౪౫) ఈసందర్భమున మాత్రాకాల పరిమితిని గుఱించి యీక్రింది రీతిని బాణసీయశిక్షలోఁ జెప్పబడియున్నది.

“చాషస్తు వదతే మాత్రాం । ద్విమాత్రాం త్వేవ వాయసః ।

శిఖి రాతి త్రిమాత్రం తు । నకుల స్తస్వర్థమాత్రకమ్॥”

కర్ణాట శబ్దాను శాసనవ్యాఖ్యలో నీక్రిందిరీతి నుదాహరింపబడెను.

(3 సూత్రము)

“చటకో రా త్వేకమాత్రం । ద్విమాత్రం రాతి వాయసః ॥

త్రిమాత్రంతు శిఖి రాతి । నకుల స్తస్వర్థ మాత్రకమ్॥”

(చటకము=ఊరఁబిచ్చుక.)

పాలపిట్ట రుతమున (లేదా) ఊరఁ బిచ్చుకరుతమున నేకమాత్రాకాలమును, కాక రుతమున ద్విమాత్రాకాలమును నెమిలి యటపునఁ ద్రిమాత్రాకాలమును ముంగిస రుతిలో నర్థమాత్రాకాలమును బట్టునని పయి కారికల కర్థము నెన్నునది. కుక్కుట రుతమున వరుసగాఁ మూడు కాలములును వేర్వేరు వినుఁబడునని వైయాకరణులు చెప్పుచున్నారు. “కుక్కుట రుతే ఉకారస్య ప్రసిద్ధత్వా దకారాదయో నోక్తాః సూత్రకారేణ.” (సిద్ధాంతకాముదీ టిప్పణము. 3పుట). ప్రాతఃప్రాత స్సముత్థాయః క్రమాశ్రీన్ శుద్ధకస్థః । హ్రస్వదీర్ఘపుతాన్ రాతి కృకవాకు రనాతురః॥ (కర్ణాట శబ్దానుశాసనవ్యాఖ్య, మకరందవాఖ్య 3 సూత్రము).

హ్రస్వాకారమును బల్కుకాలము మాత్రాకాల మనుచు నీ క్రిందిరీతిని దై త్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పబడి యున్నది.

“అకారశ్చ” (౧ అధ్యాయ. 3౨ సూ.) “తేనచ సమానకాలః స్వరః”

(33సూ.) “ద్విస్తావాన్ దీర్ఘః” (3౫ సూ.) “త్రిః స్థితః” (3౬ సూ.) “హ్రస్వార్థకాలం వ్యంజనమ్” (3౭ సూ.) “అకారో హ్రస్వసంజ్ఞో భవతి

అకారేణ తుల్యకాల స్వరోపి హ్రస్వ సంజ్ఞో భవతి.....హ్రస్వా ద్విగుణకాలః.....దీర్ఘ సంజ్ఞో భవతి.....హ్రస్వత్రిగుణకాలః

పుతనంజ్ఞో భవతి వ్యజ్ఞసం ప్రాస్వాధ శుభ్యకాలం అర్థమాత్రా
కాలం భవతి” (నైదికా భరణవ్యాఖ్య)

“స్వస్థో యవా ఋజుశ్వాస ఉచ్చర త్యక్షరం లఘుః

కాలేన యావతా సా స్యాన్మాత్రేతి ముసయో విదూః

అంజులిస్ఫుటనం యావత్ | కాలే మాత్రేతి సూచ్యతే” (అంజులిస్ఫు
టనం = మిట్టకాయ) (కర్ణాటశబ్దానుశాసనము. ౩. సూ. మనరందవ్యాఖ్య.)

ఈక్రింది సూర్యసిద్ధాంత వచనములనుబట్టి మాత్రాకాల నిర్ణయము
చేయుట కవకాశ మగపడుచున్నది.

“తీక్ష్ణ సూచ్యాబ్జ పుష్పస్య దశభేద స్తుటి ర్భవేత్ | తచ్ఛతం లవమి
త్యుక్తం తస్మింశస్తు నిమేషకమ్ | నిమేషై స్సప్తవింశత్యా కాలో గుర్వక్ష
రస్తతః | దశగుర్వక్షరోచ్చర | కాలః ప్రాణ సప్తమిరిశః | షడ్భిః ప్రాణై ర్వి
నాడీ స్యాత్ | తత్ప్రై నాడికా స్మృతా | నాడీష్ట్యాతు నాక్షత్ర | మహోరాత్రం
ప్రకీర్తితమ్” (నావద్దనున్న తాళపత్ర మాతృక) (గూఢార్థదీపికలో ముద్రిత
మగు సూర్యసిద్ధాంతమున “షడ్భిః ప్రాణైః” అనునది మొదలుగ
మాత్రమే యున్నది

“వాడిగల సూదిమొనతోఁ దామరపూ రేకును బొడుచుటకుఁ బట్టు
కాలము ‘త్రుటి’. నూలుత్రుటు లొక లవము. ముప్పది లవము లొకనిమేషము.
ఇరువదేడు నిమేషము లొకగుర్వక్షరము పలికెడు కాలము. పది గుర్వక్షరములు
పలుకు కాల మొకప్రాణము. అఱుప్రా ము లొకవినాడిక. అఱువది నినాడిక
లొకనాడిక. అఱువదినాడిక లహోరాత్రకాలము.” అని సైన్యోగముల కర్థము.
కావున మాత్ర యనఁగా నలువదివేల యేనూలు త్రుటులకాల మని తేలు
చున్నది. అనఁగా నొక సెకండులో నయిదుమాత్రలు పలుకువచ్చు నని తాత్ప
ర్యము. దీనినిబట్టి మాత్ర యనఁగా సెకండులో నయిదవ వంతు కాల మని
తేలుచున్నది. కావున నయిదు కందపద్యములు చదువుట కొక మిణెలుపయిని
నాల్గు సెకెండ్లు పట్టునని యెన్ననగును. కందము పదునాఱు చతుర్మాత్రాగణ
ములు కల దనఁగా నఱువది నాల్గు మాత్రలు గలది. కావున గంటకు నేకా
శీత్యధిక ద్విశత కందపద్యములు చదువవచ్చునని గ్రహింపవలెను.

సమాసమునందలి పదములను బృథక్కరించుటలో నయ్యెడి కాలము
మాత్రాకాల మనుచు నీక్రిందిరీతిని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమున జెప్పబడి
యున్నది.

“మాత్రా హ్రస్వః ; తావ దవగ్రహస్తరమ్ ; ద్వే దీర్ఘః ; తిస్రః ప్లుత ఉచ్యతే స్వరః ”

పార్షద వ్యాఖ్యః—“హ్రస్వ స్వరో మాత్రాకాలో వేదితవ్యః... అవగ్రహః - నానాగ్రహై స్సమాస వర్తినోః పదయోః పృథక్కరణమ్. మాత్రాకాలం భవతీత్యర్థః. ఘరః, హితమ్, రత్నథా, తమమ్; ద్విమాత్రాకాలో దీర్ఘస్వరో వేదితవ్యః.....స్వరసంజ్ఞా ప్లుత స్యానేన విధీయతే. సచ తిస్రో మాత్రా భవతి.”

‘క్త’ అనునది యేకమాత్రాకమనియే గ్రహింపవలయును. కకార తకారములు కలిపి యొక్క మాత్ర యనియు, ‘అ’ కార మొకమాత్ర యనియు లెక్కించి యద్దానిని ద్విమాత్రాకముగా గ్రహింపరాదు. స్వర ముతో నెన్ని హల్లులున్నను నందలి స్వరము నుచ్చరించు కాలములోనే యా హల్లుల యుచ్చారణము సైతము జరిగిపోవును గాన వాని పరిమితిని వేఱుగఁ బరి గణింపఁ దగదు. ‘కన్’ మున్నగు చోటులందలి స్వరపూర్వకమగు హల్లు నుచ్చ రించునపుడే యర్థమాత్రాకాలము వేఱుగఁ బట్టునని గ్రహింపవలయును. ఇట్టిది గురువుగా నాంధ్రవైయాకరణము ప్రత్యేకముగా విధించుకొనిరి. సంస్కృతమున నిట్టిది లఘువుగ నెన్నఁబడును. భుజ్ మున్నగు ధాతువులు లఘూపథకము లని యుదాహరింపఁబడుచున్నవి. ఆంధ్ర వైయాకరణులే యైన సూరిగారు సైతము సంస్కృత సమధాతువులగు ‘భుజించు’ మున్నగు వానిలోని ‘భుజ్’ మున్నగు భాగములు గురువిరహితములనియే యుదాహరిం చిరి. “లఘ్వేకాక్షర పూర్వక్రియాన్తిమ స్యానయో భవే దిద్వా” అని చింతా మణియుఁ జెప్పుచున్నది. సంయుక్తాక్షరము పరమందున్నపుడు పూర్వాక్షరము యొక్క యుచ్చారణమున నూనిక సంభవించును. అట్లద్దాని నూఁది పలుకు టలో నయ్యది హ్రస్వమయ్యను ద్విమాత్రాకాలము పట్టునని గ్రహింప వలెను.

“మాత్ర యనఁగా నక్షరావయవము. క్ చ్ మున్నగునవి మాత్ర లనఁబడును” అను నాధుని కాశయము పైవిషయములకు విరుద్ధము.

(౧౪౬) ఋ ౧ వర్ణముల యుచ్చారణమున ర ల సంపృక్త స్వరము వినఁబడుచున్నను నవి ప్రత్యేకముగ నొక్కొక్క మాత్ర కాలముగలవే యనియు వానియందు మొదటి స్వర భాగము పాదమాత్రాకమనియు

వానిలోని వ్యంజన మర్థ మాత్రాకమనియుఁ దర్వాతిది సాదమాత్ర స్వర భాగమే యనియు వరకుచి చెప్పియున్నాఁడు.

“స్వరభక్తి స్వరూపంతు విస్వస్యం వ్యాచక్షే నరగుచిః—‘ఋకా రాది రణుమాత్రా, రేఫోఽర్థమాత్రా, శేషా స్వరభక్తి రణుమాత్రా’ ఇతి అస్యాయ మర్థః—‘ఇంద్రియావిషయో యోసా! వణు దన్యవస్యే బుద్ధః॥ రణుభి ర్మాత్రా । పరిమాణ మితి స్మృతమ్’ న్యూత్రినిస్య ఋకార స్వాది చతుర్భి రణుమాత్రః స్వరభాగః, మధ్యేరేఫ అర్థమాత్రా, అన్యే స్వణు మాత్రః స్వరభాగః॥ ఏ శత్ ఋకార స్వరూపమ్.” (త్రిభాష్య రత్నాన్యాయ, ‘రేఫోఽర్థః...’ అను ౨౧ అధ్యాయపు ౧౫ సూత్రానుసారము. తత్త్వరీయ ప్రాతిశాఖ్యము. ౪౮౬ పుట.)

“ఋకార లూకా హ్రస్వా” (తైత్తి. ౧ అధ్యాయ. ౩౧ సూ) “ఋకార శ్చ ౧ కారశ్చ హ్రస్వ సంజ్ఞా భవతః” (త్రిభాష్య రత్నాన్యాయ) “తేనచ సమానకాలః స్వరః ఇతి (౧ అధ్యాయ. ౩౩ సూ) వన్యమహం నాత్రాపి సిద్ధే పృథగ్వచనం మాత్రా వైషమ్య శంకా నివృత్తార్థమ్.” (ప్రదికాభరణ) ‘ర-ల’ సంపృక్తిచే వీనియందలి స్వరభాగ మర్థమాత్రని మె యగును గాన దానికి హ్రస్వసంజ్ఞా పునర్విధాన మావశ్యకమని భావము. వీని దీర్ఘత్వము నందలి మాత్రాదైర్ఘ్యము స్వరభాగముసకే యగు నని గ్రహింపవలయును.

(౧౪౭) ఇంక ననుస్వారము విసర్గమువలెనే వ్యంజన మగుటంజేసి యయ్యదియు నర్థమాత్రా కాలికమే యనఁజనననియు నయ్యది మాత్రా కాలిక మనియుఁ బ్రాతిశాఖ్యములలోఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఇంతియకాక యనుస్వారము హ్రస్వపూర్వక మగునపుడు పూర్వస్వరములోని యణుభాగ మనఁగా బాదమాత్రా భాగ (అర్థమాత్రా భాగమని కొందఱు) మను స్వారమున సంక్రమించు ననియు నక్కారణమున నట్టి యనుస్వారము పాదాధిక (అర్థాధిక) మాత్రాక మగుననియు, నచటి పూర్వాచ్చు పాదోన (అర్థోన) మాత్రాక మగుననియు నట్లే దీర్ఘపూర్వ కానుస్వారము పాదోన (అర్థోన) మాత్రాకమనియు నచటి పూర్వస్థదీర్ఘ స్వరము పాదాధిక (అర్థాధిక) మాత్రాక మనియుఁ గొందఱు తలంచెద రని యీక్రిందిరీతిని ఋగ్వేద ప్రాతి శాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడియున్నది.

“హ్రస్వార్థ స్వరభక్త్యా సమాప్తా మనుస్వార స్తోపధా మాహు శేకే | అనుస్వారం తావత్తై వాధికంచ హ్రస్వోపధమ్ || (౧౩ పట. ౩౨ సూ.) “దీర్ఘ పూర్వం తదూనమ్” (౧౩ పటలము, ౩౩ సూ.)

పార్షద వ్యాఖ్య: — “హ్రస్వా మనుస్వారోపధామ్ అర్థస్వర భక్త్యా అసమాప్తామ్ పాదమాత్రయావా అర్థమాత్రయావా న్యూనామ్ ఆహు శేకే ఆచార్యాః. అనుస్వారంచ తావతా కాలేన అధికమ్.....దీర్ఘ పూర్వ మనుస్వారం శ్చైవార్థ స్వరభక్త్యా న్యూన మాహుః దీర్ఘా ముపధాం తావ తైవాధికాంచ... ..”

శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమున హ్రస్వ పూర్వకానుస్వార మర్థాధిక మాత్రాకమనియు నచటి హ్రస్వ స్వర మర్థ మాత్రాకమనియు నట్లే దీర్ఘ పూర్వకానుస్వార మర్థ మాత్రాకమనియు నచటి పూర్వస్థ దీర్ఘస్వర మధ్యర్థ మాత్రాక మనఁగా నర్థాధిక మాత్రాకమనియుఁ జెప్పఁబడి యున్నది.

“అనుస్వారో హ్రస్వ పూర్వోఽధ్యర్థ మాత్రా పూర్వా చార్థ మా త్రేతి” (శుక్ల. ౪ అధ్యాయ. ౧౪౮ సూ.)

“దీర్ఘా దర్థ మాత్రా పూర్వా చాధ్యర్థ మాత్రా” (శుక్ల. ౪ అధ్యాయ. ౧౪౯ సూ.)

అనుస్వార పరకస్వరము విషయమున వాడఁబడిన యిచటి మాత్రా శబ్దము స్వతసిద్ధ మాత్రాపరము. అనఁగా హ్రస్వము విషయమున మాత్రా శబ్దమున కేకమాత్ర యని యర్థము. దీర్ఘము విషయమున వాడఁబడిన యిచటి మాత్రా శబ్దము ద్విమాత్రాపరము.

“అనుస్వార శ్చ” (తైత్తి. ౧ అధ్యాయ. ౩౪ సూ.)

“భవ త్యనుసారోఽపి హ్రస్వ సంజ్ఞః హ్రస్వార్థకాలం వ్యజ్ఞనమ్. (౧ అధ్యాయ. ౩౭) ఇత్యర్థమాత్రత్వే ప్రాప్తే త న్మాభూ దితి హ్రస్వ త్వం విధీయ తే” (త్రిభాష్య)

(౧౪౮) పయిరీతి ననుస్వారము మాత్రా కాలికమని యుంచియుఁగీకరి దై త్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య కర్త దానిని వ్యంజనముగనే తలంచెను.

“అనుస్వారోత్తమా అనునాసికాః” (తై. ౨. అ. ౩౦ సూ.).

“అనుస్వారో వ్యంజనం వా స్వరో వేతి పరమతమ్. త నిర్దేశార్థ మిద ముచ్యతే. అనుస్వారో ప్యుత్తమవత్ (నర్గ పంచమవత్) వ్యంజనమే వాస్మచ్ఛాఖాయామ్.” (వైదికాభ).

శ్లో. ఖయాం యమాః ఖయః కః పౌ । విసర్గ శ్చర ఏవచ ।

ఏతే శ్వాసానుప్రదానా । అఘోషాశ్చ విప్లవ్యతే ।

కణ్ఠః మన్యే తు ఘోషా స్ఫుర్య । స్పంవృతా నాదభాగినః ।

అయుగ్మా వర్గ యమగా । యణ శ్చల్పాసహః స్మృతతాః ॥

ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యములో సనుస్వారమునందు గొన్ని స్వరధర్మములును గొన్ని వ్యంజన ధర్మములును ముడిపడితే సయ్యది స్వరమును వ్యంజనమును సందగింపని యీ క్రిందిరీతిని జెప్పబడినది. కాఁగా నిది యభయ మని కాని యనుభయ మని కాని చెప్పవలెనని తేలుచున్నది.

“అనుస్వారో వ్యంజనం చ స్వగో నమ్” (ఋగ్వే. ౧ పట. ౨౨పుట) ఉవ్వటుని పార్వదవ్యాఖ్య:—‘అం’ ఇత్యనుస్వారో వర్ణ సమూహంనయే పత్యతే. స కాంశ్చిత్ స్వరధర్మాన్ గృహ్ణాతి. కాంశ్చిద్ వ్యంజన ధర్మాన్. తద్యథా—ప్రాస్వత్వం దీర్ఘత్వం ప్లుతత్వమ్. ఉదాత్తత్వ మనుదాత్తత్వం స్వరితత్వ మితి. శ్చార్థమూత్రా కాంతా, స్వరవశే నోదా త్తానుదాత్త స్వరితత్వం సంయోగ శ్చేతి వ్యంజన ధర్మాః. శ్చోభయ ధర్మయోగా దుభయ స్వభావం స్వరవ్యంజనయో రన్య ద్వర్ణాంతరం ప్రకాశయతి.....స్వర వ్యంజనాతి రిక్త మన్య ద్వర్ణాంతర మేత దిత్త్యేతత్ ఖ్యానం సరమే వై శత్రుస్స త్రమితి సిద్ధాన్తితమ్.

పయి శౌనక సూత్రమున కీ క్రింది వాచస్పత్య గ్రంథము ప్రతికూలముగ నున్నది.

“అనుస్వార విసర్గయో శ్చ ఐక్షర సమూహాయ సూత్రేషు ‘అఇ ఉః’ ఇత్యాదిషు మాహేశ్వ రేషు చతుశ్శసం సూత్రేషు ఆహ్వానాభావేన భాష్యకృతా అటూపసంఖ్యానేపి స స్వర వర్ణత్వమ్.

‘అయోగ వాహా విజ్ఞేయా । ఆశ్రయస్థాసభాగినః.’ ఇత్యుక్త్యా స్వయం విరాజమానత్వాభావాత్ ఉదాత్తాది స్వరవత్త్వాభావాచ్చ తయో స్వర వర్ణాభావేపి అటూపసంఖ్యానంచ షత్వ త్త్వ శ్చా ర్థమ్.”

(వాచస్పత్యము. ౧౫౨పుట. స్వరవర్ణ విభాగాది.) మాహేశ్వర సూత్రములు వర్ణ సమూహాయ సూత్రము లనెను నీయభిప్రాయము సరికాదు. (చూ. ౨౦౯-౨౨౦. వి.)

(౧౮౯) వ్యాఖ్య. ఖయాం మిత్యాది:—సన్నియా ధర్మములు వివరించి యుండమిందేసి పయి సిద్ధాంతకాముదీ వచనము మూలముగ గ్రహింప

బడెను. ఖయాం యమాః = ఖయ్ ప్రత్యాహార వర్ణములలోని యమములును, ('ఫలిక్కి' మున్నగు చోటులలోని వర్గాది వర్ణ చతుష్టయమునకును వర్ణ పంచమములు పరమగు నపుడు వానినడుమ పూర్వసదృశ వర్ణము జనించును. అట్టి దానికి యమమనియు నాస్యమనియు నాసిక్యమనియుఁ బేరులు చెల్లును. అవి వేద మాత్ర ప్రసిద్ధములు.) ఖయః = ఖయ్ ప్రత్యాహార వర్ణములును, (ఖ ఫ ఛ ర థ చ ట త క ప) కః పౌ = జిహ్వమాలీ యోపధ్యాసీయులును, వినర్గః = వినర్గమును, శర ఏవచ = శర్ ప్రత్యాహార వర్ణములును, (శ ష స) ఏతే = అనెడి యీవర్ణములు, శ్వాసానుప్రదానాః = శ్వాస మనెడి బాహ్య ప్రయత్నము గలవియు, అఘోషాశ్చ = అఘోషములును, నగు చున్నవి. కణ్ఠం వివృణ్వతేచ = కంఠమును వివారవంతమును జేయుచున్నవి. అన్యేతుః = తక్కిన వర్ణములన్ననో, అనఁగా నచ్చులును వర్ణ ప్రథమ తృతీయ పంచమములును, య ర ల వలును, ఘోషాః = ఘోష ప్రయత్న వంతములును, సంవృతాః = సంవార ప్రయత్నము గలవియు, నాదభాగినః = నాద ప్రయత్నము గలవియు, స్యుః = అగును. అయుగ్మాః = వర్ణ ప్రథమ తృతీయ పంచమములును, వర్ణయమగాః = వర్ణములలోని తృతీయ చతుర్థములగు యమములును, యణశ్చ = యణ్ ప్రత్యాహార వర్ణములును, (య ర ల వ) అల్పానవః = అల్ప ప్రాణసంజ్ఞ గలవి-తక్కినవి మహా ప్రాణసంజ్ఞ గల వని గ్రహింపనగును.

(౧౫౦) వెనుక వివరించిన రీతిని జాతర ప్రేరణమున బయలు వెడలిన నిశ్వాసము వక్త్రములోని గళ వివరము ద్వారమునఁ బోవును. శ్వాసవర్ణోచ్చారణేచ్ఛ గల్గు నపుడు గళ వివరము వివృతమగు ననఁగాఁ దెలివఁబడును. కావున నట్టి వివృతగళ వివరములోనుండి నిశ్వాస వాయువు నిర్ణిరోధముగఁ బోవునపుడు జనించెడి వర్ణములు నాదరహితము లనఁగా శ్వాసములును, ఘోషవంతములు కానివనఁగా సఘోషములును నయి శ్వాసములు సఘోషములు ననెడి యన్వరసంజ్ఞల నందును. వీని యుచ్చారణమునఁ గంతమునందు వివృత ప్రయత్నము జరుగును గాన నది వివార మనిపించుకొనును. ఈ విషయమునె ప్రాతిశ్ఛాఖ్యము లిట్లు చెప్పుచున్నవి.

“వివృతే శ్వాసః” (తై త్తి. ౨ అథ్యా. ౫ సూ.)

“వివరణం = కణ్ఠస్య విస్తరణం, సవప వివారాఖ్యో బాహ్య ప్రయత్నః, తస్మిన్ సతి శ్వాసోనామ బాహ్య ప్రయత్నః క్రియతే. ఇతి శిక్షాయాం స్మర్యతే.” (వైదికాభరణవ్యాఖ్య.)

“అన్త్యా స్పృష్ట తేషా మఘోషాః” (ఋగ్వేదప్ర. ౧ పటల.) “స్పృష్టా మ్నాణః అఘోష సంజ్ఞా వేదితవ్యాః, యథా—శవ స, లి, క, క, క, లి, ఇతి వర్ణనార్థే ప్రథమ ద్వితీయా వర్ణా లి ఘోష సంజ్ఞా వేదితవ్యా, యథా—క ఖ చ ఛ ట ఠ డ ధ స ఫేతి, సాటిశేష్యా నన్యోః ఘోషసంజ్ఞాని వ్యజ్ఞానాని” (ఉద్వటస్మృత పార్వతవ్యాఖ్య.)

(౧౫౧)—ఇంక వర్ణకు నాదోచ్ఛారణేచ్ఛ నిల్లునపుడు గళవివరము సంవృత మనగా మూయబడిన దగును. కావున జాతిర స్వరణమున బయలువెడలిన నిశ్వాస మట్టి సంవృత గళవివరమును భేదింపకొని పోవుటచేత గంధవివర పార్శ్వస్థ చర్మాగ్రములందు గంపము నిల్లును. కాన సట్టి దెండలంబులైడి వర్ణములు నాదవంతములు ఘోషవంతములు నులు నాదములు ఘోషములు ననెడి యస్వర్ణసంజ్ఞలు సంభవించును. ఇట్లు గంధ సంపరణకావ ప్రయత్నము సంభవించును గాన సట్టి ప్రయత్నమునకు సంపర సంజ్ఞ స్థాపిత మగుచున్నది.

పయిని వ్రాసిన వినార సంపరణ ప్రయత్నము లోష్టప్రభృతి జిహ్వమూలావధిక వక్త్రమునకు బహిః ప్రదేశమున జరుగును. కాన సవి బాహ్యప్రయత్నము లభింపచుకొనును. ఈ బాహ్యమగు ప్రథమ ప్రయత్నమున వర్ణములు పుట్టింపబడును గాన దీని సనుప్రదాన మనియు స్థాపితముగ వ్యవహరింతురు.

పయి విషయముల నీ క్రిందిరీతిని వ్రాతిశాఖ్యములు చెప్పచున్నవి.

“సంవృతే కశ్చే నాదః క్రియతే” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౪ సూ.)

అథ వర్ణానాం విశేషగూపోత్సత్వై ప్రథమ కారణభూతా అను ప్రదానాఖ్యా నాదాదయో బాహ్య ప్రయత్నా ఉచ్యతే. సంపరణం=కణ్ఠస్య సంకోచః। సఖలు సంవాగోనామ బాహ్యప్రయత్నాః। శస్మిన్సతి నాదాఖ్యో బాహ్యప్రయత్నః క్రియతే=ఉత్పాద్యతే; నాదస్వని సంపర్గాద్ వ్యజ్ఞానేషు ఘోషోనామ బాహ్య ప్రయత్నో జాయతే; ఇతి శిక్షాయాం స్మర్యతే” (వైదికాభరణ వ్యాఖ్య).

“నాదోఽనుప్రదానం స్వరఘోషవత్సు” (తైత్తి. ౨ అ. ౮ సూ.)

“స్వరేషు ఘోషవత్సుచ వర్ణేషు, నాదః అనుప్రదానం భవతి. అనుప్రదీయతే అనేన వర్ణ ఇత్యనుప్రదానమ్ = మూలకారణమ్. అనుప్రదీయతే = ఉపాదీయతే జన్యత ఇత్యర్థః (త్రిభాష్యరత్న వ్యాఖ్య).

“వాయుః ప్రాణః కోవ్య మనుప్రదానం కణ్ఠస్య ఫేవివృతే సంవృతే వా ఆపద్యతే శ్వాసతాం నాదతాం వా వక్త్రీహాయామ్.” (ఋగ్వేద. ౧౩ పటలము).

“.....ప్రాణో వాయుః, కోవ్య ముదరం, కోష్ఠేభవం కోవ్యమ్, అనుప్రదానం=వాయు రనుప్రదీయతే ఇత్యనుప్రదానమ్, కణ్ఠస్య = గ్రీవాయాః, ఫే = గళస్య బిలే ఛిద్రే, వివృతే = విశాలే మహతి, సంవృతే = సంకుచితే సంక్లిష్టే అల్పేవా సతి, ఆపద్యతే శ్వాసతామ్, శ్వాస త్వమ్, నాదతామ్=నాదత్వంవా, వక్త్రీహాయామ్=ఈహా=చేష్టా, వక్తు రీహా= వక్త్రీహా; తస్యామ్=వక్త్రీహాయామ్” (పార్షదవ్యాఖ్య).

(౧౯౧౨) పయినందర్శమునుబట్టి “వివారము = (కంఠసంకోచము) సంవారము=(కంఠవికాసము)” అనెడి యాంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వ వివరణము ప్రాతిశాఖ్యములకుఁ గేవలము విరుద్ధమని విశదమగుచున్నది.

(౧౯౧౩) వర్గాక్షరములలోని ద్వితీయ చతుర్థ వర్ణములకు సోష్మముల నెడి సంజ్ఞకలదు. వాని యుచ్చారణమున నధికమగు నిశ్వాసవాయువు బయలు వెడలునని గ్రహింపనగును. హ శ ష స వర్ణములును, విసర్గ జిహ్వమూలీ యోపధ్మానీయములును ననుస్వారమును సహజముగ నూష్మములె యగు చున్నవి. కావున నట్టి యూష్మములును సోష్మములును మహాప్రాణము లనెడి యన్వర్థ సంజ్ఞ నందుచున్నవి. అట్టివాయ్యాధిక్యము లేని వర్గప్రథమ తృతీయ పంచమములును, సంతస్థములును, నల్పప్రాణములనెడి సార్థక నామము నందుచున్నవి. ఈవిషయముల కీ క్రింది ప్రాతిశాఖ్యములు మూలములయి యున్నవి.

“ఉత్తరేష్టే ఊష్మాణః” (ఋగ్వేద ౧ పటల.)

“.....ఊష్మా=వాయుః తత్ప్రధానా వర్ణా ఊష్మాణః, యథా, హ శ ష స లః క క షప లం ఇతి” (పార్షదవ్యా.)

“యుగ్మో=సోష్మాణౌ” (ఋగ్వేద ప్రాతి. ౧ పట.).

“యుగ్మో=ద్వితీయ చతుర్థా వర్ణౌ, సోష్మాణౌ వేదితవ్యా. అన్వర్థసంజ్ఞే యమ్, ఊష్మా=వాయుః తేన సహ వర్తంత ఇతి సోష్మాణః, (పార్షద వ్యాఖ్య).

(౧౯౧౪) హకారమును వర్గచతుర్థములను బల్కునిచ్చ గల్గునపుడు కంఠ వివరము కేవల సంవృతము కాదనియు, నింకఁ గేవల వివృతమును గాద నియు నట్టి మాధ్యమికమగు బాహ్య ప్రయత్నమునఁ గల్గు ధ్వనికి హకార

మను సంజ్ఞచెల్లిననియు, హాకారమును వర్గచతుర్థములును ఘోషవంతము లలోని మహాప్రాణములనియు నట్లేనర్థ ప్రధానములగున్న నర్గద్వితీ యముల యుచ్చారణమున నిధికినిశ్వాసము భయత్వేషణును గాన నవి యఘోషములలో మహాప్రాణ సంజ్ఞ సందచున్నవనియు స్పష్టపరచితిని దై త్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడి యున్నది. స్పష్టపరచుమునుబట్టి శేష సలును ననుస్వార విసర్గాదులును అల్పప్రాణములై యునఁ జేయుచున్నది.

“మధ్యే హాకారః” (తైత్తి - ౧ అధ్యాయ - ౬ సూ.).

“సంస్పృశ విస్పృశయో ర్మధ్యే” = మధ్యే ప్రాణాదీ, యః శబ్దః క్రియతే స హాకార సంజ్ఞో భవతి (త్రిభాష్యరత్న వ్యాఖ్య).

“హాకారో హ చతుర్థః” (తైత్తి ౧ అధ్యాయ - ౯ సూ.).

“హశ్చ చతుర్థాశ్చ హ చతుర్థః, తేషు హాకారాఖ్యః ప్రయాత్యః అను ప్రదానం భవతి. హ చతుర్థా ఘోషవత్స్వి మహాప్రాణా ఇతేరే అల్ప ప్రాణాః. (శేష స విసర్గాదు అల్పప్రాణములనుట యుచ్చారణానుభవము నకు సరిగనే యున్నది).

“భూయాన్ ప్రథమేభ్యః స్యేషు” (తైత్తి - ౧ అ. ౧౧ సూ.)

“సాన్నిధ్యా చ్ఛ్వాస ఇతి లభ్యతే. ప్రథమేభ్యః లి స్యేషు లి ఘోషేషు శ్వాసః భూయాన్ = అధికి, భవతి” (త్రిభాష్యరత్న వ్యాఖ్య).

“తతశ్చ ప్రథమం అల్పప్రాణం లి ఘోషేషు; ఇతేరేషు మహా ప్రాణాః తదుక్తం శిక్షాయామ్.....మహతి నాయా మహాప్రాణాః అల్పేవాయా అల్పప్రాణాః, ఇతి” (వైదికాభరణ వ్యాఖ్య).

(౧౫౫) మహాప్రాణ శ్వాస నాదములను మాత్రమే శ్వాసములు నాదములు నని వాడుటయు అల్పప్రాణశ్వాస నాదములను నీషచ్ఛ్వాసములు నీషన్నాదములు నని వాడుటయు, గొందఱకు సమ్మతమై యున్నది.

“అమోనునాసికా నహ్రా । నాదినో హ ఝషః స్మృతాః ।

ఈషన్నాదా యన్ జశశ్చ । శ్వాసిన్స్తు ఖపాదయః ॥

ఈషచ్ఛ్వాసాం శ్చరో విద్యా । ద్గోర్థా మైత త్ప్రచక్షతే.” (గో., వాక్కు యొక్క ధామ = స్థానము = వ్యాకరణము) (పాణినీయశిక్ష).

(౧౫౬) పయివిషయములనె పాశ్చాత్య పండితులును సంగ్రహించు శాని రసదగ్గును,

నిశ్వాసము వెడలెడి వాయుమార్గమున (Larynx) నర్థచంద్రాకారము లగు రెండు చర్మములుండుననియు (Vocal chords) నాదవర్ణోచ్ఛారణేచ్ఛ గల్గునపు డాచర్మములు మీఁదికి లేచుటచేతఁ దచ్చర్మాగ్ర సంయోగమున నిశ్వాసము నిరోధింపఁబడుననియు, నట్టియెడల నిశ్వాసము వానిసంధిని భేదించుకొని పోవునపుడు నాదము జనించుననియు, నచ్చుల నుచ్చరించునపు డట్టి చర్మాగ్రకంపజ మగు నాదమందు కంపముల సంఖ్యయొక్క న్యూనాధికత్వములచేత నుదాత్తాది స్వర భేదములు గల్గుననియు, నిక శ్వాసవర్ణోచ్ఛారణేచ్ఛ గల్గునపు డట్టి చర్మాగ్రములు వికాసమునందక తటస్థము లై యుండుటచేత నిశ్వాసము నిర్ణిరోధముగ వెడలుననియు, నప్పుడు శ్వాసరూపమున నెవర్ణోత్పత్తి యగుననియుఁ బాశ్చాత్య పండితులు చెప్పుచున్నారు. ప్రాచ్య పండితులు చెప్పెడి కంఠవివరమె పాశ్చాత్య పండితులు చెప్పుచున్న చర్మముల (Vocal chords) వివరముగా గ్రహించునపుడు వారియభిప్రాయములందు భేద మగపడనేరదు.

(౧౫౭) నిశ్వాసము కంఠవివరమునుండి వెడలి మూర్ధమును దాకి వక్రమునఁ బ్రవేశించునని (సోదీర్ణో మూర్ధస్యభిహతో, వక్ర మౌపద్య మారుతః) యీవటకు వ్రాయఁబడియున్నది. (౧౮౨ వి.) ఈ విషయమునఁ బాశ్చాత్య పండితులు భిన్నాభిప్రాయములై యున్నారుననియు, నందుఁ బాశ్చాత్య పండితుల యభిప్రాయమె యుక్తతరముగ నున్నదనియు నీక్రిందిరీతిని నాథునిక ప్రాచ్యపండితులు చెప్పుచున్నారు.

“మనవారి యభిప్రాయము చొప్పున మొదట మూర్ధపర్యంతము గాలి వెల్లి మరలునపుడు మూర్ధసన్నికృష్టమగు నాసాద్వారమునకుఁ బోకుండుటకుఁ గారణము కాన్పింపదు. అటులు పోయిన ననునాసిక నిరనునాసిక విభాగము సిద్ధింపదు. మఱియు మూర్ధపర్యంతము వెల్లి నగాలి మరలి పేటికా వివరమునకు వచ్చునపుడు ముఖనాసికాద్వారములు సన్నికృష్టములు కావున నటులు ప్రసరించినచోఁ బేటికా వివరమున కధోభాగమున నున్న వాయు మార్గమునందుఁ గల్గెడు శ్వాసనాద విభాగమున కవకాశ ముండదు. కావున నిటఁ బాశ్చాత్యులరీతియే సమంజసమని యనవచ్చును” (ఆంధ్రసాహిత్య పరివత్పత్రిక, ౭ సంపుటము, చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయ పుస్తక భాండాగారము, ౨౫౧ పుట).

పరిశీలింపఁగా నీవిషయమునఁ బ్రాచ్య పాశ్చాత్య పండితులు కభిప్రాయ భేదమున్నట్లగవడదు. చర్మాగ్రములనుండి పడఁబడి నిశ్వాసము పేటికాకారమగు వివరమునఁ (Pharynx) బ్రవేశించుననియు, నట్టి పేటికాకారమగు వివరమున కథోభాగమున నాయుమార్గమును నాహారమార్గమును ననెడి రెండు మార్గము లున్నవనియు, నచట నొక మూంసఖండ (Epiglottis) మున్నదనియు, నయ్యది యభ్యవహార సమయమున నాయుమార్గమును నిరోధించుననియు నట్లే యాపేటికాకార వివరమునం దూర్ధ్వమున ముఖనాసా మార్గములు రెండు గలవనియు నచటను నొక మూంసఖండ (Uvula) మున్నదనియు, నయ్యది కేవలం చ్ఛ్వాస నిశ్వాస గమనాగమన సమయములందును ననునాసిక వర్ణోచ్ఛారణ సమయములందును, దటస్థముగ నుండుననియు, నిరనునాసిక వర్ణముల నుచ్చరించు నిచ్చ గల్గునపుడు నాసామార్గమును గప్పుననియు, నట్టి విధానము లేనపుడు ముఖనాసామార్గములు రెంటును నిశ్వాసము ప్రసరించునుగాన ననునాసిక వర్ణములు జరిగించుననియుఁ బాశ్చాత్య పండితులు చెప్పుచున్నారు. ప్రాచ్య పండితులు చెప్పిన “మూర్ధ్నభి హతః” అనుదానిచే నుద్దేశింపఁబడిన మూర్ధము పాశ్చాత్యపండితులు చెప్పెడి పయి నుదాహరించిన పేటికాకార వివరమునకుఁ దిన్నగా మీఁది నుండెడి భాగమే కాని వేఱుకాదు. కావున నాయుమార్గమును మీఁదికిఁ బ్రవహించెడి నిశ్వాసము పేటికాకార వివరోర్ధ్వభాగమును దాఁకియే యా ప్రక్కనున్న ముఖ నాసామార్గములలోనికిఁ బోవుట సహజమగుటచేత నచట ‘మూర్ధ్నభి హతః’ అని చెప్పుట స్వభావోపన్యాసమేకాని వేఱుకాదు. కావున నచటఁ బ్రాచ్య పాశ్చాత్యపండితుల కభిప్రాయభేద మేమియు లేదు. శ్వాసనాదాన్యతర రూపము నందిన నిశ్వాసమే మూర్ధమును దాఁకి పోడనే ముఖ నాసామార్గములం జొచ్చునుగాన మూర్ధాభిఘాత పక్షమున శ్వాస నాదాన్యతరరూప సంభవమునకుఁ బ్రతిబంధ మేమియులేదు. సానునాసిక నిరనునాసికోచ్ఛారణేచ్ఛా భేదములనుబట్టియే యచటి మూంసఖండము మూలమున నాసామార్గ పిదాన తదభావములు సంభవించును గానఁ దద్విషయమునందును ననుపపత్తి లేదు.

(౧౫౮) వ్యాఖ్య. నన్నయాధర్వణులు వర్ణోత్పత్తి స్థానములను జెప్పి యుండమింజేసి యిటఁ బాఠనీయ శిక్షావచనములు మూలముగ గ్రహింపఁబడినవి. కథ్యా విత్యాది:—

శ్లో. కంఠ్యా వహా విచయశా । స్థాలవ్యా ఓష్ఠజా పుపూ ।

స్యూ రూర్ధన్యా ఋతురపా । దంత్యా ౫ తులసా స్మృతాః ।

జిహ్వమూలేతు కుః ప్రోక్తా । దంతోష్ఠ్యో వః స్మృతో బుధైః ।

ఏవతు కంఠతాలవ్యా । వోఽబౌ కంఠోష్ఠజా స్మృతౌ ।

అనుస్వారయమానాంచ । నాసికా స్థాన ముచ్యతే ।

అయోగవాహా విజ్ఞేయా । ఆశ్రయస్థానభాగినః ॥

(పాణినీయశిక్ష)

అహా = అవర్ణ హకారములు, కంఠ్యా = కంఠస్థాన భవములు. స్యూ = అగుచున్నవి. ఇచయశాః = ఇవర్ణమును, 'చ' వర్ణమును, (ఉకారముతోఁ బలుకఁబడిన వర్ణాద్యక్షరములు తత్తద్వర్ణములకు సంజ్ఞ లగును) యకార శ వర్ణములును, తాలవ్యాః = తాలుస్థాన భవము లగుచున్నవి. ఉపూ = ఉవర్ణ మును, 'ప' వర్ణమును, ఓష్ఠజా = ఓష్ఠస్థానభవము లగుచున్నవి. ఋతు రపాః = ఋ వర్ణమును, 'ట' వర్ణమును రేఫ హకారములును, మూర్ధన్యాః = మూర్ధస్థానభవము లగుచున్నవి. ౫ తులసాః = ౫ వర్ణమును, 'త' వర్ణమును లకార సకారములును, దంత్యాః = దంతస్థాన భవము లగుచున్నవి. కుః = కవర్ణము, జిహ్వమూలేతు = జిహ్వమూలమునం దగు నని, ప్రోక్తః = చెప్పఁ బడినది. వః = వకారము దంతోష్ఠ్యః = దంతోష్ఠ స్థానద్వయభవ మని, [పాణినీయ శిక్షలోని యీ శ్లోకమున 'దంతోష్ఠ్యః' అనియే ముద్రితమై యున్నది. అట్లయినను వేర్వేరుగ దంతములందును నోష్ఠములందును జనించు నపుడే దంతోష్ఠ్య మన వలెననియు రెండిటి మొత్తమున నేకముగ జనించు నపుడు దంతోష్ఠ్య మనవలెననియు నీ ద్విస్థానికములగు వకారాదులు (చ, జ, వ, ఏ, ఐ, ఓ, ఔ) స్థానద్వయమునందును నేకముగా జనించునేకాని ప్రత్యే గముగ స్థానద్వయముచే వేర్వేరుగఁ బలుకఁబడనేర వనియు, నీక్రింది వాచ స్పత్య కోశపంక్తులనుబట్టి విశదమగు చున్నది. "దంతోష్ఠ్యో వ ఇత్యాదౌ ఉభ యో రేవ హకారస్య స్థానత్వమ్. నతు ప్రత్యేకస్య. తథాసత్త్విదంతోష్ఠ్యతా పరిశిక్ష్యేత. అత స్తస్య దంతోష్ఠ భవకార్య భాక్త్యమ్" వాచస్పత్య కోశము ౧౬౦౦, పుట. వ్యంజన వర్ణ విభాగాది సందర్భము] బుధైః - పండితులచేత, స్మృతః - చెప్పఁబడినది. ఏవతు = ఏకా రై కారములు, కంఠతాలవ్యాః = కంఠతాలు స్థానద్వయ భవములని, స్మృతౌ = చెప్పఁబడినవి. ఓఽబౌతు = ఓకా రాకారములు, కంఠోష్ఠజా = కంఠోష్ఠస్థానద్వయ జాతములని చెప్పఁ

బడినవి. అనుస్వార యమానాం ద = అనుస్వారమునకునె, యమానమునకునె, నాసికా = నాసిక, స్థానమ్ = స్థానమని, ఉచ్ఛ్వాతః = ఉచ్ఛ్వాసమునున్నది. అయోగవహః = అనుస్వార విసర్గ జిహ్వమూలే యోగభాగ్భేదములు (అ + యోగ + వహః = అనన్తములు చూత్రముననే వ్యక్తి సందమని) ఆశ్రయ స్థానభాగినః = తా మూత్రము చిస సర్వమునందు స్థానమునని సగుచున్నవి.

(౧౫౬) ఇంతకుమున్ను బొహ్య ప్రయత్నములు చెప్పబడినవి. ప్రతి తకారికలచేత నాభ్యంతర ప్రయత్నములు చెప్పబడుచున్నవి. వక్త్రము నకు బహిర్భాగమున జరపబడు ప్రయత్నములు బొహ్యప్రయత్నములుని యీవఱకు జెప్పబడియెను. వక్త్రాభ్యంతరమున సులభగా వక్త్రముభ్యమున జర పబడు ప్రయత్న హాభ్యంతర. ప్రయత్న మనబడును. అయ్యటి యస్థిత స్థానకరణ స్పర్శనాది సూప్తాని (౧౬౪. ౧౬౫ వి.) యుండును. ఇచట బ్రసంగవశమున వక్త్రస్వరూపము చిత్రిత్రముగ నిరదేశింపబడుచున్నది.

(౧౬౦) నేటికాకారమగు గీత వివరమున కుచ్ఛ్వాభాగమున నొక ప్రక్కను ముఖనాసానిలములు గలనని యాహుతి ప్రసంగమున్నను. అట్టి ముఖచిలము నారంభమున నున్న కాలకి ముందుగా గొండునొలుకి యుపిలుగ నోష్ఠముల వఱకు గలభాగము వక్త్రమునిలిచియుండును. అందులి జిహ్వా యొక్క ముదటి భాగము జిహ్వములు మనబడును. దానికి మీఁదుగా నున్న శిరోభాగము హనుములు మనబడును. దీనికి విపరీతముగ స్పృశము వాడుక గలదు. “హనుమూలే జిహ్వమూలేన నివర్తే స్పర్శయతి” స్త్రోత్తి. ౨ అధ్య. ౩౫ సూ.) (౧౭౭ వి.) ‘జిహ్వమూలే యనుస్వారా హనుమూలేన’ (శుక్లయజుప్రా. ౧ అధ్య. ౮౩ సూ.) (౧౭౭ వి.) “ఋకా రల్కారా వధ వ్యవ ఊష్మా జిహ్వమూలేనాః ప్రథమశ్చ వర్గః” (ఋగ్వేదప్రా. ౧ పటల. ౮ సూ.) (౧౭౭ వి.) జిహ్వమూలము ముపిలుగ నోష్ఠముల వఱకు నున్న వక్త్ర మున కిరుపార్శ్వముల నావరించియున్న దొడల భాగమునకు హనువు లని పేరు. జిహ్వకు మీఁదుగా నుండెడి శిరోభాగ మల్లర చాలు వనబడును. అందలి గోళా కారమగుతాలు భాగము మూర్ధ మనబడును. తర్వాతి తాలుభాగమునె తాలు వందురు. తాలువునకు దిగువను దంతములమునకు మీఁదుగను నుండెడి ప్రదేశము వర్న్య మనబడును. దానికిమీఁదుగను తాలువునకు దిగువుగను నుండెడి చోటు బర్న్య మనబడును. [‘రేఫం వర్న్యమేకే’ పార్షద వ్యాఖ్య:—వర్న్యశబ్దేన దంతమాలా దుపరిష్ఠా దుచ్ఛానః ప్రదేశ ఉచ్యతే.

(ఋగ్వేద=౧ పటల, ౧౦౩ వి.) “ఉపసంహృతతరేచ జిహ్వగ్ర మృకార ల్కారేషు బర్హ్యే షూపసంహరతి” - (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౧౦ సూ.) (౧౭౭ వి.) - “బర్హ్యోనామ రేఫ తకారస్థానయోః మధ్యప్రదేశః-” (వైదికాభరణ వ్యాఖ్య)] దంతముల మొదటిభాగమునకు దంతములమని పేరు. తర్వాత దంతములును దర్వాత నోష్ఠములును గలవనుట విదితమే. అభ్యంతర ప్రయత్న వివరణ సందర్భమునఁ బయివిషయములకుఁ బ్రమాణములు విశేషము లగును.

తాలుశబ్దమునకు చాడ యర్థమని కొన్నికోశములలో వ్రాయఁబడి యున్నది.

“తాలువు - సం=వి-ఉ. న. చవుడ, కాకుదము” “కాకుదము=సం వి-అ-న. తాలువు -చాడ” “చాడ-దే-వి-బుగ్గలోపలి భాగము; తాలువు. సీ. ఆరేయికడ నెల్ల వారును గోఱచా, డలును నల్లని మేను గల నెలంత...(భార. మాన ౧ ఆ) (శబ్దరత్నాకర కోశము).” “తాలు. ఉ న-కాకుదమ్. తె-నోటి లోపలి చాడ” “కాకుదము-అ-న-తాలు, తె-నోటి లోపలి చాడ.” (సర్వశబ్ద సంబోధినీ కోశము) ఇట్టి వ్రాతలకు మూలము లింగాభట్టియమె యనఁదగును- “తాలుతు కాకుదమ్” (అమరకోశము. ద్వితీయ కాండము. మనుష్యవర్గము, ౯౧ శ్లో.) “తలతి=ప్రతితివృత్తి జగ్ధ (దగ్ధ - తప్ప) శేష మత్రేతి.” తాలు. ఉ-న- తల ప్రతితిష్ఠాయామ్. భుక్తశేషము దీనియందు నిలుచును. నకారాంతంబును గలదు. “౧. కాకు ధ్వనివిశేషం దదాతీతి కాకుదమ్. దా-దానే. కాకు ధ్వని నిచ్చునది. ౨. చాడపేళ్ళు” (లింగా భట్టియ మనెడి గురుబాలప్రబోధిక, ౪౦౬ పుట).

భుక్తశేషము దీనియందు నిల్చునని యర్థము వ్రాయుటచే లింగా భట్టుగారికి ‘తాలుకాకుద’ శబ్దములకుఁ బుగ్గలలోపలి భాగమనెడి శబ్దరత్నాకరార్థమె యభిప్రేత మనక తీరదు. పుగ్గలోపలి భాగము (కాకు) ధ్వని నిచ్చున దెట్లుగనని తలంపఁబడెనో తెలియకున్నది. ప్రామాణికములగు ప్రాతీశాఖ్యములందును, వాచస్పత్యాది కోశములందును చాలు వనగాఁ జై ని వివరించిన మూర్ధోపరిభాగమగు తాలువనియె తలంపఁబడెను. ఇట్టిస్థితిలో నీ గురుబాల ప్రబోధికా కారుఁ డీ యపార్థము నేల వ్రాసెనని పరిశీలింప వలసి యున్నది. అరయనరయ నిందుల కమరకోశోద్భూతన మనఁబడు క్షీర స్వామికృత వాఖ్య మూలము కానోపునని తోచుచున్నది. “తలత్యాహారో

స్థిం స్తాళు” “శుభశ్చ-వశే, కాకుం దదాతి నా కాకుం దక్ష” (క్షీరస్వామిస్తోత్రా మరకోశోద్ఘాటనము). దీనిని జూచియు, ‘శర స్త్యనేన వర్ణా ఇతి తాళు’ అనుభావపు సర్థమును దలంచియు నొక కుటుంబ తాళువున నట్లు నిల్చునని యూహించిచిది కావ లయును ‘ఆహారమ్’ అను వానికే భక్తి శేషాహారపరముగా నిర్దేశించుటగా రర్థ ముచేసి యుంచురచి తోచుచున్నది. కాని క్షీరస్వామి వ్యాఖ్య కట్టి య సార్థమును జేయ నక్కఱలేదు. సమలిన యూహనము నిష్కర్మాదులు మించు గాఁ గంతఃకలమునఁ బ్రవేశించుటకు ముందట్టి తాళువును సంబంధించి యున్న జిహ్వపయినె నిల్చును గాన నట్టి యర్థమునె క్షీరస్వామి యుద్దేశించి యుండ నచ్చును. ఇంక నిట నిట్టి సందేహమేల యని నాచస్పత్యుని కోశశర్థ లీ క్షీరస్వామిస్తోత్రవ్యాఖ్యనై యుపేక్షించి ‘శర స్త్యనేన వర్ణా ఇతి తాళు’ అను వ్యుత్పత్తిని జూపసాగిరి. ఈ వ్యుత్పత్తి తాళునెట్లు పర్యాయమగు కాకుం దక్ష వ్యుత్పత్తికి సరియగుచు నెంతయు ముక్తియుగా నున్నది.

“తాళు-క్షీ. (శర స్త్యనేన వర్ణా ఇతి-త్యూ+ప్రోశ్చ) (ఉదాది-౧-౩). ఇతి ఖుణః. రస్య లశ్చ.) జిహ్వోద్రియాధిష్ఠానమ్. యథా భాగవతే, ‘ముఖత స్తాళు నిర్భిన్నం జిహ్వ తత్రోపజాయతే.....” “కాకుం ద దాతీతి-కాకు+దా+క) తాళు ఇత్యమరః. ౨-౬-౯౦.” (శబ్ద కల్పద్రుమ కోశము).

“తాళు. న.తర స్త్యనేన వర్ణాః. త్యూ-ఇం. రస్యలః. జిహ్వోద్రి యాధిష్ఠానీ. (తేలో) స్థానభేదే. ‘ముఖత స్తాళు నిర్భిన్నం జిహ్వ తత్రోపజాయతే...(భాగ)...తాళుః పైక మస్థి, తచ్చ కపాలాకారమ్.” “కాకుం ద-న. కాకుం దదాతి-దా+క. తాళుని అమరః. తాళునా కాకూచ్చారణాత్ తస్య తథాత్వమ్...” (వాచస్పత్య కోశము).

“తాళు. N (తర స్త్యనేన వర్ణాః. త్యూ+ఇం. (ఉదా?) రస్య లః ofun 1-5) The palate “తృప్తా మహత్యా పరిశుష్కతాలనః...” కాకు దమ్- “The palate” (ఆప్టీ కోశము.)

పయి సందర్భమునుబట్టి తాళు శబ్దమునకు బుగ్గల లోపలి భాగ మర్థము కాదనియు, మూర్ధభాగమే యర్థమనియు విశదమగుచున్నది గదా. నాలుక యొక్క మధ్యభాగము తాళువునకుఁ దాఁకుటచేత ‘ప’ వర్గము జనించు చున్నదనెడి ప్రాతిశాఖ్యములచేత (వి ౧౭౯) సముతము తాళు శబ్దమునకు మూర్ధోపరి భాగ మర్థ మనియే విశదమగుచున్నది గదా.

పయిరీతి నున్న ప్రామాణికుల యభిప్రాయముల నాలోకింపకయే యాధునిక వైయాకరణులు సయితము శబ్దరత్నాకరాదుల మాత్రమే చూచికొని తాలుశబ్దమునకు దాడ లగ్ధిమని ప్రామాదికముగా వ్రాసి యున్నారు.

“ఇ ఈ ఎ ఏ” అను నీయచ్చులతోఁ గలిసిన ‘చ, జ’ అనునవి తాలవ్యములు. (దాడల సాహాయ్యమున నుచ్చరింపఁబడునవి) (బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థ ప్రకాశిక. బాల. సంజ్ఞ ౮ సూత్రపు వ్యాఖ్య. ౫ పుట).

తాలవ్యములను బలుకు నపుడు దాడలు కదలును గాన వాని సాహాయ్యము సైతముండుటచేఁ బైయాధునిక కృతార్థము సమర్థించినవచ్చు ననుటకును వీలులేదు - తాలవ్యములనే కాక యోష్ఠ్యాదీతర వర్ణములను బలుకునపుడును దాడల కదలిక యుండునుగదా. మఱియుఁ దాలువును జిహ్వమధ్యము తాకుటచే జనించుటవల్ల ‘చ’ వర్ణమునకుఁ దాలవ్యత సార్థకమై యుండఁగా వానియచ్చారణమున దాడలు కదులును గాన నవి తాలవ్యములనియు, నక్కారణమునఁ దాలువనఁగా దాడయనియుఁ జెప్పట యుక్తము కాదుగదా.

౧౬౧—‘అ కు హ విసర్జనీయానాం కణ్ఠః’ అను సిద్ధాంతకౌముదీ వాక్యము కంఠ జిహ్వమూలముల పార్థక్యమును బాటించిన ట్లగపడదు. ఈవిషయమున నాధునిక పండితు లీక్రిందిరీతిని జెప్పుచున్నారు.

“కవర్గము—దీనికి జిహ్వమూలము స్థానము” ‘అకుహవిసర్జనీయానాం కణ్ఠః’ అను సిద్ధాంతకౌముదీగ్రంథమునుబట్టి దీనికిఁ గంఠము స్థానమైనటులు గాన్పించును. కాని యచటఁ (కవర్గవిషయమున) గంఠ మనఁగా జిహ్వమూలమనియే యర్థము. ఇట్లు శేఖరమునందు నిరూపింపఁబడినది” (ఆంధ్ర.సా.పరి. పత్రిక-2 సంపుటము చెన్నపురి విశ్వ. పుస్తకభాండాగారము. వర్ణోత్పత్తి).

‘హనుమూలే జిహ్వమూలేన స్పర్శయతి’ (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౧౫ సూ.) ‘కణ్ఠస్థానౌ హకార విసర్జనీయా’ (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౪౬ సూ.) అనియిట్లు కవర్గమునకును హకార విసర్గములకును విభిన్నస్థానికత్వము తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమున వక్కాణింపఁబడెను. మఱియు నీ ప్రాతిశాఖ్యము ‘అకారమునకు’ హనువులు స్థానమని చెప్పుచున్నది. - అకారము కణ్ఠ మని చెప్పెడి ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము సయితము ‘అ’ వర్ణమును ‘క’ వర్ణమును విభిన్నస్థానికములను నుద్దేశముతోనే ‘కణ్ఠ్యాకారః’

'ఋకా రల్లాగా వర్ణములు జిహ్వమునాల్గియుండు ప్రథమ శ్లో వర్ణః' (ఋగ్వే. ౧ పాద ౮ సూ.) అనియున్న 'అవర్ణమునకు' గ' వర్ణముగను 'క' వర్ణమును జిహ్వమునాల్గియుండుగాను బ్రృథక్కిరించి చెప్పబడున్నది. ఎందుకంటే ముగ్ధులలోని కర్తవ్య పహా నిత్యోపి ప్రవృత్తికాకిననుచును 'అహం' గ' వర్ణము అనియు గ' వర్ణము జిహ్వమునాల్గియుండును ఋగ్వే. ౧ ప్రాతి శాఖ్యానుచు పఠి నె చెప్పబడియున్నది. అట్లే శుక్ల యజుః ప్రాతి శాఖ్యానుచును 'ఋకల్లా జిహ్వమునాల్గి' (శుక్ల. ౧ అధ్యాయ. ౬.౫ సూ.) 'అహం నిస్సర్జితయా కన్దే' (శుక్ల. ౧ అధ్యాయ. ౭౦ సూ.) అనియున్న ఎని యుత్పత్తిసములకు బంగర్ణము ముంగీనె కిరిపబడినది. అహం యుచ్చారణమునందును గ' వర్ణోచ్చారణమునందును స్థానభేద మనుభవసిద్ధము యున్నది. కావున 'అ కు హ' ల కేక స్థానికత్వము దురట మనకతీరదు.

(౧౬-౨) — స్థాన కరణ స్వరూప ముచ్చల కొకరీతిగను హల్లుల కొకరీతిగను జప్పబడియున్నది. ఏ యవయవమునల దవయవాలతరము యొక్క యుపసంహారము సంభవించునో యూ యవయవము స్వరములకు స్థాన మనబడును. ఏ యవయవ మవయవాలతరమునల దుపసంహరించునో యది స్వరములకు గరణ మనబడును. అవర్ణోచ్చారణమున హనువులగు విచార్యతరములగు నోష్ఠము లుపసంహరించును. కాన 'అవర్ణమునకు' హనువులు స్థానము. ఓష్ఠములు కరణము. ఉపసంహార మనగా నుపశ్లేషణము. అనగా సమీప స్థితి నందుట. పయివిషయమున బ్రాతిశాఖ్యము లిట్లు చెప్పుచున్నవి — "స్వరాణాం యత్రోపసంహారస్తతీ స్థానమ్" (శ్లో. ౨ అ. ౩౧ సూ.) వైదికాభరణ న్యాఖ్యః — "స్వరణం తత్ స్థానమ్. యస్మిన్నవయవే అవయవాంతరస్య ఉపశ్లేషః క్రియతే, యథా హనూ అవర్ణస్య. తత్రహి విచార్యతరా ఓషో ఉపసంహరయే తే

"య దుపసంహరతి త త్కరణమ్" (శ్లో. ౨ అధ్యాయ ౩౨ సూ.) వైది కాభరణవ్యాఖ్య — "యదజ్ఞ మజ్ఞాంతరే వక్త్రా ఉపసంహరయతే తత్ స్వరణం కరణమ్ - యథా ఓష్ఠా వ వర్ణస్య"

(౧౬-౩) — ఏ యవయవమునం దవయవాలతరముయొక్క స్పర్శము కలుగునో యాయవయవము హల్లులకు స్థానము. ఏయవయవ మవయవాలతరమును స్పృశించునట్లు చేయబడునో యూ యవయవము హల్లులకు గరణము. చవర్ణోచ్చారణమున దాలువు మధ్యమునందు జిహ్వమధ్యము

యొక్క స్పర్శము సంభవించును. కావున ‘చ’ వర్గమునకు స్థానము తాలువు. జిహ్వమధ్యము కరణము. ఈవిషయము లీక్రింది రీతిని బ్రాతిశాఖ్యము లందుఁ జెప్పఁబడి యున్నవి.

“అన్యేషాం తు యత్ర స్పర్శనం తత్ స్థానమ్” (తైత్తి. ౨ అధ్య. ౩౩ సూ.) వైదికా— “స్వరేభ్యోన్యేషాం వ్యంజనానాం తత్ స్థానమ్, యత్ర స్పర్శనం క్రియతే, యథా హనుమూలం కవర్గస్య..... ఉత్తరోష్ఠః పవర్గస్య.....ఊష్మాదిషు తు స్పర్శనాభావాత్ అతిదేశాదినా స్థానావగతిః.”

“యేన స్పర్శయతి తత్ కరణమ్” (తైత్తి. ౨ అధ్య. ౩౪ సూ.) వైదికా:—“వ్యంజనానాం తత్కరణమ్, యేనాంగేన స్థానం స్పర్శయతి యథా జిహ్వ కవర్గాదీనాం చతుర్థాం వర్ణానాం, య ర ల వానాం చ, అధరోష్ఠం పవర్గ వకారయోః. ఊష్మాదీనాం తు కరణావగతి ర్వక్ష్యతే”

(౧౬౪)—పయిరీతిని స్థానకరణ స్పర్శనరూప ప్రయత్న మాత్రమే వర్గాక్షర విశేషోత్పత్తికిఁ గారణమని చెప్పఁబడినను నట్టిసందర్భమున నిశ్వాస మప్పటి స్పర్శమును విడఁగొట్టుకొని పైకి వచ్చుట సహజమే యగుట చేతఁ బాశ్చాత్య పండితులు చెప్పిడి విశ్లేషముకూడఁ బ్రాచ్యపండితులకు నమ్మతమే యనఁదగును. కాని యీ విషయమున నాధునిక ప్రాచ్యపండితు లీ క్రింది విధమున వ్రాసి యున్నారు.

“పాశ్చాత్య పండితులు స్థానకరణ సంయోగానంతరమందు విభాగ ముండవలయునని చెప్పిరి. మనవారు చెప్పలేదు. ఇచ్చట నుచ్చారయి తల యనుభవమే స్రవణము. సజాతీయవర్ణసంయుక్త తత్తద్వర్ణోచ్చారణ స్థలమునందుఁ బూర్వవర్ణోచ్చారణమున విభాగమున్నటులు గాన్పింపదు. కావున విభాగమునకు నీమిత్రము సందిగ్ధముగ నున్నది. “(ఆంధ్రసాహిత్య పరి. ౭ సంపు. ౨౫౬ పుట చెన్నపురి విశ్వ. పుస్త.) తాల్యదులను జిహ్వ మధ్యాదులు తాకియో యున్న యెడల నిశ్వాసము పైకివెడల నేరదుగాన ధ్వన్యత్పత్తియే కలుగఁ బోదు. ఇంతియకాక, బాహ్యప్రయత్న సిద్ధమై నిశ్వాసమునం దావేశించియున్న శ్వాసనాద భేదము వర్ణములందు సంక్ర మింపనేరదు ‘క్కు’ మొదలగు ద్విరుక్తస్థలములందు రెండువర్ణములు వేర్వేరుగా నున్నవనుట యనుభవ విరుద్ధము. అట్టి వర్ణముయొక్క యుచ్చారణమున ద్విగుణ ప్రయత్న ముండునని మాత్రమే యెన్నఁదగును.

అట్టి ద్విరుక్త వర్గోచ్ఛారణమును శాసనస్మర్యమును అభ్యుతేజస్వమును సంభవించును. కావున గోపాస్పృష్టములు యుగస్థానమును స్పృశ్యసంకర భావి నిశ్చేషమే తననుటగాని ప్రాప్త్యసంకరము లట్టి సమాఖ్యతో యునుమృత మనుటగాని పరిణామము. ఇంతయు! యాద్రోహి యాగ్నేయ ప్రాతీశాఖ్య గ్రంథ మునుబట్టి శాసనకర డ్వినిశ్చేషమును పరిణామము నున్నది. ఇది నిశ్చయముగానున్నది.

“స్పృష్ట మస్థితమ్” (ఋగ్వేదప్ర. ౧౩ పట. ౧ సూ.)

పార్షదవాఖ్య. “స్పృష్టం కరణం (అను ప్రకారము) స్పృశ్యవాహ్నమ్.” పరిశేషాత్త నిష్కరణం కరణస్థితమ్. అస్థితమేవాత్ర సర్వస్థాన మాశ్రిత్య జిహ్వ స సత్తిషతే త నిష్కరణ మస్థితమ్.”

వర్గాక్షరములకరణం స్పృష్ట ప్రయత్న మస్థితమే యగును. అనగా జిహ్వ తాత్పర్యాది స్థానమును స్పృశించి స్పృశ్యము కలుపునది అనియు మార్గము. అట్టి స్పృశ్యము నిశ్చాసనముచే నివర్తకాత్మకమును అను సమర్థము మస్థిత మని పించుకొను నని తాత్పర్యము. ఇంత స్వరములకరణము యు నూహ్యములు యొక్కయు నుచ్చారణమును స్పృశ్యస్పృశ్య మునది అనియు అను సమర్థ జిహ్వ యుచ్చారణ కాలముసందలి స్థితినుండి వచ్చును. కావున సచటి యస్పృష్ట ప్రయత్నము మాత్రమే స్థిత మునుటచోను ననియు సీక్రందరీతిని శాసనకరణ సూత్రముచి యున్నది.

“స్వరానుస్వారోష్ట్రా మాస్పృష్టం స్థితమ్.” (ఋగ్వేదప్ర. ౧౩ పట. ౧౧. సూ.)

పార్షదవాఖ్య. “స్వరాణా మనుస్వారస్య ఉష్మణాం చాస్పృష్టం స్థితం వేదితవ్యమ్, యత్రవర్ణస్థాన మాశ్రిత్య జిహ్వ సత్తిషతే త త స్థితమితి చ్యతే.” (ఋగ్వేద. ౨౯౯ పట.)

(౧౬౫) పయసి వ్రాయబడిన యాభ్యుతేజస్వములు నాలుగు విధములు. వర్గాక్షరముల ప్రయత్నము స్పృష్టము. అలశస్థముల ప్రయత్న మివాహత్ స్పృష్టము. ఊష్మములకును స్వరములకును బ్రయత్నము వివృతము. (ఏ ఓ ల ప్రయత్నము వివృతతరము. ఐఔల ప్రయత్నము వివృత తమము.) వ్రాస్వాకా రోచ్ఛారణమునందలి ప్రయత్నము మాత్రము సంవృతము. ఈ విషయ మీశ్రీదిండిని వ్రాయబడి యున్నది.

యతోద్విధా—ఆభ్యంతరో, బాహ్య శ్చ. ఆద్య శ్చతుర్థాః—స్పృష్టేషత్ స్పృష్ట వివృత సంవృత భేదాత్, తత్ర స్పృష్టం ప్రయత్నం స్వరా

నామ్, ఈషత్ స్పృష్ట మస్తస్థానామ్, వివృత మూష్మణాం స్వరాణాం చ, హ్రస్వ స్వావర్ణస్య ప్రయోగే సంవృతమ్. ప్రక్రియా దశాయాం తు వివృత మేవ.” (సిద్ధాంతకాముది. సంజ్ఞాప్రకరణము.)

“స్పృష్ట మస్థితమ్.” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧౩. పట. ౯ సూ.)

పార్షదః—స్పృష్టం కరణం స్పర్శానామ్... ..

“దుఃస్పృష్టం తు ప్రాగ్భూతా చతుర్థామ్.” (ఋగ్వే. ౧౩ పట. ౧౦ సూ.) పార్షద వ్యాఖ్య—“దుస్పృష్ట మిషత్ స్పృష్ట మిత్యర్థః హకారాత్ ప్రాక్ చతుర్థాం నర్తానాం యరలవానామ్”

“స్వరానుస్వారోష్మణా మస్పృష్టం స్థితమ్” (ఋగ్వే. ౧౩ పట. ౧౧ సూ.) పార్షద వ్యాఖ్య—“స్వరాణా మనుస్వారస్య ఊష్మణాంచ అస్పృష్టం స్థితం వేదితవ్యమ్... ..” ఋగ్వేద ప్రాతి. ౨౯౯ పుట.)

“శిక్షాయాం చ స్మర్యతే, వివృత మూష్మణాం స్వరాణాంచ, సంవృత మకారస్య ఇతి.” (వైదికాభరణ వ్యాఖ్య. తైత్తిరీయ ప్రాతి. ౭౩ పుట)

(౧౬౬) ఈ స్పృష్టాది ప్రయత్నములును వీనివలనఁ గల్గిన స్పర్శాది సంజ్ఞలును సర్వవంతుములై యున్నవి.

అచ్చుల యుచ్చారణమునందు జిహ్వది భాగములు తాల్యాదిస్థానముల నించుకేని స్పృశింపక నన్నిహితములై మాత్ర ముండుటచేత నపుడు వక్తము వివృతమై (తెలువఁబడి) యుండునుగాన నట్టి స్వరోచ్చారణ ప్రయత్నమునకు వివృతసంజ్ఞ కల్గినది. సంధ్యచ్చుల (ఏ, ఓ, ఐ ఔ) యుచ్చారణమున వక్త మధికముగాఁ దెలువఁబడును గాన నట్టివాని ప్రయత్నములకు వివృతతరాది సంజ్ఞలు కలిగినవి. హ్రస్వాకారోచ్చారణమున నోష్ఠహనువులు నాతి సంహృతములై యుండునుగాన నట్టి ప్రయత్నమునకు సంవృత సంజ్ఞ కలిగినది.

వర్గాక్షరముల యుచ్చారణమునఁ దాల్యాది స్థానములను జిహ్వదుల భాగములు స్పృశించును గాన నట్టిప్రయత్నము స్పృష్ట మనిపించుకొనుచున్నది. అట్టిప్రయత్నమున జనించెడి వర్ణములును స్పర్శము లనిపించుకొనుచున్నవి.

(౧౬౭) అంతఃస్థముల యుచ్చారణమునఁ దాల్యాది స్థానములను జిహ్వదులభాగము లించుక స్పృశించునుగాన నట్టిప్రయత్నమున కీషత్

యంతస్థములు నాల్గిటి యుచ్చారణమునందును నాయాస్థానములను స్పృశించునుగాన (౧౭౯ విష.) నానికి 'అంతస్థ' సంజ్ఞ కల్గెననుట సంగతముగా నున్నట్లగపడుచున్నది. ఇట్టివ్యుత్పత్తియే వైదికాభరణ వ్యాఖ్య యందీ క్రింది రీతిని వ్రాయఁబడి యున్నది.

“ఏకం యకారాదీనాం చతుర్ణాం కరణాంత వ్యాపారనిష్పాద్యన్యత్వా దంతస్థా ఇత్యాఖ్యా” (తైత్తిరీయ. ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౪౩ సూత్రపువ్యాఖ్య)

“జిహ్వమధ్య ప్రభృతీనాం కరణానా మన్తై ర్విన్యత్వాద్ యరలవా లంతస్థా ఇత్యాఖ్యాయన్తే” తైత్తి. ౧ అధ్యాయ. ౮ సూ. వ్యా.)

(౧౬౮) ఉష్మ మనఁగా వాయువు. కాన వాయు ప్రధానములగు వర్ణము లూష్మములను నన్వర్థ సంజ్ఞ వానికి వెలయునున్నది. వానియుచ్చారణమున స్థానకరణ స్పర్శ మించుకయు నుండదు. వక్త్రము తెఱచి యుండఁగా నిశ్వాసము బహిర్నిర్గత మగును. శౌనకునిచే నూష్మముగనే పేర్కొనఁబడిన విసర్గముయొక్క యుచ్చారణమున నిశ్వాస వాయువు కేవలముగ విసర్జింపఁబడునుగాన 'విసర్గము, విసర్జనీయము' అనుపేరు లన్వర్థములగుచున్నవి. జిహ్వ మూల సానికములగు 'కఖల నాశ్రయించి యుండునుగాన 'క' అనుచోటి విసర్గమునకు జిహ్వమూలీయసంజ్ఞ సార్థక మగుచున్నది. ఉపధ్మానము చేయఁబడు ననఁగా సర్పశ్వాసమువలె నూడఁబడును గాన 'ప' ల నాశ్రయించుటచే నోష్మమగు 'ప' అనుదాని కుపధ్మానీయ సంజ్ఞ యర్థవంత మగుచున్నది. ఈ విషయములనె యీ క్రింది వచనములు వక్కాణించుచున్నవి.

“ఉష్మా వాయుః తత్ప్రధానా వర్ణాః, ఉష్మాణః, యథా 'హ శ ష స అః క' కప అం ఇతి' (పార్షదవ్యాఖ్య.)

“అః ఇతి విసర్జనీయః. వాయో ర్విసర్జనేన జన్యత్వాత్. 'క' ఇతి జిహ్వ మూలీయః. జిహ్వమూలేన జన్యత్వాత్, 'ప' ఇత్యుపధ్మానీయః ఉపధ్మానేన జన్యత్వాత్” (తైత్తి రీయ. ప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౧౮ సూత్రపు వైదికా భరణ వ్యాఖ్య)

“ఉపధ్మానీయస్య ఉత్పత్తిస్థాన మోష్మః, సర్పశ్వాసవ దుచ్చారణమ్.” (ముగ్ధబోధవ్యాకరణము, సంజ్ఞా. ౨౦ త్రపు దుర్గాదాస వ్యాఖ్య.)

ఉపధ్మానీయ శబ్దమున కీ క్రిందిరీతిని వాచస్పత్య కోశమున వ్యుత్పత్తి వ్రాయఁబడెను. ఉకారమును 'పకార' మును నే స్థానముచేత నూడఁబడునో

(౧౭౦) కంఠ్యములు:—

“కంఠ్యా వహః’ విత్వాది ప్రకృత కారికయం దవర్ణ హకారములు కంఠ్యములని చెప్పబడియున్నది. దీనినిబట్టి ‘అహ’ ల యుచ్చారణమున వక్త్రభ్యంతర స్థానకరణ సంబంధమే యేమియు లేదని విశద మగుచున్నది.

(౧౭౧) అకారము కంఠ్యమని ప్రాతిశాఖ్యములలో నెచ్చెటను జెప్పబడలేదని విట్టిదొరగారు వ్రాసిరి. (ప్రమోదూత సంవత్సరాశ్వ యుజ భారతి.)

కాని శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్య మునందును నయ్యది కంఠ్యమని యీ క్రిందిరీతిని (౧౭౩ వి.) స్పష్టముగాఁ జెప్పబడియున్నది.

మఱియు నీ ‘అ’ వర్ణమునకు హనువులు స్థానమనియు నోష్ఠములు కరణ మనియుఁ దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పబడియున్నది. అవర్ణోచ్చారణ మున హనువులనఁగా సృక్వులును నోష్ఠములును నాతివిశ్లిష్టములును నాత్యుప శ్లిష్టములును నై యుండును. అనఁగాఁ గేవలము నెడపడకయుఁ గేవలము కలిసి కొనకయు నుండునని తాత్పర్యము. దీర్ఘప్లుతావర్ణముల యుచ్చారణమున విశ్లేష మించుక యధికముగను ప్రాస్వావర్ణోచ్చారణమున నుపశ్లేష మించుక యధికముగను నుండునని యీక్రిందిరీతిని వ్రాయఁబడియున్నది.

“అవర్ణే నాత్యుపసంహృత మోష్ఠహను నాతివ్యస్తమ్” (తైత్తి. ౨ అధ్య. ౧౨ సూ.) దీనివైదికాభరణ వ్యాఖ్య:—“అవర్ణే ఉచ్చార్యే ఓష్ఠ యో రీషదసమాప్తః పరస్పరోపశ్లేషః కార్యః, ఏవం హన్వోశ్చ. తథా ఈషదసమాప్తః పరస్పర విశ్లేష ఓష్ఠయోః కార్యః, ఏవం హన్వోశ్చ. హ్రస్వే అవర్ణే ఉపశ్లేషభూయ స్త్వమ్. దీర్ఘప్లుతయో స్తు విశ్లేషభూయ స్త్వ మితి... .. అవర్ణస్య హనూ స్థానమ్. ఓష్ఠా కరణమ్”

మఱియు నీయవర్ణోచ్చారణమున జిహ్వ యెట్లుండునో పయిసూత్ర మునఁ జెప్పబడలేదు గాన నట్టి యనాదేశవిషయమున జిహ్వ చలింపక యథాస్థితముగాఁ బ్రసరించి యుండునని యీ క్రిందిరీతిని జెప్పబడియున్నది.

“అనాదేశే ప్రణ్యస్తా జిహ్వ” తైత్తిరీయ ప్రా. ౨ అ. ౨౦ సూ.) వైదికాభరణవ్యాఖ్య:—“యత్ర జిహ్వయా వ్యాపారో నాదిశ్యతే అవర్ణాదౌ తత్ర సా ప్రణ్యస్తా ప్రసారితైవ భవేత్.”

ణమునందు మాత్రమే యట్లు నిశ్వాస మురస్సునుండి పెల్లగిలి వచ్చునట్లుండుట యనుభవ సిద్ధమనియు నట్టియెడల మాత్రమే హాకార మురస్యమనియుఁ దక్కిన యెడల నయ్యది యనఁగా నసంయుక్త హాకారము కంఠ్యమే యనియు మఱి కొందఱు చెప్పియున్నారు.

“అహ విసర్జనీయాః కణ్ఠే” (శుక్లయజుః ప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౭౧ సూ.) (ఈ సూత్రమును దీనివ్యాఖ్యయుఁ బైనుదాహరింపఁబడియున్నవి).

“ప్రథమ పశ్చిమాచ ద్వా పూష్మణామ్” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పట).

పార్షదవ్యాఖ్య:- “... .. ప్రథమో హాకారః పశ్చిమో విసర్జనీయః, ఏతో చోష్మణాం మధ్యే కంఠస్థానా వేదితవ్యా.....” “కేచి దేతా వురస్యా” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పటలము.) పార్షదవ్యాఖ్య:- “కేచి దాచార్యా ఏతో హాకార విసర్జనీయా ఉరఃస్థానా విచ్చన్తి—హ-అః.”

కణ్ఠ స్థానో హాకార విసర్జనీయా” (తైత్తిరీయ ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౪౬ సూ.) నైదికాభరణవ్యాఖ్య:- హాకారస్య తూత్తమాస్తస్థ పరస్య ఉరస్య త్వం వేదితవ్యమ్..... శిక్షాచైవ మాహ.

శ్లో. హాకారం పశ్చిమై ర్యుక్తమ్ స్థాభిశ్చ సంయుతమ్ ఉరస్యం తం విజానీయాత్ । కణ్ఠ్య మాహు రసంయుతమ్” (పాణినీయశిక్ష.)

(౧౭౪) ఇంక “అయోగవాహ విజ్ఞేయాః ఆశ్రయస్థాన భాగినః” అను మూలసూత్రము చొప్పున విసర్గమునకు స్వాశ్రయస్థాన భాగిత్యమును గలదని విశదమగుచున్నది. అయోగవాహములలో జిహ్వమూలీయము (క) పరాశ్రితమై యుండు ననఁగా ‘కఖల’ నాశ్రయించి యుండును గాన (“నువీ పూర్వేణ సంయుక్తౌ మూన్యోతు పరగామినౌ” ॥ ౨.౨౩. వి. ను - వీ = అనుస్వార విసర్గః. మూ - న్యౌ = క - కప) వాని స్థానమగు జిహ్వమూలమే దీనికి స్థానమగుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. అట్లే యుపధ్మానీయములకును ‘పఫల’ స్థానమగు నోష్ఠమే స్థాన మగుటయు సనుభవ సిద్ధమగుచున్నది. ఇంకఁ బరిశిష్ట మగు విసర్గమునకును ననుస్వారమునకును వానికిఁ బూర్వమందున్న స్వరముయొక్క స్థానమును జెప్పవలయుననుట మాత్రమును భవసిద్ధమై యున్నట్లగపడదు. అట్లే హాకారమును దనపై నిల్చిన స్వరముయొక్క స్థానము కలదగు నన్న యభిప్రాయము సైత మనుభవసిద్ధమయి యున్నట్లు తోచదు. కావుననే యివి కేచిన్మతములుగాఁ బ్రాతిశ్ఠాఖ్యములలో జెప్పఁబడి యున్నవి. “పూర్వాస్త సస్థానో విసర్జనీయః” (తైత్తిరీయ

(ప్రా. ౨ అ. ౪౮ సూ.) వైదికాధరణ నాఖ్య—“ విసర్జనీయః పూర్వస్య స్వరస్య అస్తేన సమానస్థానో భవతీ శ్లేశకేమాల మశేషః ”
 “ ఉదయస్వరాది సమానో హకార ఏకేమామ్ ” (ప్రా. ౨ అ. ౪౭ సూ.)

త్రిభాష్యరత్న నాఖ్యః— “ ఏకేమాం మశే నా కారః ఉదయ స్వరాది సస్థానః ఆత్మన ఉపరి స్వరాది సస్థానః భవతీతి నాగనుహో క్తమ్. ”

పయినూత్రములలో “పూర్వాస్త” అనియు ‘స్వరాది’ అనియు సంతాది శబ్దముల ప్రయోగము సంధ్యచ్ఛల్కక చేయబడినది గ్రహింప వలయును. సంధ్యచ్ఛల్కలలో స్వరద్వయ ముండునుగాని స్వర చిహ్నము యా నశ్యక మగుచున్నది. బొకారముపై విసర్గము నిల్చునపుడు ‘శ’ కారములోని యుత్తరాంశమగు ‘ఉ’ కారముయొక్క స్థాన ముచటి విసర్గమునకు గ్రహింపవలెనని తాత్పర్యము. అట్లే హకారముపై ‘శ’ కారము నిల్చు నపు డందలి పూర్వాంశమగు ‘అ’ కారముయొక్క స్థాన ము ‘హ’ కారమునకు గ్రహింపవలెనని యభిప్రాయము.

(౧౭౫) అరయనరయ నవసానమునందలి విసర్గమునకు బూర్వ స్వరస్థానికశ్యము నంగీకరించుట యనుభవ సిద్ధము యున్నట్లుగ నడుచున్నది. అవసానమునందలి విసర్గము హకారమునలే నుచ్చారణమున విసర్గము చుండును. మఱియు నట్టి విసర్గమునకు ముందుండే స్వరమునైత మట్టి హకారశ్రుతిలో మేళగించి యుండుట యనుభవసిద్ధము యున్నది. దీనిని బట్టి యవసానమునందలి (అయోగ వాహములలోనిదిగు) విసర్గమునకు సైత మాశ్రయస్థాన భాగిశ్వ మనుభవసిద్ధమే యనఁదగునని పోచుచున్నది.

(౧౭౬.) జిహ్వమూలీయములు—

జిహ్వమూలేతు కుః ప్రోక్తః” అని యుట్లు ప్రకృతకానికి కవర్గీయము లను మాత్రము జిహ్వమూలీయములనుగా జెప్పవచ్చును. ‘క’ మున్నగుచోట్ల విసర్గము సైతము కఖల నాశ్రయించున దగుటచేత “అయోగవాహ విక్షేయా ఆశ్రయస్థానభాగినః” అను మూలముచొప్పున జిహ్వమూలీయ మగు చున్నది. తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునందు ‘క’ వర్గమునకు హనుమూలములు స్థానమనియు జిహ్వమూలము కరణమనియు జెప్పబడియున్నది. మఱియు నిందు జిహ్వమూలీయము (క) కవర్గస్థానికమే యని చెప్పబడినది. జిహ్వ మూలముతో హనుమూలముల ననగా మీది శిరోభాగమును స్పృశించుట చేత ‘క’ వర్గము జనించుననియు జిహ్వమూల హనుమూలములు మిక్కిలి

సన్నిహితములై యుండుటచేత (ఇది యూష్మములలోనిది గాన స్థాన కరణ స్పర్శ ముండదు) జిహ్వమూలీయ ధ్వని కల్గుననియుఁ దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య మునఁ జెప్పఁబడియున్నది. పైసందర్భమునుబట్టి క వర్ణము కంఠ్యమనియు ‘అ’ కు హ విసర్గములు సమానస్థానికములనియుఁ దెల్పెడి ‘అ కు హ విసర్జ నీయానాం కణః’ అను సిద్ధాంత కాముదీ వాక్యము సరికాదనియు విశద మగుచున్నది. కావుననే యిచటి కంఠశబ్దము కంఠమూల పరమనఁగా జిహ్వమూలపరమని వాచస్పత్యమున వివరింపఁబడెను. “జిహ్వమూలేతు కుః ప్రోక్త ఇతిపాణిని శిక్షాభిధానాత్ కవర్గస్య కణ మూలీయత్వమ్. కణ్యత్వ వ్యవహారస్తు కణ శబ్దస్య కణమూలీయ పరతయా భాక్తవీచ; తవర్గస్య దన్తమూలీయత్వేపి దన్త్యత్వవత్, అన్యథా భగ్నదన్తస్య తదనుచ్ఛరా పత్తేః; జిహ్వమూలీయస్య ఆశ్రయస్థాన భాగిత్యే నోక్తేః తదాశ్రయస్య కోరపి జిహ్వమూలస్థాన త్వేచిత్యాత్.” (వాచస్పత్యము, ౧౬౦౦ పుట, వ్యంజన వర్ణవిభాగ.) “హనుమూలే జిహ్వమూలేన కవర్గే స్పర్శయతి” (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౩౫ సూ.) “స్పర్శస్థానే షూష్మాణ ఆనుపూ ర్వ్యేణ” (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౪౪ సూ.) త్రిభాష్య రత్నవాక్యఖ్య:— “ఉష్మాణ ఆనుపూర్వ్యేణ యథాక్రమేణ స్పర్శస్థానేషు ఉచ్ఛారణీయా భవన్తి. యథాజిహ్వమూలీయః కవర్గ స్థానే. . . ”

(౧౭౭) — ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునందు ‘ఋ ౧’ వర్ణములు పైతము జిహ్వ మూలీయములై యనిచెప్పఁబడెను. శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమున ఋవర్ణము జిహ్వమూలీయమనియు ౧ వర్ణము దంత్యమనియుఁ జెప్పఁబ డెను. తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య ప్రసంగమునుబట్టి చూడఁగా ‘ఋ’ వర్ణోచ్ఛారణ మున స్వరరేఫములయు, ౧ వర్ణోచ్ఛారణమున స్వర లకారములయుఁ బ్రయత్న ముల ఛాయలు సంభవించునని తేలుచున్నది. అట్లయినను బై ప్రాతిశాఖ్య ములకుఁ బరస్పరవిరోధము లేదనఁదగియున్నది. అవర్ణము కంఠ్యమనుటలోఁ దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునకు వైమత్యము లేనట్లే (౧౭౭ వి.) ఋ ౧ వర్ణములు జిహ్వమూలీయము లనుటయందును సద్దానికి వైమత్యములేదని చెప్పవచ్చును. ఋ ౧ వర్ణముల యుచ్ఛారణమున స్వరోచ్ఛారణ ప్రయత్న చ్ఛాయలును రేఫ లకారోచ్ఛారణ ప్రయత్న చ్ఛాయలును గలవనిమాత్రమే తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యము చెప్పుచున్నదిగాని యవి జిహ్వమూలీయ ములగుటకు విరుద్ధముగ నేమియుఁ జెప్పియుండలేదు. ఋ ౧ వర్ణముల

వైదికాభరణవాఖ్యైః—“ఒర్బాన్యనామ రేఫ టకారస్థానయో ర్మధ్య ప్రదేశః.....ఏతేషాం బర్హస్విః స్థానమ్. జిహ్వ హనుచ కరణమ్.”

ఋ ౫ వర్ణము లుచ్చరింపఁబడునపుడు హనువులు సంహృతతరము లనఁగా సమీపాసీతములగును. ఇది స్వరధర్మము. జిహ్వగ్రము బర్హస్వములం దుంపఁబడును. (ఇది రేఫ లకారముల ఛాయ). బర్హస్వ మనఁగా రేఫ టకార స్థానముల మధ్యప్రదేశము. అనఁగా రేఫస్థానమగు (౧౮౩ వి.) వర్తన్యము నకు మీఁదుగను ‘ట’ కారస్థాపమగు (౧౮౨ వి.) మూర్ధమునకుఁ గ్రిందుగను నుండుప్రదేశము. పైసూత్రములలో నోష్ఠవ్యాపారము చెప్పఁబడలేదు గాన నట్టి యనాదేశస్థలమున నోష్ఠములు నాత్యుపసంహృతములై యుండును. (వి. ౧౭౧.౧౭౨.) (ఇది స్వరధర్మము.) ఋ ౫ వర్ణములు రేఫ లకార సంపృక్తములని యీవఱకే చ్రాయఁబడెను, (౧౮౬ వి.)

పయిరీతి నంగీకరించినచో ఋ ౫ వర్ణములకు భేదము లేకపోవలసి వచ్చును. కాన జిహ్వగ్రము ఋ వర్ణోచ్ఛారణమున బర్హస్వమునం దుంపఁబడు ననియు ౫ వర్ణోచ్ఛారణమున దాని దిగువ భాగమగు వర్తన్య మందనఁగా దంతమూలమునకు మీఁది భాగమం దుంపఁబడుననియు గ్రహింపనగును.

(౧౭౮)—పయి నుదాహరింపఁబడిన ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమును బట్టియు శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమునుబట్టియు, ‘జిహ్వ మూలేతు కుః ప్రోక్తః’ అనెడి ప్రకృత కారికనుబట్టియు, ‘క’ వర్ణమునకు జిహ్వ మూలము స్థానమని విశదమగుచున్నది. దీనికే గరణము హను మూలమని సైతము శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమున నీ క్రింది రీతిని సూత్రింపఁబడెను.

“జిహ్వ మూలీయానుస్వారా హనుమూలేన” (శుక్ల. ప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౮౩ సూ.) ఉవ్విట భాష్యము:—‘జిహ్వ మూలస్థానా అను స్వారశ్చ హనుమూలేన క్రియతే... ..”

ఇది వెనుక వ్రాసిన తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యాభిప్రాయములకు (౧౭౬ వి.) విపరీతముగ నున్నది.

తక్కిన వర్ణముల స్పర్శములందును జిహ్వవయవములకే కరణత్వము చెప్పఁబడుచుండుటచేత నీకవర్గ స్పర్శములకును జిహ్వభాగమగు జిహ్వమూలమునకే కరణత్వము నంగీకరించుట యుక్తమని తోచుచున్నది. తక్కిన వర్ణముల యుచ్ఛారణమునందువలెనే యీ కవర్గము నుచ్ఛారణమునందును జిహ్వ భాగముతోనే హనుమూల మనఁదగు మీఁది శిరోభాగము తాఁకబడుచుండుట

యనుభవసిద్ధమై యున్నది. ఇప్పుడే ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమును తిన్నీరు యజుః ప్రాతిశాఖ్యమును సనుభవ వివిధముగా జెప్పిన వనుటకన్న జిహ్వమూలము నకు సరిగా మీఁద నుండు తొలుభాగమునే జిహ్వ మూలమునయు సట్టిక్రింది జిహ్వమూలభాగ మనబడడి ప్రదేశమున హనుమూల మనయు నీ గ్రంథ మాలు తలంచుచున్న సనుట యుక్తతరమై యుండును. (చూ. ౧౬౦. వి.)

(౧౭౯) — తొలవ్యములు: —

“ఇ యే యాశా స్థానాన్యైః” అని యిట్లు ప్రస్తావించిన ‘ఇ’ వర్ణమును ‘చ’వర్ణమును యిట్లు తేనెర్ణములును తొలవ్యము అని చెప్పుచున్నది.

ఇ వర్ణోచ్చారణమున జిహ్వమధ్యము తొలుపున చుపసంహరింపబడును. ఇందోష్ఠము తిట్టుండవలయునో చెప్పబడలేదు గాన “అకార వ దోష్ఠే” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ ౨౧ సూ.) ప్రస్తావించినా వ్యాఖ్య — “ఓష్ఠావపి వ్యాపా రానాదేశే లకారస వ్యవశేః — అకారే యథా వాత్యుప సంహృతో తథా వ్యాతానీ” అనుకొప్పున ‘అ’ కారోచ్చారణము నందు పలెనే యత్యంత సమీపానీతములు కాగుండును. దీనికిఁ దాలువు స్థానము. జిహ్వమధ్యము కిరణము.

చవర్ణోచ్చారణమున జిహ్వమధ్యముచే దాలువు స్పృశింపబడును. క వర్ణమును నీ స్థానమునందే జనించును గాని యది యూష్మము గాన నద్దాని యుచ్చారణమున స్థానకిరణ స్పర్శ ముండదు. ఇంక నయ్యవి సమీప స్థితి నందును. యకారోచ్చారణమున జిహ్వమధ్యముఁముక్తి యంతము లచే ననగాఁ బార్శ్వములచే దాలు విండుక స్పృశింపబడును. పలు విషయములను బ్రాతిశాఖ్యము లిట్లు చెప్పుచున్నవి.

“తాతా జిహ్వ మధ్య మివగ్నే” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ ౨౨ సూ.) వైదికా — ఉపసంహర తీత్యన్వయః ”

“తాతా జిహ్వమధ్యేన చవగ్నే” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ ౨౨ సూ.) వైదికా — “స్పర్శయతీ త్యన్వయః ”

“స్పర్శస్థానే మాష్కాణ ఆనుపూర్వ్యేణ” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ ౪౪ సూ.)

“తాతా జిహ్వ మధ్యాంతాభ్యాం యకాగ్ని” (తై. ప్రా. ౨ అధ్యాయ ౪౦ సూ.)

వైదికాభరణ వ్యాఖ్య—“జిహ్వయా మధ్యం = జిహ్వమధ్యమ్ తస్యాన్తా పార్శ్వభాగా ... (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౧౭—౪౦ సూత్రముల వ్యాఖ్య.)

త్రీభాష్యరత్న వ్యాఖ్య—“జిహ్వయా మధ్యం తస్యాన్తా తాభ్యాం = జిహ్వ మధ్యాంతాభ్యామ్. (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౧౭—౪౦ సూ. వ్యాఖ్య.)

ఏతత్సూత్రార్థము నాధునికు లొకరు వేఱు విధముగ వ్రాసి యున్నారు.

“యకార ముచ్చరింపఁబడు నప్పుడు జిహ్వమధ్యాంతములతోఁ దాలువును స్పృశింపవలయును. ‘తాతా జిహ్వమధ్యాంతాభ్యాం యకారే’ అను సూత్రముచే నీ యంశము చెప్పఁబడెను. చ వర్ణమునకు జిహ్వ మధ్య స్పర్శ ముండును. యకారమునకు జిహ్వంతస్పర్శముకూడ నుండును.” (ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక, ౭ సంపుటము’ చెన్న-విశ్వవిద్యాలయ పుస్తక భాం. ౨౫౬ పుట.)

ఈ ప్రసంగముంబట్టి పైని వ్రాసిన తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య సూత్రము లోని “జిహ్వ మధ్యాంతాభ్యామ్” అను దానికి “జిహ్వ మధ్యముచేతను, జిహ్వంతముచేతను,” అని యిట్లు వీరర్థము చేసిన ట్లగపడుచున్నది. యకారోచ్ఛారణమునఁ దాలువునకు జిహ్వంత స్పర్శమెంత (= జిహ్వ తుదిభాగపు స్పర్శము.) మాత్రమును నుండఁబోదుగాన వీరి యర్థము ప్రామాదిక మనియుఁ దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య వ్యాఖ్యాతలు చేసిన యర్థమే సరియై యున్నదనియు గ్రహింపనగును.

(౧౦౦)—ఓష్ఠ్యములు:—

“ఓష్ఠజా వుపూ” అని యిట్లు ‘ఉ’ వర్ణమును ‘ప’ వర్ణమును ఓష్ఠ్యములని ప్రకృతకారిక చెప్పచున్నది.

ఉవన్తోచ్ఛారణమున నోష్ఠము లుపసంహృతము లనఁగా సమీప గతము లగును. మఱియు నిందు జిహ్వ ‘అనాదేశే ప్రణ్యస్తా జిహ్వ’ అను చొప్పునఁ (౧౭౧ వి.) బ్రసరిత మాత్రమై యుండును. దీనికి మీఁది పెదవి స్థానము. క్రిందిపెదవి కరణము.

ఇందోష్ఠములు వర్తులత్వము నంది ముందునకుఁ ద్రోయఁబడిన ట్లగు నని పాశ్చాత్య పండితులు చెప్పెదరు. కాని యిట్టిసితి లేకుండుట యనుభవ విరుద్ధము కాదు.

ప వర్ణోచ్చారణమున గ్రింపి పదవిలో⁶ మీఁది పదవిని స్పృశించుట సంభవించును. ప పలు నాశ్రయించి యుపధ్యోగమును వోష్ఠ్యమయ్యు సది యూష్ఠ్యము గాన సద్దాని యుచ్చారణమున స్థానకరణములు సన్నిహితములై యుండునీకాని నానికి స్పృగ్ముండదన. ముం పిషయము లీ క్రింది కీటిని బ్రూతిశాఖ్యములచే జప్పబడినది.

“ఓష్ఠోపసంహార ఉవర్ణో” (ప్రతి. త్రి. ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౨౪ సూ.)

“నైదికా—“ఉవర్ణో ఉచ్చార్య ఓష్ఠోపసంహారో మూర్ధన్యః” “ఓష్ఠా భ్యాం పవర్ణో” (ప్రతి. త్రి. ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౩౪ సూ.) నైదికా—“ప్రత్యోధోరీణతు పినాల్యతోరీణ ఉత్తరం (ఓష్ఠవం) స్పృగ్ముయతి.”

(౧౮౧)—పలు సంపదర్థమునుబట్టి ఓష్ఠాష్ఠ్యములకు గ్రింపి పెనవి కరణమునయు మీఁది పెనవి స్థానమనియు విశేషమగుదున్నది.

శుక్లయజుః ప్రాతీశాఖ్యమునం వోష్ఠ్యములకు స్థాన నిరక్షోక్త్యము చెప్పబడి యున్నది. అట్లయినను గ్రింపి పదవిలో⁶ మీఁది పదవిని నాకు నట్లు పలుకుట యనుభవ సిద్ధమై యున్నది.

సమానస్థాన కరణా నాసికౌష్ఠ్యాః” (శుక్లి. ప్రా. ౧ అ. ౮౦ సూ.) ఉవర్ణట భాష్యము—“హుకారో నాసిక్యః, స చ నాసికాస్థానః. ఉపూప ధ్యాసీయా, ఓష్ఠ ఇతి⁶ స్పృగ్ముస్థానాః, ఏతేషాం య దేవ స్థానం త దేవ కరణమ్.”

(౧౮౨)—మూర్ధన్యములు:—

“స్పృగ్మూర్ధన్యా ఋ టు రి మాః” అని యిట్లు ఋవర్గమును ‘ట’ వర్గమును రషనర్గములును మూర్ధన్యము లని ప్రకృతి కారణి చెప్పించున్నది.

మూర్ధన్యోచ్చారణమునందు బ్రతివేష్టితమగు ససంగ వణనంబడిన జిహ్వోగ్రములే మూర్ధన్యము స్పృశింపబడును. పవర్ణ మూష్ఠ్యము గాన సద్దాని యుచ్చారణమున సర్వస్పృగ్ముండదన. ఇంక సర్వ ప్రతివేష్టిత జిహ్వోగ్రము మూర్ధన్యమనకు సన్నిహితము యుండగా నాననూప నిశ్చయము వెడలి పోవును. కాగా వీనికి మూర్ధన్య స్థానము, ప్రతివేష్టిత జిహ్వోగ్రము కరణము. కాని యిట్టి ప్రయత్నము టవర్గ షకారముల యుచ్చారణములో మాత్రమే యనుభవ సిద్ధమైయున్నది. ఋ వర్ణ గేఘముల యుచ్చారణము లోని ప్రయత్నము దీని కించుక భిన్నముగా నుండుట యనుభవ సిద్ధమై యున్నది. ఋ వర్ణ విషయమున నీవఱకు గొంత ప్రాసియున్నాను. (౧౭౭-వి. ౧౭౬) కావున బ్రూతిశాఖ్యములందెల్ల ష టవర్గములు మాత్రమే కేవలము

మూర్ధన్యములుగా నీక్రిందిరీతిని జెప్పబడి యున్నవి. “జిహ్వగ్రేణ ప్రతి వేప్త్య మూర్ధని ట వర్గే” (తై. ప్రా. ౨ అ. ౩౭ సూ). వైదికాభరణ వ్యాఖ్య:— “మూర్ధా = శిరః తత్ర ప్రతివేప్తి తేన జిహ్వగ్రేణ స్పర్శయతి” “స్పర్శస్థానే షూష్మాణ ఆనుపూర్వ్యేణ” (తై. ప్రా ౨ అ. ౪౪ సూ.) “మూర్ధన్యో షకార టకారవర్గా” (ఋగ్వే. ప్రా. ౧ పటల ౩౬ పుట) “షటౌ మూర్ధని” (శుక్ల. ప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౬౭ సూ.)

“మూర్ధన్యాః ప్రతివేప్త్యాగ్రమ్” (శుక్ల. ప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౭౮ సూ.) ఉద్వట భాష్యము—“మూర్ధన్యాః షకార టవర్గా ఏతౌ ప్రతివేప్త్య జిహ్వ గ్రేణ క్రియంతే.”

(౧౮౩)—రేఫము తవర్గ లకార సకారములతోపాటుగ దంతమూలీయమె యనియుఁ గొందఱమతమున నది వర్తన్యస్థాన (దంతమూలములకు మీఁదిభాగము) భవమనియు శౌనకుఁడు చెప్పియున్నాఁడు. తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునందును రేఫోచ్చారణమున జిహ్వగ్రమధ్య భాగము దంతమూలముల యుపరిభాగము నించుక స్పృశించుట సంభవించునని చెప్పబడెను. కాత్యాయనుఁడు సైతము రేఫము దంతమూలస్థానిక మనియే శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఇందును జిహ్వగ్రమె కరణ మని చెప్పబడెను. టవర్గమునకువలెఁ బ్రతివేప్తితజిహ్వగ్రము కరణమని యెందును జెప్పబడియుండలేదు.

రేఫలకారములు రెండును దంతమూలీయములె యన్నచో వానికి భేద మే లేక పోవలసి వచ్చునని కావలయును శౌనకుఁడు ‘రేఫం వర్తన్య మేకే’ అని పక్షాంతరము నుపన్యసించెను. కాత్యాయనుఁడు రేఫము దంతమూలీయ మనియు లకారము దంత్యమనియుఁ జెప్పటచే విరోధము లేదయ్యెను. తైత్తిరీయప్రాతిశాఖ్యమునందును రేఫముయొక్క స్థానము దంతమూలము నకు మీఁది భాగమనియు లకారమునకు స్థానము దంతమూల మనియుఁ జెప్పటచే విరోధము లేదయ్యెను.

ఋవర్ణమునకుఁ బర్వము స్థానమనియు బర్వ మనఁగా రేఫ ట వర్గ స్థానమధ్య భాగమనియు నీవఱకు వ్రాసియేయున్నాను (౧౭౭ వి.)

పై విషయము లీ క్రిందిరీతిని బ్రాతిశాఖ్యములలోఁ జెప్పబడియున్నవి.

“దంతమూలీయస్తు తకారవర్గః” (ఋగ్వే. ప్రా. ౧ పటల ౩౬ పుట)

“సకారరేఫ లకారాశ్చ (ఋగ్వేద. ప్రా. ౧ పటల 3౬సూ.)

“రేఫం వర్తన్య మేకే” (ఋగ్వేద. ప్రా. ౧ పటల 32 సూ.).

పార్షదవ్యాఖ్యః—“వర్తన్య భవో వర్తన్యః. వర్తన్ శబ్దేన దంతమూ
లా దుపరిష్ఠా దుచ్చాసః ప్రదేశ ఉచ్యతే”

“రేఫే జిహ్వగ్రమధ్యేన ప్రత్యగ్దంత మూలేభ్యః” తైత్తి. ప్రా.
౨ అధ్యాయ. ౪౧ సూ.) వైదికాభరణవ్యాఖ్య—“దంతమూలానా ముపరి
స్పర్శయతి...”

“రో దంతమూలే” శుక్ల. ప్రా. ౧ అధ్యాయ. ౬౮ సూ.)

ఉప్పటభాష్యము:— “రేఫో దంత మూలస్థానః ప్రత్యేతవ్యః”

“రశ్చ” (శుక్ల. ప్రా. ౧ అధ్యాయ. 22 సూ.)

ఉప్పట భాష్యము:— “రేఫశ్చ జిహ్వగ్రేణ క్రియతే

(౧౮౪)—ఆధునిక పండితు లొకరు రేఫమునకు స్థానము బర్హస్వ మని
వాసియున్నారు.

“రేఫ ముచ్చరింపఁబడునపుడు జిహ్వగ్రమధ్యభాగము దంతమూ
లముల యార్ధ్వభాగమును స్పృశింపవలెను. ఈ భాగమునకు “బర్హస్వము”
అనిపేరు. ఇదియే ఋకారమునకు స్థానము. ఈ విషయము “రేఫే జిహ్వగ్ర
మధ్యేన ప్రత్యగ్దంత మూలేభ్యః” అనుసూత్రముచే దెలుపఁబడెను.”
(ఆంధ్రసాహిత్య - పత్రిక, 2 సంపు. ౨౫౬ పుట. చెన్న. విశ్వ పుస్త).

పయిపంక్తులనుబట్టి వీరు తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమును మూలముగాఁ
గొని వ్రాసినట్లు స్పష్టము. అందు ‘బర్హస్వము’ అనియున్నది. కాని
‘బర్హస్వము’ అనియుండలేదు. ఆస్టికోశములో నీ శబ్దము ‘బర్హస్వ’ అనియే చూపఁ
బడినది. “(𑀧𑀸𑀓𑀭=బర్హస్వ) Barswa. M. (Prob) The socket of a tooth V S;
Kraht.”

మఱియు “ఉపసంహృతతరేచ జిహ్వగ్ర మృకా రల్లారేషు బర్హ్వే
షూపసంహరతి” (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యాయ. ౧౮ సూ.) “బర్హస్వా నామ
రేఫ తకారస్థానయో ర్మధ్య ప్రదేశః” (వైదికాభర.) అను ప్రమాణము
లను బట్టి చూడఁగా ఋకార రేఫస్థానములు విభిన్నములనియు (“రేఫే
జిహ్వగ్రమధ్యేన ప్రత్యగ్దంత మూలేభ్యః” (తైత్తి. ప్రా. ౨ అధ్యాయ.
౪౧ సూ.) రేఫస్థానమున కింమక మీఁదిభాగము ‘బర్హస్వ’ మనెడి ఋ

వర్ణపుష్టాన మనియు రేఫస్థానము దానిక్రింది వర్తన మనఁదగు ప్రదేశము నియు విశదమగుచున్నది. కావున “ఋకార రేఫములకు స్థానము బర్హము” అనెడి పయి యాధునిక పండితాశయము సరికాదనక తీరకున్నది.

(౧౮౫.)—పయిరీతిని రేఫమునకు స్థానము దంతమూలమని కాని దానికిని మూర్ధమునకు క్రింది బర్హమునకును మధ్యప్రదేశమనికాని తేలుచున్నది. అంతియకాని మూర్ధము రేఫమునకు స్థానమని ప్రాతిశాఖ్యము లందుఁ జెప్పఁబడలేదు. పాణినీయ శిక్షయందును నితరపాణినీయ గ్రంథము లందును (సిద్ధాంత కౌముది - ఋ టు ర షాణాం మూర్ధా. ‘స్య ర్మూర్ధన్యా ఋ టు ర షాః’ పాణినీయ శిక్ష) మాత్రము రేఫము మూర్ధన్య మని చెప్పఁబడియున్నది. ఇంక ననుభవమునుబట్టి పరిశీలించిత మనుటకును వీలులేదు. సామాన్యముగా నీరేఫమునె కాక యనేకవర్ణములను వానివానికిఁ జెప్పఁబడిన స్థానకరణములకు ముందువెనుకటి భాగములచేతను సైతము పలికింపవచ్చును. వేయేల రేఫమును బై స్థానములందే కాక తాలువునందును బలికింపవచ్చును. కావుననే కొన్నియెడలఁ—వెనుక వ్రాయఁబడిన ‘అకారము’ విషయమునందును, ముందు వ్రాయఁబడు ‘లకారము’ విషయము నందును—బ్రాతిశాఖ్యములకు సైత మభిప్రాయ భేదములు వెలయుచున్నవి. కవర్ణమును జిహ్వమూలము మొదలుగ మూర్ధము వఱకుఁ గలస్థానము లందెల్లఁ బలికింపవచ్చును. అట్టివానియం దీషద్భేద ముండక పోదు. కావునఁ బ్రాచీనకాలమందలి శుద్ధోచ్చారణమును గమనించి ప్రాతిశాఖ్య కర్తలు వానివాని స్థానకరణముల నుపదేశించి రను నమ్మికతో నాయాయివర్ణములకుఁ బ్రాతిశాఖ్యములలోఁ జెప్పఁబడిన స్థానకరణముల ప్రయత్నముచేతఁ గల్గెడి ధ్వనులె శుద్ధములనియుఁ దక్కిన ధ్వనులు కలుషితములె యనియు గ్రహింప వలయును. అట్టి యుచ్చారణకాలుష్యమువలననే వర్ణములందు వివిధములగు మార్పులు సంభవించుచుండును. అట్టి దుష్టోచ్చారణములు కొన్ని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యప్రభృతులలోఁ జూపఁబడినవి (ఋగ్వేద. ప్రా. ౧౪ పటల. ౧౮౬. వి.)

ఒక్కొక్క వర్ణమున కొక్కొక్క స్థానము చెప్పఁబడుటచేత సమాన వర్గీయవర్ణముల స్థాన మొక్కటే యని చెప్పకతీరదు, ప్రయత్నించి పలికినపు డల్లెకస్థానమునందే సమాన వర్గీయములను బలికింప వచ్చునేకాని యప్రయత్న సిద్ధముగా నిపుడొక్కొక్క వర్ణములోని వర్ణములను బలుకునపుడు మా

త్ర మవి యొక్క-చోటఁ బుట్టక స్వల్పభేదము గల తావులందుఁ బుట్టుచున్నట్లు తోచక మానదు. అట్లయినను నట్టిస్థానముల సమప్తి నే యొక్కొక్కస్థానముగాఁ బ్రాతిశాఖ్యములు చెప్పుచున్నవని గ్రహింప నగును.

(౧౮౬) రేఫోచ్చారణమున జిహ్వగ్రమునందుఁ గంపము గలుగునని పాశ్చాత్య పండితులు చెప్పుచున్నారు. కాని లఘు వనఁదగు గీర్వాణ భాషలోని రేఫమునం దట్టి కంపము గలుగుట యనుభవసిద్ధమై యున్నట్లగపడదు. ఇంక నట్టి కంపము ద్రావిడభాషామాత్ర ప్రసిద్ధమగు నర్వాచీన శకట రేఫమనెడి అకారము(అలఘురేఫము)నుచ్చరించుటలోను ద్విరుక్త అకారము తెల్లననుచ్చరించుటలోను మాత్ర మగపడుచున్నది. సంస్కృతమున. ‘రేఫ ద్విత్వముండదు గదా. అట్టి కంపము సాంస్కృతిక రేఫోచ్చారణమున నున్నచో నట్టి యుచ్చారణము దుష్ట మనిపించుకొనును. రేఫోచ్చారణమున బర్బరతాదోషము త్యాజ్యమని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడెను. “అతిస్పర్శో బర్బరతాచ రేఫే” (ఋగ్వేద. ప్రా-౧౮ పటల. ౨౬ సూ.) పార్షదవ్యాఖ్య— “దుస్స్పృష్టో (ఈషత్ స్పృష్టః) రేఫః, సోఽతిస్పృశ్యతే - బర్బరతాచోచ్యతే. తాదోషో రేఫస్య వర్జయేత్ - బర్బరతా ప్యసౌకుమార్య మేవ.”

(౧౮౭) అంతస్థములు లఘువులనియు నలఘువులనియు రెండువిధములు గలవని నన్నయ భట్టారకునిచేఁ జెప్పఁబడెను. (32౨ వి.) అంతస్థముల యుచ్చారణమున, గల్లు స్థానకరణముల యీషత్ స్పర్శ మించుక శిథిలముగా జరగునపుడు జనించునవి లఘువులనియు నట్టి యీషత్ స్పర్శ మశిథిలముగా జరగునపుడు జనించు ధ్వనులు ‘అలఘువు’ లనియు గ్రహింప వలయును. ఈవిషయమునె వైయాకరణు లీక్రింది రీతిని జెప్పియున్నారు.

“యస్యోచ్చారణే జిహ్వో గ్రోపాగ్ర మధ్య మూలానాం శైథిల్యం న లఘూచ్చారణః” (సిద్ధాంత కాముది) “లఘూచ్చారణే స్థాన కరణ శైథిల్యం జాయతే” (కాశికావృత్తి). ఈ రెండిటిలో గాశికాలక్షణమే యుక్తతరమై యున్నది. కాముదీలక్షణమునఁ జెప్పఁబడిన ట్లోక వర్ణము నుచ్చరించునపుడు జిహ్వగ్రాదుల కన్నిటికిని బ్రయత్నమే యుండదుగదా. కాన నందు జిహ్వగ్రాదులలో నొక్కొక్కటి కని వివరించుకొనవలసియున్నది. మఱియు నీలక్షణము “వ్యో ర్లఘు ప్రయత్నతర శ్యాకటాయనస్య” అనుసూత్రము నొద్ద యవల లఘువులఘుతలను నిరూపించు సందర్భమునఁ జూపఁబడినది. అట్టి స్థితిలోని కాముదీలక్షణమున వకా రాలఘుత్వమునందలి యోషశైథి

చెప్పబడనే లేదు. కాఁగా నిందలి జిహ్వశబ్ద ముపలక్షణార్థకమని వివరించికొన వలసియున్నది.

సంస్కృత భాషలో య వ ల కు మాత్రమే లఘులఘూచ్చారణ భేదము గలదని చెప్పబడెను.

“వోర్లఘు ప్రయత్నతరః శాకటాయనస్య” (౮ అ - ౩ పా. ౧౮ సూ.) భట్టోజీవృత్తి:—“పదాంతయో ర్వకార యకారయో ర్లఘూచ్చారణౌ వ యకా వాస్థోఽచి పరే.”

పదాంతములగు యకార వకారములకు “అచ్” ప్రత్యాహార వర్ణములు పరమగునపుడు వానిని లఘువులుగా నైతము పలుకవచ్చునని తాత్పర్యము. “భోయచ్యుత-అసావాదిత్యః” అనునవి లఘు యవల కుదాహరణములు.

సంస్కృతభాషలో ర ల లకు లఘులఘూతా భేద మున్నట్లు శిక్షా ప్రాతిశాఖ్య వ్యాకరణములం దెచ్చటను జెప్పబడలేదు. కాని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమున ర ల ల యచ్చారణములో నపపాఠములు కొందఱు చేయుచున్నారని యీక్రింది రీతిని జెప్పబడెను. రేఫ లకా రోచ్చారణములందు స్థానకరణముల కీషత్ స్పర్శము విధియై యుండఁగా నతిస్పర్శము చేయుదురనియు, శ్రుతి కటుధ్వని (బర్బరధ్వని) చేయుదురనియు జెప్పబడెను. మఱియు లకారోచ్చారణమున జిహ్వగ్రాస్తములచే స్థానమును స్పృశింతు రనియు దోషముగాఁ జెప్పబడెను.

“అతిస్పర్శో బర్బరతాచరేఫే” (ఋగ్వే. ప్రా-౧౪ పటల ౨౬ సూ.)

పార్షద వ్యాఖ్య—“దుఃస్పృష్టో రేఫః-సోఽతిస్పృశ్యతే, బర్బరతాచో చ్యతే-తౌ దోషౌ రేఫస్య వర్జయేత్. బర్బరతా-ప్రసౌకుమార్య మేవ.”

“జిహ్వగ్రాస్తాభ్యాం చ వచనం లకారే” (ఋగ్వే. ప్రా. ౧౪. పటల ౨౭ సూ). పార్షద వ్యాఖ్య—“జిహ్వగ్రేణ వక్తవ్యః లకారః యదా జిహ్వయాః అంతాగ్రాభ్యా ముచ్యతే తదా స దోషౌ భవతి. పూర్వోక్తా చాతిస్పర్శ బర్బరా త్రయో దోషా లకారస్య భవంతి.” లకారము యొక్క యిట్టి దుష్టోచ్చారణమే క్రమక్రమముగా వ్యాళ గరళ గోళాది సంస్కృతశబ్దములందలి యలఘు లకారోచ్చారణమునకు బీజమయ్యెనా యని యాలోచింప వలసియున్నది. లకారముయొక్క యీ యలఘూచ్చారణము శిక్షా ప్రాతిశాఖ్యాదులలోఁ జెప్పబడియుండమింజేసి యిది యర్వాచీన మనుటకు సందియము లేదు. కాని యెప్పటినుండియు నిది యారభమై వాఙ్మయమున

కక్కెనో తెలియకున్నది. అహోబల పండితీయమున నుదాహరింపఁబడిన యీ క్రింది కారిక భోజరాజుదని చెప్పఁబడియుండుటంజేసి పదునొకండవ శతాబ్దమునాటికె యిది సంస్కృతమున రూఢమై వెలిసియున్నదని నిశ్చయింప నగును.

“తదుక్తం భోజరాజేన:—రలయో ర్లడయో స్తద్వ | ల్లళయో శ్వనయో రపి | వబయో ర్నణయో శ్చన్తే | సవిసర్గావిసర్గయోః | సబిన్దు కాబిన్దు కయో | స్సన్య దభేదేన కల్పనమ్.” (అహో. ౧౩౭ పుట). (ఇందలి భోజరాజేన’ అనుపాఠము నా యొద్ద నున్న లిఖిత మాతృకలో నున్నది. శొంఠి భద్రాద్రి శాస్త్రులుగారి టీకతో ముద్రించిన పుస్తకములో ‘త్రిభోజనే’ అని యుండుట ప్రామాదికము.)

పయి రీతిని గోళగరళ వ్యాఖ్యాది కతిపయ శబ్దములలో మాత్రమే యలఘు లకా రోచ్చారణ మాంధ్రదేశమున వాడుకలో నున్నను సంస్కృతశబ్దములం దెల్లెడను నట్టి యుచ్చారణము పాక్షికముగాఁ గర్ణాటదేశమున నున్నదని యీ క్రింది కర్ణాట శబ్దానుశాసనమువలన విశదమగుచున్నది.

“లోళః” (౧౩౯ సూ.)వృత్తి:—“లకారస్య శ కారాదేశో వా భవతి—జల = జళ, తిలక = తిళక... ..అయ మేవ క్షళ వ్యవదేశభాక్.”

ప్రాకృత వ్యాకరణములలో నిట్టి సాంస్కృతి కాలఘు లకారమునకు లఘు లకారము నీ క్రింది రీతిని విధించుట నరయఁగా నట్టి యుచ్చారణ మింకను జరకాలము క్రిందటనే సంస్కృతమునఁ బ్రసిద్ధమై యుత్తరదేశమున నిత్యమై వాఙ్మయమున కక్కెనని చెప్పవలసియున్నది.

“లో లః” (౩—౧—౪౮) పైశాచ్యాం లో లకారః స్వాత్. ముకుళో = ముకులో ; కోమళో = కోమలో ; (ఈ శకార విధానమునుగూర్చి మున్ముందు విపులముగా వ్రాయఁబడును).

ముందుదాహరింపఁ బోవు (౨౪౭ వి.) ద్రావిడభాషా ప్రసిద్ధమగు గయ్యాళీత్యాది శబ్ద గత మూర్ధన్య శకారము సంపర్కమునఁ గ్రమక్రమముగా నీ యలఘు శకారధ్వనియు నట్టి మూర్ధన్య శకారధ్వనితో నభిన్నమగుచు నద్దాని లిపితోనె (డ) వ్రాయఁబడ సాగెనని యెన్నఁ దగును.

అనుప్రదానా దిత్యాది కారికోక్తములగు వర్ణవైశేష్య సంపాదక లక్షణము లెవ్వియు లేమింజేసి లఘులఘువులు విభిన్నాక్షరములు కానేరవు. అంతస్థముల లఘులఘుచ్చారణములలో బాహ్యంతర ప్రయత్న

ములు తుల్యములై యగుటంజేసియు, స్థానకరణ స్పర్శమునందలి తైధిల్య తద భావ రూపభేదము మాత్రమె వెలయుచుండుటంజేసియు వానిని వేర్వేలు వర్ణములుగఁ బరిగణింప నక్కఱలేదు. కావుననే శిక్షా ప్రాతిశాఖ్యాదులలో సంస్కృత వ్యాకరణ ప్రసిద్ధములగు లఘు యవలకు వర్ణసమామ్నాయ మునఁ బృథగ్గణనము లేదయ్యెను. అట్లే ప్రాకృతవర్ణ సమామ్నాయమునం దును దద్యాపా ప్రసిద్ధములగు లఘు యకార లకారములకుఁ బృథగ్గణనము లేదయ్యెను. కావుననే నన్నయ భట్టారకుఁడును సంస్కృత మార్గానుసారియై తెలుఁగునఁ దా నంగీకరించిన లఘు య వ లకును నలఘు ర ల లకును వర్ణ సమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనమును జేయఁ డయ్యెను. (౨౧౭. వి.)

(౧౮౮) — పయిరీతినే ద్రావిడభాషాస్థిత మూర్ధన్య శకార సంపర్క మునఁ దాద్రూప్యము నంది యట్టి శకారముగనే నేటి యుచ్చారణములో నున్నను, “అగ్ని మీతే, ఏకనీటమ్ దేవహేటనమ్” మున్నగు వైదిక సంస్కృత స్థలములందలిది యలఘు లకారము కాదనియు దుఃస్పృష్ట డకారమనియు నెన్నఁదగును. స్వర మధ్యగత డకారము నీషత్ స్పృష్టముగఁ బలుకుటచే నియ్యది జనించుచున్నది. స్వరమధ్య గతమగు డకారమును మూర్ధన్యముగఁ బలుకక కొన్ని శాఖలవారు జిహ్వమూలీయముగఁ బలుకు చున్నారని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఇచటి డకార మీషత్ స్పృష్టముగఁ బలుకఁబడుటచేత దీనిని దుఃస్పృష్టమని వాడు చున్నారు. (౨౨౮ వి.) పాణిని శిక్షలో నీక్రింది రీతిని బేర్కొనఁబడిన దుః స్పృష్టశబ్దముచే వాచ్య మిదియే యనఁ దగును. “విసర్జనీయస్య దుఃస్పృష్ట స్యచ నోష్మ స్వంతర్భాషా— ‘ఉన్న విసర్జనీయ’ ఇతి (౧—౧౨) పృథ గ్గ్రహణాత్ — ‘పృక్త స్వరా త్పరో టోడమ్’ (౧౩—౧౬. ఇతి నిర్దేశ సామార్థ్యాచ్చ..... అత్ర డకార లకారయో (రేభదః?) రస్మ త్సం హితాయా మవిద్యమానత్వేఽపి శుక్రియ బ్రాహ్మణే పితృమేధాదా చ విద్య మానత్వాత్ సమామ్నాన మత్ర క్రియతే” (తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య వ్యాఖ్య—వైదికా—౧ అ ౧. సూ.)

త్రిషష్టి శ్చతుష్షష్టిర్వా । వర్ణాః శమ్భు మతే మతాః ।.....। అనుస్వారో విసర్గశ్చ । * క * పౌచాపి పరాశ్రితో । దుఃస్పృష్టశ్చేతి విజ్ఞేయః । అకారః పుత్ర ఏవచ ” (పాణిని శిక్ష) ఈ విషయము ముందువిపులముగా విమర్శింపఁ బడును ౨౧౮ వి.)

“జిహ్వమూలం తాలు చాచార్య అహ స్థానం అకారస్య తు వేద మిత్రః” (౯ సూ. ఋగ్వేద - ౧ పట - ౩౮ పుట)

“ద్వయో శ్చాస్య స్వరయో ర్భిధ్య మేత్య సమ్పద్యతే స డకారో ఽకారః” (౧౦) (ఋగ్వేదప్రా - ౧ పట - ౩౮ పుట). స్వకారతా మేతి సవవ చాస్య ధకార సు స్నాష్టణా సంప్రయుక్తః” (౧౧ సూ. ఋగ్వేద ప్రా - ౧ పట. ౩౮ పుట) “ఇతా సాష్టా చాత్ర నిదర్శనాని ...” (ఋగ్వేద ప్రా - ౧ పట ౩౯ పుట).

ఋగ్వేదసాయన భాష్యమునందును నీవిషయమే వ్రాయఁబడియున్నది.

“అగ్నిమితే పురోహితమ్” ఋగ్వేద ప్రా - ౧ అధ్యాయం ౧ వర్గం ౧ ఋక్కు ౪౪ పుట.)

సాయన భాష్యము:—“అగ్ని నామకం దేవ మీడే స్తామి. ‘ఈడ స్తుతే’ ఇతిధాతుః - డకారస్య అకారో బహ్వచ్చా మధ్యేత్యసంప్రదాయ ప్రాప్తః - తథాచ పఠ్యతే:—

“అజ్ఞధ్యస్థ డ కారస్య | అకారం బహ్వచ్చా జగుః | అజ్ఞధ్యస్థ ధకారస్య | అకారం వైయథాక్రమమ్”

‘ఏకసీటమ్’ (తైత్తిరీ యారణ్యకము. ౧౦ ప్రశ్నము - ౧ పన్నము) ‘దేవహేటనమ్’ (తైత్తిరీ యారణ్యకము. ౧౦ ప్రశ్నము. ౬౦ పన్న). తెలుగు భాషలో సయితమిట్టి అకారము ప్రాచీన కాలమున నుండెడిది. అయ్యది కాలక్రమమున మరల స్వస్వరూపము ననగా డకారరూపమునె తఱచుగఁ బొందినది. ఈ విషయమున, కె. వి. లక్ష్మణరావుగారిట్లు వ్రాసి యున్నారు. “తెనుగు భాషయందు నీవర్ణము యుద్ధమల్లుని శాసనకాలము వఱకు నుండె ననుట స్పష్టము... ఇందును గుఱించి శోధింపగాఁ ౧౧ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వపు తెనుగు దేశపు శాసనములలో నీయక్షరము కానవచ్చుచున్నది ...” (లక్ష్మణరాయవ్యాసావళి. యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము, ౧౨౯ - ౧౩౨ పుట)

వీరు సరిగఁ బరిశోధింపక పయిరీతిని వ్రాసిన కే కాని పదునొకండవ శతాబ్దమునకుఁ బిమ్మటి శాసనములలో సయిత మీ యక్షర మగపడుచున్నది.

“ఖల్ల (౧ పంక్తి, మూడవతేకు పెడప్రక్క) నలుము... పలు మటి ముయ్యలికుట్ర గుంట (౨ పంక్తి, ౫తేకు) లేల్లగుంట కొలు (౩ పంక్తి ౫ తేకు) కాకణ్ణివాటి, ముయ్యలి కుట్రు. ఉత్తరతః మద్దిగుంట అట్లమెల్లినీ,

గుంటయు”. (ద్వితీయ కులోత్తుంగ చోళదేవుని పొందువ గ్రామశాసనము, ౧౧౩౪ క్రీస్తుశకము, ఇండియను ఆంటిక్వరీ, ౧౮ వాల్యము).

(౧౮౯) — ఇట్టి ఆకారము పఱగన్నడమునందు తాకికసంస్కృత పదములలో నయితము వినబడుచున్నది. తమిళ భాషలో నేటికిని నీ ధ్వని వాడుకలో నున్నది. ద్రావిడ భాషలలో సైత మీఱకారము తఱచుగా డకారమునుండియే వెలయుచున్నది. అందును నిది స్వర పూర్వకమయ్యె యుండును. కర్ణాట శబ్దానుశాసనకర్తయగు భట్టాకలంకుడు వ్యాల గోలాదులగు సంస్కృతశబ్దములలోని లకారస్థానమున శకారమును విధించినట్లే నాడీ గుడాది శబ్దములలోని డకారస్థానమున ఆకారమును విధించి యున్నాడు.

“లో శః” (కర్ణాటశబ్ద - ౨ పాద - ౧౩౯ సూ.) వృత్తి: — “లకారస్య శకారాదేశో భవతి - ప్రయోగః — ... అలి = అలి, జల = జళ - ”

“డో బహుళమ్” (కర్ణాటశబ్ద. ౨ పాద ౧౪౦ సూ.) వృత్తి “డకారస్య ఆకారదేశో బహుళం యథాలక్ష్యం భవతి - గుడ = గుటం. విడంగ = విటంగ. గౌడి = గౌటి. నాడి = నాటి. ఖడ్గ = ఖల్లం. ”

ఇట్టి ఖల్లశబ్దము సంస్కృత సమాసమధ్యమునందును బ్రయోగింపఁ బడుట గలదని యీక్రింది శాసన శ్లోక భాగమువలన విశద మగుచున్నది.

“యద్ధస్తఖల్ల పరిపా, (ధూ!) త మదాన్ధ మత్త । మాతల్ల మస్తక్ వినిర్గత మాక్తికాఘైః” (ద్వితీయ కులోత్తుంగచోడ దేవుని పొందువగ్రామ శాసనము. ౩ తేకు - రెండవప్రక్క మొదటిపంక్తి - ఇండియను ఆంటిక్వరీ-౧౮ నెంబరు. వాల్యము-).

(౧౯౦) — కర్ణాటమున దేశ్యభాషలో సైత మనేక స్థలములందు డకారము ఆకారముగా మాటును. ఇంతియకాక ప్రాచీన కర్ణాటభాషలోని ఆకారము నవీన కర్ణాటమున శకారముగా మాటుట నియతమై యున్నది. దీనినిబట్టి డకారముయొక్క ప్రథమపరిణామము ఆకారమనియుఁ దదనంతరపరిణామము శకారమనియు విశదమగుచున్నది గదా. ఈరీతినే వైదిక సంస్కృతమునందలి మొదటి పాఠమున ‘అగ్నిమీడే’ అను రీతిని డకార ముండెడిదనియుఁ దర్వాతి పాఠమున ‘అగ్నిమీతే’ అను రీతిని ఆకార ముండెడిదనియుఁ దదనంతర పాఠమున, ననగా నేటి పాఠమున ‘అగ్నిమీళే’ అను రీతిని శకార మేర్పడిన దనియు నూహింప నగును. కావుననే వేదకాలమున నున్న

యట్టి ఆకారము ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారముగా నర్వాచీనులచే నుచ్చరింపఁ బడుచున్నది. అట్లే సంస్కృతములో వ్యాల్ గోలాది శబ్దములలోని యలఘు లకారము పైతము మూర్ధన్య శకారము వలెనే పలుకఁబడుచున్నది. కావున ఆకార పరిణామ శకారమును వ్యాల్ గోలందులలోని యలఘు శకార మును 'హ' అనులిపితోనే సంస్కృతమున వ్రాయఁబడుట సంభవించెను.

(౧౯౧)—అప్పకవియుఁ బై ని వ్రాసిన 'ఏక నీటిమ్, దేవహేతనమ్' (౨౪౭ వి.) మున్నగు వానిని శకార ఘటితములుగనే తలఁచి యీక్రింది రీతిని జర్పించి యున్నాడు. "నీ॥ ఏకనీశము దేవహేతనంబు నటంచు యాజుషామ్నా యంబునందు లేదో! కాశనీశవ్యాశ గోశ హింతాశంబు లనుచు సంస్కృతభాష యందు లేదో! గయ్యాశిత్రుభ్య నగభ్య వజ్రపుఁ దక్కుఁ దాళికి నంచు నాంధ్ర మునలేదో! పాశంబెఱుంగని కూశ విరాళి పిసాళించు ననియు దేశ్యమున లేదో! ... (అప్పక-౨ ఆశ్వా. ౬౭-పద్య) "వేదమున మూర్ధన్య శకార మొకటి కలదు. ఇది యచ్చుల మధ్యను డకార స్థానమునఁ గతిచిచ్చాఖా పాఠములలోఁ గనఁబడుచుండును. ఉ. ఈడే లేక ఈశే....." అని యిట్లాధునిక పండితులు పైతము వ్రాసియున్నారు (ప్రమోదూత సంవత్సరాశ్వయుజ భారతి).

ఈడే, దేవహేతనమ్, ఏకనీటిమ్' మున్నగుచోటులందలివి మూర్ధన్య శకారములు కావనియు నవి జిహ్వమూలీయములగు నీషత్ స్పృష్ట డకార ధ్వనివిశేషములనియుఁ బై ని వ్రాసిన ప్రాతిశాఖ్యములవలన స్పష్టపడు చుండుటచే నీయర్వాచీ నాభిప్రాయములు సరికా వనుటలో సందేహము లేదు గదా. వేయేల! శకార మెన్నఁడును నెవ్వరిచేతను నీషత్ స్పృష్టముగఁ బలుకఁబడ నేరదుగదా. ఇట్టిస్థితిలో ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారమును లకార మూలకమగు గోలవ్యాలాది శబ్దములలోని యలఘు లకారమును. నీషత్ స్పృష్ట డకారము జిహ్వమూలీయము నగు వైదిక లకారమును నభిన్నము లనెడు నప్పకవి యాశయము కేవలము నసంగత మనుటలోను నెవ్వరును విప్రతిపన్నులు కాఁ జాలరుగదా.

(౧౯౨)—"లరయో ర్లడయో స్త ద్వ ల్లలయో శ్శనయో రపి వబ యో ర్నణయో శ్చాస్తే! నవిసర్గావిసర్గయో! నబిన్దు కాబిన్దుకయో! స్సాన్య దభేదేన కల్పనమ్. (అహో. ౧౩౭ పుట.) అను భోజరాజ వచనము పైతము పై యప్పకవి యాశయమునకు హస్తావలంబ మీయఁజాలదు." సకలకలం(స+కల కల, సకల+కలా) పుర మేత జ్ఞాతం సంప్రతి సుధాంశుబింబ మివ" మున ౨

కవిప్రయోగములలోని శబ్దశ్లేషములందలి లఘులఘు లకారముల యభిన్నతను మాత్రమె యా వచనము చెప్పుచున్నది, గాని యది ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారముతో లకారమునకును దాని యలఘు రూపమునకును నభిన్నతను జెప్పుచుండ లేదు.

పయి భోజరాజ వచనములోని ల డ ల యభిన్నతను జలజడాది రూపములలోఁ గల పర్యాయస్థితిని బరిశీలించు నపుడు సైతము, సంస్కృతమునందుఁ బ్రాచీన కాలమున అకార ముండెడి దని తోచక మానదు. పై సుదాహరించిన ప్రాతిశ్ఛాఖ్య వచనముల చొప్పునఁ గొన్ని శాఖలవారు 'జడము' మున్నగు వానిలోని యజ్ఞధ్వస్థ డకారమును అకారముగా బలుకుచుండుటయు, నది నానాటికి మూర్ధన్య శకారవలెగా మాటి కాలక్రమమున లకారముగా మాటుటయు సంభవించుటచే నట్టి జడ జలాది ద్వైరూప్య మేర్పడి యుండునని తోచు చున్నది. "జల-త్రి-జల-అచ్. డస్య లోవా. ౧ జడే ౨. ఉదకే...." (వాచస్పత్యము) "జడం. క్లే. (జలతి లోకాన్ జీవయతీతి జల+అచ్, లడయో రై క్యాత్ -లస్య డత్వమ్.) జల మిత్యమరటీకాయాం రాజముకుటః (జలతి ఘనీభవతీతి-) సీనకమ్ ఇతి-రాజనిర్ఘట్టః. (శబ్దకల్పద్రుమకోశ).

పై విధముననే కొన్ని సంస్కృత శబ్దములలోని డకారములను గొన్ని శాఖలవారు అకారములుగాఁ బలుకుచుండుటయు, నవి నానాటికి మూర్ధన్య శకారములవలె మాటి కాలక్రమమునఁ బ్రాకృత భాషలలో లకార రూపము నందుటయు సంభవించెనని యూహింపవలసి యున్నది. ఈక్రింది రీతిని డకారము లకారమగుట కింతకన్న యుక్తతమమగు మార్గము వేటాండు లేదన వచ్చును.

"టో ర్భడిశాదా లః" (౧-౩-౨౪) ల్విత్వను వర్తతే. బడిశాదా టోష్ట వర్గస్య లత్వంతు స్యాత్ -గుడః = గులో, గుడో.

'లట్ డోనుడుగే' (౧-౩-౩౦) అస్తోరఖో (అయుక్త స్యానాదౌస్థితస్య) రచః పరస్య డస్య లకారో భవతి. అనుడుగే ఉద్వాదిగణం వర్జయిత్వా. లిత్త్వా నిత్వం. గరుడః = గలులో- (షడ్భాషా చంద్రిక, ౫౨-౫౩ పుటలు) "డోలః" (౮-౧-౨౦౨) స్వరా త్పర స్యాసంయుక్త స్యానాదే ర్దస్య ప్రాయో లో భవతి-వడవాముఖం = వలయా ముహం, గరులో. (సిద్ధహేమ చంద్ర శబ్దానుశాసనము, ౩౪ పుట.)

పయిరీతిని స్వరమధ్యగత డకారములు నిత్యముగా [లేదా ప్రాయశః ముగా] లకారములుగా మాత్రిన సంస్కృత శబ్దములు ప్రకృతమున వెలయు చుండుట సరయంగా సంస్కృత భాషలో స్వరమధ్యగత డకారమును అకార ముగఁ బ్రాయశఃముగఁ బలుకుచుండెడి వారని తోచకమానదు గదా.

లఘులఘు లకారములను దుఃస్పృష్ట డకారమును ద్రావిడ భాషా ప్రసిద్ధ మూర్ధన్య శకారమును విభిన్నస్థానకరణ ప్రయత్నములు గలవై యున్నవి. సంవృతకంఠ వివరమునుండి బయలు వెడలు నాదరూప నిశ్వాసము జిహ్వమూలమునకు మీఁదనున్న మృదు తాలుభాగము నించుక తాఁకియున్న జిహ్వగ్రమును వియక్తముగఁ జేయుటచే దుఃస్పృష్ట డకారము జనించును. దంత మూలము నించుక తాఁకియున్న జిహ్వగ్రము నట్టి నాదరూప నిశ్వాసము వియక్తముగఁ జేయుటచేత నలఘు లకారము జనించును. అట్టి స్పర్శమున శైధిల్య మున్నచో లఘు లకారము జనించును. అలఘు లకారముయొక్క యుచ్చారణము ముద్దమాటలలోని లకారోచ్చారణమువలె నుండును.

(౧౯౩)—ఇంక ద్రావిడ భాషలలోని మూర్ధన్య శకారముయొక్క యుచ్చారణ మన్ననో మిక్కిలి విజాతీయమైనది. ప్రతివేష్టిత మనగా మణవఁ బడిన జిహ్వగ్రము మూర్ధమును నించుక తాఁకెడు స్పర్శము నిశ్వాసముచే విడఁగొట్టఁబడుటవలన ద్రావిడ శకారధ్వని సంభవించుచున్నది. మతీయు దీని యుచ్చారణమున నట్టి స్పర్శమును నిశ్వాసము విడఁగొట్టిన పిదప వక్త్ర వివరాధోభాగమున జిహ్వ చదికిలఁబడుటయు ననుభవసిద్ధమై యున్నది. ఇట్లు జిహ్వ చదికిలఁబడు జాడ యించుక మూర్ధన్య లకారోచ్చారణము నండు సైత మగపడుచున్నది. పయిరీతి నిర్వృతి పరస్పర విభిన్నములగుట చేతనే కర్ణాట వైయాకరణులు వీనిని అట, క్షళ, కుళములని మువ్విధ ములుగా నిట్లు విభజించియున్నారు.

“అత్రాయం నిష్కర్షః—లకార స్థానికాః క్షళాః (సంస్కృతశబ్దగ తా లఘులకారములు కన్నడమున ముకుళ, వకుళ మొ.) దాడిమ స్ఫటికాద్యన్య స్థానికా గణ పఠితాశ్చ అతాః. (అకార ఘటితములు—దాడిమ=దాడిమ —మొ.) శేషాస్పర్శే కుళాః. (ద్రావిడదేశ్య మూర్ధన్య శకారములు)” — మంజరీ మకరంద వాఖ్య, ౯౦ పుట.)

(౧౯౪)—ఇట్టి ద్రావిడ శకారము సంపర్కముననే తెల్లుభాషలోఁ గాలక్రమమున ‘క్షాల్లు’ (క్షాల్పు) మున్నగు బహువచన శబ్దములలోని

యలఘు లకారములకును, వ్యాల్ము (వ్యాళము) గోల్ము (గోళము) మున్నగు తత్సమ శబ్దములలోని యలఘు లకారములకును సీద్రావిడమూర్ధస్య శకారముయొక్క యుచ్చారణమును లిపియు సంభవించి యుండునని విమర్శకులు గ్రహింతురుగాక.

దంత్యములు

(౧౯౫) — “దన్త్యా ఇ తు ల సాః స్పృతాః” అని యిట్లు ప్రకృతకారిక ఇ త్సమును ‘త వర్గమును’ లకార సకారములును దంత్యములని చెప్పుచున్నది. శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమునఁ గాత్యాయనునిచేత సయిత మిట్లే చెప్పఁబడెను. మఱియు వీనికి జిహ్వగ్రము కరణమని గాత్యాయనుఁడు చెప్పి యున్నాఁడు. కాఁగా జిహ్వగ్ర దంతముల స్పర్శమును నిశ్వాసము విడఁగొట్టుట చేత ‘త’వర్గము పుట్టుచున్నదని తేలుచున్నది. సకార మూర్ధము గాన నద్దాని యుచ్చారణమున నట్టి స్పర్శ ముండదు. ఇంక నట్టి జిహ్వగ్రమును దంతములును సమీపానీతములై యుండఁగా నిశ్వాసము వెడలిపోవును. కావున నీ తవర్గ సకారములకు దంతములు స్థానము. జిహ్వగ్రము కరణము.

“ఇ ల స తా దన్తే” (శుక్ల యజుః ప్రా. ౧ అధ్య. ౬౯ సూ.)

ఉవ్వట భాష్యము: — “ఇ, ఇ, ఇ ి, ఎతే త్రయః లకారః సకారః తవర్గ ఇత్యేతే దశవర్గా దన్త్యాః.”

“దన్త్యా జిహ్వగ్ర కరణాః” (శుక్ల య. ౧ అ. — ౭౬ సూ.)

ఉవ్వట భా: ... “దన్త్యా జిహ్వగ్రేణ క్రియన్తే.....”

(౧౯౬.) — వెనుక వ్రాసిన రీతిని స్థాన కరణములందు సమీపస్థాన వ్యత్యాసము సంభవించుట సహజమె యగుటచేఁ బైరీతిని బాణిసీయ శిక్ష యందును శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును జెప్పఁబడినను వీనికి దంతమూలములు స్థానమనుట యనుభవసిద్ధమై యుండును. కావుననే ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునందును దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునందును వీనికి దంతమూలమె స్థానమనియు జిహ్వగ్రము కరణమనియు జెప్పఁబడెను.

పై పాణిసీయ శిక్షలోని దంతశబ్దము పై తము దంతమూలపరమె యని వాచస్పత్య కోశమున నిట్లు వ్రాయఁబడి యున్నది.

“కవర్గస్య కణ మూలీయత్వమ్. కణ్యత్వ వ్యవహారస్తు కణమూలపరతయా భాక్త ఏవ. తవర్గస్య దన్త మూలీయత్వేపి దన్త్యత్వవత్. అన్యథా

భగ్న దన్తస్య తదనుచ్ఛా రాపత్తేః” (వాచస్పత్యకోశము, ౧౬౦౦ పుట, వ్యంజన వర్ణ విభాగ సందర్భము.)

అందును ౫ వర్ణ లకారముల యుచ్ఛారణమున నింకను వైలక్షణ్యము కలదు. ౫ వర్ణోచ్ఛారణ క్రమ మీ వఱకే వ్రాయఁబడెను. ౬ వర్ణమునకు దంత మూలమునందలి మీఁదిభాగము స్థానమని తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య మునఁ జెప్పఁబడియున్నది. అట్లే జిహ్వగ్ర మధ్యభాగము కరణమని చెప్పఁ బడియున్నది. కాఁగా జిహ్వగ్రముతో దంతమూలమును స్పృశించుటచేత ‘త’ వర్ణము జనించుననియు జిహ్వగ్ర మధ్యభాగముతో దంతమూలము లందలి యుపరిభాగమును నించుక స్పృశించుటచేత లకారము జనించు ననియు విశదమగుచున్నది. దీనినిబట్టి త వర్ణస్థానమగు దంతమూలమునకు మీఁది భాగము లకార స్థానమనియు దానిమీఁది భాగము రేఫ స్థానమనియు గ్రహింపవలయును. అట్లే కానిచో ‘రేఫే జిహ్వగ్ర మధ్యేన ప్రత్యగ్దన్త మూలేభ్యః’ అనియు, ‘దన్త మూలేషు లకారే’ అనియు విభిన్నతను బోధించుచు సూత్రద్వయము నుపదేశించుట సంభవింపదు గదా. పై విషయములకుఁ బ్రమాణములు—

“దన్త మూలీయస్తు తకారవర్గః” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧. పటల ౩౫ పుట)

‘సకార రేఫ ల కారాశ్చ’ (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పటల. ౩౬ పుట.)

“రేఫం వర్తన్య మేకే” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పటల. ౩౭ సూ.)

పార్షదవ్యాఖ్యః—“వర్తన్య శబ్దేన దన్తమూలాదుపరిష్ఠాత్ ఉచ్ఛానః ప్రదేశ ఉచ్యతే.”

“జిహ్వగ్రేణ తవర్గే దన్తమూలేషు” (తైత్తిరీయ ప్రా. ౨ అ. ౩౮ సూ.)

వైదికాభరణ వ్యాఖ్యః—“జిహ్వగ్రేణ యథావస్థితేన ఉత్తర దన్త మూలే ష్వధో భాగే స్పర్శయతి.”

“స్పర్శ స్థానే షూష్మాణ ఆనుపూర్వ్యేణ” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౪౪ సూ.) “దన్త మూలేషు లకారే” తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౪౨ సూ.)

వైదికాభరణ వ్యాఖ్యః—“దన్త మూలేషు ఉపరి భాగే స్పర్శయతి.

(౧౯౭) — శౌనకునివలెనే పాశ్చాత్యపండితులును లకార త వర్గములకు స్థానైక్యము సంగీకరించుచున్నారు. ఇంతియకాక లకార మీషత్ స్పృష్టము కాదనియు, దాని యుచ్చారణమునందును ‘త’ వర్గోచ్చారణమునందువలెనే కఠిన స్పర్శమే స్థానకరణములకు వెలయుచుండుననియుఁ జెప్పుచున్నారు. ఈ పక్షమున ‘ద’ కార లకారములకు భేదము లేదని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. దకార లకారములు రెండిటి యుచ్చారణమునందును జిహ్వగ్రము దంత మూలములను దాఁకుట తుల్యమే యైనను దకారోచ్చారణమున నట్టి స్పర్శము ను నాదరూప నిశ్వాసము భేదించుట సంభవించుననియు లకారోచ్చారణమున నట్టి స్పర్శము భేదింపఁబడదనియు నిక నాదరూప నిశ్వాసము జిహ్వగ్రపార్శ్వ ములనుండి వెడలిపోవుననియుఁ బాశ్చాత్య పండితులు వానికి భేదమును జెప్పు చున్నారు. అవసాన లకారోచ్చారణమునందువలెనే యవసాన నకారోచ్చారణమునందును స్పర్శము వీడకుండుట యనుభవసిద్ధమై యున్నది. కాని పాశ్చాత్య పండితులు నకారవిషయమున నిట్లు చెప్పకుండుట కేమి కారణమో తెలియకున్నది.

దంత తాలవ్యములు

(౧౯౮) ఆంధ్ర భాషలో దంత్య చ జ లును గలవు. గీర్వాణభాషలో ‘చ జ’ లే యచ్చుతో నున్నను దాలవ్యములుగనే పలుకఁబడుచున్నవి. ఆంధ్రభాషయందన్ననో యట్లుగాక ‘చ జ లు’ ‘అ ఆ ఊ ఊ ఒ ఓ ఔ’ అను నచ్చులతో నుండునపుడు దంతతాలవ్యములుగను, ‘ఇ ఈ ఎ ఏ’ లతో నుండునపుడు తాలవ్య మాత్రములుగను బలుకఁబడుచున్నవి. వీని విషయ మున నాధునిక పండితు లొక రీక్రిందరీతిని వ్రాసి యున్నారు.

“కాలక్రమమున నీ చ జ ల నుచ్చరించుటలోఁ గొంతమార్పు గలిగి తాలు స్థానమునకు దూరమై దంతస్థానమునకు సన్నికృష్టమాయెను. ఈసన్నికర్షమునుబట్టి దంత్య చకారమునకుఁ జిహ్వాముగా ‘తకార సకార సంయోగ చిహ్నమును వ్రాయ మొదలిడిరి. ఈ యంశములు ప్రాచీన లిపిమార్గమును బాగుగఁ బరిశీలించిన వారందఱును గమనించియె యుందురు. (ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక, 7 వాల్యము, ౨౬౧ పుట. చెన్న. విశ్వ పుస్తక భాం.)

ఈ యభిప్రాయము సరియై యుండలేదు. ఆంధ్రభాషలోని దంత్య చ జ లయందుఁ దాలవ్యతా సామగ్రి యంతరింపలేదు. తాలవ్యము లనఁగాఁ

గేవల తాలవ్యతా సామగ్రి గలదనియు, దంత్యము లనఁగాఁ దాలవ్య తాసామగ్రియేకాక దంత్యతా సామగ్రి సైతము గల దనియు నాంధ్రములోని చ జల విషయమున వాడిన దంత్యతాలవ్య శబ్దముల యర్థమును గ్రహింప నగునెకాని దంత్య చ జ లందుఁ దాలవ్యతా సామగ్రి యెడపడి దంత్యతా సామగ్రి యావేశించినదని భ్రమింపరాదు. దంత్య చ జ ల నేటి యుచ్చారణమునందును దాలవ్య చ జ లందువలెనే జిహ్వమధ్యము తాలువును స్పృశించుచునే యున్నది. మఱియు 'త ద' లకువలె జిహ్వగ్రము దంతమూలములను స్పృశింపలేదు. అట్లయిన వీనిని దంత్యములని యెట్లుచెప్ప నగునని శంకింపరాదు. ఈ దంత్య చ జ లందుఁ దాలవ్యతా సామగ్రి పయిరీతిని వెలయు చుండఁగా జిహ్వమధ్యముయొక్క పార్శ్వభాగము, తన ప్రక్కనుండు దంతములను సయితము తాఁకుచుండుట యనెడి దంత్యతా సామగ్రియు నెలయుచున్నది. కాఁగా వీనిని దంత తాలవ్యములనుటయు సహజమై యైనను గేవల తాలవ్య చ జలకు వ్యావర్తకముగా దంత్య చ జ లన్నం జాలియుండుటచే నట్టివ్యవహారము కురుపాండవ వ్యవహార న్యాయమున విస్తరించినది. మఱియు వీనిని 'చ జ' లనుటచేతనే (తాలవ్య) వీనియందలి తాలవ్యతా సామగ్రి వ్యక్త మగుచుండుటచేత సైతము వీనికి 'దంత్య చ జ లు' అను వ్యవహారము దంతతాలవ్య చ జ లను నర్థము నీయ సమర్థమగుచున్నది.

ఇక దంత్య చకారమును గొందఱు దాళపత్ర మాతృకా లేఖకులు 'త్స' అనెడు తకార సకార సంయోగ చిహ్నముగా వ్రాయుట దాని కేవల దంత్యతకొక ప్రమాణమని భ్రమింపరాదు. వారిలేఖనము తప్పుల తిప్పు యనుట సాహసముకాదు. వారు 'శత్రువులు' అను దానిని 'శత్త్రువులు' అనియు వ్రాయుదురు. 'వృత్తి' అనుదానిని 'వ్రిత్తి' అని వ్రాయుదురు. 'సింహము' అనుదానిని 'సింహ్వము' అనివ్రాయుదురు. 'అమరంగ' అనుదానిని 'అమరంగ్గ' అనివ్రాయుదురు. ఇట్టివెల్లఁ బ్రామాణికము లనిపించుకొనవు గదా. మఱియు నట్టి లేఖనమే వివేక కృతమైనయెడల దంత్య జకారము సైతము 'ద్స' అను దకార సకార సంయోగలిప్తితో వ్రాయఁబడి యుండ నక్కఱ లేదా? అట్టి లేఖనమును గలదని యెవ్వరును జెప్పజాలరు గదా.

దంత్య చ జ లు నేడు 'చ జ' అనురీతిని వ్రాయఁబడుటయుఁ గలదు. వానిమీఁది (౨) అనుగుఱుతు తకార సంక్షేపరూపమై తాలవ్యతయందలి దంత్యతా సాంకర్యమును స్ఫురింపఁ జేయుచు నంతయు సహజమై యున్నది.

నన్నయ భట్టారకుఁ జక్షరాకారముల నుపదేశించు సందర్భమున ‘చ జ’ లపై దంత్యతా స్ఫోరకముగ నొక బొట్టును నిల్పవలె ననుచు “దన్త్య చజౌ గురు రతాచ బిద్ధ యతో” అని చెప్పియుండెను. ఇట్లై లేఖన సౌకర్యమునకై మఱి కొన్ని నూతనపు గుర్తులను నుపదేశించెను. అట్టైనను నాతనికాలపు శాసనము లలోఁగాని యాతనికి ముందు వెన్నులఁ బుట్టిన శాసనములలోఁ గాని యట్టి లేఖనము పాటింపఁబడలేదు. లేఖకులు యథా పూర్వముగాఁ బ్రాచీన పద్ధతి చొప్పున నాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపితోనె వ్రాయుచు వచ్చిరి. (౨౭౨ వి.)

వకారము దంతోష్ఠ్యము

(౧౯౯) వకారోచ్ఛారణమునఁ గ్రిందిపెదవియొక్క బాహ్యభ్యంతరములగు తుది భాగములు మీఁదిదంతములను స్పృశించును. ఓష్ఠ్యస్వరమధ్య మగునపుడు మాత్ర మోష్ఠబాహ్య ప్రదేశాంతము మీఁది దంతములను స్పృశించును. కావున దీని కుత్తర దంతములు స్థానము-అధరోష్ఠము కరణము. కాబట్టి దీనికి ‘దంతోష్ఠ్యత’ సమర్థ మగుచున్నది. కంఠ్యావహ విత్యాది ప్రకృత కారికలో ‘దంతోష్ఠ్య వ స్సృప్తో బుధైః’ అని చెప్పఁబడియున్నది. ఇందులకుఁ బ్రమాణాంతరములు :—

“ఓష్ఠాంతాభ్యాం దన్తై ర్వకారే” (తైత్తి - ౨ అధ్య. ౪౩సూ.)

వైదికాభరణవ్యాఖ్య:—(ఓష్ఠస్య బాహ్యభ్యంతర భాగ భిన్నతయా ద్వివచనం ప్రయుజ్యతే.....వకారోత్పత్తౌ స్వభావతోఽధరోష్ఠ స్వాభ్యంత రోఽతః, కరణం భవతి, యత్రతు అసౌ ఓష్ఠోపసంహారయో రోష్ఠ్యస్వరయో ర్మధ్యవర్తీ భవతి తత్ర సామార్థ్యా ద్బాహ్యోఽతః కరణమ్ ... “వో దన్తా గైః” (శుక్లయ. ౧ అధ్య. ౮౧ సూ.) ఉవ్విటభాష్య :—‘వకారస్తు ఓష్ఠోఽపి దన్తాగైః క్రియతే’.

సంధ్యచ్చులు,

(౨౦౦):—‘ఏ ఓ ఏ ఔ’ అను నాల్గుచ్చులును సంధ్యచ్చు లనఁబడు చున్నవి. అందు ‘ఏవ’ లు కంతతాలవ్యములు. ‘ఓఔలు’ కంతోష్ఠ్యములు. ‘ఏవలు’ ‘అకారేకార’ సంధిభవములు. ఓ ఔ లు ‘అకారోకార’ సంధిభవ ములు. ఈ నాల్గిటిలోను మొదటిభాగమున ‘అ’ వర్ణాంశము కలదు. ఏ ఏ లలో ‘ఇ’ వర్ణాంశమును, ‘ఓ ఔ’ లలో ‘ఉ’ వర్ణాంశమును నుత్తరావ యవములై యున్నవి. అం దేకారములోని ‘అ’ కారేకారములును

కారములోని 'అ' కారోకారములును సంశ్లిష్టావయవములై యున్నవి. అట్లవి క్షీర నీరన్యాయమున సంశ్లిష్టములై యుండుటచేతనే యుచ్చారణమున వానికిఁ బ్రత్యేక భాగ ముపడదు. అట్లయినను వాని యుచ్చారణమున నట్టి సంశ్లిష్ట స్వరముల ఛాయలు మాత్రము వెలయుచుండును.

(౨౦౧)——ఐ ఔలలో వలెనే 'ఏ ఓ' లలో నుత్తరార్థమున 'ఇ ఊ' లు వినఁబడలేదు గాన నవి సంధ్యచ్ఛులు కానేరవని పాశ్చాత్య పండితు లభిప్రాయ పడుచున్నారు. విసర్గము హకారమువలె వినఁబడుననియు దానికి ముందటి స్వరము దానిపైని వినఁబడుచుండు ననియు నట్టి నిదర్శనమునుబట్టి పరిశీలిం చునపుడు 'శమ్ముః = శమ్ముహు; హరిః = హరిహి' అనుచోటులందు వలెనే "రామైః = రామైహి; గ్గాః = గ్గాహు" అనుచోటులందును నుత్తరార్థమున 'ఇ, ఊ' వర్ణములు వినఁబడుచుండుటచేత 'ఐ, ఔ' ల యుత్తరావయవములు 'ఇ' కా రోకారము అనుట యుక్తమనియు "హః=హరేహి; రామయోః= రామయోహహి" అనుచోటులం దట్లు 'ఇకారో కారములు' వినఁబడక 'ఏ ఓ' అనునవి వినఁబడుచుండుటచేత వాని యుత్తరావయవములు 'ఇ, ఊ' అనునవి కావనియు నక్కారణమున 'ఏ ఓ' అనునవి సంధ్యచ్ఛులనుట యనుభవ విరుద్ధమనియుఁ గొందఱు చర్చించుచున్నారు. ఈ విషయమునఁ బాశ్చాత్య శాస్త్రములనే యెత్తి వ్రాసిన భాషా శాస్త్రసంగ్రహమునుండి కొన్ని పంక్తులుదాహరించుచున్నాను—

“సంస్కృత భాషాయాం విద్యమానా అసంక్షీర్ణా అచః 'అ, ఇ, ఊ, ఋ, ౠ, ఏ, ఓ' ఇతి. తేషా మన్త్యై సప్థ్యక్షరే ఇత్యస్మదీయాః నైతద్యుక్తమ్. తథాహి. సప్థ్యక్షరం ద్వయో ర్వర్ణయో రవ్యవహితోచ్చారణేన సంజాయతే. య ద్యేకార అకారేకారయో సప్థ్యక్షరం స్యాత్, తద్విత్తయో రవ్యవహితోచ్చారణేన సంజాతః స్యాత్. ఏవ మోకా రోఽ. ఆనుభావికీ కాచి దపూర్వా యుక్తి రప్యత్ర ప్రదర్శ్యతే. రామః హరిః శమ్ముః ఇత్యత్ర విసర్గ శ్రవణే సునిపుణం విమృశ్యమానే 'రామహ, హరిహి శంభుహు' ఇతిదృశ్యతే, ఏవ మత్ర విసర్గపూర్వవర్తినః తత్తదచః హకారా త్పరతోఽపి శ్రూయంతే, ఏవమేవ 'రామైః, గ్గాః, ఇత్యత్ర' రామైహి గ్గాహు' ఇతిశ్రూయతే, నతు, 'రామైహై, గ్గాహా' ఇతి - తథా చాత్ర సునిశ్చిత సప్థ్యక్షరస్థలేపి వినర్గావ్యవహిత పూర్వవర్తి ఏకార స్యాన్యవయవభూతః ఇకారోవా ఔకార స్యాన్యవయవభూత ఉకారోవా

శ్రూయతే. సతతు బహురాత్మకం బౌకారాత్మకం సర్వమపి సన్ధ్యక్షరమ్. 'హరేః, శంభోః' ఇత్యేత్ర 'హరేహే, శంభోహా' ఇతి శ్రూయతే - (ఇచటి టిప్పణము:- రామాహ (రామః) మతీహి (మతీః) వధూహు (వధూః) ఇత్యేతేష్యి వాత్రాపి సాకారోపరి హ్రస్వభూత ఏవాచ్ శ్రూయతే. అనేన దీర్ఘాచార ప్రాతిశాఖ్యోక్తం హ్రస్వ ద్వయాత్మకత్వం స్పష్టమ్) సతతు 'హరేహే, శంభోహా' ఇతి. అత్రాపి యది ఎకారే ఇకారః, ఓకారే ఉకార శ్చన్త్యాపయనత్వే నాభవిష్యత్ తస్మిన్ విసర్గావ్యవహిత పూర్వ వర్తిత్వా తస్య వాత్రోప్యేత. తస్మా నైతే సన్ధ్యక్షరే. కిం త్వఖణ్డా జ్ఞాతానా మకారాదీనా మునాసయో రేన శ్రవణ మిత్యనయో రఖణ్డాచ్ త్వం సుస్థ మిత్యు మితినిస్స రేణ. అత్ర ద్వే సన్ధ్యక్షరే స్తః "ఏ, ఔ" ఇతి - అకారేకారయో స్పంధినా ఏకారః, అకారోకారయో స్పంధినా ఔకార శ్చ భవతి" - (భాషాశాస్త్ర సంగ్రహము, ౧౮ పుట).

ఈక్రింద వివరింపబోవు రీతిని 'ఏ ఓ'లు ప్రశ్నిష్టావయవములగుటచే వాని తుదినున్న 'ఇ ఉ' ల శ్రవణము విశ్లిష్టావయవములగు 'ఏ ఔ' ల తుదిని వలె వినబడలేదను ప్రాతిశాఖ్యముల యాశయమును భాషాశాస్త్ర సంగ్రహకారులు గ్రహింపకుండుట వింతగానున్నది. ఈ సందర్భమున హకార హ్రస్వశ్రుతి సమర్థనమున కయి వీ రర్థజరతీయముగ నంగీకరింపక తీరిని టిప్పణసందర్భమే వీరికి మంచినమాధాన మగుచున్న దనవచ్చును. అకారాది దీర్ఘము లకారాది హ్రస్వద్వయాత్మకములనియు వానిలోని తుది హ్రస్వములు మాత్రమే హకారముపై వినబడుననియు వీరి యానుభావి కాపూర్వయుక్తి స్థిరపఱచుచున్నది గదా. అట్టి యాకారాది దీర్ఘము లెల్ల సంధ్యచ్ఛులే యని వీ రంగీకరింతురా ?

మఱియు 'తత్' మున్నగుచోట్ల 'తతు' మున్నగురీతిని 'రామాత్' మున్నగుచోట్ల 'రామాత్తు' మున్నగు రీతిని వినబడునుగదా వానితుది 'ఉ'కారములుగాని ద్విత్వోత్పములుగాని తత్రత్యములని యంగీకరింతురా ?

(౨౦౨) - ఇతియ కాక "తేషా మస్త్యే (ఏ ఓ) సన్ధ్యక్షరే ఇత్యస్మ దీయాః ..." అను వీరి వ్రాతయు సరికాదు. అస్మదీయలగు ప్రాచ్యపండితు లందఱును 'ఏ ఓ' లు సంధ్యచ్ఛులని చెప్పియుండలేదు. శుక్లయజుఃప్రాతి శాఖ్యమునందు "ఏ" కార మికారముతోపాటు తాలవ్యమాత్రముగను, 'ఓ' కార ముకారముతోపాటుగ నోష్ఠ్యమాత్రముగను జెప్పబడెను.

మఱియు నందు 'ఐ ఔ' లలో మాత్రమే కంఠ్యస్వరము (అ) పూర్వావయ మనియు వానిలో 'ఐ' కారమునఁ (ఇ) దాలవ్యమును 'ఔ' కారమున (ఉ) ఓవ్యము నుత్తరావయవములనియు నీక్రిందిరీతిని జెప్పఁబడెను. దీనిని బట్టి కాత్యాయనుఁడు "ఐ, ఔ" లను మాత్రమే సంధ్యచ్ఛులనుగా ద్విస్థానికములనుగా నంగీకరించెనని విశదమగుచున్నది గదా.

"ఇ చ శే యా స్తాతా" (శుక్ల. ౧ అ. ౬౬ సూ.)

ఉవ్వటభాష్యము:—“ఇ ఈ ఇ ఐ ఇతి త్రయః చవర్గః శకార ఏకారో యకార ఇత్యేతే ఏకాదశ వర్ణా స్తాల్పస్థానాః”

“ఉ వో పథ్యా ఓష్ఠే” (శుక్ల. ౧ అ. ౭౦ సూ.)

ఉవ్వటభా:—“ఉ ఊ ఉ ఐ ఏ తే త్రయః వకార ఓకార ఉపథ్యానీయః వవర్గ ఏ తే ఏకాదశ వర్ణా ఓష్ఠ్యాః.”

“ఐకా రాకారయోః కణ్ఠ్యా పూర్వా మాత్రా; తాలవ్యోష్ఠయో రుత్తరా” (శుక్ల. ౧ అధ్య. ౭౩ సూ.)

ఉవ్వటభా:—“ఐకారస్య ఔకారస్యచ కణ్ఠ్యా పూర్వా మాత్రా అకారమాత్రా ఉభయోరపి పూర్వ, ఉత్తరా ప్రథమస్య తాల్పస్థానా (ఇ) ద్వితీయ స్వోత్తరా ఓష్ఠ స్థానా (ఉ)

(౨౦౩)—పయి రీతిని శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్య కర్త చెప్పియున్నను బ్రాతిశాఖ్యంత రానురోధమునఁ గావలయు నువ్వటఁడు “సన్ధ్యక్షరం పరమ్” (శుక్ల. ౧ అ. ౮౫ సూ.) అను కాత్యాయన సూత్రమున 'ఏ ఓ' లును సంధ్యక్షరములుగనె తాత్పర్యపడియున్నట్లు వివరించి యున్నాఁడు. ఇది సరికాదని ముందు విశదీకరింపఁబడును. (చూడుఁడు. ౨౦౮ వి.)

(౨౦౪)—పరిశీలింపఁగా 'ఏ ఐ ఓ ఔ' లు నాల్గును సంధ్యక్షరములె యని గ్రహించుటయే యుచితమై యున్నట్లగపడుచున్నది. ఏకారమున కచ్చుపరమగునట్టి సంధిలో 'అయ్' (ఐకారస్వరసంధిలో 'ఆయ్' వచ్చినట్లే) జనించును. అందు 'ఏ' కారములోని మొదటి 'అ' కారాంశమును దర్వాతి తాలవ్య స్వరాంశ ధర్మమును స్పష్టముగా నగపడుచున్నవి గదా. అట్లే 'ఓ' కారమున కచ్చుపరమగునట్టి సంధిలో 'అవ్' అనునది (ఔకారస్వర సంధిలో 'ఆవ్' వచ్చినట్లే) జనించును. అందును మొదటి 'అ' కారాంశమును దర్వాతి యౌష్ఠ్య స్వరాంశధర్మమును వెలయుచున్నవి గదా. మఱియు.

విశ్లేష్టావయవములగు ‘ఏ ఔ’ లు వికృతి నందుటలోఁ బ్రాకృతమునఁ బ్రశ్లేష్టావయవములగు ‘ఏ ఓ’ లుగఁ బరిణమించుటయు వాని యభిన్నతకు నిదర్శనమై యున్నదన వచ్చును.

“ఏత ఏత్” (౧ ప. ౩౬ సూ.) (కాత్యాయన సూత్రము).

“ఏకారస్య భవే దేత్సా ముత్సగ్గేణ పదేపదే శైలో నిగద్యతే సేలో శై వలం సేలలం మతమ్” (ప్రాకృతమంజరి).

“ఔత ఓత్” (౧ పరి. ౪౨ సూ.) (కాత్యాయన = నరరుచి సూత్రము). ప్రాకృతమంజరి వివరణము:— “ఔకారస్య భవే దోత్సా ముత్సగ్గేణ పదేపదే కాముదీ కోముఁ తద్వ త్కొస్తుభ శ్చాపి కోత్తుహా”.

ఇంతియకాక ‘ఏఓ’ ల యుచ్చారణమునందు సైత మీక్రిందిరీతిని ద్విస్థా నికత్వము భాసిల్లుచున్నది.

(౨౦౧.)—ఏకారము:—ఏకారోచ్చారణమున హనువు లుపసంహృతము లగును. ఓష్ఠములించుక నన్నికృష్టములగును. (ఇవి ‘అ’ కారాంశచ్ఛాయలు) ఇంక జిహ్వమధ్యముయొక్క యంతములతో ననఁగా నిరుపార్శ్వములతోను మీఁది జభ్యముల ననఁగా హనుమూలముల యుపరిభాగమును స్పృశించుట సంభ వించును. (ఇది ఇకారాంశచ్ఛాయ) ఇంక నిది వ్యంజనముపై నిలుచునపుడు జిహ్వమధ్యమును దాలువునం దుపసంహరించుట (ఇదియు నికారచ్ఛాయయె) యనఁగా సమీపానయనము సంభవించును. దీనికి హనువులును దాలువు లును స్థానములు, ఓష్ఠమును జిహ్వమధ్యమును గరణములు. అకారమునకు వలెనే దీనికిని బక్షాంతరమున హనువులకు బదులుగాఁ గంఠమును స్థాన ముగా గ్రహింపవలెను. కావుననే ‘కంఠ్యావహే’ త్యాది ప్రకృతకారికలో ‘ఏవ’ తు కణ్ఠతాలవ్యో, అని చెప్పఁబడెను. పై విషయమునకుఁ బ్రమా ణములు:—

‘ఈష త్ప్రకృష్టా వేకారే’ (తై త్తి. ౨ అధ్య. ౧౧ సూ.)

త్రిభాష్య:—“ఏకారే కార్యే ఓష్ఠా ఈషత్ప్రకృష్టా స్యాతామ్. ప్రకృష్టతా=సన్నికృష్టతా.”

“ఉపసంహృతతరే హనూ” (తై త్తి. ౨ అధ్య. ౧౬ సూ.)

వైదికా—“హనూతు పరస్పర ముపక్లేషితతరే భవతః”

“జిహ్వ మధ్యాంతాభ్యాం చోత్తరాశ్ జభ్యాన్ స్పర్శయతి” (తై త్తి. ౨ అధ్య. ౧౭ సూ.)

వైదికాః—జిహ్వాయా మధ్యం జిహ్వమధ్యం, తస్మాన్మౌ పార్శ్వభాశా
... హనుమూలయో రుపరిప్రదేశా ఉత్తరజభ్యాః.....అవ్యజ్ఞానపూర్వక
ఏకారే స్పర్శనమ్. వ్యజ్ఞానపూర్వకేతు న స్పర్శన మితివిభాగః!తద్దైవ దర్శనాత్.

“ఏకారేచ” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౨౩సూ.) ఏకారే కార్యే జిహ్వమధ్యం
తాలా వ్రుపసంహర్తవ్యమ్... సవ్యజ్ఞ నేత్వేతత్”

(౨౦౬)—ఓకారము:—ఓకారోచ్ఛారణమునందును హనువులు నాతి
వ్యస్తములై యుండును. (ఇది ‘అ’ కారాంశపు ఛాయ) ఓష్ఠములు పరస్పరమును
మిక్కిలిగా నుపసంహృతము లనఁగా సమీపాసీతము లగును.(ఇది ‘ఉ’ కారాం
శపుఛాయ) దీనికి హనువులు నుత్తరోష్ఠమును స్థానములు. అధరోష్ఠము కర
ణము. అకారమునకు వలెనే దీనికిని బక్షాంతరమున స్థానములలో హనువు
లకు బదులుగాఁ గంతమును గ్రహింపవలెను. కావుననే ప్రకృత కారిక
‘ఓబౌ క్కణ్ఠోష్ఠజౌ స్థృతౌ’ అని చెప్పచున్నది. పై విషయములకుఁ బ్రమా
ణములు.

“ఓకారేచ” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౧౩. సూ.)

త్రిభాష్య:— ఓకారే ఉచ్ఛార్యమాణే హనూ అతివ్యస్తే నభవతః
(ఇది ‘అ’ కారాంశపు ఛాయ.)

“ఓష్ఠౌ తూపసంహృతతకా” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౧౪ సూ.)

త్రిభాష్య:—“ఓకారే కార్యే ఓష్ఠౌ ఉపసంహృతతకా స్యాతామ్.

వైదికాః—“ఓకారస్య హనూ ఉత్తరోష్ఠశ్చ స్థానమ్. అధరోష్ఠః
కరణమ్.”

ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమున నచ్చులు సమానాచ్చులుగను సంధ్యచ్చులు
గను విభజింపఁబడినవి. అందు “అకారాదులు(ఋ ౫ వర్ణములు తప్ప) సమాన
స్వరములనియు” ‘ఏ ఏ ఓ ఔ’ అనునవి సంధ్యచ్చులనియుఁ బేర్కొనఁబడినవి.
ఇందులకుఁ బ్రమాణములు.

“అష్టౌ సమా నాక్షరాణ్యదితః ” (ఋగ్వే. ౧ పట. ౧. సూ. ౧౭
పుట.)

“తత శ్చత్వారి సన్ధ్యక్షరాణ్యుత్తరాణి (ఋగ్వే. ౧ పట. ౧ సూ.
౧౭ పుట.)

(౨౦౭)—విభౌలు:—వికారౌకారములు సంధ్యచ్చులనుట నశ్వవమ్మ
తమై యున్నది. ఈరెండిటి మొదటను నర్థమాత్రికమగు ‘అ’కారభాగము కల

దనియు నుత్తరభాగ మైకారమున సార్ధైకమాత్రాకమగు 'ఇ' కారమనియు, నౌకారమున నట్లే యధ్యర్థ మాత్రిక మనఁగా సార్ధైకమాత్రాకమగు 'ఉ'కార ముత్తరభాగ మనియుఁ జెప్పుచున్నారు. అట్లగుటచేత నైకారమున యథాంశ ముగ 'అ' కారేకార స్థానకరణ ప్రయత్నములును, నౌకారమున యథాంశ ముగ 'అ' కారోకారస్థానకరణ ప్రయత్నములును సంభవించునని గ్రహింప వలయును. పయివిషయములకుఁ బ్రమాణములు.

“అకారార్థ మైకా రౌకారయో రాదిః” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౨౬ సూ.)

వైదికాః—“అకారస్యార్థ మకారార్థమ్. తత్ ఐకారస్య ఔకారస్యచ ఆద్యవయవో భవతి. తేన తదీయాః స్థానకరణ ప్రయత్నాః తస్మి న్నంశే భవన్తి”

“ఇకారో ఽధ్యర్థః పూర్వస్య శేషః” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౨౮ సూ.)

వైదికాః—“అధిక మర్థం యస్మిన్ సోఽధ్యర్థః అధ్యర్థ మాత్ర ఇకారః పూర్వస్య ఐకారస్య శేషో భవతి. తేన తదీయాః స్థానకరణ ప్రయత్నాః తస్మి న్నంశే భవన్తి

“ఉకార స్తుత్తరస్య” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౨౯ సూ.)

వైదికాః—“ఉకారోఽధ్యర్థమాత్రః ఔకారస్యశేషః తేన తదీయాః స్థానకరణ ప్రయత్నాః తస్మి న్నంశే భవన్తి

పయి సందర్భమునుబట్టి “ఇచటఁ ఐబోలలోఁ బరమందున్న ‘ఇ, ఉ’ అను నక్షరములు అర్థమాత్రలు గనుక వానిని త్యజించి పూర్వమందున్న అకారమునకుఁ ప్రాధాన్యత (ఇట్టి యఫశబ్దము లిందనేకము గలవు) యొసంగిరి” అను నాంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వప్రసంగము కేలమును బ్రామాదికమని విశదమగు చున్నది. (ఆంధ్రవిజ్ఞా. ౧ వాల్యము, అక్షరసమామ్నాయ, ౮౦౭ పుట.)

పయిని వ్రాసినరీతి నేకారమునం దకారేకారములును (అ+ఇ) నౌకారమునం దకారోకారములును (అ+ఉ) దుల్యభాగకములై సంధించుటచేత నవి క్షీరోదకన్యాయమునఁ బ్రశ్నిష్టావయవము లైన వనియు నక్కారణమున వానియందు సంధించిన యచ్చులకుఁ బృథక్ శ్రవణము భాసిల్లకున్న దనియు నైకారమునం దకారేకారములును నౌకారమునం దకారోకారములును బయిని వ్రాసిన రీతిని న్యూనాధికాంశములతో సంధించిన వగుటచేత నవి విశ్లిష్టా

వయవము లై చవనియు నక్కారణమున వానికిఁ బృథక్ ప్రవణము భాసిల్లుచున్నదనియు ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమున నీక్రిందిరీతిని జెప్పఁబడియున్నది.

“మాత్రా సంస్కరా దవరేఽ పృథక్ శ్రుతీ” (ఋగ్వే. ౧౩ పట. ౪౦సూ.)

పార్షదవ్యాఖ్య:—“అవరే పూర్వే ఏ ఓ ఇత్యేతే మాత్రాసంస్కరాత్ మాత్రయో స్సమయోః క్షీరోదకవత్ సజ్జాయతే. క్వాఽవర్ణమాత్రా క్వ వేవర్ణోవర్ణయో రితి. తస్మాత్తే అక్షరే అపృథక్ శ్రుతీ భవతః..... “ప్రాస్వానుస్వార వ్యతిషజ్గవత్ పరే” (ఋగ్వే. ౧౩ పట. ౪౦ సూ.)

పార్షద:—“పరే సంధ్యక్షరే ఐ ఔ ఇత్యేతౌ... .. ప్రాస్వ పరానుస్వారః పాదమాత్రాధికః ఉపధాచ తావతా న్యూనా, (౧౭ పుట) ఏవ మిహాపి ద్రష్టవ్యమ్. ఇవర్ణోవర్ణయో ర్భూయసీ మాత్రా. అల్పీయసీ అవర్ణస్య. యస్మా త్తయో ర్వేషమ్యా న్న క్షీరోదకవత్ సంస్కరో భవతి తస్మా త్తయో రవర్ణస్య ఇవర్ణోవర్ణయోశ్చ పృథక్ప్రవణం భవతి”

“యద్య ప్యేకారాదీనాం చతుర్ణా మపి సస్థ్యక్షరాణా మేవం ద్విస్వ రాత్మకత్వం సమానం తథాపి ఏతయోః (ఏ ఓ వర్ణయోః) ప్రశ్నీష్టావయవత్వా త్ప్రేకారాంతర మేవోక్తమ్” (తైత్తి. ౨ అధ్య. ౨౯ సూత్రపు వైది కాభరణవాఖ్య)

(౨౦౮)—పయిసందర్భమునుబట్టి ‘ఐ, ఔ’ అనువానిలో నుత్తరావయవములు ‘ఇ, ఉ’ అనునవేకాని ‘ప, ఓ’ అనునవి కావని విశేషమగుచుండుటచేత నీ క్రింది యువ్వటవ్యాఖ్య సరికాదనక తీరకున్నది.

“తత శ్చత్వారి సస్థ్యక్షరాణి” (ఋగ్వే. ౧ పట. ౨౧ పుట) పార్షద:—“.....ఉత్తరాణి చత్వారి సస్థ్యక్షర సంజ్ఞకాని భవన్తి అకారస్య ఇకారేణ ఉకారేణ ఏకారేణ ఓకారేణ చ సహ సస్థౌ యాన్యక్షరాణి సిష్వాద్యన్తే తాని తథోచ్యన్తే. యథా. ఏ ఓ ఐ ఔ.”

ఉవ్వటుఁడు శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యవ్యాఖ్యలో సయిత మిట్లే మూల విరుద్ధముగ వివరించియున్నాఁ డనక తీరకున్నది.

“ఏకా రౌకారయోః కణ్ఠ్యా పూర్వా మాత్రా, తాల్వోష్ఠయో రుత్తరా” (శుక్లయ. ౧ అధ్య. ౭౩ సూ.)

ఉవ్వటవాఖ్య:—వికారస్య ఔకారస్య చ కణ్ఠ్యా పూర్వా మాత్రా అకారమాత్రా ఉభయోరపి పూర్వా. ఉత్తారా ప్రథమస్య తాల్వస్థానా,

ఉత్తరా పూర్వే ఏకార ఇత్యర్థః. తద్యథా అ + ఏ = ఐ ఇతి. ద్వితీయస్యోత్తరా ఓష్ఠస్థానా. ద్వితీయస్యోత్తరా ఓక్కార ఇత్యర్థః. తద్యథా:—అ + ఓ = ఔ ఇతి. అత్ర కేచి దాహయః. అకార స్వాస్థమాత్రా, ఏకార స్వాధ్వర్ధా ఏకారే, అకార స్వాధ్వర్ధమాత్రా ఓకార స్వాధ్వర్ధా ఔకారే ఇతి. తథాచోక్తమ్. (అర్ధమాత్రాతు కణ్యస్య, ఏకారాకారయో ర్భవేత్. ఇతి—) అనేనైవ క్రమేణ ఏకా రాకారా వ్యాఖ్యాతౌ.

(౨౦౯)—పై కాత్యాయన సూత్రములో 'ఐ' కారమునందలి యుత్తరావయవము మాత్రికమగు తాలవ్య మనియు 'ఔ' కారమునందలి యుత్తరావయవము మాత్రికమగు నోష్ఠ్యస్వరమనియు మాత్రమే చెప్పబడి యున్నది. కాఁగా ఏకారోత్తరాయవము 'ఇ' కారమనియు 'ఔ' కారోత్తరా వయవము 'ఉ' కారమనియుఁ గాత్యాయనుఁడు చెప్పి ననిసైతము గ్రహించుటలో విరోధమేమియు లేదు. మఱియుఁ గాత్యాయనుని మతమున 'ఇ' కార ముతోపాటు 'ఏ' కారము తాలవ్యమాత్రమనియు, 'ఉ' కారముతో పాటు 'ఓ' కార మోష్ఠ్యమాత్రమనియుఁ జెప్పబడియున్నను బ్రకృత సూత్రమున మాత్రికమగు తాలవ్య మికారమే యనియు నట్లేమాత్రిక మగు నోష్ఠ్య ముకారమే యనియుఁ గాత్యాయనాభిప్రాయమును గ్రహించుట యెంతయు యుక్తమై యున్నది. ఏ ఓ లలోఁ బూర్వభాగమునఁ గంత్యాంశమున్నదని కాత్యాయనుఁ డంగీకరించి యుండమింజేసి యాత నికి 'ఐ ఔ' లలో సంధించిన యచ్చులకు మాత్రావైషమ్యము నంగీకరింప వలసిన ప్రసక్తి లేదయ్యెనని తోచుచున్నది. కాత్యాయనుని యిట్టి సందర్భమునకు విలక్షణముగా నువ్వటుఁడు 'ఏ, ఓ' లకును సంధ్యక్షరత్వము నంగీకరించుటయుఁ బై వ్యాఖ్యలో "అనేనైవ క్రమేణ 'ఏ' కా రాకారా వ్యాఖ్యాతౌ" అని వ్రాయుటయు వింతగా నున్నది. "బ్రహ్మైక్యమ్ - భీమాద్ధత్యమ్" మున్నగుచోటులందలి 'ఐ, ఔ' ల సంధులలో 'ఏ, ఓ' లు త్తరావయవములగుట నరసి యువ్వటుఁడట్లు పొరవడి విభజించెనా యని యాలోచింప వలసియున్నది. పైరీతిగల సంధులలో నుత్తరావయవములగు 'ఏ, ఓ' లలోని యాద్యవయవమగు 'అ' కారాంశము పూర్వాకారముతో నైక్యము నందఁగాఁ బరిశిష్టము లుత్తరావయవమున 'ఇ, ఉ' అనునవే యగునుగాన నట్టి సంధులును 'ఐ, ఔ' లలో 'ఇ, ఉ' అనునవే యుత్తరావయవము లను సిద్ధాంతమున కనుకూలము లగుచున్నవని విమర్శకులు గ్రహింతురుగాక.

(౨౦౦)——‘ఎ, ఒ’ అను ప్రాస్వము లాంధ్రభాషలో సుప్రసిద్ధము లయి యున్నవి. ఇట్టి ప్రాస్వములు వైదిక సంస్కృత భాషయందును గలవు. ఈ విషయమున నాధునిక పండితు లొక రిట్లు వ్రాసిరి. “సుజాతే” అనుటకు ఒదులుగా ‘సుజాతే’ అని ప్రాస్వము నుచ్చరింతురు. తెనుగులో ప్రాస్వము సుప్రసిద్ధము. ” (ఆంధ్రసా. పరి. పత్రి. ౭ వాల్యము, ౨౬౦ పుట, వర్ణోత్పత్తి. చెన్న. విశ్వవి. పుస్త. భాం.) పరిశీలింపఁగా నీయాధునిక పండితుల వ్రాత ప్రామాదికమై యైనను నీక్రిందిరీతిని వైదిక సంస్కృతమున ప్రాస్వములగు ‘ఎ,ఒ’లు గలవనుటలో నందియము లేదు. “సుజాతే అశ్వసూనృతే” అధ్వరోశ్చ అద్రిభి స్సుతమ్’ మున్నగు చోటులందు ‘ఎ, ఒ’ లకుఁ బరమైన ‘అ’ కారము కొన్ని యెడల లోపింపదనియు నట్లు లోపింపనపు డట్టి ‘అ’ కారము కొందఱ మతమునఁ బూర్వస్థములగు ‘ఎ, ఒ’ల యొక్క సారూప్యమునంది ప్రాస్వమగుటచే మాత్రికమై యుండుననియుఁ జెప్పఁబడి యున్నది.

“లుప్యతే త్వకార ఏకార ఓకార పూర్వః” (తైత్తి. ౧౦ అధ్యాయ. ౧ సూ.)

“అథా౨లోపః” (తైత్తి. ౧౦ అధ్యాయ. ౨ సూ.)

వ్యాఖ్య :— “అథ ఇత్యధికారః :

“సపూర్వస్యార్థసమ మేకేషామ్” (తైత్తి. ౧౦ అధ్యాయ. ౧౯ సూ.)

వైదికాభరణవ్యాఖ్య:—యోయ మకార ఏకా రౌకారపూర్వో నలు ప్యతే సఖలు స్వస్మాత్ పూర్వస్య వర్ణ స్వాధేన నదృశంరూప ముపగచ్ఛతి...”

పయి శ్రుతుల నుదాహరించు నపుడు “సుజాతే ఎ అశ్వసూనృతే” అను రీతి నుదాహరింపక ‘సుజాతే ఎ అశ్వసూనృతే’ అని యుదాహరించుట ప్రామాదిక పాఠమని యీ క్రిందిరీతిని నైయ టోద్వ్యోతములలో వ్రాయఁ బడి యున్నది. “నను సభ్యా శ్చన్దోగానాం సాత్య ముగ్రిరాణాయనీయా అధీ యస్తే ‘సుజాతే ఎ అశ్వసూనృతే’ ‘అధ్వరోశ్చ ఒ అద్రిభి స్సుతమ్’ ‘శుక్రస్తే ఎ అన్యత్’ ఇతి” (మహాభాష్యము.)

“అస్తః పాదస్థస్య అవ్యపరస్య అకారస్య అధః మేకార మర్థ మోకారంచ విదధతి - ‘సుజాతే ఎ అశ్వే త్వకారలేఖస్తు ప్రామాదికః-శ్చ” (ఉద్వ్యోతము.)

(౨౦౧)——అనుస్వారము:—“అనుస్వార యమానాం చ నాసికా స్థాన ముచ్చతే” అనుచొప్పున ననుస్వారమునకును యమములకును నాసిక స్థానమని ప్రకృతకారిక చెప్పుచున్నది. యమములకును ననుస్వారమునకును నాసికస్థ

మునకును (ఋగ్వేద ప్రసిద్ధమగు 'హు' అనునది) నాసిక స్థానమని శుక్లయుజః ప్రాతిశాఖ్యమునందును జెప్పబడి యున్నది. వర్గపంచమముల కనఁగా 'జ-ఇ-ణ-న-మ'లకు ముఖమునందలి తత్త్వద్వరోక్తావయవములును నాసికయు స్థానము లగుటచేత నవి ద్విస్థానికములు. యమములు సైతము ద్విస్థానికములు కానోపునని తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పబడెను. యమములకు నాసికామూలము కరణమనియు, ననుస్వారమునకు హనుమూలము కరణమనియు శుక్లయుజః ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పబడి యున్నది. నాసిక్యమునకు(హు) నాసికయే స్థానమును గరణమును నని శుక్లయుజః ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పబడెను. అనుస్వారోచ్ఛారణమునందును వర్గ పంచమోచ్ఛారణమునందును నాసికారంధ్రము విస్తరించుననియు యమముల యుచ్ఛారణమునందు నానా బిలము సంవృతమై యుండుననియుఁ దైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునఁ జెప్పబడెను. అయోగవాహములలోనిదగు ననుస్వారమునకుఁ బూర్వస్వరస్థానికత్వమును గలదను 'అయోగవాహే' త్యాది ప్రకృత కారిక యీవఱకె విమర్శింపఁబడినది. పై విషయములకుఁ బ్రమాణములు: —

“యమానుస్వార నాసిక్యానాం నాసికే” (శుక్ల. ౧ అధ్యాయ. ౭౪ సూ.)

ఉవ్పటభాష్యము:—“వర్గోత్తమాః జ ఇ ణ న మా అనునాసికా భవంతి చకారాత్ స్వస్వస్థానా ద్యపరిత్యాగద్వారేణ నాసికాస్థానం ద్వితీయ మేషామిత్యర్థః ”

“ముఖనాసికా కరణోఽనునాసికః” (శుక్ల. ౧ అధ్యాయ. ౭౫ సూ.)

ఉవ్పటభాష్యము:—“ముఖసహితయా నాసికయా క్రియతే ఇతి ముఖ నాసికాకరణః, ముఖనాసికాకరణో వర్గోఽనునాసిక సంజ్ఞో భవతి ”

“నాసిక్యా నాసికాస్థానాః ” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౪౯ సూ.)

త్రిభాష్యరత్నవ్యాఖ్య:—“నాసిక్యాః యమాః.....”

“ముఖనాసిక్యా వా” (తైత్తి. ౨ అధ్యాయ. ౫౦ సూ.)

వైదికాభరణవ్యాఖ్య:—“ముఖంచ నాసికాచ ముఖనాసికమ్. తత్ర భవాః ముఖనాసిక్యాః..... ముఖశబ్దే నాత్ర పఞ్చాసి వర్గస్థానాని సంగృహీతాని.....”

“నాసికావివరణా దానునాసిక్యమ్” (తైత్తి ౨ అధ్యాయ. ౫౨ సూ.)

వైదికా:—“అనునాసికా యేవర్ణా అనుస్వారోత్తమాదయః తేషా మానునాసిక్యం నాసారంధ్రస్య విస్తరణా ద్భవతి. నాసిక్యేషు (యమములందు) నాసికా సంస్మృతైవ భవతి.....

(౨౧౨)— అనుస్వారము స్వపూర్వస్వరము నాశ్రయించియే యుండును. వర్గాక్షరములు పరమగు నపుడయ్యది తత్తద్వర్గ పంచమవర్గ రూపము నందుట సంస్కృత భాషలోఁ గలదు. ఆంధ్రభాషలో నట్టియెడల ననుస్వారమే నిల్చును. మఱియు నాంధ్రమున వర్గేతరాక్షర పరకమగు ననుస్వార ముండనేరదు. సంస్కృతమునం దట్లు బిందువు వర్గపంచ మాకార మందు నపుడు పరహల్లుతో సంయోగ మేర్పడును గాన నట్టి యెడల నయ్యది పరస్వరము నాశ్రయించుననియు నంగీకరింప నగును. అవసానమున నుండు ననుస్వార విస్వరములుగాని వ్యంజనములుగాని స్వపూర్వ స్వరమున కంగములై యుండుననియు, స్వరద్వయ మధ్యగత వ్యంజనము పరస్వరమున కంగమనియు స్వరద్వయ మధ్యగతములగు ననుస్వార విస్వరములు మాత్రము స్వపూర్వ స్వరమునకే యంగములగు ననియు, సంయోగములలోని వ్యంజనములలో మొదటిది పూర్వస్వరమునకుఁగాని పరస్వరమునకుఁగాని యంగమగు ననియు, సంయోగమునందలి తక్కిన వ్యంజనములు పరస్వరమునకే యంగములగు ననియు, వర్ణములలో స్వరములకు మాత్రమే యక్షరసంజ్ఞ చెల్లుననియు, ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమున నీక్రింది రీతిని జెప్పబడెను.

“ఉభయే త్వక్షరాణి” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పట.)

పార్షదవ్యాఖ్య:—“యే ఇమే హ్రస్వదీర్ఘ సంజ్ఞాః స్వరాః నిర్దిష్టాః...”

“అనుస్వారో వ్యజ్ఞానం చాక్షరాజ్ఞమ్” (ఋగ్వేద. ౧ పటల)

పార్షద:—“అనుస్వారో వ్యజ్ఞానంచ అక్షరాజ్ఞం స్వరాజ్ఞ మిత్యర్థః ...

‘ప్ర’ ఇత్యస్య పకారరేఫా అకార స్వాజ్ఞమ్. చక్రం యదిత్యత్ర కకారరేఫానుస్వారా అకార స్వాజ్ఞమ్.

“స్వరాస్తరే వ్యజ్ఞానా న్యుత్తరస్య” (ఋగ్వే. ౧ పట.)

పార్షద:—“...యత్యైకస్వరః తత్ర పూర్వాణి పరాణిచ వ్యజ్ఞానాని తస్యై వాజ్ఞం భవన్తి. అభవున ర్యాని స్వరయో ర్మధ్యగతాని తాని... ఉత్తరస్యై వాజ్ఞం భవన్తి- నపూర్వస్య.”

“పూర్వ స్వానుస్వార్య విస్వరసీయా” (ఋగ్వే. ౧ పట.)

పార్షదః—“స్వరాస్తరే వర్తమానౌ (అనుస్వార విసర్జనీయా) పూర్వస్య స్వర స్యాజ్ఞం భవతి:.....

“సంయోగాది ర్వా” (ఋగ్వే. ౧ పట)

పార్షదః—“సంయోగాదిభూతో వర్ణః స్వరాస్తరే వర్తమానః

పూర్వస్య వా స్వర స్యాజ్ఞం భవతి-పరస్యవా...”

(౨౦౩)—ఆనునాసిక్య మూఁదఁబడినపుడు పూర్ణానుస్వార మనియుఁ దేలికగా నుండునపుడు ఖండానుస్వారమనియు ద్వివిధముగ ననుస్వారము పరిగణింపఁబడుచున్నది. ఆనునాసిక్యము తేలికగా నుండుట యనఁగా నద్దానితోనున్న స్వరముయొక్క యుచ్చారణమున నాసాబిలము పూర్ణముగాఁ దెలుపఁబడక యీషద్వివృతమయి యుండుట యని గ్రహింపనగును. అట్టి యర్థానుస్వారమువంటి ధ్వని సంస్కృతమునందును లేకపోలేదు. స్వరములు సానునాసికములనియు నిరనునాసికములనియు వైయాకరణులచేత ద్వివిధములుగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నవి. “స నవవిధోపి (హ్రస్వ దీర్ఘ ప్లుతములు ప్రత్యేకముగా నుదాత్తానుదాత్త స్వరిత భేదముల నందుట నొక్కొక్కయచ్చు తొమ్మిదేసి విధము లగుచున్నది.) ప్రత్యేక మనునాసిక త్వాననునాసిక త్వాభ్యాం ద్విధా” “అ ఇ ఉ ఋ” ఏషాం వర్ణానాం ప్రత్యేక మష్టాదశ భేదాః.....” (సిద్ధాంత కాముది. ౪ పుట).

అట్లయినను నట్టి రీతిని వర్ణపరిగణనము శిక్షా ప్రాతిశ్ఛాఖ్యము లలోఁ జేయఁబడలేదు. అనుస్వారవిశిష్ట స్వరముల కెట్లు వేర్వేరు పృథగ్గణనములేదో యట్లే సానునాసికములగు స్వరములకు సైతము వేర్వేరు వర్ణసమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనము లేదయ్యెనని తోచుచున్నది. కావుననే యనుస్వారవిశిష్ట స్వరములకు వేర్వేరు పృథగ్గణనమును మాని యొక్క యనుస్వారమును బృథగక్షరముగాఁ బరిగణించినట్లే సార్థానునాసికములగు స్వరములను వేర్వేరుగా గణింపక యట్టి యర్థానునాసిక మనఁదగు ఖండానుస్వారమును బృథగక్షరముగ నంగీకరించుట యుక్తతర మనకతీరదు. కావుననే నన్నయభట్టారకా ద్యాంధ్రలాక్షణికు లర్థానుస్వారమును బృథగక్షరముగాఁ బరిగణించి యున్నారు.

(౨౦౪)—సంస్కృతభాషలో ‘య వ ల’ లకు సైతము పాక్షికముగు నానునాసిక్యము గలదు. వీనియందలి యానునాసిక్యము సైతము పూర్ణము కాదనియుఁ దేలియే యుండుననియు ననుభవమువలన విశదమగుచున్నది.

కావున సానునాసికములగు ‘య వ ల’ ల యుచ్చారణమునందు నాసా బిలము వర్గపంచముల యుచ్చారణమునఁ దెలిపఁబడినట్లు (పూర్ణముగ) వివృతము కానేరదనియు నింక యమముల యుచ్చారణమునందువలె సంవృతమై లేదా యీషద్వివృతమై యుండుననియు గ్రహింపవలయును. ‘యవల’ ల సానునాసి కోచ్చారణ మనఁగా నట్టి యానునాసిక్యము వానిముం దటి యుపధాభూతమగు స్వరమును సానునాసికముగాఁ బలుకుటయే యని యెన్న నగును. ఈ విషయమునే యువ్వటుండు శుక్లయజుః ప్రాతిశ్ఛాఖ్య వ్యాఖ్యా సందర్భమున విశదీకరించి యున్నాఁడు.

“స్వరాణా మయం వై కల్పికో ధర్మః (సానునాసికత్వరూపః). అస్తస్థానాం రేఫవర్జితానాంచ. వాచనిక ఇచ్చయం ధర్మః. తద్యథాః— ‘అను నాసిక ముపధా ప్రాగస్తస్థాయాః’...” (శుక్ల. ౧ పట - ౭౫ సూత్రము. ‘ముఖనాసికా కరణోనునాసికః’ అను సూత్రపు వ్యాఖ్య, ౨౭ పుట.)

“అనునాసిక ముపధా ప్రాగంతస్థాయాః” (శుక్ల ౩ అధ్యాయ. ౧౩౧ సూ.)

ఉవ్వటః—ప్రాస్వో దీప్యః ప్లుతః సానునాసికో నిరనునాసిక ఉదాత్తో^౨ నుదాత్త స్ఫురిత ఇతి స్వరధర్మాః.”

అస్తస్థా మస్తస్థా స్వనునాసికాం పర స్థానమ్” (శుక్ల. ౪ అధ్యాయ. ౧౦ సూ.)

ఉవ్వటః—“అస్తస్థా మాపద్యతే మకారః. అస్తస్థాసు పరాసు పర స్థా స్తస్థాయాః సమాస్తస్థానాం = యది నామానునాసికాం సమానామ్. యథా (౧) సమ్యామి = సయ్యా మీదమ్. (౩) సవ్వపామి... (౪) తల్లోకమ్ పుణ్యమ్. రేఫే^౨నుస్వారో విహితః.”

అనునాసి కానునాసికా భేదేన యవలా ద్విధా (సిద్ధాంతకాము ది-౬ పుట.)

“లేల స్తః” లే పరేతో ర్గకార స్సృత్. తల్లయః విద్వాల్లిఖితి “వా ప దాస్తస్య” (౧-౪-౫౯)... ...సయ్యంతా, సంయంతా, సవ్వత్సరః = సంవ త్సరః. యల్లోకమ్ = యం లోకమ్. అత్రానుస్వారస్య పక్షే అనునాసికా య వలాః (సిద్ధాంత కాముది ౨౯-పుట.)

[౨౦౧, ౨౦౬.వి.] సంస్కృతప్రాకృతవర్ణములసంఖ్య, వర్ణపాఠ్యోపపత్తులు 207

“శ్లో॥ ఆద్యాయాః పఞ్చాశః । ద్వర్ణాః ప్రకృతేస్తు తే దశోనా స్సుః”

శ్లో. “యలో ద్విధాఽగో నిరను । నాసికః స్సానునాసికః । ఇమోఽను నాసిక స్తేన । తత్ స్థానే సానునాసికః” (ముగ్ధబోధ వ్యాకరణము. హల్ సంధి రూ నూ.)

(౨౦౧)——పయి నుదాహరించిన యుత్పత్తిక్రమముగల వర్ణములలో వెనుక నుదాహరించిన స్థాన కరణవిభ్ర మానుప్రదాన సోష్మతా పరిమాణ భేదములచేత వర్ణవిభేదము కలుగుచుండును. కకార ఖకారము లేకస్థానిక ములును నేకకరణకములును శ్వాసములును నయినను వానిలో ఖకారము నందు సోష్మతారూప వాయు సంస్కరాతిశయ ముండుటచేత నట్టి ఖకారము కకారమునకన్న వేఱువర్ణముగఁ బరిగణింపఁబడుచున్నది. అట్లే ‘కగ’ లును సమాన స్థాన కరణకములు సంప్రప్రాణములును నయి యున్నను గకారము నందు నాదానుప్రదాన ముండుటచేత నయ్యది పృథగ్వర్ణముగఁ బరిగణింపఁబడుచున్నది. అట్లే “గఘ” లు సమానస్థాన ప్రయత్నానుప్రదాన కములయి యున్నను ఖకారమునందు సోష్మత యనఁగాఁ బ్రాణవాయు సంస్కరాతిశయ ముండుటచేత నయ్యది గకారమున కన్న భిన్నముగ నెన్నఁ బడుచున్నది. ‘అ, ఆ’ అను రెండిటికిని స్థానకరణాను ప్రదానములు తుల్య ములై యైనను మాత్రా పరిమాణ భేదముచేత నయ్యవి వేర్వేఱు వర్ణములుగఁ బరిగణింపఁబడుచున్నవి. అట్లే తక్కినవిషయములలో భేదము లేకున్నను యకార మీషత్ స్పృష్టతా రూపభేదముచేత స్పృష్టమగు జకారముకన్న భిన్నవర్ణ మగుచున్నది. శ వర్ణమునకు వివృతము ప్రయత్న మగుటచేత స్పృష్ట మగు చకారమునకన్న భిన్నవర్ణ మగుచున్నది. ఇట్లే యెల్లయెడలను వర్ణ వైశేష్యమున కుపపత్తు లూహింప సగును.

(౨౦౬)——వ్యాఖ్య :—ఆద్యాయా ఇత్యాది :—పయిరీతి నేర్పడినవర్ణ ములు సంస్కృత ప్రాకృతభాషలలో నెన్నేసి గలవో యనువిషయమున ననేక మతభేదములు గలవు. నన్నయభట్టారకుఁ డీక్రిందిరీతిని సంస్కృతమునకు వర్ణ సమామూయ మేఁబది యనియు మహారాష్ట్రీప్రాకృతమునకు నలువది వర్ణము లనియు నాద్యాయా ఇత్యాదికారికార్థముచే జెప్పుచున్నాఁడు.

ఆద్యాయాః = సంస్కృత భాషకు, పఞ్చాశద్వర్ణాః = ఏఁబదివర్ణ ములు, స్సుః = అగును. ప్రకృతేస్తు = ప్రాకృతములలోఁ బ్రధానమగు మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతమునకన్ననో. దశోనాః = పదిచేతఁ దక్కువయగు,

“శ్లో॥ ద్విధాక ఏచో అనుస్వారో । వినర్గ షోడశ స్వరాః ।

స్వర్యా అన్తస్థ తోష్మాణః । శ్చతు త్రింశ ద్ధలః స్మృతాః”

తే = ఆయోబది వర్ణములై, స్వరః = అగును. నైదిక సంస్కృతమునందలి ప్లుతాదులు కావ్య భాషలో లేవని భావము.

“తత్రతు ప్రాకృతం నామ । మహారాష్ట్రోద్భవం విదుః” తదుక్తం దణ్డినా — “మహారాష్ట్రాశ్రయాం భాషాం । ప్రకృష్టాం ప్రాకృతం విదుః” (షడ్భాషాచంద్రిక. ౩ పుట.) అను చొప్పున బాకృత భాషల షట్కములలో మహారాష్ట్రీయనబడు ప్రాకృతమే ప్రకృష్టమైనదియుఁ బ్రధానమైనదియు నై యున్నది.

“వివావిశేషం సర్వేషాం । లక్ష్మ ప్రాకృతవ న్నతమ్”

“శేషం ప్రాకృతవత్” (౩ అ-౨ పా. ౨౬ సూ.)

అను ప్రాకృత నైయాకరణసూక్తులు పై విషయమునఁ బ్రమాణము లగుచున్నవి.

(౨౦౭) — వ్యాఖ్య:- ద్విధాక ఇత్యాది-“శాస్త్ర మపేరుష” మిత్యాదికము చొప్పున నాంధ్రవిద్యార్థులు సంస్కృతమును దదంతర్భూతమే యగు ప్రాకృతమును దెలిసియె యుందురని తలఁచి నన్నయభట్టారకుఁడు విస్తర భీతి నిట సంస్కృత ప్రాకృత వర్ణములను వేర్వేరుగఁ బేర్కొని యుండలేదు. అధర్వణుఁడు సైతము సంస్కృత వర్ణ సమామ్నాయము సీసందర్భమున వివరించి యుండమింజేసి వరరుచి వచన మనుచు నప్పకవి యుదాహరించిన “ద్విధాక” ఇత్యాదికమగు పై కారిక యిట మూలముగఁ గ్రహింపఁబడెను.

ద్విధాకః = హ్రస్వదీర్ఘరూపములైన, ‘అక్’ ప్రత్యాహార వర్ణములును, (అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఌ ౡ) ఏచః=ఏచ్ ప్రత్యాహార వర్ణములును, (ఏ ఐ ఓ ఔ) అనుస్వారః = అనుస్వారమును, వినర్గః=వినర్గమును, అనెడి, షోడశ=పదునాఱును, స్వరాః సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ గతములైన యచ్చులు. “స్వర్యాః=కకారాది మకారాంతములగు (‘కాదయో మా వసానాః స్వర్యాః’) నయిదు వర్ణముల యక్షరములును కఖగఘజ=కవర్ణము; చ ఛ జ ఝ ఞ=(చవర్ణము); టథడఢణ=(టవర్ణము); తథదధన=(తవర్ణము); పఫబభమ=(పవర్ణము) అంతస్థ తోష్మాణః = అంతస్థములగు ‘యరలవః; ల్లమ్, టకారమును, నూష్కములగు శషసహలును,” అనెడి, చతుష్త్రింశత్ =

ముప్పదినాలుగు వర్ణములును, హలః = సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ గతములగు హల్లులు; అని, స్మృతాః = చెప్పబడినవి.

అహోబలపతియు దీనిని వరరుచివచనముగనె యుదాహరించి యున్నాడు. (చూ. వి. ౨౫౧.)

ద్విధాక ఏచో.....! సిద్ధి స్సంస్కృత శబ్దానామ్...! ఋణివత్తా... ఇత్యాది వరరుచి హేమచంద్రాది వ్యాకరణ ప్రవణోక్తి ర్దానమ్ (అహో, ౧౩గి పుట.)

(౨౦౮)—పయివర్ణములలోని ‘అ’ అనునది యాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలోనిది. ప్రాచీన కాలమున నాంధ్రమునకును గర్ణాటమునకును లిపి యొక్కటియే యుండెడిది. నానాటికి స్వల్పములగు మార్పుల నంది యయ్యది రెండు లిపులుగ నేర్పడినది. నేటికిని నాంధ్రకర్ణాటభాషల లిపులయం దంతగా భేదము లేదు. ఈ విషయము ముందు విస్తరింపబడును. ఈ ‘అ’ అను లిపిచే గుఱితింపబడు నక్షర మిపుడు తెలుగుభాషలో లేదు. ప్రాచీన కాలమున నుండెడిది. డకార మీషల్ స్పృష్టముగఁ బలుకఁబడినపుడు కలిగెడి ధ్వని యాలిపిచే గుఱితింపబడునని గ్రహింపవలయును. తమిళ భాషలో నియ్యది ‘ప్ర’ అను లిపిచే గుఱితింపబడుచున్నది. దీని ధ్వని యాంగ్లభాషలోని ‘Pleasure’ అనుశబ్దమునందలి ‘ష’ అనుదానిని జాలవఱకుఁ బోలియుండును. “in the Tamil country it has often the Sound of the ‘s’ in Pleasure (the French j)” అని దీని విషయమున ‘పోపు’ దొరగారు వ్రాసియున్నారు.

నాగర లిపిలో నియ్యది ‘డ’ అనునాకారముతో లిఖింపబడుచున్నది. దీని నాధునిక పండితులు శ కారముగనే పలుకుచున్నారు. ఇట్టి యలవాటుచే దీనిని లశల యభేదము నాశ్రయించిన వారు లకారముగ (త) సైతము వ్రాయుట గలదు. (చూ. ‘తస్మిల్లహ్’... శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యము. ౮. అధ్యాయ. ౨౯ సూ.) (చూ. ‘ల్ల కారతామేతి.....ఇలాసాల్వా...’ ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము, ౧ పటలము, ౩౮-౩౯ పుటలు.)

ఆంధ్రభాషలో దీనిధ్వని యిపు డంతరించినది. ఆంధ్రమునందును నియ్యది ప్రాచీన శాసనములలో నగపడుచున్నదని కీర్తిశేషులగు కె. వి. లక్ష్మణరావుగారు వ్రాసియున్నారు (చూ. లక్ష్మణరాయ వ్యాసావళి). తమిళములో నీధ్వనిగల శబ్దము లాంధ్రభాషలో నున్నపుడు ప్రకృతమున నవి డకా

రముతోఁగాని శకారముతోఁగాని వెలయుచుండును. పటగన్నడమున నీధ్వని విపులముగ నున్నది. హాసగన్నడమున నియ్యది శకారముగ మాటి పోయినది. (ప్రాచీన కర్ణాటము 'పటగన్నడము, హాశగన్నడము' నని వాడఁబడును. నవీన కర్ణాటము హాసగన్నడమని వాడఁబడును.)

ఈధ్వని ద్రావిడాక్షర మనియు, సంస్కృతమున నీధ్వని లేదనియు నాధునికులు దలంచుచున్నారు. ఇయ్యది సంస్కృతమున సైత ముండెడిదనియు, ద్రావిడభాషల సంపర్కమున నిది కాలక్రమమున శకారముగ సంస్కృత పండితులచేత సైతము పలుకఁబడుచున్నదనియు నీవఱకు విపులముగ వ్రాసియే యున్నాను. (౧౮౮—౧౯౪. విష.) ప్రాచీనులగు వరుచి నన్నయభట్టులకును నట్టి యభిప్రాయమె యున్నదని తలంపనగు నను నుద్దేశముతోఁ బయికారికలో నప్పకవీయమున శకారమున్నను నిందు ఆకారముగ మార్చి వ్రాసినాడను.

(—అం.)—మాహేశ్వర సూత్రములలో నీవర్ణము బేర్కొనఁబడలేదు గాన నిది సంస్కృతాక్షరము కాదను కొనరాదు. మాహేశ్వర సూత్రములలో ఆకారమేకాక శకారమును బేర్కొనఁబడ లేదు. సర్వసమ్మతములగు మఱి కొన్ని సంస్కృతాక్షరములు సైతము మాహేశ్వర సూత్రములలోఁ బేర్కొనఁబడి యుండలేదు. ప్రక్రియాసౌకర్యమునకయి మాహేశ్వరసూత్రములలో వర్ణములు గుదిగ్రుచ్చబడినవే కాని యవి సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ పారాయణమునకై చెప్పఁబడ లేదు. కాన వానిలోఁ జేరని వర్ణములు సంస్కృతమున లేవనుట సరికాదు. వాని క్రమమే మాతృకాపాఠ క్రమమనియు భ్రమింపరాదు. దుఃస్పృష్టమను పేరితో నీ ఆకారము పాణిసీయ శిక్షలోనే వర్ణసమామ్నాయమునఁ గణింపఁబడి యున్నది. ఆధునికుల యభిప్రాయము చొప్పున నట్టి దుఃస్పృష్టము శకారమని (పాణిసీయ శిక్షలో) యంగీకరింపఁబడినను నదియు మాహేశ్వర సూత్రములలోఁ బేర్కొనఁబడ లేదుగదా. అట్లే పాణిసీయ శిక్షలో వర్ణాంతరములుగఁ బరిగణింపఁబడిన యనుస్వారము విసర్గము మున్నగునవియును మాహేశ్వర సూత్రములలోఁ బేర్కొనఁబడి యుండలేదు. అనుస్వార మనునాసికములచేతను విసర్గము రేఖశవసల చేతను నుక్తప్రాయములె యందమన్న నీ దుఃస్పృష్టము సైతము (అ) డకారముచే (౧౮౮—౧౯౪.వి.) నుక్తప్రాయమే యన వచ్చును గదా. అట్టి యెడల 'ఆకారము' సంస్కృతాక్షరము కాదనుట పొసఁగనేరదు గదా. ఇంతయేల!

మాహేశ్వర సూత్రములలో హకారము రెండుసార్లు వచింపఁబడుటయే యా సూత్రములు వర్ణసమామ్నాయ పారాయణమునకై సూత్రింపఁబడలేదనుట కును, బ్రక్రియోపయోగార్థమై సూత్రింపఁబడిన వనుటకును బ్రబల నిదర్శనమై యున్నదిగదా.

(౨౨౦)——పయితినే కర్ణాటశబ్దానుశాసన కర్తయగు భట్టాకలంకుఁడు చర్చించి యున్నాఁడు.

“తర్హి కిమర్థం పాణిన్యాదిభిః అక్షర సమామ్నాయః పృథగారబ్ధ ఇతి చేత్ కార్యార్థ మితి బ్రూమః. తత్రహి ప్రత్యాహారా ద్యనువాదేన కార్య విధానమ్. నతు తపవ వర్ణాః. సపవ సన్నివేశః, తత్రాపఠితస్య శ్ (అ) కారస్య తల్లజ్యేషు ప్రయోగ దర్శనాత్. అతపవ తత్ర హకారస్య ద్వి రుప దేశః, అత ఏవచ పతజ్జలిః పఠితస్యాపి ఇవర్ణస్య ప్రత్యాఖ్యాన మపఠితానా మప్యయోగవాహనా మట్యూపదేశం చాచూచదత్ ...” (కర్ణాటకశబ్దానుశాసనము. మంజరీ మకరందవ్యాఖ్య. ౯ పుట)

(౨౨౧)——మాహేశ్వర సూత్రములచే లభించెడి సంజ్ఞలు ప్రకృత గ్రంథమునందును నుపయోగించునవే యగుటచేత వాని నిట నుదాహరించుచున్నాను.

“అ ఇ ఉ ణ్, ఋ ఌ క్, ఏ ఓ జ్, ఐ ఔ చ్; హ య వ ర ట్, ల ణ్, ష మ జ ణ న మ్, ఝ భ ఞ్, ఘ ధ ఘ మ్, జ బ గ డ ద శ్, ఖ ఫ ఛ త థ చ ట త వ్, క ప య్, శ ష స ర్, హ ట్.”

ఈపదునాల్గు సూత్రములును మాహేశ్వర సూత్రములని వ్యవహరింపఁబడుచున్నవి. పాణినిముని కీర్త్యుఁడు ప్రసాదించుటచేత నట్టి పేరు వీనికి గల్గెననియుఁ జెప్పుదురు. వీనిలోని తుదినుండెడి హల్లులు ‘ఇద్వర్ణములు’ అనఁబడును. పూర్వపూర్వ వర్ణము నుత్తరోత్తరమగు నిద్వర్ణముతోఁ జేర్చునపు డొక్కొక్క ప్రత్యాహార మేర్పడును. అక్ ప్రత్యాహార మనఁగా ‘అ ఇ ఉ ఋ ఌ’ వర్ణములని యర్థము. ఇట్లు ప్రత్యాహారములు ఘటించుటచేతనే ‘అచ్’ ‘హట్’ అను సంజ్ఞ లేర్పడినవని గ్రహింపవగును.

(౨౨౨)——వెనుక నుదాహరించిన రీతిని భట్టాకలంకుఁడు చెప్పినట్లే మాహేశ్వర సూత్రములలోని వర్ణక్రమము సరియైనది కాదు. లోక ప్రసిద్ధికి సరిగనున్న ‘ద్విధాక’ ఇత్యాది ప్రకృత కారికలోనిదే బహు సమ్మతమైన వర్ణక్రమమని గ్రహింపవలెను. ప్రాతిశాఖ్యములలో నెల్లఁ జాలవఱకీ

క్రమమే యంగీకరింపఁబడి యున్నది. అందు శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యము నుండి యీక్రింది సూత్రము లుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

“తత్ర స్వరాః ప్రథమమ్” (శుక్ల. ౮ అధ్యాయం ౧ సూ.)

మాతృమోదాఖ్య మగు నువ్వటభాష్యము:—వ్యాఖ్యాయంత ఇతి శేషః; తద్యథా:—“అఇతి, ఆఇతి, ఐఇతి; ఇఇతి, ఈ ఇతి; ఈఇతి. ఉఇతి, ఊఇతి, ఊఇతి, ఋఇతి, ఋఇతి, ఋఇతి, ఋఇతి; ఋఇతి, ఋఇతి, ఋఇతి;” (‘3’=పుత్ర చిహ్నము).

“అథ సప్త్యక్షరాణి” (౮ అధ్యాయం ౨ సూ.) “ఇతిస్వరాః” (౮ అ. ౩. సూ.)

మాతృ:—“వ్యాఖ్యాయంత ఇతి శేషః. ఏఇతి, ఏఇతి; ఏఇతి, ఏఇతి; ఏఇతి, ఏఇతి; ఐఇతి, ఐఇతి; ఐఇతి, ఐఇతి.”

“అథ వ్యంజనాని” (౮ అధ్యాయం ౪ సూ.) “స్పర్శాః” (౮ అ. ౫ సూ.)

మాతృ:—“వ్యాఖ్యాయంత ఇతి సూత్రశేషః; తద్యథా:—కితి, ఖితి, గితి, ఘితి, జితి, కవర్గః; చితి, ఛితి, జితి, ఝితి, శితి, చవర్గః; టితి, ఠితి, డితి, ఢితి, ణితి, టవర్గః; తితి, థితి, దితి, ధితి, నితి, తవర్గః; పితి, ఫితి, బితి, భితి, మితి పవర్గః.”

అథాస్తస్థాః” (౮ అ. ౬ సూ.)

మాతృ:—“వ్యాఖ్యాయంత ఇతి శేషః; యితి, రితి, లితి, వితి.”

“అథోష్ఠాణః” (౮ అ. ౭ సూ.)

మాతృ:—“వ్యాఖ్యాయంత ఇతిశేషః, శీతి, షితి, సితి, హితి;”

“అథాయోగవాహాః” (౮ అ. ౮ సూ.)

మాతృ:—“వ్యాఖ్యాయంత ఇతిశేషః; అకారాదినా వర్ణసమామ్నాయేన సహితా స్పృశః ఏతే వహ న్యైత్మలాభం ప్రాప్నువన్త్యయోగవాహాః. (అ=అకారాదులతోడి, యోగ=కూడికచేత, వాహాః=ఆత్మస్థితి నందుచున్నవి. కాన నవి ‘అయోగవాహము’ లై నవి.)

“ఇతి జిహ్వమూలీయః” (౯ సూ.); “ఇతి ఇత్త్యుపధానీయః” (౧౦);

“అం ఇత్త్యనుస్వారః” (౧౧సూ.); “అః ఇతి విసర్జనీయః” (౧౨సూ.); “హం ఇతి నాసిక్యః” (౧౩ సూ.) మాతృ:—“అయం ఋక్ శాఖాయాం ప్రసిద్ధః.”

“కు, ఖు, గు, ఘు ఇతి యమాః” (౧౪ సూ.)

“ఏతే పశ్చిషష్ఠి వర్ణా బ్రహ్మరాశి రాత్మవాచః” (శుక్ల.) “త్రయో వింశతి రుచ్యంతే! స్వరా శ్శబ్దార్థ చింతనైః! ద్విచత్వారింశ ద్వ్యజ్ఞనా! న్యేతా వాన్ వర్ణ సంగ్రహః” (శుక్ల. ౮ అధ్య. ౨౮ సూ.)

ఈ శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమున దుఃస్పృష్టములు వేటుగఁబరిగఁ గింపఁబడకున్నను గాత్యాయనముని వానిని వెనుక వ్రాసిన రీతిని (౨౦౯. వి.) డ ధలచేతనే గతార్థములుగఁ సంగ్రహించెనని గ్రహింప వలసి యున్నది. అతఁడు పై “త్రయోవింశతి” రిత్వాది సూత్రమున నుద్దేశించిన యటువదియైదు వర్ణములలోను గొన్ని మాధ్యందిన శాఖలో లేవని చెప్పుటలో నీ దుఃస్పృష్ట వర్ణములను పైత విక్రింది రీతిని బేర్కొని యున్నాఁడు. కాఁగాఁ బై సందర్భమున దుఃస్పృష్టములు వేటుగఁ జెప్పఁ బడకున్నను నవి పయి పంచషష్ఠి వర్ణములలో నంతర్భూతములని తద్గ్రంథ కర్త హృదయము నెన్నఁదగును.

“తస్మిల్లల్ల (తస్మిన్. అ, ల్ల చూ. ౨౦౮విష.) జిహ్వమూలీ యోప ధ్మానీయ నాసిక్యా న సన్తి మాధ్యందినానామ్.” (శుక్లయ. ౮ అ. ౨౯ సూ.) ఈ సందర్భమునుబట్టి యీ ‘ల, ల్ల’ అనెడి దుస్పృష్టములను పైతము పరిగణించిన యెడల నటువది యేడు వర్ణము లగుచున్నవని గ్రహింపనగును.

ఇందుఁ బేర్కొనఁబడిన వర్ణసమామ్నాయమునఁ దొమ్మిది ప్లుతము లును రెండు జిహ్వమూలీ యోపధ్మానీయములును “హ” కారమును, నాలుగు యమములును ననెడి పదునాఱు వర్ణములు “ద్విధాక” ఇత్వాది ప్రకృత సూత్రమున లేనివి చెప్పఁబడినవి. కావ్యవాఙ్మయమున వీనికి వాడుక లేనందున నివి ప్రకృత కారికలో నుపేక్షింపఁబడినవి.

(౨౨౩) — అనుస్వార విసర్గములు ప్రకృత కారికలో (ద్విధాక...) స్వరములలోఁ జెప్పఁబడి యుండఁగాఁ బయిప్రాతిశాఖ్యమున హల్లులలోఁ బేర్కొనఁబడినవి. అనుస్వారమునందు స్వరవ్యంజన ధర్మములు రెండును నుండుటచేత నయ్యది యుభయము ననుభయము ననఁదగును. విసర్గమును దాని పరిణామములె యగు జిహ్వమూలీ యోపధ్మానీయములును బ్రాతి శాఖ్యములం దెల్ల వ్యంజనములుగనె పరిగణింపఁబడి యున్నవి. అనుస్వారము నందువలెనే విసర్గ జిహ్వమూలీ యోపధ్మానీయములందును స్వరధర్మము పైతము గలదని పాణినీయులు చెప్పుచున్నారు. మహాభాష్యమున ననుస్వార విసర్గముల కట్ ప్రత్యాహారమం దుపసంఖ్యానము చేయఁబడినది.

“అనుస్వార విసర్గ జిహ్వమూలీ యోపధ్యానీయానా మకారోపరి శర్నుచ పాఠ స్తోపసంఖ్యానమ్” (సిద్ధాంత కాముది).

ముగ్ధబోధవ్యాకరణ వ్యాఖ్యాతయు నిట్లే యభిప్రాయ పడి యున్నాడు. “నువీ పూర్వేణ సంయక్తా మూన్యాయ పరగామినా చత్వా రోఽయోగవాహా స్సుప్త ర్ణత్వకర్మణ్యచో మతాః అచః స్వయం విరా జస్తే హసస్తు పర మాశ్రితాః” (ముగ్ధబోధవ్యాఖ్య. దుర్గాదాస విరచి తము. ౨౦ సూత్రపు వాఖ్య) (“ను = అనుస్వారము; వి = విసర్గము; మూ = జిహ్వమూలీయము; నీ = ఉపధ్యానీయము; అచః = స్వరములు; హసః = హల్లులు;” అనునివి ముగ్ధబోధవ్యాకరణ సంజ్ఞలు.)

పయిరితినీ మతభేదము లుండుటచేతనే యనుస్వార విసర్గములు మాతృకాపాఠమున నజ్ఞులుల నడుమఁ బరింపఁబడుచున్నవి.

(౨౨౪)——ఋకారాదిని బాదమాత్రస్వరూపమగు ‘అ’ కారాం శము వినఁబడుచున్నదని కావలయును నయ్యది వర్ణక్రమమునఁ ‘అ’ వర్ణము నకుఁ దర్వాత ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునఁ బరింపఁబడినది.

“అకార రాకారా వి ఉ ఏ ఓ ఐ ఔ” (ఋగ్వేద ప్రా. ౧ పట-౧ సూ.)

ఇందు ‘ఏచ్’ ప్రత్యాహార వర్ణముల వరుసలో సైతము మార్పు గలదు. ప్రక్షిప్తావయములగు (వి. ౨౦౭) వక్రములు చెప్పఁబడిన తర్వాత విశ్లిష్టావయములగు వక్రతము లిందుఁ బేర్కొనఁబడినవి. ఇకార మిందగ పడదు. ‘కృప్’ ధాతువునందలి ఋకారము రేఫసంస్పృక్త మగుటకు మాటుగ లకారసంస్పృక్త మయ్యెనేని ఇకార మేర్పడును గాన ఇకారమును వేటుగఁ బరింపనక్కఱలేదని శౌనకుడు తలంచి నట్టిందలి సందర్భాంతరమున విశదమగుచున్నది.

“తస్యైవ లకారభావే ధాతౌ స్వరః కల్పయతౌ ఇకారః” ఋగ్వేద ప్రాతిశా. ౧౩ పట. ౩గీ సూ.)

పార్షదవ్యాఖ్య:—తస్య ఋకారస్య స్థానే రేఫస్య లకారభావే యదాయదా స రేఫః లకార మాపద్యతే తదా ఇకారో భవతి - స్వరసంజ్ఞ కశ్చ భవతి.”

పయిరితినే హల్లుల పాఠముయొక్క క్రమములో సైత మలంతి వ్యత్యాసము లిందుఁ గలవు. విస్తరభీతి నుదాహరింపలేదు.

(౨౨గి.)—పాణినీయ శిక్షయం దఱువది మూడు వర్ణములు గాని యఱువదినాల్గు వర్ణములుగాని సంస్కృత వర్ణ సమామ్నాయమని యీక్రింది రీతిని జెప్పబడెను.

శ్లో॥ “త్రిషష్టి శ్చతుషష్టిర్వా । వర్ణా శ్చమ్భుమతే మతాః । ప్రాకృతే (వైదిక భాషయందు) సంస్కృతే చాపి । స్వయం ప్రోక్తా స్వయంభువా॥ స్వరా వింశతి రేకశ్చ । స్పర్శానాం పఞ్చవింశతిః । యాదయశ్చ (అంతస్తోష్ఠములు) స్మృతా హ్యస్తే । చత్వారశ్చ యమాః స్మృతాః । అనుస్వారో విసర్గశ్చ । ఋషౌ చాపి పరాశితౌ దుఃస్పృష్టశ్చేతి విజ్ఞేయః । శికార పుత ఏవచ.”

ఇందు ‘స్వరావింశతి రేకశ్చ’ అని మొదట స్వరములను వేరుగఁ జెప్పి తుది ననఁగా హల్లులను సయితము చెప్పిన పిమ్మట ‘శికారః పుత ఏవచ’ అని చెప్పటచేత శికార పుతమును గణించుట స్వరసము కాదనియు, నద్దానిని గణించిన పక్షాంతరమందె యఱువదినా ల్గుననియుఁ బయిశ్లోకములోఁ జెప్పబడె నని విశదమగుచున్నది. శికారమునకుఁ బాణిని దీర్ఘమునే యంగీకరింపలేదు. కాన దానిపుతమును స్వరసముగా గ్రహింపకుండుటయు నర్హమే యనఁదగును. కావుననే ‘వాచస్పత్యకోశకర్తృ శివర్ణమునకుఁ బుతము కలదనుట సరికాదని యీక్రిందిరీతిని వ్రాసెను.

“శికారః - స్వరవర్ణ భేదః - సచ దంతమూలీయః అస్య పుత త్వోక్తి శ్చిన్త్యా.” (వాచస్పత్యము ౧౪౬౦ పుట.)

దుఃస్పృష్ట (ఈషత్ స్పృష్ట) డకారము దుఃస్పృష్ట (ఈషత్ స్పృష్ట) డకారము ననెడి రెండువర్ణములు శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును, ఋగ్వేదప్రాతి శాఖ్యమునందును జెప్పబడినను వానిలోని దుఃస్పృష్ట డకారమునకుఁ దచ్చాఖ్యలోఁ బ్రయోగాభావమునఁ గావలయుఁ దైత్తిరీయప్రాతిశాఖ్యమున ముందు దాహరింపబోవు రీతిని నది పరిగణింపబడలేదు. ఒక్క దుఃస్పృష్ట డకారము మాత్రమే పరిగణింపబడెను. అట్లే పాణినీయ శిక్షయందును నొక్క దుఃస్పృష్టము మాత్రమే పేర్కొనబడెను. కాఁగాఁ బయిశుక్లయజుఃప్రాతిశాఖ్యమున నుద్దేశింపబడిన వర్ణము లఱువదేడిటిలోను శికారదీర్ఘమును దుఃస్పృష్ట డకారమును నాసిక్య మనఁబడెడి ‘హు’ కారమును నను మూడువర్ణము లిందుఁ బేర్కొనబడలేదనియు నక్కారణమున నిం దఱువదినాల్గు వర్ణముల సంఖ్య యేర్పడెననియు గ్రహింపవలెను.

(౨౨౬)——పాణినీయ శిక్షావచనములోని యీ దుఃస్పృష్టశబ్దము చేతఁ బయిరితి నీషత్ స్పృష్ట డకారమును గ్రహింపరాదనియు, ‘హోత్ ఇ కారః’ మున్నగుచోటులందు ‘ఇ తి సవన్తే ఇవా’ అను వార్తకముచే విధింపఁ బడిన మాత్రిక లకారద్వయగర్భ ఇకారమును గ్రహింపవలెననియు వాచ స్పత్యకోశములోని యీక్రింది ప్రసంగమువలన విశదమగుచున్నది.

“దుఃస్పృష్ట శ్చేతి విజ్ఞేయః। ఇకారః ప్లుత ఏవచేతి శిక్షోక్తేః... ఇకార స్య లకార ద్వయయక్త త్వేన ఈషత్ స్పృష్టతయా దుఃస్పృష్ట త్వేన...” (వాచస్పత్యము ౧౫౯౭ పుట. స్వర వర్ణ విభాగాది సందర్భము.)

ఈ విషయము ఇకార దీర్ఘవర్ణ విమర్శసందర్భమున (౨౩౭ వి.) విపుల ముగా విమర్శింపఁబడును గాన నిట ముఖ్యములగు తన్నిరాస యుక్తులు మాత్రమే చూపఁబడుచున్నవి.

లకారద్వయగర్భిత ఇకారమును దుఃస్పృష్టముగా ననఁగా నీషత్ స్పృష్టముగాఁ బలుకుట యనుభవవిరుద్ధము. మఱియు వైదిక సంస్కృతమునఁ బ్రసిద్ధమై యున్న “అగ్నిమితే, దేవహేతనమ్, ఏకనీతమ్, ఇతా” మున్నగు చోటులలోని యీషత్ స్పృష్టమగు డకారప్రకృతిక లకారమును వర్ణసమా మ్నాయమునఁ బరిగణింపలేదనుటయు, వైదిక భాషలో నెచ్చటను బ్రయో గములేని లకారద్వయగర్భ మాత్రిక ఇకారము పరిగణింపఁబడెననుటయు సరికాదుగదా. మఱియుఁ బ్రాతిశాఖ్యములలో నెల్ల డకార ప్రకృతిక లకా రమే సంస్కృతవర్ణ సమామ్నాయములో దుఃస్పృష్టముగఁ బరిగణింపఁబడు చుండుటచేతఁ దద్విరుద్ధమగు నీ సమన్వయము సంప్రదాయ సిద్ధమును గానేరదుగదా.

(౨౨౭)——తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యమునం దేఁబదితొమ్మిది వర్ణములు సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయమని చెప్పఁబడెను. పైని వ్రాసిన పాణినీయ శిక్షలోఁ జెప్పఁబడిన యటువదినాల్గువర్ణములలోను ‘ఋ, ఇ, ఏ, ఐ, ఓ, ఔ’ అను వానిప్లుతము లాటును నుపేక్షింపఁబడిన వని “షోడశాదితః స్వరాః” (తైత్తి. ౧౮-౫నూ.) అను సూత్రమువలన వ్యక్తమగుచున్నది. ఈ విధమున నేఁబదియెనిమిదియే కావలసియున్న నీశాఖలో యమములై దని యంగీకరిం పఁబడుటచేత నేఁబదితొమ్మిదివర్ణము లేర్పడుచున్నవి. ఈవిషయమే నైదికాభ రణవ్యాఖ్యలో నీక్రిందిరీతిని విశదీకరింపఁబడెను.

“అథ వర్ణసమామ్నాయః” (తైత్తి. ౧ అ. ౧ సూ
వైదికా)

“శ్లో॥ “హ్రస్వదీర్ఘ ప్లుతావణ్ణే । వర్ణోవర్ణా ఋఋౌచ ।
ఏ ఐ ఓ ఔ ఇతిష్ఠేయాః । షోడశేహదితః స్వరాః ।
కఖౌ గఘౌ జచఛజా । ఝఞౌ టఠడఢా ణతౌ ।
థదౌ ధనౌ పఫబభ । మాః స్పర్శాః పశ్చువింశతిః ।
యరౌ లవౌ చత స్రాస్త । స్థాశ్చ కశశషస శపహః
షడూషాణో విసర్గాను । స్వారౌ తో నాస్యపశ్చుకమ్ ॥
ఇత్యేకోనాః షష్టివర్ణా । అస్మత్ స్వాధ్యాయవర్తినః॥”

(౨౨౦)——పాణినీయ మతానుసారముగనే ‘అవర్ణ దీర్ఘము నంగీకరిం
పని పై వ్యాఖ్యయందలి పై కారికలలో దుఃస్పృష్టమని సందిగ్ధముగఁ జెప్పక
'తో' (ఐ) అని స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడుటచేత నిచట డకార ప్రకృతిక మగు
ఆ వర్ణమె పరిగణింపఁబడె ననుటలో విప్రతిపత్తియే లేదు. ఇంత యేల ! ఆ
వ్యాఖ్యాతయే “పుక్తస్వరా త్పరో తో డమ్ (౧౩ అ. ౧౬ సూ) ఇతి ఆ
కారః” అని వివరించి యున్నాడు. పుక్తస్వరాదిత్యాది సూత్రమున నీక్రింది
రీతిని వ్యాఖ్యచేసియున్నాడు.

“పుక్తస్వరా త్పరో తో డమ్” (తైత్తి. ౧౩ అ. ౧౬ సూ.)

త్రిభాష్యరత్న వ్యాఖ్యః—“పుక్తస్వరాత్ = ఋకారా త్పరో, అకారః
దుఃస్పృష్టసంజ్ఞో డకార మాపద్యతే పౌష్కరసాదే ర్మతే యథా ‘మృడా
తీదృశే. పుక్తస్వరా దితి కిమ్ — నటం స్లవమ్. ఇతిశాఖాంతరే...”

వైదికాభరణవ్యాఖ్య—“పుక్తస్వరోనామ ఋకారః. ‘అ కారశ్చ రేఫ
లకార సంపుక్తత్వాత్. తస్మా త్పరో అకారః డకార మాప్నోతి, పౌష్కర
సాదే ర్మతాత్...”

ఋ ‘అ వర్ణములకుఁ బరమగు ఆ కారము డకారమగునని పయి
సూత్రమున కర్థము. (స్వరమధ్యగతమయ్యు ఆ కారము నిలువదని భావము.)

(౨౨౧)——వర్ణ సమామ్నాయమునఁ గొందఱు స్వరముల కన్నిటికిని
హ్రస్వ దీర్ఘ ప్లుతముల నంగీకరించి పరిగణించుటయుఁ గొందఱు పయిని
వ్రాసిన రీతిని గొన్నిటి ప్లుతములను మాత్రమె పరిగణించుటయు నింకను
గొందఱు ప్లుతములనే పరిగణింపకుండుటయుఁ గలదు. “.....

... .. తదుచ్యతే వాసిష్ఠ సంహితాయామ్” “ఁ వర్ణ దీర్ఘం పరిహాప్య
స్వరాః షడ్వింశతిః ప్రోక్తాః. ఇత్యాదినా అప్తవర్ణా నుక్త్వా అప్త పఞ్చశతృ
క్షార్థం పునరపి ఋ వర్ణపుతం ఁ వర్ణ పుతం సన్ధ్యక్షర హ్రస్వ పుతాం
శ్చేతి దశస్వరాన్ పరిహాప్య షోడశ స్వరపత్ ఉక్తః... ..” తైత్తి. వైదికా
భరణ వాఖ్య. ౧ అథ్యా. ౧. సూత్రపు వ్యాఖ్య.)

“తస్మై ల్ల ల్లా (అ-ల్లి చూ. ౨౧౮-౨౨౨ విష.) జహ్వమూలీ
యోపధ్యాసీయ నాసిక్యా స సన్తి మాధ్యం దినానామ్. (శుక్లయ. ౮ అ.
౨౯. సూ.)

“ఁకారో దీర్ఘః పుతా శోక్త వర్ణమ్” శుక్లయ. ౮ అ. ౩౦ సూ.)

(౨౩౦)——సంస్కృత వర్ణసమామూయ కథన విషయమునఁ బయి
రీతిని వివిధములగు మతములు గలవు. అందు “ఆద్యాయాః పఞ్చశద్వర్ణాః”
అను ప్రకృతకారికలో నన్నయభట్టదేశించిన యేఁబదివర్ణములును నెవ్వ
యని పరిశీలింపవలసి యున్నది.

“అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఋ ఋ ఁ ఐ ఓ ఔ” అను స్వరములు
పదమూఁడును ననుస్వార విసర్గములు రెండును స్పర్శము లిరువదియైదును
సంతస్థోష్ఠము లెనిమిదియును తాకిక సంస్కృతమునం దెల్లయెడలను సుప్ర
సిద్ధముగ నగపదుచుండుటంజేసి యా నలువదెనిమిదిటిని నుద్దేశించె నను
టలో విప్రతిపత్తి యుండనేరదు. కాఁగాఁ దక్కిన రెండును నేవియో యని
యాలోచింపవలసి యున్నది.

పయిని విశదీకరించిన యమములు నాల్గని కొందఱును నై దని కొందఱును
నిట్లు చెప్పియుండుటంజేసియు నయ్యవి నైదిక సంస్కృత మాత్రప్రసిద్ధలగుటం
జేసియు వానిని విడిచెననుటలో సందేహము లేదు. అట్లే తైత్తిరీయ ప్రాతి
శాఖ్యములో నంగీకరింపఁబడినట్లు ‘అ, ఇ, ఉ’ అనువాని పుతములు మూఁడి
టిని మాత్రము గ్రహించినను బంచాశత్సంఖ్య కుదురుపడదు. కాన నన్న
యభట్ట పుతములనె యుపేక్షించె ననుటకును సందియము లేదు.

(౨౩౧)——పుతము “వాక్యస్య ట్టే పుత ఉదాత్తః” “దూరాధ్ధూ
తేచ” ఇత్యాది సూత్రములచే నుదాత్త స్వర సిద్ధ్యాదికమునకయి విధింపఁ
బడినదే గాని దానికి వాడుక లేదనియు నయ్యది శాస్త్రవిధాన సిద్ధమనియు
నీ క్రిందిరీతి నహోబలపతి చెప్పియున్నాఁడు.

“హ్రస్వస్వేన దీర్ఘస్యాపి సిద్ధత్వేన (లోకవ్యవహార సిద్ధత్వేన—సిద్ధి
ర్లోకా ద్వృత్వా) ద్వయోః పార్థక్యేన పరిగణనా. పుత్రస్య తు విధివిషయత్వా
న్న పరిగణనేతి హి సంప్రదాయః ” (అహో. ౧౩౬ పుట.)

దూరాహ్వన గాన రోదనాదులందలి పుత్రస్వరమునందుఁ ద్రిమాత్రా
కాలముకన్న నధికమగు కాల దైర్ఘ్యము వెలయుచుండుట యను
భవ సిద్ధమై యున్నను ననవస్థా ప్రసంగముచేఁ గావలయును బ్రాచీనులు
త్రిమాత్రాకాల పరిమితిని మాత్ర మంగీకరించి యున్నారు. తాకిక సంస్కృత
సంబోధనములందు ‘రామ, శంభో, హరే’ అని యిట్లు హ్రస్వదీర్ఘ స్వర
ములు మాత్రమే ప్రయుక్తము లగుచుండుటచేతఁ బుత్రస్థితి నంగీకరింపవల
సిన యావశ్యకత యగపడదు.

“ఉ॥ ఏ జనకాత్మజన్ దశరథేశ్వరు కోడల రాముభార్యఁ జం ।

డో జనులార యడ్డుపడ రో సురలార.....” (భాస్కర రా).

ఇట్టి దూరాహ్వనాదులందలి స్వరములు లఘువులుగా ననఁగా హ్రస్వ
ములుగా సైతము ప్రయుక్తములై యుండుట విపులముగ నగపడుచున్నది.
ఇంకఁ బాక్షిక పుత్ర స్థితికిని మూలము మృగ్యమై యున్నది.

మఱియు “హ్రస్వం లఘు” “సంయోగే గురు” “దీర్ఘంచ” అనెడి
పాణిని సూత్రములలోఁ బుత్రము గురువని వేఱుగఁ జెప్పఁబడమింజేసి యది
లఘువే యనియుఁ బయి పద్యములోని ప్రయోగములవంటి స్థలములలో
‘జనులార’ మున్నగుచోటు లందలి తుది ‘అ’ కారము లఘువగు పుత్రమే
యనఁదగుననియు గొందఱు తలంచుచున్నారు. ద్విమాత్రాక స్వరమే గురు
వగునపుడు త్రిమాత్రాకము గురువగు ననుట కైముత్యన్యాయ సిద్ధమే
కదా. ఈవిషయమె యీక్రింది యువ్వటకృత ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యవ్యాఖ్యలో
విశదీకరింపఁబడియున్నది.

“గుహాణి దీర్ఘాణి” (ఋగ్వేద. ౧ పటలము.)

పార్షదవ్యాఖ్యః—“యాని దీర్ఘాణ్యక్షరాణి తాని గురుసంజ్ఞకాని
వేదితవ్యాని, పుత్రస్యాప్యత్ర గ్రహణం ద్రష్టవ్యమ్, యో హి ద్విమాత్రం
గురుం కల్పయతి కల్పయత్యే వాసౌ త్రిమాత్ర మపీతి”

ఇంతయేల ! సంస్కృతాంధ్ర కవు లెల్లరును జతుర్మాత్రా గణములతో
నడచు నార్యా కందాదులలో దూరాహ్వనాది సంబోధనములందలి స్వరము

లను హ్రస్వములుగను దీర్ఘములుగను మాత్రమే తలంచుచు హ్రస్వముల నేకమాత్రాకములుగాను దీర్ఘములను ద్విమాత్రాకములుగాను బ్రయోగించుచు వచ్చిరే కాని యెచ్చటను దూరాహ్వన సంబోధనాదుల లోని స్వరమును ద్రిమాత్రాకమునుగా లెక్కించి ప్రయోగించి యుండలేదు. వైయాకరణులు పుత మన్నది వైభాషికమే యని చెప్పియున్నను నట్టి పాక్షిక స్థితివైన నిరూపించు ప్రబల ప్రయోగ మొక్కటైన తాకికకావ్య వాఙ్మయమున లేమింజేసి నన్నయభట్టారకుఁ డద్దాని నుపేక్షించె ననియె నిశ్చయింప నగును.

(౨౩౨) — అప్పకవ్యాదులు సరిగా నాలోచింపక పుత యతిని జెప్పు సందర్భములో యథాప్రసిద్ధిగాఁ బ్లుతము త్రిమాత్రాకమనుచుఁ జెప్పిరే కాని తాకిక వాఙ్మయమునఁ ద్రిమాత్రాక పుత స్వరాంగీకారము నకుఁ గల యావశ్యకత యేమో పరిశీలింపరైరి.

క॥ పలుకుల తలఁ గల వ్రాలకు । వలనగుచోఁ బ్లుతము నిలిపి వానికి రెండున్ ।
వఘులుగఁ జెప్పిన కావ్యం । బుల నది కాకుస్వరంబు పుతవళియు నగున్ ॥

(అప్పక. ౩ ఆ. ౨౪౧ ప.)

ఆ॥ వె॥ ఏకమాత్ర హ్రస్వ మినుమడించిన దీర్ఘ మయ్యె మూడుమాత్ర

[లై నఁ బ్లుతము ।

భీతి శోక తర్కగీత దూరాహ్వన । సంశయార్థములను జరగుఁ బ్లుతము॥

(అప్పక. ౩ ఆ. ౨౪౨ ప.)

దూరాహ్వనపుతము:—

తే॥ ఆదితే యార్చితాంఘ్రి పద్మా యనంగ ॥ ద్వారకాపుర మధ్య సద్మా

[యనంగ ।

నసురకులవైరి ఏరులారా యనంగ । రసికచిత్తాబ్జవాసులారా యనంగ॥

పై సంబోధనముల తుదిస్వరములు దీర్ఘ మాత్రములై యైయున్న వనఁదగునుగదా. (అప్ప - ౩ ఆ. ౨౪౦ ప.)

(౨౩౩) — అధర్వాణాచార్యుఁడు సంబోధనమున దీర్ఘమునే స్వర సముగా విధించి దూరాహ్వనాదులలోఁ బ్లుతమును గొందఱు చెప్పుదురని యీక్రిందిరీతిని జెప్పియున్నాఁడు.

“సమ్బోధనే వా దీర్ఘః స్వాత్ । ప్రయోగస్య తథాగతే”

భవే దత్రాదితా మేవ! దీర్ఘత్వం ప్రకృతే శ్శుచేః ॥ ౧౦ ॥

సమ్బాధనే పుత్రం ప్రావయః॥ కేచి ద్దూరాదికేభిః ॥ ౧౧ ॥

(అధర్వణ కారికావళి - అజంతపరిచ్ఛేదము).

ఇట్లు పుత్రస్థితి నన్నయభట్టారకునకె కాక యధర్వణునకును 'సస్వరసమే యై యున్నది. నన్నయ భట్టారకుడు చింతామణిలో సంబోధన దీర్ఘమును విధించియే యుండలేదు. ఆతడు విధించినట్లు చేసిన యహోబలపతి వ్యాఖ్య (అహో. ౨౨౬ పుట) మూలాభిప్రేతము కాదు. పరిశీలింపఁగా సంబోధన మునఁ బ్లుతము దీర్ఘస్వర రూపముగ (ద్విమాత్రాక) సంశయ తర్కాది స్వరములవలెనే నిల్చుచుండును గాన నట్టి దీర్ఘస్వరములను విధింప నక్కఱ లేదని నన్నయభట్టు తలంచియే దీర్ఘ విధానము చేసియుండ లేదని తోచు చున్నది. ఆపక్షముననే యట్టిస్వరముల కుభయ యతులు సమూలము లగును. అట్లు దీర్ఘరూప పుత్రస్వరము యథావ్యవహారముగ వచ్చు ననుతలంపుగల వాఁడగుటచేతనే “డుజతౌ తు న పుత్ర స్సాస్త్రి త్సమ్బుద్ధౌ విత్యుతాం విదుః కేచిత్” అని యిట్లుకారాంత సంబోధనములందు “శంభ, శంభా” మున్నగు రూపములను వారించుచు “శంభూ” అను రూపము నంగీకరించి యుండెను. త్రిమాత్రాకపుత్ర విధానము పై “డుజతౌత్వి” త్యాది చింతా మణి సూత్రము చేయుచున్నదను వ్యాఖ్య మూలాభిప్రేతము కాదు. అకారాంతాదులకుఁ బ్లుత విధానమునేకాక దీర్ఘ విధానము నైనఁ జేయని చింతామణి కర్త ‘ఉ’ కారాంతములకు మాత్రము పుత్రవిధానమును జేసియుండునా? ఇంక ‘అత్వడుజ్ఞులు’ రావనియు దీర్ఘరూపపుత్రము తక్కిన వానికి వలెనే ‘ఉకారాంతములకును’ వచ్చుననియు మాత్రమే యాసూత్రముచే జెప్పఁబడుచున్నదని గ్రహింపవగును. భారతాది పర్వమున నన్నయభట్టు ప్రయోగించిన ‘జరత్కారూ’ అను సంబోధనము నందలి స్వరము దీర్ఘరూపమే యనియు నది పుత్రమనవలసిన దూరాహ్వ నాది ప్రసక్తి యచట లేదనియు నెఱుంగునది.

“వాసుకియుఁ దన చారులవలన సంతయు నెఱింగి నిజసహోదరియైన జరత్కారుం దోడ్కొని జరత్కారు మహాముని పాలికిం బోయి యిట్లనియె.

శా॥ ధన్యం బయ్యె భవత్కులం బతికృతార్థం బయ్యె నస్మత్కులం ।
 బన్యోన్యానుగుణాభిధానములఁ జిత్తానంద మొందెన్ వివే ।
 కన్యాయాన్విత భూసురోత్తమ జరత్కారూ జగన్మాన్య యి ।
 కన్యాభిక్షుఁ బరిగ్రహింపుము జరత్కారున్ మదీయానుజన్ ॥

(భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౫౪ ప.)

(౨౩౪)——తౌకిక దూరాహ్వానములందు ద్రాఘిష్ఠ స్వరోచ్ఛారణము ప్రసిద్ధమై యున్నను గావ్య వాఙ్మయమున సంబోధనము లందట్టి స్వరదైర్ఘ్య మనావశ్యక మని తలంచువాఁడు కావుననే నన్నయభట్టాంరకు డీక్రింది దీర్ఘస్వర ప్రయోగార్హ దూరసంబోధన స్థలములందును హ్రస్వ స్వరములనే ప్రయోగించి యున్నాఁడు.

“సీ॥ హా మహారాజ మహామహీరక్షణదక్షదక్షిణబాహుదండ దండి తారాతి నిషధ రాజాగ్రణి.....ఆ.వె. పొదలలోన డాగి పొడనూప కిట్లేల యున్న వాఁడవు... .. (భార. అర. ౨ ఆ ౮౧ ప.)

ఆ. వె. ఇంకనైన నన్ను నేల యాలింపవు! నాకు శరణ మగుము నాథ యనుచు! నటచుచున్నదాని యాక్రందన ధ్వని! వినుచు నొక్క యెఱుక వేగవచ్చి” (భార - అర ౨ ఆ - ౮౭ ప.)

(౨౩౫)——ప్రకృత మనుసరితము—ఇంకఁ బంచాశత్సంఖ్యకుఁ గొఱవడియున్న యారెండువర్ణములు నెవ్వియను విషయము పరిశీలింపఁ వలసియున్నది. అట్టి రెండువర్ణములును నన్నయ జిహ్వమూలీ యోప ధ్మాసీయము లని తలఁచెనో లేక గౌకార దుస్పృష్ట డకారములని తలఁచెనో యను రెండు పక్షములు ముఖ్యముగా విమర్శింపఁదగి యున్నవి.

“కుప్సో సక సహౌచ” (౮ - ౩-౩౭) కవర్గే పవర్గేచ పరే విసర్జ సీయస్య క్రమాత్ జిహ్వమూలీ యోపధ్మాసీయాస్త్రః చా ద్విసర్గఃక సక రోఽక్షి-కఃకరోతి. కఃఖనతి-కఃఖనతి. కఃపచతి-కఃపచతి” (సిద్ధాంత కాముది.) అనుచొప్పున జిహ్వమూలీయోపధ్మాసీయములు విసర్గాపరావతారములె యగుటచేతను నవి పరస్థిత క ఖ ప ఘ లనుబట్టి పాక్షికముగఁ గల్గిన విసర్గ పరణామ రూపములె యగుటచేతను వెనుక వ్రాసినరీతిని శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమున మాధ్యందిన శాఖవారు వీనిని వేఱుగ నంగీకరింపనట్లే యనన్న భట్టారకుఁడును వీనిని బరిగణింపక గౌకార దుస్పృష్ట డకారములతో

[౨౩౬-౨౩౭.వి.] జిహ్వమూలీయోపధ్యాసీయములు వేటువర్ణములుకావు. 223

డనే పంచాశత్సంఖ్యాపూరణము గావింప నెంచె ననుట యుక్తము. ఇట్లు గ్రహించునపుడే “ప్రకృతేస్తు తే డశోనాః స్వ్యాః” అనేడి యనంతర సూత్రమును ముందు విమర్శింపఁబోవు రీతిని సుసంగతము కాఁగలదు.

(౨౩౬)——అహోబల పండితుఁడును నిల్లె యభిప్రాయపడి యున్నాఁడు— “జిహ్వమూలీయోపధ్యాసీయయోస్తు నోభయత్రాపి పరిగణనమ్. తయో ర్విసర్గాత్మక త్వేన వర్ణాంతరత్వాభావాత్.” (అహో. ౧౩౪ పుట.)

అధునాతన పండితులును నిల్లె యభిప్రాయపడి యున్నారు. “పదాంత రేఫ సకారములు క కార ఖకారములకుఁ బూర్వము విసర్గలోనికి కాక జిహ్వమూలీయములోనికిని, పకార ఫకారములకు పూర్వముపధ్యాసీయములోనికిని, మాఱునని కొందఱును మాఱవచ్చునని కొందఱును, వైయాకరణులు చెప్పియున్నారు. ఈ భేదము వైయాకరణులు కల్పించినది గాని నిజముగా నాలోచింప విసర్గమునకును వీనికిని భేదమున్నట్లగవడదు. గ్రంథములో నివి సాధారణముగా వేటు వేటు గుర్తులతో సూచింపఁబడుట లేదు.” (ప్రమోదాతసంవత్సరాశ్వయుజ భారతి.)

(౨౩౭)——పయిరీతిని జిహ్వమూలీయోపధ్యాసీయముల నుపేక్షించి ఐకార దుఃస్పృష్ట డకారములను నన్నయభట్టుద్దేశించె ననుపక్షమునకు “ఐవర్ణస్య దీర్ఘాభావాత్”ని యిట్లు ఐకారదీర్ఘము నంగీకరింపని పాణిని మతము బాధకమై యున్నది. ఐకార దీర్ఘమునకు సంస్కృతమునఁ బ్రయోగములేదని కొందఱు తలంచుచున్నారు. తైత్తిరీయప్రాతిశాఖ్యమునందును ఐకార దీర్ఘ మంగీకరింపఁబడలేదు. అట్లయినను ఋగ్వేదప్రాతిశాఖ్యమునందును, శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును, నయ్యది పరిగణింపఁబడినది. శుక్లయజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందలి పై విషయ మీవఱ కుదాహరింపఁబడియున్నది. (వి. ౨౨౨.) ఋగ్వేదప్రాతిశాఖ్యమున నీ క్రిందిరీతి నున్నది.

“పఞ్చస్వపి తాని సన్తి” (ఋగ్వే— ౧ పట— ౨ సూ.)

పార్షదవ్యాఖ్య:—“తాని కాని దీర్ఘాణీ త్యర్థః పఞ్చస్వపి హ్రస్వేషు (అ ఇ ఉ/ఋ ఐ) ద్వితీయా భవన్తి.”

ప్రాతిశాఖ్యాదులలోఁ బ్రసిద్ధమై యున్న సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయమునఁ గొన్ని వర్ణములు లోపింపఁగాఁ గొఱవడిన వర్ణములే ప్రాకృతమునంధు వర్ణసమామ్నాయ మగుచున్నదని చెప్పుటలో హేమచంద్రాచార్యుఁడు

గొకరవిషయమున సీక్రిందిరీతిని బ్రసంగించి యుండుటంజేసి సంస్కృతవర్ణ సమామ్నాయమునందలి గొకరస్థితి నాతఁ డంగీకరించెనని విశదమగు చున్నది.

“ఋ ఋ గౌ గౌ ఐ ఐౌ జ ఇ శ ష విసర్జనీయ ప్లుతవర్ణో వర్ణ సమామ్నాయో లోకా దనగస్తవ్యః” (సిద్ధహేమచంద్ర ప్రాకృత శబ్దానుశాసన వృత్తి. ౮ అధ్యాయ. ౧ పాద ౧ సూత్ర).

(౨౩౮)—ముగ్ధబోధవ్యాకరణములో (వోపదేవకృతము) గొకరమునకు ప్రాస్వదీర్ఘస్థులములు మూడును గలవని చెప్పబడుటయేకాక దానికి సవర్ణదీర్ఘము సైతము సూత్రింపబడియున్నది.

“అత్రయం త థ ద ధ న ల స వో దన్త్యాః (సంజ్ఞా. ౬. సూ).

“సహర్ణే ర్ఘః” “ర్ణే (సవర్ణే) పరే పూర్వస్య ర్ణేన సహ ర్ఘః (దీర్ఘః) స్యాత్ శక్త+అ దన్తః = శక్తదన్తః.”

దుర్గాదాసవ్యాఖ్యః—“శక్తధాతుః, శక్తనామా కశ్చి ద్వా. శక్తదన్త ఇతి గొకర దీర్ఘస్య ప్రయోగో నాస్తీతి పాణిని క్రమదీర్ఘరా ...” (సంజ్ఞా-౨౨ సూ.)

(౨౩౯)—శబ్దకల్ప ద్రుమకోశమున గొకర దీర్ఘము గలదని చర్చింపఁ బడుటయే కాక యట్టి గొకరమున కాగమ శాస్త్రమునందుఁ గల యుపయోగమును, గోశములలోని గొకర తదర్థములును నుదాహరింపఁబడి యున్నవి.

“గౌ-వ్య. దేవనారీ, నార్యాత్మా మాతా ఇతి మేదిని. గౌః, స్త్రీ, దైత్యస్త్రీ, ఇత్యేకాక్షరకోశః, దనుజమాతా, కామధేనుమాతా, ఇతి కశ్చిదేకాక్షరకోశః. గౌః-పుం. సర్వః మహాదేవః.-ఇతి కశ్చిదేకాక్షరకోశః. గౌ-దీర్ఘ గొకరః సతు దశమస్వరవర్ణః. అస్యోచ్చారణ స్థానం దన్తః.” (యథా ముగ్ధబోధే “అత్రయం త థ ద ధ న ల సా వోదన్త్యాః... ..)

“గొకరం పరమేశాని । పూర్ణచన్ద్రో సమప్రభం । పశ్చిదేవాత్మకం వర్ణం పశ్చిప్రాణాత్మకం సదా ।” ఇతి కామధేనుతన్త్రమ్ - (వక్త్రీయ భాషాయామ్) అస్య తేఖన ప్రకారో యథాః—

“తత్త్రోడ తుల్య రూపాచ । రేఖా సా వైష్ణవీ స్మృతా । తాను వన్ద్యాః సురేశానీ । దుర్గా వాణీ సరస్వతీ” ఇతి వర్ణోద్ధార తన్త్రమ్. తన్నామాని యథా.—

“ఐకారః కమలా హర్షా! హృషీకేశో మధువ్రతః! సూక్ష్మా కాన్తి
ర్వామగణ్ఠో! రుద్రః కామోదరీ సురా! ఇతితస్మి శాస్త్రమ్, మాతృ
కాన్యాసే వామగణ్ఠే న్యస్యతయా తన్నామ్నాఽప్యభిధానమ్. మాతృకాన్యా
సమన్తో యథా:—

“ఐం నమో దక్షిణగణ్ఠే. ఐం నమో వామగణ్ఠే”

“ముగ్ధబోధమతే తస్మి మతేచ ఐకారస్య దీర్ఘత్వ మస్తి. అత్రేదం
జ్ఞాతవ్యమ్—ఐకారస్య (పాణినిమతే) దీర్ఘత్వాభావే “ఐతి ఐవేతి వార్తి
కోక్తేః ఐకార ఏవ తత్రవిధేయః—తేన “హోతృకార” ఇత్యాదా ఐకార
స్య వ్యవహారః. ముగ్ధబోధేషి ఏతదనుసారేణ ఏకమాత్ర ద్విమాత్ర త్రిమా
త్రాపేక్షా “ఐత్రయ” మిత్యుక్తం తేన న విరోధః”

(౨౦౦)—పాణిని మతమున ఐకార దీర్ఘము లేకున్నను ‘ఐతి ఐవా’
అను వార్తికము చొప్పున ఐకార దీర్ఘము గలదనుచుఁ బయిరీతిని
శబ్దకల్ప ద్రుమమున వ్రాయఁబడినది. ఈ వార్తికమునకు పలు విధము
లగు నభిప్రాయము లగపడుచున్నవి. ఆ విషయ మిట దిక్షాత్రముగఁ
జూపఁబడును.

‘అక స్సవర్ణే దీర్ఘః’ (౬-౧-౧౦౧) అను పాణినియ సూత్రముచొప్పున
‘అ, ఇ, ఉ, ఋ, ఐ?’ అనువానికి సవర్ణమగు నచ్చుపరమగునప్పుడు దీర్ఘ మే
కాదేశము సిద్ధించుచుండఁగా ఋఐ వర్ణముల విషయమున వార్తిక కారునిచే
విశేషవిధి యీక్రింది రీతిని జేయఁబడెను.

“ఋతి ఋవా” “ఐతి ఐవా” సవర్ణమగు ఋవర్ణము పరమగునపుడు
హ్రస్వ ఋవర్ణము వికల్పముగ నేకాదేశమగును. పక్షాంతరమున సవర్ణ
దీర్ఘముగ ఋకారము వచ్చును. హోతృ+ఋకారః=హోతృకారః, హోతృ
కారః. అట్లే సవర్ణమగు ఐవర్ణము పరమగునపుడు హ్రస్వ ఐవర్ణము వికల్ప
ముగ నేకాదేశమగును. పక్షాంతరమున సవర్ణదీర్ఘము వచ్చును. అనఁగా
ఐవర్ణదీర్ఘము పాణినియ సమ్మతము గాదు గాన “ఋ ఐ వర్ణయో ర్విధ స్సా
వర్ణ్యం వాచ్యమ్” అనుచొప్పున ఋ ఐ వర్ణములు సవర్ణములుగాన దీర్ఘ
మగు ఋకారమే వచ్చును. (హోతృ+ఐకారః=హోతృకారః హోతృ
కారః) అని యిట్లు ప్రాచీన వైయాకరణులు వ్యాఖ్య చేసిరి. ఈ విషయ
మీక్రింది తత్వబోధిన్యాది వాక్యములవలన వ్యక్తమగుచున్నది. “ఏతేన దీర్ఘే

ప్రాప్తే హ్రస్వ ఋకారో హ్రస్వ ఁకారశ్చ విధీయత ఇతి ప్రాచో వ్యాఖ్యాన మాకర విరుద్ధమ్” (౨౨ పుట, తత్వబోధినీసహిత సిద్ధాంత కాముది.) “వర్ణద్వయం ద్వి మాత్రమితి - యత్తు ప్రాచా వ్యాఖ్యాతం దీర్ఘే ప్రాప్తే హ్రస్వఋకారో ఁకారశ్చ విధీయతఇతి తద్భాష్యకై యటాది విరోధా దుపేక్ష్యమ్, (ప్రౌఢమనోరమ. ౧౯ పుట)

(౨౪౧) — పయి వ్యాఖ్యలచే సూచితమగు ప్రాచీన వ్యాఖ్య చొప్పున హ్రస్వ ఋ ఁ వర్ణవిధానము పై వార్తికములచే జేయఁబడలే దనియు నావార్తికములలోని ఋ ఁ వర్ణములు సామాన్యస్వరములు కావ నియు నందలి ఋ వర్ణమును ద్విమాత్రికమును రేఫద్వయ గర్భితము ననియు, నట్టి రేఫద్వయ మొక మాత్ర యనియు దాని కిర్వంకలనున్న ఋకారము మాత్రిక స్వరభాగమనియు నట్లే రెండవ వార్తికములోని ఁ వర్ణమును ద్విమాత్రికమును లకారద్వయ గర్భితము ననియు నట్టి లకారద్వయ మొక మాత్ర యనియు దాని కిర్వంకలనున్న ఁకారము మాత్రిక స్వరభాగమనియు గ్రహించుట భాష్యాదిసమ్మతమని భట్టోజీ దీక్షితుల యభిప్రాయము. కాఁగా “హోత్వ + ఋకారః” అనుచో ‘హోత్వాకారః’ అను పాక్షికరూప మును బయిని వ్రాసిన రీతిని రేఫద్వయగర్భితమగు ఋకార రూపమును సిద్ధించుచున్నది. ఇట్లే ‘హోత్వ + ఁకారః’ అనుచోటను ‘హోత్వాకారః’ అను పాక్షికరూపమును బయిని వ్రాసిన రీతిని లకారద్వయ గర్భిత ఁకార రూపమును సిద్ధించుచున్నది.

“ఋ తి ఋ వా. ఁ తి ఁ వే త్యుభయత్రాపి విధేయం వర్ణద్వయం ద్విమాత్రమ్; ఆద్యస్య మధ్యే చ్వా రేఫా. తయోరేకా మాత్రా. అభితోఽఙ్గై రపరా. ద్వితీయస్యతు మధ్యే చ్వా లకారౌ, శేషం ప్రాగ్వత్” (సిద్ధాంత కాముది. ౨౧ పుట.)

పాణిని మతమున ద్విమాత్రికదీర్ఘ ఁకార మప్రసిద్ధ మను సిద్ధాంతము ననుసరించుటకయి త్రొక్కఁబడిన యీమార్గమునం దెవ్వరిమతమునను బ్రసిద్ధిలో లేనట్టియుఁ బలుక శక్యముగానట్టియు (చూ. విష ౧౪౬) మాత్రిక స్వర మధ్యగత వ్యంజన ద్వయస్థితి సంగీకరింపవలసిన యనుపపత్తి దుర్వార మగుచున్నది. వాచస్పత్య కోశమున నట్టి రేఫద్వయము లకారద్వయమును లేఖనమునందును జూపఁబడినవి.

పయి వార్తికద్వయములో మొదటిదానిని 'ఋ తి సవర్ణే ర్రువా' అని పఠించి దానిచే రేఫద్వయయుత ఋవర్ణము విధింపబడినదని గ్రహింపవలయుననియు (సహోత్ప+ఋకారః = హోత్ ర్రుకారః హోత్కారః), నట్లే రెండవదానిని '౫ తి సవర్ణే ల్లవా' అని పఠించి దానిచే లకార ద్వయయుత ౫కారము విధింపబడుచున్నదని గ్రహింపవలయుననియు నీ పక్షమున నట్టి హల్లుల ద్వితీయ మొకమాత్రయు వాని కిర్వంకలను గల స్వరభాగ మొకమాత్రయు కలిసి యా విధేయవర్ణము ద్వితీయమాత్ర మగుచున్నదనియు నిట్లు వాచస్పత్యకర్తయు సమన్వయించి యున్నాడు.

“ల్ల కారః—(జె కారః) త స్త్రీమతే ముగ్ధబోధమతేచ స్వర వర్ణభేదః పాణినిమతే తస్య దీర్ఘత్వం నాస్తి.....అత్రేదం బోధ్యమ్—౫వర్ణస్య (పాణినిమతే) దీర్ఘత్వాభావేపి ౫తిల్లవేతి వార్తికోక్తేః లకార ద్వయయుత ౫వర్ణ ఏవ తత్ర విధేయః. తత్ర లకార ద్వయ రూప వ్యజ్ఞాన ద్వయస్య ఏకామాత్రా. అచశ్చాపరా. ఇతి ద్వితీయమాత్రత్వమ్. తేన హోత్ ల్లకార ఇత్యాదా దీర్ఘత్వ వ్యవహారః.....ఏవం సర్వసామన్యస్యే ౫వర్ణస్య న దీర్ఘకల్పనమితి సూక్ష్మ మిక్షణీయమ్,” (వాచస్పత్యము. ౧౪౫౨ పుట.)

ఈ దీక్షిత వాచస్పత్య సమన్వయపద్ధతి సంప్రదాయ విరుద్ధముగ నున్నది. అక్షరముల మాత్రా పరిగణమున హల్లుల పరిమాణములను లెక్కించుట కేవలము నప్రామాణిక విషయమై యున్నది. అట్లే పరిగణించినచో 'క్త' అనునది ద్వితీయమాత్రకమనియు (౧౪౫ - ౧౪౬ వి.) 'క' అనునది యధ్యర్థమాత్రాకమనియును నప్రామాణముగాఁ జెప్పవలసి వచ్చును గదా. ఈ విషయ మింకను విపులముగా మున్ముందు నిరాకరింపబడును. (౨౪౪ వి.)

పయిరీతినే యీ విషయమున నహోబలపతియుఁ గొన్ని యపమార్గములను ద్రొక్కి సమన్వయించి యున్నాడు. “౫ వర్ణస్య ద్వైవిధ్య మిత్యత్ర తస్య దీర్ఘాభావాత్ పుత్రేన ద్వైవిధ్యమితి కేచి దూచుః. తస్య సాక్షా దీర్ఘాభావేపి ఋ వర్ణ సవర్ణత్వేన తదీర్ఘ మాదాయ దీర్ఘవత్త్వమితి కేచి దవదన్. అత్రేయం చిన్తా :—హ్రస్వస్యేవ దీర్ఘస్యాపి సిద్ధత్వేన ద్వయోః పార్థక్యేన గణనా, పుత్రస్య తు విధివిషయత్వా న్న పరిగణనేతి హి సంప్రదాయః. ఏవం స్థితే ౫ వర్ణ పుత్రస్యైవ విశిష్య గ్రహణ మిత్యప్రామాణి

కమేవ, నవా తేన బ్రయోజన మితి. ఋ వర్ణ దీర్ఘేనైవ దీర్ఘవత్త్వం ప్రామాణికమ్, అణుదిత్సవర్ణస్య చాప్రత్యయ ఇతి గ్రహణక శాస్త్రానుగతా దృశ్యకార స్త్రింశత సంజ్ఞా ఇ కారశ్చ తథావిధ ఇతి సిద్ధాంతాత్. అతఏవ హోత్స+ ఇ కార ఇత్యత్ర సవర్ణదీర్ఘే హోత్సకార ఇతిరూపం సిద్ధమ్. (అహో ౧౩౬ పుట.)

హ్రస్వదీర్ఘ పుత్ర భేదములచేఁ ద్రివిధమగు స్వర ముదాత్తానుదాత్త స్వరితభేదములచేఁ దొమ్మిదివిధము లగుచున్నదనియు నయ్యవి మరల ననునాసి కాననునాసిక భేదములచే నష్టాదశభేదము లగుచున్నవనియు ఇ వర్ణమునకు దీర్ఘము లేకుండుటచే నద్దానికిఁ బండ్రెండు భేదములు మాత్రమే వెలయుచున్నవనియు ఋ ఇ వర్ణములకు మిథస్సావర్ణ్య ముండుటచేత ఋ వర్ణముయొక్క పదునెనిమిది భేదములతోను ఇ వర్ణ ద్వాదశ భేదములను జేర్చుగా నయ్యది ముప్పది భేదములు గలదగుచున్నదనియుఁ బాణినీయులు వివరించి యున్నారు.

“ఊకాలో ధ్విస్వదీర్ఘ పుతః” (౧ - ౨ - ౨౭) ఉత్ప ఉత్ప ఉ ‘ః’ శ్చ వః. వాం కాల ఇవకాలో యస్యసోచ్ క్రమాత్ హ్రస్వ దీర్ఘ పుతసంజ్ఞా స్సాన్యత్. స ప్రత్యేక ముదాత్తాదిభేదేన త్రిధా... ..స నవ విధోపి ప్రత్యేక మనునాసి కాననునాసిక త్వాభ్యాం ద్విధా...తదిత్యమ్. అ ఇ ఉ ఋ ఏషాం వర్ణానాం ప్రత్యేక మష్టాదశభేదాః. ఇ వర్ణస్య ద్వాదశ... .. ఋకార స్త్రింశతః సంజ్ఞా. ఏవం ఇ కారోపి... ..(సిద్ధాంత కాముది. సంజ్ఞా, ౪-౬ పుటలు.)

హ్రస్వ మాఱువిధములును దీర్ఘ మాఱువిధములును ఋత మాఱు విధములును గలసి పదునెనిమిది భేదము లగుచున్నవి. ఇ వర్ణమునకు దీర్ఘము లేమింజేసి పండ్రెండు విధములే యగుచున్నది. ఇట్టి పాణినీయ మతమునే యనుసరించి వివరించుచు నహోబల పండితుఁడు “ద్విధాక” ఇత్యాది మాత్రముచొప్పున ఇ వర్ణ ద్వైవిధ్యమును వివరించుటలోఁ బుత్రము శాస్త్ర మాత్ర సిద్ధమగుటచే (౨౩౧ వి.) నద్దానికిఁ బరిగణనము లేదనియు ‘ద్విధాకః’ అనుచోటి అక్కలలోని ‘అ, ఇ, ఉ, ఋ’ అనువాని ద్వైవిధ్యము పక్షమున హ్రస్వదీర్ఘములను బరిగణించి ఇ కార ద్వైవిధ్య పక్షమున మాత్రము హ్రస్వ పుత్రములను బరిగణించుట యసంగతమనియు నక్కా

రణమున శివ కారమునకు సహజముగ దీర్ఘము లేకున్నను “హోత్స + శివ కారః = హోత్సకారః” అనుచోట సిద్ధించిన ఋకారరూప దీర్ఘమునే శివర్ణ దీర్ఘముగఁ బరిగణింపవగు ననియుఁ బైరీతిని వ్యాఖ్య చేసియున్నాఁడు. కాని యీ రీతిని సవర్ణ దీర్ఘ విధిలో సిద్ధించిన ఋకారమును సహజముగ ఋకారమును నభిన్నములే యగుటచేత వానికిఁ బృథగ్గణన మనంగత మగుచు ఘట్టకుటీ ప్రభాత న్యాయమునఁ బంచాశత్సంఖ్యా పూర్తి కాకుండుట యీతని సమన్వయమున దుర్వార మగుచున్నది.

“రలయో ర్గడయో స్తద్వ దిత్యాదికము (౧౯౨. వి.) చొప్పున నభిన్నములగు ర ల లు మున్నగు వానికివలెనే యభిన్నములగు సహజఋకారమునకును బైవిధమున శివర్ణజన్య ఋకారమునకును పృథగ్గణన మవిరుద్ధమని వ్యక్తపటచుటకుఁ గావలయు నహోబలపతి యీసందర్భమున నట్టి ర ల లు మున్నగువానికిఁ గల యభిన్నతా వ్యవహారములను బ్రసంగించియున్నాఁడు. కాని యట్టి ర ల లు మున్నగువాని యభిన్నత శ్లేషాదులలో మాత్ర ముపచరింపఁదగిన దగుటచేతను (౧౯౨. వి.) నట్టి ర ల లు మున్నగువాని యుచ్చారణమున స్థానప్రయత్నాది భేదము వెలయుచుండుట చేతను వానిసామ్యము వీని కెంతమాత్రమును సరిపడనేరదు. అనుప్రదానాదిత్యాదికము (౧౮౧. వి.) చొప్పున నీ శివ కారజన్య ఋకారమునకు వర్ణవైశేష్యమును సంపాదించుట కవకాశము లేదుగదా.

(౨౪౨) — ఇక వెనుక నుదాహరించిన (౨౩౯. వి.) శబ్దకల్పద్రుమ సమన్వయపక్షము నాల్గవదయి యున్నది. ఈపక్షమునఁ బయి వార్తికములలో రెండవదానిని “శివ తి శివ వా” అని పరింపవలయుననియు నీ వార్తికమునందలి విధేయము శివ వర్ణమనియుఁ బాణిని మతమున శివర్ణ దీర్ఘము లేకుండుటచేత ఋ శివర్ణ సావర్ణ్యమునుబట్టి “శ క్ల + శివ దంతః” అనుచోట “శక్త్యాదంతః” అని సవర్ణదీర్ఘసంధి నిత్యముగా సిద్ధించుచుండఁగా వార్తికకారుఁడు శివర్ణ దీర్ఘము నంగీకరించి శివ తి శివ వే తి వార్తికమును బఠించి పాక్షికమగు శివకార ఘటిత (శక్త్యాదంతః) రూపమును సైతము విధించెననియు విశదమగుచున్నది. ఇట్లే “ఋతి ఋవా” అని మొదటి వార్తికమును సైతము పరింపవలయుననియు నచట ‘హోత్సకారః’ అని సిద్ధించుచుండఁగా ‘హోత్సకారః’ అను పాక్షికరూపము పయి వార్తిక మతమున సిద్ధించుచున్నదనియు శబ్దకల్పద్రుమ సమన్వయపక్షమున నెన్నఁదగును.

(౨౪౩) — వాచస్పత్య కోశకర్త యీవార్తికద్వయమును వెనుక వ్రాసినరీతిని సంప్రదాయ విరుద్ధముగ సమన్వయించుటేకాక వెనుక నుదాహరించిన (౨౨౫ వి.) పాణిని శిక్షావచనములోని దుఃస్పృష్ట శబ్దముచేత దన సమన్వయముచొప్పున సిద్ధించెడి రేఫద్వయగర్భిత ఋ వర్ణమును లకార ద్వయగర్భిత ఱ కారమును గ్రహింపఁబడుచున్నవనియు నీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాడు.

“^ఱలకారః (తకారః) తన్త్రమతే ముగ్ధబోధమతే చ స్వరవర్ణ భేదః. పాణినిమతే తస్యదీర్ఘత్వం నాస్తి... అత్రేదం బోధ్యమ్. ఱ వర్ణస్య దీర్ఘత్వాభావేపి ‘ఱతి ల్లవే’తి వార్తికోక్తేః లకారద్వయయుత ఱ వర్ణ ఏవ తత్రవిధేయః తత్ర లకారద్వయ రూప వ్యజ్ఞానద్వయస్య ఏకా మాత్రా, అచశ్చాపరా, ఇతి ద్విమాత్రాకత్వమ్. తేన హోత్తకార ఇత్యాదా దీర్ఘత్వ వ్యవహారః... అతఏవ శిక్షాయాం ‘దుస్పృష్టశ్చేతి విజ్ఞేయ, ఱ కార ప్లుతఏవచేతి ఋకార ఱకారయో ద్దుఃస్పృష్టత్వోక్తిః, దుఃస్పృష్ట త్వం ఈషత్ స్పృష్టత్వమ్. తస్య రకార లకారాదిత్వఏవ సంభవతి. “అచోఽస్పృష్టా యణస్తీష, స్నేమ స్పృష్టా శ్వలస్తథా” ఇతి శిక్షాయాం యరలవానా మీషత్ స్పృష్టత్వోక్తేః, తేన ఋకార ఱకారయో రీషత్ స్పృష్టత్వాద్దుః స్పృష్టత్వమ్. ఏవం సర్వసామన్యస్యే ఱవర్ణస్య న దీర్ఘ కల్పన మితి సూక్ష్మ మీక్షణీయమ్”(వాచస్పత్య. ౧౪౫౮ పుట.) ఈవిషయమే వాచ స్పత్య కోశమున స్థలాంతరమునందును (స్వరవర్ణ విభాగాది సందర్భము. ౧౫౬౭ పుట.) వ్రాయఁబడి యున్నది.

(౨౪౪) — ఈ వాచస్పత్యకోశకర్త సమన్వయము సరియైయుండ లేదని యీవఱకే వ్రాసియున్నాను. (౨౪౧) వాచస్పత్య కోశము శబ్ద కల్పద్రుమమును జూచివ్రాయఁబడిన దగుటచేత నీ సందర్భములోని శబ్ద కల్పద్రుమకోశ సమన్వయపక్షమున నంగీకరింపఁబడిన ఱ కార దీర్ఘరూప మును (శ్లోక ద్దంతః) నిరాకరించుటకే పయిరీతిని వాచస్పత్య కోశకర్త వ్రాసినని తోచుచున్నది. వెనుక వ్రాసినరీతిని (౨౪౧. వి.) స్వరాంగ ములగు హల్లులకు మాత్రాపరిగణనము చేయుటలోఁ బృథగ్గణనము

సంప్రదాయ విరుద్ధమగుటచేత నీ భట్టోజీ దీక్షిత వాచస్పత్యకోశ సమన్వయములు కేవలము నిరాకరణీయములై యున్నవి. ఈ సమన్వయపక్షమున 'క్తు' మున్నగు వానిని ద్విమాత్రికములనుగా లెక్కింపవలసిన యసంగతి దుర్వారము గదా. (చూ - విష ౧౪౫ - ౧౪౬).

మఱియుఁ బాణినిముని తనశిక్షా వచనములోని దుఃస్పృష్ట శబ్దముచే లకారద్వయ యుత గౌతామమును గ్రహించి యద్దానిని గౌతామ దీర్ఘ రూపముగా సమ్మతించియే యున్నయెడల గౌతమి వేతి వార్తిక పూరణము సిద్ధపాధనమే యగుచు ననావశ్యకమే యగును గదా. ఇంతియ కాక తుల్య న్యాయమున ల్ల కారముతో పాటు ర్తకారమును సైతము

(ఋతి ర్త వేతి వార్తికసిద్ధము) దుఃస్పృష్ట ఋకారదీర్ఘ రూపాంతరముగా నంగీకరింప వలసియుండుటచేత నటువదియైదు వర్ణములు సంస్కృతవర్ణ సమామ్నాయమున కేర్పడవలసి వచ్చునుగాన "త్రిషష్టి శ్చతుష్షష్టి ర్వా | వర్ణాః శమ్భుమ శే మతాః" అనెడి యాశిక్షావచనములోని యారంభ వాక్య మసంగతము కావలసి వచ్చునుగదా. మఱియు నట్టి హల్లుల ద్వికమునకు ముందటి స్వరమునకు సంయుక్త పూర్వస్థితిచే ననిష్టమగు గురుత్వము దుర్వారమగును గదా. ఇంతియకాక యిందలి దుఃస్పృష్టత చేతఁ గల్గిన వర్ణవిశేషముల నంతస్థములలోఁ బరిగణించి యుండుటచేత వానికే యిచటఁ బునఃపరిగణనము కేవలము నసంగతమగుచున్నది. మఱియుద్విమాత్రక దీర్ఘ ఋకారము సర్వసమ్మతమయి యుండఁగా "పాలకై తాలు మోసిన" రీతిని "గౌతమి వేతి" తి వార్తిక తుల్యన్యాయమున 'ఋతి ర్త వేతి'

తి వార్తిక పాతము నంగీకరించుటయు నచట సైతము రేఫద్వయగర్భిత ఋకార రూపము నంగీకరించుటయు సంస్కృత భాషలో నప్రసిద్ధమగు రేఫద్వయ సంయోగావస్థితి నంగీకరించుటయుఁ (ద్రలోపే పూర్వస్య దీర్ఘో ణః) కేవలము నసంగతములై యున్నవి. ఇంతియకాక యేతాదృశ గౌతామదీర్ఘ రూపతుల్య న్యాయమున గౌతమి వర్ణపుత విషయమునందు సైతము లకారచతుష్టయయుత గౌతామము నంగీకరించుట న్యాయ మగుటచేతను నట్టిపుత గౌతామము సైతము దుఃస్పృష్టమే యగుటచేసి "గౌతామః పుత ఏవచ" అనెడి పాణిని శిక్షావచనములోని గౌతామపుతపరిగణన మప్రసక్తమగుచున్నది. మఱియు నిట్టి

విపరీతకల్పనము చేసి పాణినిశిక్షలోని దుఃస్పృష్ట శబ్దమునకు వేఱువిధముగ గతి కల్పించి వైదిక భాషలోఁ బ్రసిద్ధమై యున్నట్టియు వెనుక నుదాహరించిన రీతిని ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యమునందును శుక్ల యజుః ప్రాతిశాఖ్యమునందును దైత్తి రీయ ప్రాతిశాఖ్యమునందును బరిగణింపఁబడియున్నట్టియు ఆకారమునకుఁ (ఐ) బాణినిశిక్షలోఁ బరిగణనము లేదనుట యెంత మాత్రము యుక్తము కానేరదు గదా.

(౨౪౫) — ప్రసంగ వశమున నింతగా వ్రాయవలసి వచ్చెను గాని తుదికిఁ శాణిసీయ శిక్షలో నెట్లున్నను వెనుక నుదాహరించిన రీతిని (వి. ౨౩౯) ప్రాతిశాఖ్యములు తంత్రగ్రంథములు కోశములు మున్నగువానియందును ఛందశ్శాస్త్రమునందును (ఇకారము గగనబీజము) బ్రసిద్ధమయియున్న ఇకారమును సన్నయభట్టు పరిగణించి యుండెననుటలో ననుపపత్తి యేమియు లేదుగదా. అట్టియెడల నీకఁ బంచాశద్వర్ణ సంపత్తి కొక్క వర్ణము మాత్రమే కొఱవడియుండునుగాన నయ్యది ప్రాతిశాఖ్యములలోను వైదిక సంస్కృత భాషలోను గర్ణాటాది దేశములలోని తాకిక సంస్కృత శబ్దములలోను వెనుక నుదాహరించినరీతిని బ్రసిద్ధమైయున్న (వి. ౨౧౮-౨౧౯) డకార ప్రకృతి కమగు ఆకారమే సన్నయాభివేతమై యుండునని చెప్పుట మిక్కిలి యుక్తము గదా.

(౨౪౬) — అట్లేఁబడవ వర్ణము ఆకారమని గ్రహింపక యాంధ్ర వైయాకరణులు వివిధములుగ నీక్రింది రీతిని వ్యాఖ్యలు చేయుచువచ్చిరి. అనంతమాత్యుఁడు వెల్లంకి తాతంభట్టు మున్నగువారు ల శ లభిన్నములె యనుచు నాగమ శాస్త్రము ననుసరించి క్షకారమును జేర్చి పంచాశత్సంఖ్యను బూరింపసాగిరి. అప్పక వ్యహోబలపండితాదు లలఘు లకారమును జేర్చి పంచాశత్సంఖ్యను బూరింపసాగిరి.

కం॥ కచట తపవర్గ వర్ణము ।

లెచటన్ స్పర్శలగు నిరువ దేనై మఱి యం ।

దుచితగతిన్ ఇజణనమ ।

ప్రచయం బనునాసికాఖ్యఁ బ్రస్తుతి నొందున్ ॥

కం॥ యరలవ లంతస్థలు నాఁ ।

బరఁగును శవసహాలు తేటపడు నూష్ణులనన్ ।

సారిది క్ష కారము గూడఁగ

సరి నేఁబది యయ్యె వర్ణ సంఖ్య ధరిత్రిన్॥ ౧౨౪.

కం॥ శలలకు భేదము లేదను

పలుకున శాదొలఁగి యైదుపదులగు వర్ణం

బులు సంస్కృత భాషకు మఱి

దెలుఁగున అశలనఁగ రెండధిక ముండు హరీ॥ ౧౨౫.

(అనంతుని ఛందోదర్పణము)

అ వె. వ్యంజనములు హల్లులనఁ గకారాదిగా ।

క్షాంతమైన వర్ణసంచయంబు ।.....

.....(తాతంభట్టు కవిచింతామణి, ప్రాచ్యలిఖిత

పుస్తకభాం. ౧౧-౧౪-౬ నెంబరు తాళపత్రమాతృక.)

(౨౪౭)——ఆగమ శాస్త్రమున బీజాక్షరములను జెప్పుటలో క్ష కారమును గలిపి యేఁబదివర్ణములు చెప్పఁబడుటచేత నద్దాని ననుసరించి యనంతమాత్యాదులు పైరీతిని క్ష కారమును బరిగణించిరనియు నయ్యది క కార ష కార సంయోగ రూపమగుటచేత వర్ణసమామ్నాయమునఁ బ్రత్యేక వర్ణముగ గణించుట సరికాదనియు గోళ గరళ వ్యాళాది శబ్దములలోని యలఘు లకారమును బరిగణించుటయే యుచితమునియు నయ్యది లకారమునకన్న భిన్న మనుట యనుభ సిద్ధమును బహు సమ్మతమును నయి యున్నదనియు నప్పకవ్యాదు లీ క్రింది రీతిని జెప్పించి యున్నారు.

“చమత్కారచంద్రికాయామ్:—శ్లో. అకారాది క్ష కారాంతః వర్ణాః స్యు ర్మాతృకాహ్వయాః॥” (అప్పక. ౨ ఆ. ౪౮౦ ప.)

“మహావిద్యలోని శ్లోకములు—శ్లో. మూలాధారం గుదస్థానం । స్వాధిష్ఠానం తు మేహనమ్ । నాభిస్తు మణిపూరాఖ్యం । హృదయాబ్జ మనాహతమ్ । తాలుమూలం విశుద్ధాఖ్య । మజ్జాఖ్యం నిటలామ్బుజమ్ । సహస్ర్రాసం బ్రహ్మరస్సృ మిత్యాగమ విదో విదుః॥

శ్లో. ఆధారస్తు చతుర్దళోఽరుణరుచి ర్వాసాస్త వర్ణాశ్రయః । స్వాధిష్ఠాన మనేక వైద్యుతనిభం బాలాస్తపట్పత్రకమ్ । రత్నాభం మణిపూరకం దళదళం డాద్యం ఫకారాస్తకమ్ । పత్రైర్ద్వాదశభి స్త్వినాహతపురీ హైమికతాస్తాన్వితా । ద్వ్యష్టారం స్వరఘోడతైశ్చ సహితం జ్యోతి ర్విశుద్ధామ్బుజమ్ ।

హంక్షే త్యక్షర పద్మపత్రయుగళం రత్నోపమాజ్ఞాపురీ । తస్మా దూర్ధ్వ మథో
ముఖం వికసితం పద్మం సహస్రచ్ఛదమ్ । నిత్యానందమయీ సదాశివపురీ,
శక్త్యై సమ శ్శాశ్వతమ్॥ (అప్పక. ౨ ఆ. ౬౮ ప.)

ఇందు శక్తి దేవతయొక్క యవయవములను మూలాధారాది పద్మ
సంజ్ఞికములనుగాఁ జెప్పి యా యా పద్మముల దళముల సంఖ్యలను జెప్పుచు
నందొక్కొక్క దళమున నొక్కొక్క యక్షరమును నిల్పవలెనని చెప్పి
బడెను. అందలి సంస్కృత వర్ణముల సంఖ్య క్షకారమును గలిపి యేఁబదిగఁ
జూపఁబడెను. అహోబలపతి యిట్టి యాగమశాస్త్ర ప్రామాణ్యమున క్ష.కా
రమును బ్రత్యేక వర్ణముగ నెన్నరాదని యీక్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

“ఆది ట్టాంత్రా స్మృతా వర్ణా ఇత్యాగమవ్యవహార మాత్రేణ న క్ష.కా
రస్య వర్ణాంతరత్వేన గణనా| అన్యథా సంయుక్తత్వాఽవిశేషాత్ స్తాదీనామపి
వర్ణాంతరత్వేన గణనా స్యాత్ । క్షస్య వర్ణాంతరత్వాభావే ధాతుపారాయణికై
ర్భిక్షాది ధాతునాం పాఠ మధ్యే పాఠ ఏవ మానమ్.....
న చైవం శకారస్యా ప్యనర్ణాంతరత్వమ్. తస్య మాహేశ్వర సూత్రానుక్త
త్వేపి ‘లళయో ర్లడయో శ్చైకత్వ మితి శబ్దిక శిఖితంవసై రుక్తత్వాత్
లోళభితి వాల్మీకీభి రుక్తత్వాత్. లళయో రుచ్చరణస్య లోకవేదయో ర్భిన్న
త్వేన ప్రతీయమానత్వాచ్చ న శ స్యాఽవర్ణాంతరత్వం వక్తుం శక్యతే.
(అహో. ౧౩౩ పుట).

అహోబలపండితుఁడు సరిగా నాలోచింపలేదు గాని గళ్, క్షళ్,
క్ష్యేళ్, దళ్ మున్నగు ధాతువులు మాత్రము లాంత ధాతువులలోఁ బరిగణిం
పఁబడ లేదా? కాళసీళాది శబ్దము లమరకోశా (నానార్థవర్గ) దులలో
లాంత శబ్దములలోఁ బరిగణింపఁబడలేదా? కొన్ని శబ్దములందు లకారమున
కలఘూచ్చరణము వాడుకలో నవీనముగఁ బ్రసిద్ధి కెక్కి యుండుటచేతఁ
గొందఱాధునికులు ‘లళయో రభేదః’ అని శకారస్థితిని బేర్కొన్నంత మాత్ర
మున నది వర్ణాంతర మనిపించుకొనఁ గల్గునా? అప్పకవియు నిట్లే శకారము
వర్ణాంతర మనుచు నీక్రింది రీతిని జరిపించి యుండెను.

గీ. కాకు మా జడ్డయై క్ష.కారమగుట ।

దలఁప కేఁబది లిపులలో దానిఁ గలిపి ।

తొలుత భిన్నాక్షరం బైన దొడ్డ ఛాను ।

నిడివిచెట్టె ననంతుఁడు వెట్టి గాఁడె॥ (అప్పక. ౨ ఆ. ౬౯ ప.)

సీ. ఏకసీశము దేవహేళనంబు నటంచు ।

యాజుషామ్నాయంబునందు లేదొ ।

కాశసీశవ్యాశగోశ హింతాశంబు ।

లనుచు సంస్కృత భాషయందు లేదొ ।

గయ్యాళి త్రుళ్ళు నగళ్ళు వజ్రపుండ్రుల ।

దాళికి నంచు నాంధ్రమున లేదొ ।

పాశంబెఱుంగని కూశ విరాళి పి ।

సాళించు ననియు దేశ్యమున లేదొ ॥

తే.గీ॥ యాగమజ్జులు దొడ్ల బీజాక్షరంబు ।

లందు లేకున్కి సన్నంబు నదియుఁగూడ ।

నొకటిగాఁజేసి బీజోపయోగి గాన ।

క్షాను జేకొని రది శబ్దసరణి గాదు॥ (అప్పక. ౨ ఆ. ౬౭ ప.)

(౨౪౮)——పయిని వ్రాసిన యహోబలప త్యప్తకవుల యుక్తులవలన నలఘు అకారమె వేఱుగ లేదను ననంతామాత్యాదుల మతము పరాస్తమగు చున్నది గాని యాయలఘు అకారమును బృథగ్వర్ణముగాఁ బరిగణించుట సరి కాదని యీవఱకు విపులముగా విమర్శించి చూపియే యున్నాను. అట్లే యేక సీత దేవహేతనాది శబ్దములలోని అకారమును గోశగరళాది శబ్దములలోని యలఘు అకారమును, గయ్యాళిత్యాది దేశ్యశబ్దములలోని మూర్ధన్య శకార మును నేకముచేసి ప్రసంగించుట కేవలము నసంగతమనియు నీవఱకు సప్ర మాణముగ విశదపఱచినయే యున్నాను. (వి. ౧౯౧)

(౨౪౯)——చింతామణికర్త “ప్రకృతే స్తు తే దశోనా స్స్యః” అని చెప్పటచేత సయిత మాతఁడు సంస్కృత పంచాశ ద్వర్ణములలో అకారము నుద్దేశించెనని విశద మగుచున్నది. తద్విషయ మిట విశదీకరింపఁబడు చున్నది.

“ప్రకృతే స్తు తే దశోనాః స్స్యః” అనుదానిచే నన్నయ భట్టారకుఁ డుద్దేశించిన పది వర్ణము లెవ్వయో యను విషయము నధర్వణుఁడు వివరించి యుండమింజేసియు హేమచంద్రాదులు చెప్పిన ప్రాకృత వర్ణ సమామ్నాయ సంగ్రహ వచనములు సుసంగతము లయి యుండమింజేసియు నా రచించిన ఋ ౪ వర్ణా విత్పాదీకారిక మూలముగఁ జేయఁబడినది.

ఋణవర్ణా హ్రస్వదీర్ఘాః । వైజ్ఞానర్ణో వినా స్వరాః ।

దుఃస్పృష్టఘం శషౌ వర్ణాః । వినా స్యుః ప్రాకృతే హలః॥

ఋ ౫ వర్ణా విత్యాది కారికావ్యాఖ్యః—హ్రస్వదీర్ఘాః=హ్రస్వదీర్ఘము లగు, ఋణివర్ణా = ఋణి వర్ణములను, (ఋ ఋ ౫ ౫) ఐజ్ఞానర్ణా = ఐచ్ ప్రత్యాహర వర్ణములను, (ఐఔ) విసర్గమును, వినా = వినాగా, మిగిలిన సంస్కృత స్వరములె, ప్రాకృతే=మహారాష్ట్రీ యనఁబడెడి ప్రాకృత భాషాభేదములో, స్వరాః = అచ్చులు, స్యుః = అగును. దుఃస్పృష్టఘమ్ = దుఃస్పృష్టఘాకారమును, శషౌవర్ణా = శషలును, వినా = వినాగా, మిగిలిన సంస్కృత హల్లులె, ప్రాకృతే=మహారాష్ట్రీ భాషలో, హలః=హల్లులు, స్యుః=అగును.

(౨౫౦)—ఈపట్టున నప్పకవి యీక్రింది హేమచంద్ర వచనము నుదాహరించి యున్నాఁడు.

శ్లో. “ఋణివర్ణా హ్రస్వదీర్ఘాః । వై జాద్యా వనునాసికా
శషౌచ దశతే న్యూనాః । ప్రాకృతోక్తిషు సర్వశః॥”

ఇయ్యది హేమచంద్ర వచనమనుట విశ్వసీయమై యుండలేదు. హేమచంద్రుఁడు తనరచించిన ప్రాకృత శబ్దానుశాసనపు వృత్తిలో విసర్గమును సైతము సంస్కృత వర్ణములలోనుండి తొలగించి ప్రాకృత వర్ణసమామ్నాయము నుపదేశించి యున్నాఁడు. మఱియు నాతఁడు సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ మేఁబది వర్ణములే యను తలంపు గల్గియుండమింజేసి శిక్షా ప్రాతిశ్ఛాదులలోఁ జెప్పఁబడిన వైదిక సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయమునందలి ప్లుతస్వరములను సైతము నిషేధించి యున్నాఁడు. ఇంతియకాక జఙ్గాలు స్వవర్గ సంయుక్తము లగుచుఁ బ్రాకృతమున వెలయుచున్నవనియును జెప్పి యున్నాఁడు.

“ఋ ఋ ౫ ౫ ఐ ఔ జ ఙ శ ష విసర్జనీయ ప్లుత వర్ణో వర్ణసమామ్నాయో లోకా దవగస్తవ్యః । జ ఙౌ స్వవర్గ సంయుక్తౌ భవతేషవ.....”
(సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనవృత్తి ౮ అధ్యాయ పాద. ౧. సూత్రము).

కట్టి యభిప్రాయమును సంగ్రహింపని పయిని వ్రాసిన యప్పు కవీయోదాహృతవచనముగాని దాని యభిప్రాయముగాని హేమచంద్రుని దనుట విశ్వసనీయము కాదు గదా.

(౨౫౧) — సంస్కృతమున కేబది వర్ణములనియుఁ బ్రాకృతమునకు నలువది వర్ణములనియు సన్నయ భట్టువలెనె లక్ష్మీధర పండితుఁడీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

శ్లో॥ సిద్ధిః సంస్కృత శబ్దానాం । భవే త్పశ్చాశదక్షరైః ।
ప్రాకృతానాంచ సిద్ధి స్సన్యత్ । తై శ్చత్వారింశ దక్షరైః ।
ఋ౞వర్ణౌ వినై కారౌ । కారాభ్యాంచ దశ స్వరాః ।
శషా వసంయుక్తజఞౌ । వినై వాన్యే హలో మతాః ॥

“అసంయుక్త జకార ఇకారయోరపి ప్రయోగా భావః సూత్రకారవ్యవహారాదేవ నిర్ధారితః. “శుల్కేజ్జ” ఇతి సూత్రేణ శుల్కశబ్దే సంయుక్త జాక్రాస్త గకార విధానాత్, “ప్రాక్ శ్లాఘా స్లక్షణార్థే జ్జ్జిత” ఇతి సూత్రేణ జాత్ ప్రా గత్వ విధేశ్చ “శ్చే ర్వశ్చిశ్చ కే ఇచ్చుర్యే” తిసూత్రేణ వృశ్చికశబ్దే ‘శ్చ’ ఇత్యస్య జాక్రాస్త చకారవిధేశ్చ, ” (షడ్భాషాచంద్రిక, ఉపోద్ఘాతము గి పుట.)

పయిని వ్రాసిన ఋ ౠ వర్ణా విత్యా ద్యప్పకవీయోదాహృత వచనమును, సిద్ధిరిత్యాది షడ్భాషా చంద్రికోదాహృత వచనములును, వెనుక నుదాహరించిన “ద్విధాక ” ఇత్యా ద్యప్పకవీయోదాహృత వచనమును వర రుచిహేమచంద్రాదుల వనుచు నహోబలపండితుఁ డీక్రిందిరీతిని వ్రాసి యున్నాఁడు. కాని యుపలబ్ధములగుచున్న వారి గ్రంథములలో నియ్యవి యగపడలేదు.

“శస్య గ్రాహ్యత్వే త్తస్య అగ్రాహ్యత్వే ౠ వర్ణస్య ద్వైవిధ్యే—

శ్లో॥ ద్విధాక ఏచో ౭ నుస్వారో । విసర్గ ష్టోడశ స్వరాః ।
స్పర్శా అస్తస్థ శోషాణా । శ్చతుస్త్రింశ ధ్వజ స్మృతాః ॥
సిద్ధి స్సంస్కృత శబ్దానాం । భవే త్పశ్చాశదక్షరైః— ।
ప్రాకృతానాంచ సిద్ధి స్సన్యత్ । తై శ్చత్వారింశదక్షరైః ।
ఋ ౠ వర్ణౌ వినై కారౌ । కారాభ్యాంచ దశ స్వరాః ।
శషా వసంయుక్త జ ఞౌ, వినై వాన్యే హలో మతాః ।
ఋ ౠ వర్ణాప్రా స్వదీర్ఘా । నైజాద్యా వనునాసికౌ ।
శషాచ దశ తే న్యూనాః । ప్రాకృతోక్తిమ సర్వతః ॥
ఇత్యాది వరరుచి హేమచంద్రాది వ్యాకరణ ప్రవణోక్తి ర్మూనమ్. ”

(అహోబలపండితీయము ౧౩గి పుట) హేమచంద్రుడు శిక్షాప్రాతి శాఖ్యములలోని సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయమును మనమున నిడికొని పయిరీతిని జెప్పెనని యాతఁడు చేసిన పుత నిషేధమునుబట్టి విదితమగు చున్నదని యీవఱకు వ్రాసియే యున్నాను. (౨౫౦ వి.) అట్టి హేమచంద్ర వాక్యమున కీక్రింది చండ వ్యాకరణ గ్రంథము మూలము కానోపును.

“న పుత జ న ఖాః” (చండకృత ప్రాకృతలక్షణము. ద్వితీయమగు స్వరవిధానము ౧౯ సూ.) పుత వర్ణాః జకార నకార ఇకారాశ్చ ప్రాకృతే న భవన్తి. శ్లోకః—

“ఐ ఔస్వరా తతః పశ్చాత్ | ఋ ఋ ౫ ౫ చతుః స్వరాః
అః జ ఇ న శ షా స్సన్తి | ప్రాకృతే నైవ క్షర్తిచిత్” నకారము ఇకారముగాఁ
గాని జ కారముగాఁ గాని మాఱు నను నుద్దేశముతోఁ గావలయుఁ జండుఁడు
నకారము సైతము ప్రాకృతమున నుండదని సూత్రించెను. అట్లయినను
బదాది నకారము ఇకారముగ మాఱకుండుటయుఁ గలదుగాన నకారము
లేదనుట సరికాదని కావలయు నట్టి చండుని యాశయమును హేమచం
ద్రుడు పాటింపఁడయ్యె.

“నో జః” స్వరా త్పర స్యాసంయుక్తస్య అనాదే నఃస్య ప్రాయో
జో భవతి. సంహాననం=సంహజణం. సంహణణం (చండ. ప్రాకృ. స్వరవి 35)
“తస్సస్య చటవర్గా” తన్వర్గస్య స్థానే చటవర్గా భవతః యథాసంఖ్యం. ఉదాః—
నిత్యం=ణిచ్చం.....” (చండప్రాకృ. వ్యంజన. వి. ౧౭ సూ.)

“ఆదే స్తు” (౧ - ౩ - ౫౩) న ఇత్యనువర్తతే. ఆదే ర్నకారస్య ణో
వా స్యాత్. నరః=ణరో, నరో. నతః=ణట, నట. అస్తా రి త్యేవ(అసంయుక్తస్యైవ).
న్యాయః=నాట” (షడ్భాషాచంద్రిక ౫౫పుట). ఈ పక్షమున నాతఁడు యమ
ములను, దుఃస్పృష్టమును, జిహ్వ మూలీయమును గాకున్నను సుపథ్మానీయ
మును, నిషేధింపకుండుటకుఁ గారణము తెలియకున్నది. (దీని కహోబలవతి
చెప్పిన సమాధానము ముందు వ్రాయఁబడును. (౨౫౧ వి.)

ఇంకఁ బయిని వ్రాసిన “ఋ ౫ వర్ణా వినైకారా | కారాభ్యా”
మిత్యాదివచనము సైతము సరియై యుండలేదు. జ ఇ లు సంయుక్తతా
వస్థలోఁ బ్రాకృతశబ్దము లందుండునని యంగీకరించుచున్న తద్వచనకర్త

వానిని వర్ణ సమామ్నాయమునుండి తొలగించుట కేవలము నయక్తికమై యున్నది.

(౨౫౨)—పయి వచనములయొక్కయు హేమచంద్రాచార్య వృత్తి యొక్కయుఁ బ్రణాళినిబట్టి పరిశీలించఁగా వానియందుఁ జెప్పఁబడిన ప్రాకృత వర్ణ సమామ్నాయము మహారాష్ట్ర ప్రాకృత మాత్రమునకే యనెడి నా వ్యాఖ్యానము రూఢముల మగుచున్నది. అట్లే కానియెడల మాగధీప్రాకృతమున శవర్ణముండుట యీ క్రింది రీతిని నిర్వివాదమై యుండఁగా నయ్యది పయిని వ్రాసిన యెల్లవచనములందును నిషేధింపఁబడుట విరుద్ధమై యకాను గదా. (దీనికిని నహోబలపతి సమాధానము ౨౫౭ విషయములోఁ జూడఁ దగును.)

“స్రాః శ్లా ” (3-౨-3౬) “సకార కేఫయో రాగధ్యాం శకార లకారౌ యథాక్రమం భవతః ” (షడ్భాషా చంద్రిక ౧౮౫ పుట.) “రసో ర్లశౌ ” (౮-౪-౨౮౮) ‘మాగధ్యాం కేఫస్య దస్త్యసకారస్యచ స్థానే యథాసంఖ్యం లకార స్తాలవ్య శకారశ్చ భవతి.’ ర:-నలే (నరే) కలే (కరే) స:-హంశే, శుదం, (హంసే, సుతమ్). ఉభయోః:-(రసలకు నుదాహృతులు) శాలశే, పులిశే (సారసే, పురుషే.) (సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము.)

అట్లే పై శాచీ భాషలో నసంయుక్త ఇ కారము సైత మీ క్రిందిరీతిని వెలయుచుండుటచేత నద్దానిని నిషేధించుటయు విరోధించుచున్నది.

“రాజ్జో జ్జో వా చిః ” (౮-౪-30౪) పై శాచ్యాం రాజ్జ ఇతిశబ్దే యో జ్జకారః తస్య చిః ఆదేశో వా భవతి. ఉ. రాచిః లపితం, రజ్జో లపితం. రాచిః ధనం, రజ్జోధనం. (సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము.)

అట్లే మాగధీభాషలో విసర్గ మీ క్రిందిరీతిని వెలయుచుండుటచేత నద్దానిని హేమచంద్రుఁడు నిషేధించుటయు విరుద్ధ మనక తీరదు.

“క్షస్య సకః (౮-౪-౨౯౬) మాగధ్యా మనాదౌ వర్తమానస్య క్షస్య సో జిహ్వమూలీయో భవతి. యకే (యక్షే) లకశే (రాక్షసే) (సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము.)

హేమచంద్రుఁడు పద్మానీయమును నిషేధింపకుండుటచేత నాతఁడు చేసిన విసర్గనిషేధము జిహ్వమూలీయోపద్మానీయములను సైతము స్పృశించుచున్నదనకతీరదు.

పయి సందర్భమునుబట్టి జిహ్వమూలీ యోపధ్యానీయములే కాక విసర్గము సైత మాధునిక వ్యాకరణములలోఁ బరిగణింపఁబడకుండుట సరికా దనకతీరదు. హేమచంద్రాదుల వలెఁగాక వీరు మాగధ్యాదులలోఁ గల శవర్ణమును సైతము పరిగణించుటచే నిట్లు మాగధిలోనే యున్న జిహ్వమూలీయమును బరిగణింపకుండుట ప్రామాదిక మనకతీరదు.

(౨౫౩) — పయి సందర్భమునుబట్టి ఋ ఁ వర్ణా విత్యాదివచన కర్తయు హేమచంద్రుఁడును మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతవర్ణ సమామ్నాయమును మాత్రమే యుద్దేశించి చెప్పిననుటకు సందేహములేదు. కాని యాపక్షము నందును “ఋ ఁ వర్ణా వినే” త్యాది వచనకర్త, మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతమునలేని విసర్గమును నిషేధింపకుండుట యుక్తముకాదు. ఇంక నట్లు నిషేధించినచో సంస్కృతవర్ణ సమామ్నాయ మేఁబది వర్ణములలోను బదు నొకండు వర్ణములు నిషిద్ధములై, “ప్రాకృతానాంచ సిద్ధిః స్యాత్, తై శ్చ త్వారింశ దక్షరైః” అను వాక్యము పరాస్తము కాఁగలదు. ఇంక విసర్గమును నిషేధించినను శిక్షాప్రాతిశాఖ్యముల ననుసరించిన హేమచంద్రుఁ డీపట్టున జిహ్వమూలీయోపధ్యానీయములు రెండిటిని సైతము నిషేధింపకుండుట సరికాదు. మఱియు నీక్రిందిరీతిని మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతమునందు ‘ఐ’ కారము వెలయుచున్నదనక తప్పనందున ఋ ఁ వర్ణా విత్యాదివచన కర్తయు హేమచంద్రుఁడును ‘ఐ’ కారమును నిషేధించుటయు సరికాదనక తీరదు.

‘అయి ఐ’ (౨-౧-౭౪) అయీత్యర్థే ఐ ఇతి, వా, ప్రయోజ్యమ్. ఆతపవ వచనా దైకారస్యాపి ప్రాకృతే ప్రయోగః - ఐ సహి. పక్షే, అఇ సహి, (అయిసఖ) (పి. డ్భాషాచం. ౧౦౮ పుట.)

“అయా వైత్” (౨-౧-౧౬౯) “అయిశబ్దే ఆదేః స్వరస్య పరేణ సస్వర వ్యంజనేన సహా ఐత్ వా భవతి. ఐ, (చీహేమి.) అఇ ఉమ్మత్తివ (అయి ఉన్మత్తే) వచనా దైకారస్యాపి ప్రాకృతే ప్రయోగః” (సిద్ధ ఫేఘు చంద్ర శబ్దానుశాసనము).

పయి సందర్భమునుబట్టి “ఐ ఔలుగలవని చిన్నయసూరి వ్రాసెను గాని ఐ ఔ లేప్రాకృతమునందును గనఁబడలేదు” అనెడి యాధునికవైయాకరణ వాక్యము సరికా దనకతీరదు.

ఇతఁ బయి సూత్రములనుబట్టి 'ఐ' కారమును నిషేధింపనియెడలఁ జత్వారంశత్సంఖ్య కుదురుపడనేరదు.

శిక్షా ప్రాతిశాఖ్యముల ననుసరించిన హేమచంద్రుఁడు దుఃస్పృష్టమును, ద్విధాక ఇత్యాదివచనమున 'ఘోష్పాణః' అనుపాఠము సంకీకరించిన ఋ ౩ వర్ణా వినేత్యాది వచనకర్త యలఘు లకారమును, నిషేధించి యుండ నందున హేమచంద్రుని పక్షమున దుఃస్పృష్ట లకారమును, వచనకర్త పక్షమున నలఘు లకారమును బ్రాకృత వర్ణసమామ్నాయమునఁ గలవని తేలుచున్నది.

(౨౧౧)—కాని దుఃస్పృష్ట డకారము (ఆ) ప్రాకృతమున నున్నదనుటకు నిదర్శనము లగపడవు. ఇంకను నయ్యది లేదనుటకుఁ గొన్ని నిదర్శనములు కన్పట్టుచున్నవి. సంస్కృత శబ్దములలో దుఃస్పృష్ట డకారము శకారముగా మాఱి నానాటి కింకను లకారరూపము నందిన సంస్కృతభవపదములు ప్రాకృతమునఁ గలవని యీక్రింది సూత్రములవలన విశదమగుచున్నది. (వి. ౧౮౩.)

“టో ర్బడిశాచా లః” (౧-౩-౨౪) “త్విత్సవ ర్తతే. బడిశాచా టో వ్తవర్గస్య లత్వంతు స్వాత్. గుడః = గులో - గుడో.” (తు=వా).

“లత్ డోనుడుగే” (౧-౩-౩౦) ‘అస్తో రఖో (అయుక్త స్వానాచా వర్తమానస్య) రచః పరస్య డస్య లకాగో భవతి, అనుడుగే ఉడ్వాది గణం వర్జయిత్వా. లిత్వా న్నిత్యమ్. గరుడః = గలులో’ (షడ్భాషా చంద్రిక. ౧౨-౧౩-పుటలు.)

“డోలః” (౮-౧-౨౦౨) “స్వరా త్పర స్వాసంయుక్త స్వానాదే ర్డస్య ప్రాయో లో భవతి, వడనాముఖమ్, వలయాముహం, గరుడో=గరులో.

(సిద్ధహేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము ౩౪ పుట).

(౨౧౨)—ఇత నలఘు లకారోచ్ఛారణము సంస్కృతమున నన్నయ భట్టు నాటికున్నదనుట నిశ్చయమై యైనను పద్ధానికి వర్ణసమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనము చేయుట “అనుప్రదానా” దిత్వాది వర్ణవైశేష్య ప్రతిపాదక మూల కారికకే కాక నన్నయసిద్ధాంతమునకును విరుద్ధమై యని యీ వఱకు విశదీకరించియే యున్నాను. (వి. ౧౮౮) కాన నట్టి యలఘు లకారమును (ల) జేర్చి నన్నయ భట్టారకుఁడు సంస్కృతమునకు వర్ణము లేఁబడి యని చెప్పిననుట కేవలము నసంగతము గదా.

పయి సందర్భమునుబట్టి ప్రాకృతభాషా భేదమట్లుముయొక్క వర్ణ సమామ్నాయ సంఖ్య నలువది యనుట యెట్లును బాసంగ నేరదనియు మహారాష్ట్ర ప్రాకృతమునకు సైతము హేమచంద్రుడును ఋ ౫ వర్ణా వినేత్యాది వచనకర్తయుఁ జెప్పిన రీతిని జత్వారిత్యంఖ్య కుదురుపడనేరదనియుఁ జెప్పుటకు సందేహములేదు.

కాబట్టి నా రచించిన కారిక చొప్పున ‘ఋ ఋ ౫ ౫ ౫ ఐ ఔ శ ష వర్ణములును దుఃస్పృష్ట డకారమును (అ) వినర్గమును దప్పఁ దక్కిన యేఁబది సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయములోని నలువది వర్ణములును మహారాష్ట్ర ప్రాకృతమునకు వర్ణసమామ్నాయమని చెప్పుటయే యుక్తమని గ్రహింప వలయును.

(౨౫౬)—ఈక్రింది చండకృత ప్రాకృతలక్షణ గ్రంథమునుబట్టి ‘ఐ ఔ’ లును మహారాష్ట్రలో గలవని శంకించుట కవకాశ మగపడుచున్నది. “ఐదాతౌ చ కేషాంచి న్మతే భవతపవ. కై తవమ్=కై అవం. సౌదర్యమ్=సౌలరిలం. కౌరవాః=కౌలవా...” (చండ-ప్రాకృ. స్వరవిధానము ౧౯ సూ.)

కాని పయివానిలోని ‘కౌలవా’ అను నుదాహృతినిబట్టి యిట్టి రూపములు పై శాచీమాగధీ ప్రాకృతవిషయము లయియుండవచ్చునని యూహింప నగును. “పై శాచ్యా రణయో ర్లనా” పై శాచ్యాం రేఫస్య లకారో భవతి. ణకారస్య నకారః.....” “మాగధికాయాం రసయో ర్లశౌ” (ర3 సూ.) ‘మాగధికాయాం రేఫ సకారయో ర్లశౌ భవతః.....” (చండ. ప్రాకృ. వ్యంజన విధానము ర ౨—ర3సూ.)

ఈక్రింది హేమచంద్ర గ్రంథమునుబట్టి ‘కౌరవా’ అనియే యున్నదని శంకింపరాదు. “ఐదాతౌచ కేషాంచిత్. కై తవమ్=కై అవం, సౌదర్యమ్=సౌలరిలం’ కౌరవాః=కౌలవా (సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము ౨ అధ్యాయం పా. ౧ సూత్రపు వృత్తి) ఈ హేమచంద్ర వాక్యములు వెనుక వ్రాసివరీతిని (౨౫౭ వి.) బయి చండకృత ప్రాకృత లక్షణ గ్రంథమునుండి యెత్తి వ్రాసినవే యనియు నక్కారణమున “కౌరవా” అనుచో “కౌలవా” అనియే యుండవలయుననియుఁ దద్వాక్య ప్రణాళినిబట్టియే విశదమగుచున్నది గదా. ఇచటనే కాక ‘సౌందర్యమ్’ అనుచోట సయితము తప్పు పడినది. అచట “సౌదర్యమ్” అని యుండవలయును. ‘సౌందర్య’ శబ్దములోని దకారము నకార సంయుక్తమగుటచేత “క్ష గ్ చ జ త ద ప య వాం ప్రాయోలుక్”

(చండ - ప్రాకృ - వ్యంజన విధానము 3౮ సూ.) 'స్వరాత్ పరేషా మనాది భూతానా మసంయుక్తానాం క గ చ జ త ద ప య వాం ప్రాయో లు గ్భవతి' అను నియమము చోప్పున లోపింపనేరదుగాన " సాలరిలం " అనురూపమే సిద్ధింపదు గదా.

(౨౫౭) మఱియుఁ జండుఁడును హేమచంద్రుఁడును 'ఐఁ' లస్థితి సమ్మతము కాకుండుటచేతనే 'కేషాంచి' చ్చబ్దముతో నిరసించిరి. అక్కారణమునను నవి వాఙ్మయమున మృగ్యములగుటచేతను జండ హేమచంద్రులె కాక వరరుచి వాల్మీక్యాదులు సయిత మట్టిరూపములకు సూత్ర రచనముచేసి సాధింపరైరి. కాఁగానే నన్నయ భట్టారకుఁడు సయితము వానిస్థితిని బాటింపఁడయ్యెనని చెప్పినను జెప్పవచ్చును. ఇఁక వెనుక నుదాహరించిన 'అయి ఐ' అను వాల్మీకి (త్రివిక్రమ) సూత్రము చోప్పున 'ఐ' శబ్దము మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతమునఁ గల దనక తీరనందున 'ఐ' కార నిషేధము సరికాదను నాక్షేపము తగులక తీర కున్నది. అయినను నట్టిశబ్ద మొక్కటి మాత్రమే పాక్షికముగా నుండుటచేత నద్దానిని నన్నయభట్టారకుఁడు పాటింపఁడయ్యెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. లేదా ప్రామాణికుఁడగు నన్నయ భట్టారకునం దంతమాత్రపు లోపమును నంగీకరించుటకన్న 'అయి ఐ' అను సూత్రముచేత సిద్ధించుచున్న 'ఐ' శబ్దము సంస్కృత శబ్దగతము కాదనియు నయ్యది ప్రాకృత వ్యాకరణ మాత్రసిద్ధ మనియు, సంస్కృత శబ్దగతములగు నేఁబది వర్ణములలోను నేయే వర్ణములు సంస్కృతభవములగు మహారాష్ట్రీ ప్రాకృత శబ్దములలో లోపించునో లేదా వర్ణాంతరములుగాఁ బరిణమించునో యవి మాత్రమే పది వర్ణములనుచు 'ప్రకృతేస్తు తే దశోనాః స్యుః' అని యిట్లు నన్నయభట్టార కుండు సూత్రించె ననియుఁ జెప్పట యుక్తతరమై యున్నది. పరిశీలింపఁగా 'అయి ఐ' అనుచోట "అయి అథి అనుపాఠము గ్రంథకృదభి ప్రేత మేమో యనియు 'ఐ' అను పాఠము లేఖకాది ప్రమాదకృత మేమో యనియుఁ దోచె డిని. (చూ. 2౯. VII వి.)

(౨౫౮) — అహోబల పండితుఁడు " ప్రకృతే స్తుతే దశోనాః స్యుః' అనుసూత్రమును బ్రాకృతభాషాషట్క వర్ణ సమామ్నాయపరముగా సమన్వయించుటకయి యత్నించునందర్భమునఁ జాలవఱ కిట్టి మార్గమునె త్రొక్కి యున్నాఁడు.

“ప్రాకృతేస్తు తే దశోనాః స్వ రితి—దశవర్ణా ఊనా యేమాం తే-
 దశోనాః-ప్రాకృత్యాం దశోనా న్తే షష్ఠాశ్చవర్ణా భవన్తి. ప్రాకృతశబ్ద నిష్పత్తి
 శ్చత్వారింశద్వై ర్భవతీత్యర్థః. తత్ర ఊనా దశవర్ణాశ్చ ఋ ఋ ౫ ౫
 ఐ ఔ వర్ణా అసంయుక్త జ ఙా శశాచేతి-ఉక్తంచ భాషాశబ్దానుశాసనే,
 శషా వసంయుక్త జ ఙా వితి. దీనినిబట్టి హేనుచంద్రుని శబ్దానుశాసనము
 సితంబు చూడలేదనియు నట్టి గ్రంథము గలదని మాత్రము వినియుండెననియు
 వోచుచున్నది. “శషా వసంయుక్త జఙా విత్యాదికారిక సిద్ధహేమచంద్ర
 శబ్దానుశాసనమున లేదు. దానియభిప్రాయము మాత్రము గలదు. (౨౫౦. వి.)
 శషా విత్యాదికారిక గ్రంథాంతరములోనిది. షడ్భాషా చంద్రికలో నగపడు
 చున్నది. (వి. ౨౫౧)]. తేన శుల్కేష మిత్యాది సూత్రనిష్పాదితానాం ‘సుజ్ఞో,’
 మజ్జులో’ ఇత్యాది మాహాణాం సంయుక్త జ ఙ వర్ణాన్వితత్వేపి నకశ్చి ద్దోషః
 [ఋ ఋ ౫ ౫ ఐ ఔ వర్ణా అసంయుక్త జ ఙ గా వర్ణాన్వితత్వేపి న కశ్చి
 ద్దోషః’ అని ముద్రితాహాబల పండితీయములో నున్నది. గ్రంథభంశ
 జనితమగు నీయసంగతినై నఁ జూచికొనక ‘మక్కికి మక్కి-గా’ ‘ముక్క-స్వ
 ముక్కో-ర్థః’ అనునట్లుగాఁ దీక వ్రాయఁబూనిన శొంఠి భద్రాద్రిశాస్త్రులు
 గారు “ఋ ఋ ౫ ౫ ఐ ఔ వర్ణములు సంయుక్తములుగాని జ ఙ గ
 వర్ణములు ఇతర వర్ణములతోఁ గూడినను దోషములేదు.” అని వ్యాఖ్య
 చేసిరి. వ్యాఖ్యయెల్లఁ జాలవఱు కిట్లే యున్నది. ఇచటి గ్రంథపాత
 మును నా యొద్దనున్న లిఖితమాతృకనుబట్టి పై రీతిని సవరించి వ్రాసితిని.]
 శ ష వర్ణ నిషేధస్య సంస్కృతీయ విషయత్వేన “స్రాః శ్లా” వితి
 మాగధ్యాం శ వర్ణస్య విద్యమానత్వేపి నవిరోధః. (శోభనమ్ = శోభణం.)
 ప్రాకృత్యాం విసర్గస్య సాక్షా దభావేపి ‘క్ష ళః’ ఇతి సూత్రే తత్ స్థానికస్య
 జిహ్వ మూలీయస్య సత్త్వాత్ తస్యాపి విద్యమానత్యుత్తేతి తావన్నాత్రా
 శయేన భాషాశబ్దానుశాసనగ్రంథే దశస్వరా ఇత్యుక్తమితి తత్తాత్పర్యం
 తాత్పర్య విదో విదాంకుర్వన్తు.” (అహో ౧౩౦-౧౩౧ పుటలు).

పయిరితిని ‘క్ష ళః’ అనుమాగధి సూత్రముచేతఁ బ్రాకృతవర్ణ సమా
 మ్నాయములో విసర్గస్థితి సంగీకరించుటనుబట్టి పరిశీలించునపు డహాబలతి
 ప్రాకృతభేద షట్కసామాన్యమునకు వర్ణసమామ్నాయము నలువదియక్షర
 ములని సాధించుటకు యత్నించినట్లు తోచుకమానదు గదా. అట్లయినను నీ
 పక్షమునకు వెనుక నుదాహరించినరీతిని ‘రాచి ఘోరిపితమ్’ అని యిట్లు

పై శాచీభాషలో ననంతయు క్త ఇకారము నయితము వెలయుచుండుట బాధకమే యగుచున్నది. ఈ ఇకారము సంస్కృత శబ్దగతమే యగుటచేత నాతఁడు త్రొక్కిన నూర్వఃసమాధానము లభింపనేరదు.

(౨౫౯)—అహో బలపతియు 'లో' ష్టాణః ' అను పాఠము నంగీకరించి ద్విధాక ఇత్యాది శ్లోకము చొప్పున (వి. ౨౧౭) నలఘు లకారమునకు సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయమునఁ బృథగ్గణనము చేయువాఁడును, నట్టి యలఘు లకారమును నిషేధింపని కారణమునఁ బ్రాకృతవర్ణసమామ్నాయమునందును నగ్నానిని బరిగణించువాఁడును నగుటచేత సయిత మీతని సమన్వయము నన్నయభట్ట సిద్ధాంత విరుద్ధమై యగ్రాహ్య మగుచున్నది. వర్ణవైశేష్య లక్షణములను బ్రతిపాదించు 'అనుప్రదానా' దిత్వాది కారికనుబట్టియు 'లఘువో లఘువశ్చేతీ' త్యాది చింతామణి కారికనుబట్టియు సంతస్థముల లఘ్వలఘువులకుఁ బృథగ్గణనము చేయుట సరికాదని యీవఱకు విపులముగాఁ జర్చించి చూపియే యున్నాను గదా. (వి. ౧౮౭).

అలఘు లకారమునకు సంస్కృతమందు వలెనే ప్రాకృతమందును పృథగ్గణనము వలనుపడదని మాత్రమే నా యభిప్రాయము కాని యది ప్రాకృతమున లేదని కాదు. సంస్కృతమునందు వలెనే ప్రాకృతమునందును 'కోమలో, ముకులో' మున్నగు శబ్దములలోనయ్యది యున్నదనుటకు విప్రతిపత్తి యేమియు లేదు. మఱియు నది నెలదనుట కుపపత్తి సైత మగపడుచున్నది. పై శాచీభాషలో నట్టి యలఘు లకారమునకు లఘూ చ్చారణమే గలదని యీక్రింది రీతిని ప్రాకృత వైయాకరణులు సూత్రించి యున్నారు.

“లో లః?” ((3-౨-౪౮) “పై శాచ్యాం శకారస్య లకార స్సన్యత్-కలమో, కోమలో, ముకులో” (షడ్భాషాచంద్రిక. చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయ పుస్తక భాండాగారము. (CI-No-35-1886) సంవత్సరమున మైసూరు విద్యాతరంగిణీ ముద్రాలయమున ముద్రితము).

(౨౬౦)—ఈవిషయమున నభిప్రాయభేదములు గలవు. పై శాచీ తర ప్రాకృతములలో నలఘు లకారము లేదనియుఁ బై శాచీ ప్రాకృతము నందు మాత్రమే లఘు లకార స్థానమున నలఘులకారము 'లో' అను సూత్రముచే విధింపబడుచున్నదనియుఁ జెప్పుచుఁ గొందఁ జర్వాచీను లీ క్రింది

రీతిని బయి సూత్రమును దాని యదాహరణమును దార్పణముచేసి ముద్రింపించుచున్నారు.

“లో లః” (5-౨-౪౮) పై శాచ్యాం లకారస్య శకార స్సాన్యత్. కమళో, కోమళో, ముకుళో, (1916 సంవత్సరమున ముద్రితమగు బొంబాయి గవర్న మెంటు గ్రంథమాల, షడ్భాషాచంద్రిక).

“లో లః” (౮—౪—3౦౮) పై శాచ్యాం లకారస్య శకారో భవతి. సీశం—కుశం—జశం—నళిశం—కమశం. (1900 సంవత్సరమున ముద్రితమగు బొంబాయి గవర్న మెంటు గ్రంథమాల, 60 నెంబరు పుస్తకము. చెన్న-విశ్వ-పుస్తక భాం. సిద్ధహేమచంద్ర శబ్దానుశాసనము.)

అట్లయినను నీ శబ్దానుశాసన పుస్తకములోనే పాఠాంతరములుగల పై “సీశం” మున్నగు శబ్దములు లకార ఘటితములుగఁ జూపఁబడియున్నవి. ఇంతియకాక యీ సూత్రమున కుదాహరణముగఁ జూపఁబడిన కుమార పాల చరితములోని ‘కిలజేతవ్వా’ (౮ సర్గము - ౬ శ్లోకము) అను శ్లోకము నందును, “కిల—లోలః” (3౦౮) అనెడి యద్దాని వివరణమునందును లకారఘటిత రూపములె యగపడుచున్నవి. భామహకృత ప్రాకృత ప్రకాశమునఁ (ఇది వరచి సూత్రములకు వృత్తి) జూపఁబడిన టిప్పణమునందు ‘లోలః’ (౮—౪—3౦౮) ‘లకారస్య లకార ఏవ - సీలం, కులం—నలలం’ అని యిట్లు పయి హేమచంద్ర సూత్రమును, దాని వృత్తియు నుదాహరింపఁబడియున్నవి. (౧౦ పరిచ్ఛేదము, ౧౨౭ పుట.)

పయి రీతి సభునాతన ప్రాకృత పండితు లీవిషమున భిన్న భిన్నా భిప్రాయములగుచు వారి వారికి సమ్మతములగు రీతులను ముద్రింపించుటంజేసి వాల్మీకి హేమచంద్రుల సత్యములగు పాఠము లెవ్వయో నిర్ణయించుట దుశ్శకమై యున్నది.

పరిశీలింపఁగా వెనుక నుదాహరించిన “రలయో ర్లడయోస్తద్వల్లశయో” రిత్యాది భోజరాజ వచనముచొప్పున సంస్కృతమునందె చాల కాలము క్రిందట—నిస్సందేహముగా హేమచంద్రునికిఁ బూర్వకాలమున—వెలసియున్న యీ యలఘు లకారము విధానము లేకయే ప్రాకృతమున లఘు లకారమయ్యె ననుట యుక్తిసహము కానేరదు. సంస్కృతాంధ్రము లందువలెనే ప్రాకృతమునందును విధాన మక్కిటలేకయే యీ లఘుల ఘటెలు వ్యవహారముననే సిద్ధించుననుటకు వలనుపడదు. అట్లే యైనచోఁ

చి॥ శ్లో. షట్త్రింశ ద్రత తేఽన్యే ।

చాను ప్రవిశన్తి శబ్దయోగవశాత్ ।

ద్వివిధా ది దు దే దో తోఽ ।

చో వక్రతమా వసుస్వారౌ ।

క గ చ జ యు గ ట డ ణ త ద న ।

ప బ మ య ర ల వ స హ శం తు హల్స్వర్గః ॥

పైశాచీ భాషలో మాత్రము తత్పక్షమున నలఘు లకార విధానము చేయనేల ?

మఱియుఁ బైశాచీ ప్రాకృతమున మూర్ధన్యముల చోట్ల నెల్ల దంత్యములను బలుకుచుండుట సహజమై యున్న స్త్రీక్రింది వాల్మీకి (త్రివిక్రమ) సూత్రములవలన విశదమగుచుండుటంజేసి చాలవఱకు మూర్ధన్య శకారమును బోలిన యుచ్చారణము గల యలఘు లకారమునకు లఘులకార విధానము చేయఁబడె నను పక్షమే పైశాచీ ప్రక్రియకు సహజమై యుండునని యీనందరఘమున దృఢముగఁ జెప్పవచ్చును. లఘులఘు లకారములు రెండును దంత మూలీయములే యైనను గాలక్రమమున ద్రావిడ మూర్ధన్య శకార సంపర్కమున నలఘు లకారమున కట్టి యుచ్చారణము సంభవింప నోపునని యీ వఱకు వ్రాసియె యున్నాను.

పైశాచీ భాషలోని దంత్య విధానములు

“నో ఇనోః పైశాచ్యామ్” (3—౨—౪౩) “పైశాచ్యాం భాషాయాం ణకార నకారయోః నకారో భవతి—ఉ. రామేన (రామేణ) నకారస్యాపి పున ర్నకార విధానం ణాదేశబాధనార్థమ్—” (షడ్భాషాచంద్రిక - ౧౮౮ పుట.)

“టో స్తు తు” (3—౨—౧౧) “పైశాచ్యాం టు ఇత్యన్య తు ఇతి వా స్యాత్ - వటుకః = వతుకో, కుటుంబం = కుతుంబం, పటుదేహః = పతుదేహః—(షడ్భాషాచంద్రిక. ౧౮౯ పుట.)

(౨౬౧) వ్యాఖ్య—షట్త్రింశదిత్యాది-అత్ర = ఈ యచ్చాంధ్రభాషయందు, షట్త్రిశంతే = ముప్పదియాఱు వర్ణములు, అగును. తేచ = ఆ ముప్పదియాఱును, అనఁగా నా ముప్పదియాఱిటిలో నున్న సంస్కృతాక్షరములును, అన్యేచ = ఆ ముప్పదియాఱిటిలోఁ జేరని యితర సంస్కృతాక్షర

ములును, శబ్దయోగవశాత్ = సంస్కృతేనను శబ్ద ప్రయోగమువలన, అను ప్రవిశన్తి = ప్రవేశించుచున్నవి. ఉ: సిత్తాణము, క్లప్తము, శార్గము, అజ్ఞ, దుఃఖము, శంక, పండము. మొదలైనవి.

అచ్చాంధ్రమునందలి యా ముప్పదియాలు వర్ణములను బేర్కొను చున్నాడు. ద్వివిధ=ప్రాస్వదీర్ఘ రూపములగు, అదిదు దేదోతః = ‘అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ ఏ ఒ ఓ’ అను వర్ణములును, వక్రతమా = ఏ ఔ లును, అనుస్వారా = అర్ధానుస్వార పూర్ణానుస్వారములును, అచః = అచ్చాంధ్ర వర్ణ సమామ్నాయమునందలి యచ్చులయి యున్నవి.

క గ = క కార గ కారములును, చజయుగ = చకార చేకార జకార జేకారములును, ట ఠ ణ ... తంతు = టకార డకార ణకార తకార దకార నకార పకార బకార మకార యకార రేఫ లకార వకార సకార మాకార శకారములును నన్ననో, హల్వర్గః = అచ్చాంధ్ర వర్ణ సమామ్నాయమందలి హల్లుల సముదాయము.

“వక్రతమా వథా ప్యనుస్వారా” అనుపాఠము పక్షమున ఖండపూర్ణానుస్వారములు సైతము హల్లులలోనివే యని యన్వయింపనగును. “అనుస్వారో వ్యక్షానం వా స్వరం వా” అను ప్రాతిశాఖ్యసూత్ర మట్టి సమన్వయమున కాధారము కాగలదు.

(౨౬౨)—పయసందర్భమునుబట్టి, యచ్చాంధ్రమున (అంధ్రదేశ్య తద్భవములందు) వర్ణయుక్కులనగా ‘ఖ ఛ త థ ఘ ఘ ఢ ఢ ధ’ అను మహాప్రాణవర్ణములు లేవని తేలుచున్నది. తమిళదేశ్య తద్భవములలో సయిత మీ వర్ణయుక్కులు లేవు. కర్ణాటదేశ్య తద్భవములలో సయిత మివి సాధారణముగా నుండవని నాగవర్మ యీ క్రింది రీతిని జెప్పియున్నాడు.

“నాత్ర ప్రాయేణ వర్గాణాం ద్వితీయ చతుర్థాః” (కర్ణాట భాషా భూషణము, సంజ్ఞా. వి. ౧౧ సూ.) వృత్తి “... .ప్రాయేణేతి వచనాత్ సంఖ్యానుకరణాదా దృశ్యస్తే... .ఇర్చాసిరం (రెండువేలు)... .ఘణ నె... .”. కర్ణాటశబ్దమణి దర్పణ కర్తయగు కేశిరా జన్ననో సంఖ్యావాచకేతరములందును నీ వర్ణయుక్కు లుండుట సహజమే యని యీ క్రిందిరీతిని జెప్పెను.

కం. “ఓశపు మహాప్రాణంగళి! విశసత్కర్ణాట భాషయైత్ కలవు నీజో! జ్యోతమాగి...” (అక్షరసంజ్ఞా. ప్ర. ౧గి సూ.)...వక్ఠాణం, దృక్ఠాణం ...

అట్లయినను గర్ణాటభాషాకవనమున వర్గప్రాసము ప్రసిద్ధమై యుండుట చేత నీ వర్గయుక్కుల స్థితిని స్థిరపఱచు ప్రయోగములు గలవా లేవా యని విచారించుట కవకాశమేలేదు.

ఇంకఁ దెలుగునను నీ వర్గయుక్కులు గలవని యర్వాచీనులు తలంచుచున్నట్లగపడుచున్నది. శబ్దరత్నాకర కోశమునందలి కొన్ని యచ్చాంధ్రపదములం దియ్యవి యగపడుచున్నవి.

ఖద్ది(దే)=బలము.
 ఖాణము-(వై, గ్రా.) = దాణ.
 తవణించు } (దే)=ప్రవర్తిల్లు.
 తవణిల్లు }
 తవర } (దే)=నేర్పిరి.
 వతర }
 వరత }
 తవళి(దే)=మోసము.
 తవిణ(దే)=డంకా.
 తింగణా(దే)=బాలుడు.
 తీవి(దే)=వై భవము.
 తేవ(దే)=ఒప్పిదము.
 తోలా(దే)=తెగ.

తావు(వై-గ్రా)=స్థానము.
 తాయి(వై-గ్రా)=స్థాయి.
 అవఘళించు(దే)=మీఱు-వ్యాపించు.
 అవఘశము-(దే)సామర్థ్యము,
 వ్యాపనము.
 అవఘఘడు(దే)-వ్యాపకుడు.
 జేఱభి-(దే)కులట.
 అభిని(వై. గ్రా)=అహి ఘనము=
 నల్లమందు. (ఉరుదుభాషలో అఫిన్).
 కతిల్లు } ధ్వన్యనుకరణ శబ్దము
 పెరిల్లు }
 ధాంధమిత=ధ్వన్యనుకరణము.

పయిరీతిగల శబ్దములలో తాయి మున్నగు వైకృతములం దట్టి యనాంధ్రవర్ణము యుండుటచేతఁ గావలయు నవి 'గ్రా' అను చిహ్నముతో (గ్రా = అనింద్య గ్రామ్యము) శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁబడినవి. రోజు వజీరు మున్నగు పదములు హిందుస్థానీపదములనియు, రోడ్డు మున్నగునవి యాంగ్ల పదములనియు శబ్దరత్నాకరమున వ్రాయఁబడి యుండఁగాఁ బయినివ్రాసిన ఖద్ది ప్రభృతు లట్లన్యదేశ్యములుగ నుదాహరింపఁబడకుండుటంజేసి యవి యాంధ్రదేశ్యములే. యనుట శబ్దరత్నాకర హృదయమని చెప్పటలో సందేహముండదు. అట్టియెడల నా ఖద్ది ప్రభృతిశబ్దములు సయిత. మనాంధ్రవర్ణ యుక్తము లగుటంజేసి యవి మాత్రమేల యనింద్యగ్రామ్యములుగా నుదాహరింపఁబడవయ్యెనో తెలియరాకున్నది. శబ్దరత్నాకరమునం దగపడుచున్న యింకొక సంప్రదాయముచొప్పున నీ ఖద్దిప్రభృతులు 'కద్ది' మున్నగు

రీతి నుదాహరింపఁడవలసి యుండును. వీనిలోని మహాప్రాణ వర్ణస్థితి ననఁగా వర్గయుక్తులస్థితిని సమర్థించెడి ప్రాసాదిఘటిత ప్రామాణిక ప్రయోగములను శబ్దరత్నాకరము చూపియుండలేదు. కాని యప్పకవి వర్గయుక్తులు పరమగునపుడు బిందువు వచ్చుచోటుల నుదాహరించు సందర్భములో నిచ్చిన ప్రయోగములలో నొక రెండుప్రయోగము లగపడుచున్నవి. “టవర్గద్వితీయమునకు త్రైశంకవోపాఖ్యానములోను గవిసింగరన్న ప్రయోగము.

క॥ డుంతీశు భైరవుని శితి | కంతు విశాలాక్షి దండకరు జాహ్నువి వై |
కుంతపతి గుహుని లోలా | రుక్మం లేవలు మీఱ భూవరుడు పొడఁగనియెన్”
(అప్పకవి. ౫. ఆ. ౧౫౪ ప.)

టవర్గచతుర్థంబునకు అధర్వణాచార్యుల విరాటపర్వమునందు—

గీ॥ ధాంధమితభేరికాధ్వానముం ధులీని | నాదమును మిన్నుముట్ట న
నారతంబు | పెక్కు గంధర్వపతులు నల్లిక్కులందుఁ | గాచు సౌగంధికంబుఁ
దేగలరె యెరులు. (అప్పక. ౫. ఆ. ౧౫౫ పద్య.)

ఇట్టి ప్రయోగములనుబట్టి యచ్చాంద్రమున వర్గయుక్తులుండుట ప్రాచీనమహాకవి సమ్మతము కాకున్నను నర్వాచీన కవినమ్మత మనుటలో సందేహము లేదనియుఁ గర్ణాటమునందువలెనే తెలుగునందును గాలక్రమమున వర్గయుక్తుల స్థితి యరుదుగ వాడుక కెక్కిననియు నంగీకరించుట యుక్తమని తోచుచున్నది.

ధ్వన్యనుకరణశబ్దముల నుదాహరించుటలో సయితము శబ్దరత్నాకరమున నొక నియమ మగపడకున్నది. కఠిల్లు పెఠిల్లు మున్నగు కొన్ని శబ్దములు వర్గయుక్తులతోడనే యంగీకరింపఁబడియున్నవి. అవి యనింద్యగ్రామ్యములని వ్రాయఁబడలేదు.

“కఠిల్లు, దే-వి. హతీయందగు ధ్వన్యనుకరణము.”

“పెఠిల్లు, దే-వి. 1 హతీయందగుధ్వన్యనుకరణము. 2 పిడుగుపడుట యందగు ధ్వన్యనుకరణము. (ఆమ్రేడితమునందు పెఠిల్లు పెఠిల్లు; పెఠిల్లు పెఠిలు)
“క॥ ధశధశమెఱపులు మెఱవఁగఁ | బెళపెళ నుఱుముచుఁ బెఠిల్లు పెఠిలునఁ బిడుగున్ | నలుగడఁ బడ బెడిదపు ధారలు గల బలువాన జలధరంబులు గురిసెన్॥
కళా. ౪ ఆ.” (శబ్దరత్నాకర కోశము)

ఈ యుదాహృతిలోని ధశధశశబ్దము శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁ బడలేదు. (అప్పకవి చూపిన ఛాంధమిత శబ్దమును లేదు) సరేకదా యది తళ తళ శబ్దముగా మార్పఁబడినట్లును దోచుచున్నది.

“తళతళ - దే-వి... మొరయుటయందగు అనుకరణము-” క॥...

పార్థునిపై న | గ్గలిక నడరెఁ దాటిసిడము | తళతళమని మెఱయఁ గురుపితా మహుఁ డధిపా॥ (భార. భీష్మ. ౨ ఆ. శబ్దరత్నాకరకోశము).

ఇచటఁ జేసినమార్పు యుక్తమే యనఁదగియున్నను నీక్రింద వ్రాయు రీతిగల కొన్నియెడల నట్లుచేయుట కేవలము నకృత్యమని చెప్పక తీరకున్నది.

“గుబాలు. దే-వి. 1. గుబేలుయొక్క రూపాంతరము. “గుబాలునన్ లకుముకుల్ క్రిందై పడున్ లేచు” ఆము. ౧ ఆ. 2. పగులుటయందగు ధ్వన్యను కరణము. “దరులు గుబాలునం బగుల” శేష. ౧ ఆ.....” (శబ్దరత్నాకర) “గుబేలు - దే. వి 1 పడుటయందగు ధ్వన్యనుకరణము. క॥ మఘవాహి తుఁడున్ | దనపాటునఁ దేరొఱుగన్ | బెనుగుబ్బలిపడినగతి గుబేలునఁ బడి యెన్. రామా. ౮ ఆ.” (శబ్దరత్నాకరకోశము).

“దిందిం. దే. వి. దిమిదిమి యొక్క రూపాంతరము.” (శబ్దరత్నాకరము.)

“దిమి దిమి. దే. వి. మద్దెల మ్రోతయందగు ధ్వన్యనుకరణము. “దిమిదిమి యనుచు మద్దెల మ్రోయ. రా. కిష్కిం. కాం.” (శబ్దరత్నాకరము).

“బోరు. దే. వి. వాన కురియుటయందగు ధ్వన్యనుకరణము. (వాన బోరున కురియుచున్నది)....” (శబ్దరత్నాకరము).

శబ్దగతములగు వర్గయుగ్వులములను మార్పుటలో నింకను ననేక స్థలములందు శబ్దరత్నాకర కర్త యిట్లే యపమార్గమునఁ బోవుచు వచ్చెను.

“మక్కా. వై. వి. యవన దేశమునందలి ముఖ్యపట్టణము. * (ఈ పువ్వు గురుతుచేత దీని ప్రకృతియొక్క యర్థ మీ వికృతిలో మాఱినదని తెలుపఁబడుచున్నది).” (శబ్దరత్నాకరము).

“మక్కా (వికృతి) ద్వీపాంతరమునందలి యొక పట్టణము. * (ప్రకృతి) మఘ. ” (వైకృత దీపిక).

మఘ....అ - పుం - ము. 1 యజ్ఞము. 2. ఒకానొక దీవి.” (శబ్దరత్నాకరము).

పయి సందర్భమునుబట్టి మక్కా శబ్దము వైకృతమనియు ద్వీపవిశేష వాచియగు మఘ శబ్దము ప్రకృతిగాఁ గలదనియు శబ్దరత్నాకర కోశకర్త తలంచె ననుటకు సందేహము లేదు గదా. అరబ్బీ దేశములోని యొక పుణ్య క్షేత్రమునకు వాచకముగాఁ దురకలు దీనిని 'మక్కా' అందురు. కాని దీనిని సంస్కృతభవమగు సచ్చాంద్ర శబ్దముగాఁ దలంచుటచే నిందు మహా ప్రాణమగు ఖకారమున్నదనుటకు శబ్దరత్నాకర కోశకర్త యంగీకరింపఁ డయ్యెను. కాని తురకల రాజ్యము కాలములోనిదగు (A. D. 1442 ప్రాంతము) నరసభూపాలీయమున మూర్తికవి దీనిని 'మక్కా' అను రూప ముతోనె గ్రహించి ప్రాసస్తానమున నిబంధించి దుష్కరప్రాసఘటనా చాతురిని జూపియున్నాఁడు.

* శా॥ మక్కా మండువ పండువా భయద దోర్నాహాత్మ్య, ధాటీ మహా ।

తుక్కార ప్రతిరుద్ధ భూభువన, హిందూరాజ్య సంస్థాపనా ।

ప్రాకృత్యోతకులోత్థిత ధ్వజపటప్రాయ ప్రసర్పద్యశ ।

స్రక్షరీకృత శర్వకంకణ నమస్యా జాల కోలాహలా ॥

(నరస భూపాలీయము, గీ ఆ - ౨౪౪ ప.)

ప్రసిద్ధాంద్ర మహాకవి ప్రయోగ మిట్లుండఁగా శబ్దరత్నాకర కోశ కర్త పయిరీతిని వ్రాయుట కేవలము ప్రామాదిక మనక తీరదు గదా.

ఈ విషయమునఁ గొన్ని చోటులందు వైకృత దీపికా శబ్దరత్నాకర ములకుఁ బరస్పర విరోధము సయిత మగపడుచున్నది. గ్రంథ విస్తర భీతిచే నొక్క స్థలమును మాత్రము చూపుచున్నాను.

“వటారి (వికృతి) శూరుడు * (ప్రకృత్యర్థ మించుక మాత్రెనని పువ్వు గుఱుతుచే సూచింపబడుచున్నది) వరరః - (ప్రకృతి) (వైకృతదీపిక)

ఈ వర శబ్దముయొక్క తత్సమరూపము శబ్దరత్నాకరమునఁ జూపఁ బడలేదు సరేకదా వరర, వటారి, వటారి శబ్దములు సమర్థ శబ్దార్థకములగు దేశ్యములుగా నందుఁ జూపబడియున్నవి. కాని సంస్కృతకోశములలో వరర, వటర శబ్దములు రెండును నగపడుచున్నవి.

* మక్కా...=మక్కా యనెడి మహారాష్ట్రములో నుంటయె పండుగగాఁ గల తురకల కభయ మిచ్చు.

“వతర. పుం. (వత సామర్థ్యే అరన్,) మూఘే. అమ్మప్తేచ; శతే, మద్దేచ. త్రి; (త్రిలింగకము)” (శబ్దస్తోమ సుహానిధి; (వాచస్పత్యసారము.) ఇందు వతరశబ్దములేదు).

“వతరః - అ - త్రి, శతః - ౨ మందః - ”

వతరః- అ - పు. కుక్కుటః - ౨ వేష్టః - ౩. శతః - ౪. చారః - ౫ చక్ష్మలః - (సర్వ శబ్ద సంబోధిని).

ఇట్లు వతర వతర శబ్దములు సంస్కృత కోశములలో వెలయుచుండఁగా వైకృత దీపికలో వటారి శబ్దము వతర శబ్దభవమని వ్రాసిన శబ్ద రత్నాకరకోశ కర్త, శబ్ద రత్నాకరమున సీ క్రిందిరీతిని ‘వతర, వతారి, వటారి, తవర శబ్దములు దేశ్యములని వ్రాయుట విరుద్ధమనక తీరదు గదా.

“తవర- దే-విణ. నేర్పరి. క. కొమ్మపముఁ బక్షపాతము | నెమ్మెయి నెఱపుదు విదేల యేఁచెవ వకటా | కమ్మగ నవాతు చక్కెర | కమ్మగ మాటాడు తవర కలకంఠవరా || విజ-౩ ఆ. ” (కొమ్మ = స్త్రీ - శాఖ. నవాతు = గడ్డ చక్కెర)

“వతర. దే-వి. సమర్థుఁడు. ద్వి. వతరవై కొంచెపు వారిపైఁ జూపు | నటన మా ముందట నడవదెల్లపుడు. (భాగ-౨. స్కం. తవరకు మాటు రూపము)” (ఇచట కోశకర్త ట త ప్రాసమును సైత మంగీకరించెను).

“వతారి. దే-విణ. వతరయొక్క రూపాంతరము సీ || జలజ కేసరరాజి జల్లెడ మూకఁగా ! దాటువతారి రథ్యములతోడ. ఉ. హరి. ౨. ఆ. ”

“వటారి, దే. విణ. సమర్థము. వటారి తనంబునం గటారులు వెఱికి కొని. ఉ. హరి. ౬. ఆ. (వతారియొక్క రూపాంతరము. శబ్ద రత్నాకరము).

పయి ప్రయోగములలోని తకార సాధక విజయవీలాస ప్రయోగ మనియత శబ్దాలంకార ఘటిత మగుటచేతను ‘ట’ కార సాధక మగు భాగ వత ప్రయోగము నియతమగు ప్రాసమున నిబద్ధమగుటచేతను ‘ట’ కార యుక్త రూపము నంగీకరించుటయే యుక్త మనఁదగియున్నది. అప్రసిద్ధ ట, త ప్రాసాంగీకారముచే భాగవత ప్రయోగమును వారించుకొని త కార యుక్త రూపము నంగీకరించుటయు నందును శబ్దార్థ సామ్యము గల ప్రకృతి యగ పడుచుండఁగా సట్టి రూపమును వైకృత మనుట మాని దేశ్యమనుటయుఁ నిరాధారములై యసంగతము లగుచున్నవి.

(౨౬౩) — ప్రాకృత సమములు తెనుగునఁ గలవని చెప్పఁబడి యున్నను బ్రాకృత శబ్దములలో నచ్చాంధ్రవర్ణ యుక్తములగు శబ్దములను మాత్రమే తెనుగులో వాడుకొనుట సంప్రదాయమై యున్నది. సంస్కృత శబ్దములను వలె సాధారణముగా నెల్ల ప్రాకృత శబ్దములను దెనుగున వాడుకొనెడి సంప్రదాయము లేదు. అచ్చాంధ్రవర్ణములలోఁ జేరని వర్ణ ద్వితీయ చతుర్థాదులు ప్రాకృత శబ్దములలో వెలయుచున్నను నట్టి యక్షరములతోఁ గూడిన ప్రాకృత శబ్దములు తత్సమములుగ, నే కవిచేతను బ్రయోగింపఁబడి యున్న ట్లగపడదు. కావుననే కదా యధర్వణుఁడు సంస్కృత శబ్దములనే ప్రకృతులనుగాఁ గొని తత్సమములను దద్భవములను దెనుగున నుపదేశించి యున్నాఁడు. ఇంత యేల! నన్నయభట్టారకుఁడు సైతము సంస్కృత శబ్దములనుండి సంస్కృత సమములను సాధించు సూత్రములను విపులముగా నుపదేశించెనే కాని ప్రాకృత శబ్దములనుండి ప్రాకృత సమములను సాధించెడి సూత్రము నొకటి నైనను బ్రత్యేకముగా సూత్రించి యుండలేదు గదా. నన్నయభట్టారకుఁడు దంత్య చ జ లను వేటుగ నాచ్చికవర్ణసమామ్నాయమున గణించుటంబట్టి ప్రాకృతవర్ణ సమామ్నాయమున దంత్య చ జ ల స్థితి నాతఁ డంగీకరింపఁలేదనుట నిశ్చయము. కావున ‘జడా, జమో’ అను ప్రాకృత శబ్దముల తత్సమ రూపములు ‘జెడ, జెముడు’ అని బాలవ్యాకరణ కర్త యుదాహరించుట నన్నయాభిప్రాయ విరుద్ధమని గ్రహింపనగును. మంచ శబ్ద భవము మంచేమనియు, రాజశబ్ద భవము ‘రాజో’ అనియు, జెప్పు చున్నట్లై ‘జటా’ శబ్ద భవము ‘జెడ’ అనియు, యమశబ్ద భవము ‘జెముడు’ అనియు గ్రహించుట నన్నయాశయానుకూలమై యుండును. లేదా యవి ప్రాకృత భవములని యైనఁ జెప్పవలసి యుండును.

(౨౬౪) — షట్రింశ దత్రేత్యాది ప్రకృత కారిక లప్పకవీయ చింతామణిలో వేటు విధముగ నుదాహరింపఁబడియున్నవి.

“సప్త త్రింశ దిహాన్యే’ చానుప్రవిశన్తి శబ్దయోగ వశాత్ ।
ద్వివిధా ... య రయుగ లయుగ వసహాశ్చ హలః॥”

(అప్పకవ్యుద్ఘాతాంత చింతామణి.)

శకటరేఖమును వర్ణాంతరముగఁ బరిగణించుట యుక్తమనియు, దత్తక్షమున నాంధ్రమునకు ముప్పుదేడు వర్ణము లగుచున్నవనియు, నక్కారణమునఁ బయి పాతాంతరము సాధువే యనియు నహోబల పండితుఁ డీ క్రింది రీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

“షట్త్రిశం దత్ర :—అశ్రశుద్ధ వికృతౌ, షట్త్రింశ స్వర్ణానాం వ్యవహారః. రస్త్యత్ర గృహ్యతే ద్వివిధ ఇతిరేఘస్య ద్వేవిధ్య కథనేన గురురేఘస్య వర్ణమధ్యే పరిగణన దశాయాః, సప్తత్రింశ దిహాన్యే, ఇత్యప్సకవి షష్టక పాఠోపి సాధురేవ. తస్యరేఘ భేదత్వేన అవర్ణాంతరత్వా దపరిగణన దశాయామయం పాఠ ఇతి వివేకః” (అహో. ౧౩౯ పుట)

పయి రీతి నహోబల పండితుడు షట్త్రింశత్పాఠ సప్త త్రింశత్పాఠములు రెండును సాధువులె యనుట విమర్శ సహమై యుండలేదు. సప్త త్రింశదిత్యాది పాఠము ప్రక్షిప్తమనుటకు సందేహము లేదు. వెనుక నుదాహరించిన రీతిని (౧౮౭ వి.) లఘులఘువులు రెండిటికిని బృథగ్గణనము చేయుట ‘అనుప్రదానా’ దిత్యాది (౧౮౮ వి.) శాస్త్రమునకు విరుద్ధమును నన్నయాభిప్రాయమునకు (౧౮౭ వి.) విరుద్ధమును నగుటంజేసి సప్త త్రింశదిత్యాది పాఠము గ్రాహ్యము కాదని గ్రహింప నగును. “యశ్రుతి మార్యా లఘు యం ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్” అని యిట్లు కంఠోక్తముగఁ జెప్పఁబడిన లఘు యకారమునకు సయితము నన్నయ భట్టారకుడు బృథగ్గణనము చేయకుండుటచేత లఘు లఘువులకుఁ బృథగ్గణనము చేయుట చింతామణి కర్తృభిప్రేతము కాదనుటలో సందేహము లేదు. “లఘవో లఘవశ్చేతి, ద్వేధాన్తస్థా నిద్దన్తి శాస్తారః!” అను చొప్పున నంతస్థములు నాల్గింటికిని దుల్యముగనే లఘులఘుతలను జెప్పి యందు యవల విషయమునఁ బృథగ్గణనము చేయక రలల విషయమున మాత్రము చేయుట నన్నయాభిప్రాయమని యెంతమాత్రమును విశ్వసింపఁజాలము గదా. మఱియు నీపాఠాంతరమునందు ‘ర యుగ’ అనుదానితో పాటుగ

‘ల యుగ’ అని చెప్పఁబడుట నరయఁగా నలఘు లకారమును (ఊట్లు) నచ్చాంద్రవర్ణ సమామ్నాయ గత శ కారమును (గయ్యాళి) నభిన్నములుగఁ బాటింపఁబడినట్లు సయితము విశదమగుచున్నది. నేటి యుచ్చారణమున వీనికి భేద మగపడకున్నను నలఘు లకారము దంత్యమును శ కారము మూర్ధన్యమును నగుటచేత వీని యభిన్నత చింతామణి హృదయమనికాని శాస్త్రీయమనికాని యెంతమాత్రమును జెప్పరాదు గదా.

బాలవ్యాకరణకర్తయు నవి భిన్నములనియె గ్రహించి ‘ఏఱులు,

సాఱులు త్రాఱులని (ఇవి యపశబ్దములనియు ‘ఏఱు’=(ఏఱు), అనురీతిని

(వ్రాయవలెననియు గ్రహించునది. చూ. వ్యాసం. ౨౦౦ విష. ౭౪౪ పుట.) 'బహుత్వమందు రలడల కాదేశమయిన శకార మలఘువు..... వర్ణసమామ్నాయమందలి శకారము వర్ణాంతరముగాని యలఘు శకారము గాదని యెఱుంగునది.' (బాల. సంజ్ఞా. ౧౮. సూ.) అని యిట్లు వ్రాసి యున్నాడు. ఈ మార్గమునే యనుసరించుచుఁ ద్రిలింగలక్షణశేషకర్తయు "య వలలవలె రేఫంబును బ్రయత్న (లఘులఘు) భేదంబుచే ద్వివిధంబుగాన శబ్దానుశాసనాదులచే నలఘు రేఫము వర్ణాంతరముగ గ్రహింపఁబడదయ్యె." అని యిట్లు నన్నయభట్టారకాశయము విశేషీకరించెను.

పయి బాలవ్యాకరణవాక్యమునకు "వర్ణ సమామ్నాయగత శకారము వర్ణాంతరముగానట్టి యలఘులకారము కాదు. అనఁగా వర్ణాంతరమైనయలఘు శకారమెయని నిశ్చితార్థము" అని యిట్లు గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త వ్యాఖ్యానము చేయుట కేవలము సాహసమూలకమై యున్నది. బాలవ్యాకరణకర్త కేయట్టి యభిప్రాయమున్నయెడల 'ఏళులు పాళులు త్రాళు'లని బహుత్వమందు "రలడల కాదేశమైన శకార మలఘువు" అని యిట్లు గయ్యాళీత్యాది శబ్దగత శకారమును బృథక్కరించి లకారవిశేషమున కలఘుత్వమును విశేషించి చెప్పియుండునా? నుఱియు నట్లుగ నలఘు లకారమునె వర్ణసమామ్నాయమున బరిగణించి యున్నయెడలఁ దుల్యన్యాయమున నలఘురేఫమును సైతము సూరి వర్ణసమామ్నాయములోఁ బరిగణింపకుండునా?

నన్నయభట్టు కాలమున "త్రాడు" మున్నగుశబ్దముల డకారమునకు బహువచనపరకత్వమున నలఘు లకారపరిణామము పండితసమ్మతమై యుండ లేదనియు నప్పటి రలలు తుదినిగల శబ్దముల బహువచన రూపములందు మాత్రమే యలఘు లకార పరిణామము సమ్మతమయి యుండెడిదనియు "రోల్కః" అనెడి సూత్రపు వ్యాఖ్యానము సందర్భమున విశేషీకరింపఁబడును. ఈరేఫ లకారాంత శబ్ద బహువచనరూపములలో సైత మర్వాచీనబాల వ్యాకరణాదులు సాధించురీతిని శబ్దావయవ వర్ణాదేశమే కాక బహువచన లకారము సైత మలఘువుగనే పలుకవలయునని చింతామణి హృదయమై యున్నది. 'ఊళ్లు' అనుసంయోగములోని తొల్లిటివర్ణమును శకారముగను దాని కవ్యవహితపరముగానున్న వర్ణమును లఘులకారముగను బలుకుట యంతమాత్రమును శక్యముకాదు గదా. చింతామణికర్త యంతస్థముల కలఘుత్వమునుగాని లఘుత్వమునుగాని యాదేశించుట యనావశ్యకమనియు

వానిలఘ్వలఘుతలు పండితవ్యవహారమునుబట్టి గ్రాహ్యము లగుచుండు సనియుఁ (నేడు సంస్కృతశబ్దములలో గోళ గరళాది శబ్దములందలి యలఘూ చ్చారణమును ఫల కులాది శబ్దములలోని లఘూచ్చారణమును వ్యవహార వేద్యము లగుచున్నట్లే) దలంచినవాఁడు గాన నాతఁ డట్టి లఘ్వలఘుతల నాదేశించి యుండలేదు. ఊర్వాది శబ్దములలోని రేఫమునకు లకారము వచ్చునని చెప్పుటమాత్ర మావశ్యమగుటచేత 'రోలః' అని మాత్రమే సూత్రించి "ఊల్లు=(ఘ్)" మున్నగు రూపములను సాధించినవాఁ డయ్యెను. అచటి లకారములు రెండును సలఘూచ్చారణము కలవే యనుట పండిత వ్యవహార వేద్యమే కాఁగలదని యాతఁడు తలంచినవాఁ డయ్యెను. కాఁగా "ఊల్లు=(ఘ్)" అను చోటి లకారములు రెంటికిని సలఘూచ్చారణమే యుండు సనుటలోఁ జిలతామణి ప్రక్రియ విరోధింపదు. బాలవ్యాకరణమునం దట్లుగాక ర ల డ ల కు మాత్రమే బహువచన లకారము పరమగునపు డలఘు లకార మాదేశింపఁ బడుటచేత నచటి బహువచన లకారమున కలఘుత్వము సిద్ధింపనేరదు. చింతామణి యొక్క పయిగభీరాశయమును గ్రహింపజాలక యందు శబ్దావయవ రేఫమునకుమాత్ర మలఘు లకార మాదేశింపఁబడి బహువచన లకారమున కలఘుత్వ మాదేశింపఁబడలేదన్న తలంపున బాలవ్యాకరణకర్త యిట్టి ప్రమాదమునకు లోనయ్యెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది.

పయి సందర్భమునుబట్టి యంతస్థముల లఘ్వలఘురూపములకుఁ బృథ. గ్గణనముచేయు పక్షములోనిదగు సప్తత్రింశ దిత్యాదిపాఠము సన్నయ సమ్మళము కాదనియుఁ బ్రక్షిప్తమనియుఁ జెప్పుటకు సందేహములేదు. అలఘు లకారమును లఘులకారము వలెనే దంతమూలీయము. వర్ణసమామ్నాయగత శ కారమన్ననో మూర్ధన్యము. అట్టైనను వానికిఁగల యుచ్చారణభేదము కాలక్రమమున నశించుటనుబట్టి 'య ర ల వ స హ శంతు హల్వర్గః' అనుదానిలోఁ జేర్కొనఁబడిన 'శకార మలఘులకారమేయని భ్రమించి యీపక్షమునందుఁ దుల్య న్యాయమున సలఘురేఫము సైతము పరిగణింపఁబడుట యుక్తమను తలంపునఁ బ్రక్షిప్తపాఠకర్త యిట్టిపాఠమును గల్పించెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది.

'1 తాటాకు 2. మఱ్ఱాకు' మున్నగు శబ్దములలోని యికారాకార సంధిని జనించిన విలక్షణమగు 'ఆ' వర్ణ మొకటి వివరింపబడుచున్నది. 'త్స, ఊ

జ్ఞ' అను సంయోగములలోఁ దత్త త్పంయుక్తాక్షరములవలనఁ గలుగవలసిన ధ్వనులకు విలక్షణములగు ధ్వనులు వాడుకలో నున్నవి. మఱియు 'బ్రహ్మ, మధ్యాహ్నము, జిహ్వ' మున్నగు హకారఘటిత సంయోగములలోఁ బరాక్షరధ్వని మొగుట వినఁబడుచున్నది. 'పూఘలు, సాఘగా' మున్నగుట్లచో వింతయగు ఫకారరూపా (f) న్యదేశ్యధ్వని తెల్లనఁ బ్రవేశించినది. ఇట్టివెల్ల నైయాకరణోపేక్షితములై యున్నవి.

(౨౬.గి.)—నన్నయభట్టారకుని కాల మాండ్రలిషిలోఁ (ఆంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపి) గొంత మార్పుకలిగెడి కాలమై యుండెను. క్రీస్తుశకము ౧౦౨౨ సంవత్సరమునఁ జేయఁబడిన రాజరాజు కోరుమల్లి శాసనమందలి తలకట్టుతకు ముందటిస్థితికంటెఁ గేవలముగా మాఱియున్నది. అనఁగా నంతకు ముందటిశాసనములలో 'అ' అనురీతిని దిన్నని రేఖగా వ్రాయఁబడెడి తలకట్టా శాసనములో ' ' అనురీతిని జండ్రవంకను బోలి యున్నది.

అప్పటి కాండ్రకర్ణాటముల కొక్కలిపియే వాడుకలో నుండెడిది. (నేటికిని నాండ్రకర్ణాటలిపుల కంతగా. భేదములేదు) అట్లగుటచేత నట్టి యాండ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలోని కొన్నిలోపములను మాన్పియుఁ గొన్ని నూతన కల్పనములను జేసియు నాండ్రమునకు సులభలేఖ్యమును సంక్షిప్తత మమును సయక్తికమును నప్పటికి వాడుకలోనున్న లిపి నెఱిగినవారికి సుగ్రహ మనఁదగినదియు నయియుండు ప్రత్యేకలిపిని నన్నయభట్టారకుఁడు వెల యింప నెంచెను. అప్పు డాండ్రకర్ణాట సామాన్యలిపిని వ్రాయుటలో నాంధ్రులు కొంత మార్పుచేసి వ్రాయుట యారంభించుచుండుటచేత నాండ్రప్రబంధ వాఙ్మయారంభకాలమగు నాసమయమున భావిగ్రంథ స్థైర్యమున కను వగురీతిని లిపి సంస్కారముచేసి యద్దాని యాకారమును దనవ్యాకరణమున నిరూపించుట యావశ్యకమని యాతఁడు తలంచి యుండెను. క్రీస్తుశకము ౧౦౦౩ సంవత్సరపు దనఁబడుచున్న శక్తివర్మ ప్రభుఁజ్ఞు. శాసనము వఱకును (చెన్న. విశ్వ. పుస్త. ౨. వాల్యము. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక ౩౯౯ పుట) బ్రాచీన లిపియే యనఁగా నావఱకున్న యాండ్రకర్ణాట సాధారణ లిపియే వెలయుచున్నను ౧౦౨౨ క్రైస్తవబద్ధమునఁ జాఖ్యుండే యగు రాజ రాజుచేసిన కోరుమల్లి శాసనమున (ఇండియన్ ఏస్టికవరీ ౧౪ వాల్యము ౫౦ పుట) నట్టి తలకట్టు మార్పు సార్వత్రికముగ నున్నది. దీనినిబట్టి యప్పటికే నన్నయ లిపి సంస్కారము చేయనారంభించెనని విశదమగుచున్నది. పరిశీలింపఁ

చి॥ బాలేన్దు పరిధి శృగ్గా । వర్తకుశగ్రన్ధి దా త్ర పరశు సమాః ।


ఆద్యా ఇభకరతుల్యా । స్తద్విహ శ్శూలసన్నిభా వన్యౌ ।






దర, శార్జ్గ, పిప్పలద, కాఙ్కశ, పన్నగ, సన్నిభాః క్రమా త్పరుషాః ।

స్తమ్భవిలేఖాధి కైః । స్తవీవ వర్గద్వితీయ వర్ణాద్యాః ।

కీర, తరి, హస్తీమస్తక, । కుక్తి, తులానన, వితర్ది, సీర, సమాః ।

అస్తస్థా శోచిష్మాతో । దన్త్యచజౌ గురు ర లౌ చ బిస్తుయుతౌ ॥

గా నీ విషయ మొక్కటియె చింతామణి నన్నయ కర్తృకమని స్థాపింపఁ జాలి యున్నది. అచ్చులకును, గొన్నిహల్లులకును, బ్రత్యేకస్థితిలోను గుణితము లోను గల్గు నాకార భేదముల నుపేక్షించి యట్టి యాకారద్వయములో నొక్క యాకారమే యెల్లయెడలను నుండునట్లు సంస్కరింపఁ దలంచుటచేత (అ) అను నాకారముగల ‘అ’ కారపుచిహ్నము దానికిసంక్షేపమగు ‘’ అనుదానిరీతిని జుండ్రవంకవలె నెల్లయెడల నుండుటయె యుక్తమని యాతఁడు తలచి యుండెను. కాలక్రమమున నట్టిసంస్కారమేకాక మఱికొన్ని యావశ్యకము లనఁ దగు సంస్కారములను సైత మాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలో నంగీకరించి యీక్రిందిరీతిని లిపిస్వరూపము నుపదేశించెను.

వాఖ్య:—బాలేన్ద్విత్యాది—ఆద్యాః=(అ+ఆద్యాః) అవర్ణాదికము లగు నక్షరములు, బాలేన్దు = బాలచంద్రునితోడను (=అ), పరిధి = పరివేషముతోడను (౦=ఇ), శృగ్గ = వృషభాదుల కొమ్ముతోడను () = ఉ), ఆవర్త = నీటి సుడితోడను (=ఋ), కుశగ్రంధి = దర్భముడితోడను (శ్రాద్ధాదులలో వాడెడి పవిత్రపు దర్భముడితోడను) (౧ = ౨), దాత్ర = కొడవటితోడను (=ఎ), పరశు = గండ్ర గొడ్డటితోడను (౩ = ౪), సమాః=తుల్యములగు నాకారములు గలవగుచున్నవి. తద్విహః = వాని దీర్ఘములు, ఇభకరతుల్యాః = ఏనుఁగుతోడము వంటి యాకారము గలవగుచున్నవి. ‘అ’ కారాది చిహ్నములతో నట్టి దీర్ఘపుగుర్తును జేర్పవలెను. [౧=ఆ ; ౨=ఈ ; ౩=ఊ ; ౪=ఏ ; ౫=ఓ ; ౬=ఓ. ఇట్లు కొన్ని యెడల నగపడుచున్నది) అన్యౌ = తక్కిన వనఁగా ‘ఐ’ కారమును ‘ఔ’ కారమును, శూలసన్నిభౌ = శూలమువంటి (౭) యాకారము గలవగుచున్నవి. అనగా ‘ఎ’ కారచిహ్నముతో శూలాకారమును జేర్పఁగా ‘ఐ’ కారచిహ్నమును (=ఐ) ‘ఒ’ కారచిహ్నముతో శూలాకారమును జేర్పఁగా ‘ఔ’ కారచిహ్నమును () నేర్పడునని భావము.

అట్లే యంగీకరింపక కేవల శూలమాత్రాకారమే (ఁ) రెండిటికిని జహ్ను మని యథాశ్రుతముగా నర్థముచేసినచో నారెండిటికిని భేదము లేకుండ నన్నయ చెప్పె ననవలసినచున్న గదా. పైని న్రాసినరీతి నావఱకు గణితములో నున్న యచ్చుల చిహ్నములె వాని ప్రత్యేకస్థితిలో నైశ ముండఁ దగునని సవరించె ననదగును. ఔకార మావఱకు '౧' అనురీతి నున్నను నది 'ఒ ఓ' లయాకారములతో నభిన్నమై యైవోవుచని సందేహించియు వక్రతమములు రెంటికిని నాకారములో నేరీతి కొంత యుండుట యుక్తమని తలచియుఁ గావలయును 'ఎ, ఒ' అను వాని యాకారముల మీఁద నేకాకార మగు 'ఁ' శూలచిహ్నమును జేర్చగా 'ఏ, ఔ' లు వరుసగా నేర్పడునని సవరించియుండెను.

పరుషాః = పరుషములగు క చ ట త ప లు, వరుసగా, దర = శంఖముతోడను (ఁ = క్), శార్ఙ్గ = ధనుస్సు తోడను (ఐ = చ్) (ఇది నారి యాకర్షించిన యనగా నెక్కిడిన వింటినలె నున్నది), విష్పల దళ = రావియాకులోని సగముతోడను (ఓ = ట్), అఙ్కుశ = ఏనుగును ద్రోలెడి యాయుధముతోడను (ఔ = త్), పన్నగ = పాము తోడను (ఘ = ప్) (ఇది పడగయెత్తిన పామునలె నున్నది), దుల్యములగు నాకారములు గలవగుచున్నవి. పరుషముల యీ యాకారము లప్పటి కున్న యాంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపిలోనివే కాని నన్నయ కల్పించినవి కావు. స్తమ్భవిలేఖాధిష్ఠ్యః = స్తంభాకారరేఖల విలేఖనములయొక్క యాధిక్యములచేత; తపవ = ఆ కచటతపలె, వర్గ ద్వితీయ వర్ణాద్యాః = వర్గులలోని ద్వితీయ వర్ణములు మున్నగునవి యగుచున్నవి. (దీని సభర్వణ కారికలు సవరింపఁగలవు.) ఇంక నీక్రింద సంతస్థాష్మముల యాకారములు వర్ణింపఁబడుచున్నవి. వానిలో యకార రేఖ లకారములు తప్పఁ దక్కిన వాని యాకృతులు ప్రాచీనాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలోనివే కాని కల్పితములు కావు. మఱియు నవి గుణితములోను ననగా హలంతర సంయోగా వస్థలోను బ్రత్యేక స్థితిలోను నొక్కరీతినే యున్నవి. ఇంక యకార రేఖ లకారములకు మాత్ర మాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలోని గుణితము నందున్నప్పటి—అనగా హలంతరముపై నిల్చియున్నప్పటి—యాకారముల గ్రహింపఁబడెను. కాఁగా నచ్చులకు వలెనె హల్లులకును హలంతరముపై నిల్చునపుడు వాయుబడెడి గుణితములోని సంక్షేపరూపములే నన్నయచే సంగ్రహింపఁ







బడినవని యెన్ననగును. సంయోగమునకు సూచకముగఁ గ్రింద వ్రాయుటలో యకారాకారము (య) మ (౫) వర్ణ లిపికిని లకారాకారము 'ఉ' కారలిపి కనఁగాఁ గొమ్మునకును నభిన్నముగా నగపడును గాన వాని గుణితరూపములను దీసికొనుట యావశ్యకమయ్యెను. అ స్తస్థాశ్చయ ర ల వ లు ను, ఊహ్మణః = శపస హ లును - వరుసగా - కీర=చిలుకతోడను (న్ర = య్.) (ఇది తోడఁ నించుక యెత్తిన చిలుకవలె నున్నది గదా.), తరి = (నా. పాఠాంతరము) ఓడతోడను (౫ = ర్), హస్తిమస్తక = గజశీర్షము తోడను (౫ = ర్), శుక్తి = ముత్యపుఁ జిప్ప తోడను, (వ = వ్), తులా = తరాసు తోడను (౫ = శ్), అసన = పేత్రాసనము తోడను, (స్ = మ్), విశద్ధి = వేదికతోడను (న = న్), సీర = నాఁగటి తోడను (స్ర = హ్) = సమాః = సమానమైన యాకారములు గలవగుచున్నవి. దస్త్యచ జౌ = చేడలును, గురువతాచ = అలఘువులగు రలలును, బిద్ధయతౌ = ఊర్ధ్వమున నొక బొట్టుతోఁ గూడి యేర్పడుచున్నవి. (వ = చేకారము. వ్ర = జేకారము. ౫ = అలఘు రేఖము = అకారము. గ్గ = అలఘులకారము.) ఆంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపిలో 'అ ష' అనునాకారములు గలవు. కాని దంత్య చ జ ల కు విశేషా కారములు లేవు. నన్నయ 'అ ష' అను వానిని పై త ముపేక్షించి సయుక్తికముగఁ బయి యాకారములను గల్పించెను. అట్లే వర్ణద్వితీయామలకును సయుక్తికము లనఁదగు నాకారములను గల్పించెను. అట్టి సయుక్తికత్వ మిటఁ జూపఁబడుచున్నది.

వెనుక నుదాహరించిన వర్ణోత్పత్తి సందర్భమునుబట్టి (౧౮౭ - వి) యలఘు రలలు లఘు రలలకు భిన్నములగు వర్ణాంతరములు కామింజేసి వానికి లఘు రల చిహ్నములె యలఘుత్వ సూచకమగు సలంతి మార్పుతో నుండుటయు నట్లే దంత్య 'చ జ'లయందును దాలవ్యత వీడ కుండుటచేతఁ (౧౮౮.వి) దాలవ్య చజల చిహ్నములె దంత్యతాహపవిశేషమునకు గుఱుతగు సలంతి మార్పుతో నుండుటయు మిక్కిలి యుక్తియుక్తముగా నుండునుగదా.

పయి రీతినె వర్ణ ద్వితీయములందుఁ బ్రథమములకన్న సోష్మతా రూపవిశేషము మాత్రము కలదు గాన నద్దానికి సూచకముగ వర్ణ ప్రథమ చిహ్నము పై నొక స్తంభాకారరేఖను నిల్పినచోనది వర్ణ ద్వితీయ చిహ్నమ గును. అట్లే వర్ణ తృతీయములందు నాదితా రూపవిశేషమునకు గుఱుతు గను వర్ణద్వితీయ చిహ్నమునకు వ్యావర్తకముగను వర్ణలలోని తీయద్వి

విశేషమునకు సూచకముగను వర్గ ప్రథమలిప్తిపై రెండు స్తంభాకార రేఖలను నిల్పినచో నది వర్గతృతీయ చిహ్నమగును. అట్లే వర్గతృతీయముల కన్న సోష్మత్వ విశేషము మాత్రము వర్గచతుర్థములం దుండును గాన నట్టితృతీయ విశేషమునకు సూచకముగా వర్గతృతీయముపై మఱొక స్తంభాకారరేఖను నిల్పిగా ననగా వర్గప్రథమ లిపిపయిని మూడు స్తంభాకారరేఖలను నిల్పిగా నది వర్గచతుర్థ లిపియగును. ఆవిధముననే వర్గప్రథమమున లేని నాదానునాసిక్య మేశనమనెడి నాల్గవ విశేషమునకు సూచకముగను వర్గచతుర్థలిప్తికి వ్యావర్తకముగను వర్గతృతీయ నాదవర్గ లిప్తిపై రెండు స్తంభాకార రేఖలనగా వర్గప్రథమ లిప్తిపై నాల్గు స్తంభాకార రేఖలను నిల్పినచో నది వర్గపంచమ లిపి యగును. ఈవిషయములనె నన్నయ భట్టారకుడు “స్తమ్భవిలేఖాధిక్యే స్తపవ వర్గ ద్వితీయ వర్ణాద్యాః” అనుదానిచేత నుపదేశించి యున్నాడు.

ఈ స్తంభవిలేఖేత్యాది కారికచే జెప్పబడిన యాస్తంభాకార రేఖ లాయావర్ణముల మీదను నిల్పవలెనో క్రిందను నిల్పవలెనో యన్న విషయమున నిర్ణయ మాకారికలో స్పష్టముగా జెప్పబడకున్నను శ్వాసము నకుఁ బయినె సోష్మతాదులు వినఁబడుట యనుభవసిద్ధమగుటంజేసి యట్టి వానికి గుఱుతులగు నీస్తంభాకార రేఖలను శ్వాసములగు వర్గ ప్రథమముల మీదను లిఖించుటయే గ్రంథకృదుద్దేశమై యుండునని తలఁపనగును.

కార ప్రత్యయము చేర్చుట వర్గపారాయణము చేయుట వర్ణనిర్దేశము చేయుట మున్నగుచోటులం దుచ్చారణార్థకముగ ‘అ’ కారమును హల్లులపై నిల్పుట సంప్రదాయమగుటంజేసి యట్టి ‘అ’ కారచిహ్నమగు చంద్రవంకవంటి ‘’ అనుగుర్తుతో జేర్చి కవర్గమును జూపుచున్నాను. ఉదా: =క ; =ఖ ; =గ ; =ఘ ; =జ. ఇట్లే తక్కిన వర్గాక్షరములను లిఖించి కొనునది.

పయి రీతిని వర్గమున కొక్కొక్క యక్షరమును నావటకున్నదానినె యంగీకరించి తక్కిన వర్గయాక్షరముల నద్దాని మీది స్తంభాకార రేఖల సంఖ్యను బట్టి గ్రహించునట్లు చేసిన యీ యేర్పాటావట కాంద్రకర్ణాలిపి కలవాటు పడినవారికి సుగ్రహమె యగుటచేత నీనన్నయ రచన మంతయు శ్లాఘ్యమై యున్నదనక తీరదు.

(౨౬౬) — నన్నయభట్టు కాలమునాటికి వాడుకలో నుండేడి దని యంగీకరింపఁ దగియున్న శాసన ప్రసిద్ధముగు నాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలో ‘అ’ కారాద్యచ్చులు హల్లులపై నిల్చునపుడు మాత్రము చాలవఱకుఁ బై యాకారములతో నున్నను (కొన్ని భేదములు లేకపోలేదు. అకారము నకుఁ బ్రాచీన చిహ్నము ‘_’ అను తిన్ననిగీత, అప్పటి మార్పులో ‘✓’ అను చంద్రవంకవంటి గీత) నవి ప్రత్యేకముగ నిల్చునపుడు మాత్ర మీక్రిందిరీతిని వేఱువిధములగు నాకారములతో వెలయుచుండెడివి. అట్లే, వర్గాక్షరములలో సముతము వర్గద్వితీయాదులకు వర్గప్రథమములను సంబంధించిన పైని జూపిన కల్పితకూపములకన్న భిన్నములగు నాకారములు వేరేర్పఱుగ నుండెడివి.

“అ = అ, ఆ = ఆ, ఇ = ఇ, ఉ = ఉ, ఎ = ఎ, ఐ = ఐ, గ = గ, ఙ = ఙ, జ = జ, డ = డ, ధ = ధ, ణ = ణ, త = త, థ = థ, ద = ద, ధ = ధ, న = న, ప = ప, బ = బ, భ = భ, మ = మ,” (భారతీయ ప్రాచీనలిపిమాల రహ. లిపి పత్రము. ౧౦ శతాబ్దపులిపి) ఏడవ శతాబ్దమునకును బూర్వపుదే యని యెల్లరును నంగీకరించుచున్న శాలంకాయన నందివర్మ పెదవేగి శాసన పత్రమునఁ (రక్తాక్షి సంవత్సర శ్రావణమాసపు భారతి. చెన్న. విశ్వ. సుస్త. ౧ వాల్యము - ౧.౨౨ పుట) దక్కిన మఱికొన్ని యక్షరముల యాకృతు లగపడుచున్నవి. “ఁ = జ, య = ఛ, ం = శ, ళి = ళ, లి = ఐ” — ఈ శాసన లిపిలో ‘క’ కారాదులగు కొన్ని యక్షరముల యాకృతు లలో నించుక భేదముగల యాకృతులును నగపడుచున్నవి.

(౨౬౭) — పయిరీతిని వర్గద్వితీయాదులకును బ్రత్యేకముగ నుండేడి యచ్చులకును వేఱు విధములగు చిహ్నములు ప్రసిద్ధములయి యుండు టయే కాక చింతామణికర్త కొన్ని వర్ణములకుఁ జేసిన నవ్యకల్పనము గల యాకారములతో వ్రాయఁబడిన శాసనాదిప్రమాణ మొక్కటైనను నగ పడదు. కాఁగాఁ జింతామణి కర్త యాంధ్రకర్ణాట భాషలకు సమష్టిగానున్న ప్రాచీన లిపిని గొంత సవరించి యాంధ్రమునకు శ్రేష్ఠముగు ప్రత్యేక లిపిని వెలయింప సమకట్టె ననియు నప్పటి తేఱుకు లావఱకున్న యాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపి కలవాటుపడి యున్నవారిగుటచే నట్టి నూతన లిపిని బాటింప నైరనియుఁ జెప్పుటకు సందేహము లేదు. చింతామణి కర్త సంస్కరించిన యా నూతన లిపిలో వర్గద్వితీయాదుల చిహ్నము లావఱకున్న యాంధ్ర

కర్ణాట సాధారణలిపిలోని చిహ్నములకన్న భిన్నములై యున్నను, వర్గ ప్రథమములయు సంతస్థోష్ఠములయుఁ జిహ్నములు భేదింపక యీ పదవ శతాబ్దపు లిపిలోనివే యైయున్నవి. తరువాత నట్టివానిలోనివగు “ చి = (చ) ౨ = (త) చ = (ప) u = (ర) A = (శ) = (హ) ౭ = (ఱ) ౪ = (ఈ) ౫ = (ఊ) ౬ = (ఓ) ”—అను నాకృతులు బొత్తిగా మాఱిపోయినవి. అట్లు మాఱిపోవుటచేత నట్టియాకారముల నుత్తరోత్తరాంధ్ర లోకము విస్తరించిన దనుటలో సందేహము లేదు. అట్లు విస్తృతములనందగిన యాప్రాచీ నాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలోని వర్గ ప్రథమములయు సంతస్థోష్ఠములయు నాకృతులనే యపపాదించుచున్న చింతామణిలోని లిప్యర్థారక శ్లోకము లప్పక వ్యహోబలపండితా ద్యర్వాచీనులచేఁ బ్రక్షిప్తము లయినవని చెప్పుట కెంతమాత్రమును సవకాశము లేదు. ప్రాచీన కాలపు లిపులను గ్రహించుటకుఁ దగిన సదుపాయములు లేని కాలములోనివా రగుటచేతను ముందు వివరింపఁబడినట్టి నట్టి శ్లోకముల యర్థమునె సరిగ నెఱుంగనివారగుటచేతను నర్వాచీనులట్టి ప్రాచీన లిపుల యాకారములను నూపెడి కారికలను బ్రక్షిప్తములు చేసిరనుట యెంతమాత్రమును విశ్వసనీయమై యుండనేరదు గదా.

(౨౬౮)—ప్రాచీనమగు నాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపియందుఁ జింతామణికి ర్త చేసిన సంస్కారము దురస్పష్టవశమున వాడుకకెక్కఁకున్నను నయ్యది మిక్కిలియుక్తమై యున్నదనుటకు సందేహములేదు.

అచ్చులకుఁ బ్రత్యేకస్థితిలో నొకయాకారమును, హల్లులపయి నిల్చునపుడు వేటొకయాకారమును నుండుటకన్న నెల్లయెడలను నొక్కధ్వని కొక్కయాకారమే యుండుట యుక్తతరమును లేఖనసౌకర్యకారియు సనావశ్యకలిపి విస్తృతి సంక్షేపకారియు నయి యుండుననుటకు సందేహ ముండదుగదా. అట్లే హల్లులకును హలంతరసంయోగమున నాకృతిమాఱక యేకరీతినై యుండుటయు మిక్కిలి యుక్తమయి యుండును గదా. అట్లే స్థానప్రయత్నతౌల్యముగల యొక్కొక్కవర్గములోని వర్గముల కొక్కొక్క చిహ్నమే ప్రధానమై యుండుటయు నద్దానియం దావేశించిన వర్ణవైశేష్య సంపాదక సోష్మతా నాదితా నునాసిక్యాదుల కనుమాపకములుగా నట్టి ప్రధానలిపి పై నే స్తంభాకారాది రేఖలను లిఖించుట, వానివానికెల్ల వేర్వేరుగఁ బ్రత్యేక లిపులుండుటకన్న సంతయు యుక్తతరమును వర్ణోత్పత్తిచరిత్ర రకమును స్ఫి

సంక్షేపమార్గమును నయి యుండు ననుటలో విప్రతిపత్తి లేదు గదా. అకార ధ్వని చింతామణికర్త కాలమునకే డకారముగ వెలయుటచేత నాడకారలిపి చేతను ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారధ్వని పైతము చాలవఱ కలఘు లకారధ్వనికే సన్నిహితమై యుచ్చరింపఁబడుచుండుటచేత మూర్ధన్య శకారము పైత మలఘు లకారలిపిచేతను గుఱుతింపఁబడుఁగాక యని తలచి కావలయును జింతామణికర్త వానికి వేర్వేరు చిహ్నములను వర్ణింపఁ డయ్యె. ఇంక ఖండ పూర్ణానుస్వారముల “ఁ,ం” అనునాకారములు “సిద్ధ సాధ్య శ్చానుస్వారః । పూర్ణార్థభేదతో ద్వివిధః । హ్రస్వా త్పూర్ణోఽపి భవే । దీర్ఘా చ్చే త్ఖణ్డప స జ్ఞేయః” అనెడి (30౮ వి.) సూత్రములోని పూర్ణ శబ్దము చేతను సర్థ ఖండ శబ్దములచేతను వ్యక్తములు కాఁగలవని తలచి కావలయును జింతామణికర్త వానిలిపిని వర్ణింపఁడయ్యె. పూర్ణానుస్వారలిపులు రెండిటిని లిఖించినచో విసర్గలిపి యేర్పడుట ప్రసిద్ధమగుటచేత విసర్గాకారమును పైతము వేఱుగ వర్ణింపఁడయ్యె నని యెన్న నగును. అనుస్వారమును బరస్థిత వర్ణము తలపై వ్రాసెడి ప్రాచీనసంప్రదాయ మాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో నన్నయ నాటికే మాఱి పూర్వాక్షరమునకుఁ గుడిప్రక్కను వ్రాసెడి యల వాటు వచ్చియుండుటచేతఁ దంత్య చే జే లకును నలఘు రలలకును బొట్టును చజలయు రలలయుఁ దలలపై (అనుస్వారవ్యా వర్తకముగా) వ్రాయవలెనని చింతామణికర్త సూత్రించెను.

(౨౬౯) — అనుస్వారలేఖనవిషయమున నద్యతన శాసన పరిశోధకుల యభిప్రాయములు కొన్ని యిచట విమర్శింపఁబడుచున్నవి. “ఈ శాసనములందు నర్థానుస్వారమును గుఱించి యొక విశేషము కలదు, అది యెప్పుడును బూర్ణాను స్వారముగనే వ్రాయఁబడుచుండెను. తాటాకుగ్రంథములలోఁ గూడ నిట్లే వ్రాయుచుండిరి.....ఇటీవలి యాంధ్రవైయాకరణులు అర్థానుస్వారమునకు ‘ఁ’ అను గుర్తును గల్పించిరి..... పురాతనశాసనములలో నీగుర్తు కానరా నందునను దీనికి బదులు పూర్ణ బిందువే కానవచ్చుచున్నందునను ఈ గుర్తు ఉచ్చారణలో లోపించిన తర్వాత నాంధ్రవైయాకరణులచే వాడఁబడెనని తోచుచున్నది.” (ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము. ౧ వాల్యము. 3౮౦ పుట.)

“దీనికి బిందువని పేరుండుటచే నిది మొదటఁ జక్కగ నుండెను..... అనుస్వారము గీటునకు పై భాగముననే కానవచ్చును. ౧3 వశతాబ్దము తరు

వాతను నది గీటుమీదనే (గీటుకంటు కొని) వ్రాయఁబడియె. పిదప నక్షరమునకుఁ బరముగ వ్రాయు నాచారము వచ్చెను.....—౧గి శతాబ్దమునకుఁ బూర్వము వర్గాక్షరములకుఁ బూర్వము బిందువు నుపయోగించు వారు కారు. కాని యప్పటి నుండియు ‘జ ఇ న మ’ అను హల్లులకు మాటుగ వర్గాక్షరములకుఁ బూర్వము బిందువునే యిప్పటి వఱకు వాడుచున్నారు. కొన్ని దినముల వఱకు ‘ణ’ కారమునకు మాటుగా వ్రాసెడువారు కారు. తరువాత దానికి మాటుగను వాడఁజొచ్చిరి.....” (ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము. ౧ వాల్యము. 32౮. 32౯ పుట.)

“శాసనములందుఁగాని పూర్వపు వ్రాతపుస్తకములందుఁ గాని యుట (ర?) సున్న యెచ్చటను గానరాదు. అది యుండవలసినచోటఁ గూడ నిండు సున్నయే కనఁబడుచున్నది. ప్రాచీన శాసనములలో నిండు సున్నకు బదులు వర్గాంత్యానునాసికాక్షరములు కనఁబడుచున్నవి. అనఁగా—కట్టిళ్ళి, తమ్మిళ్ళి, అస్త యేనియు, ఫలమ్మి, ఇత్యాదిరూపంబులు కనఁబడుచున్నవి. దీనినిబట్టి చూడఁగాఁ దెనుఁగులో ననుస్వారమని వాడఁబడుచున్నది. వర్గాంత్యానునాసికాపరరూపమనియు అది తొలుత ననునాసికాక్షరముగనే వ్రాయఁబడు చుండి కొంతకాలమైన పిదప సౌకర్యార్థము బిందురూపముగ వ్రాయఁబడెననియు.....” (శాసన పద్యమంజరి-పీఠిక IV పుట.)

“అనుస్వార పూర్వకాక్షరము పెక్కు తావుల ద్విగుణీకరింపఁబడినది. అట్లు కానిచోటులునుం గలవు.” (శాసన పద్యమంజరి. పీఠిక. VI పుట.)

(౨౭౦)—ఈకాలపుశాసన పరిశోధకులలో నగ్రగణ్యులగు కె. వి. లక్ష్మణరావుగారును, జయంతి రామయ్యపంతులవారును నిట్లు వ్రాయుట చాల వింతగ నున్నది. ఇట్లు వ్రాసిన లక్ష్మణరావుగారే యుదాహరించిన విజ్ఞాన సర్వస్వమునందలి యాసందర్భములోనిదేయగు (32౬ పుటకుఁ దర్వాత) ౧౨3౧ క్రైస్తవాబ్దపు కాకతి గణపతి శాసనపుఁ బ్రతిబింబమునం దెల్లయెడలను ననుస్వారము పూర్వాక్షరమునకుఁ బరమందె వెలయుచున్నది గాని గీటుమీదను గాని గీటునకంటి గాని యెచ్చటను నుండలేదు. వర్గాక్షరములకుఁ పూర్వమం (“దానన్తి, కాన్త, సమన్తాత్” అను మాడుచోటులు మాత్రము తప్ప) దెల్లెడలను ననుస్వారమే లిఖింపఁబడియున్నది. “శ్రీకాంతా, (౧ పంక్తి) బ్రహ్మాండఖండే (౪ పంక్తి) శంభోః (౫ పంక్తి) గంగా (౬ పంక్తి) కింపస్యేష (౨౬ పంక్తి)” మున్నగు చోటులందెల్ల

నందు బిందువులె వ్రాయఁబడియున్నవి. ఆ సందర్భముననే చూపఁబడిన సందంభాడి (క్రీ. శ. ౧౦గిర) శాసనపుఁ బ్రతిబింబమునం దెచ్చటను బిందువు లిఖింపఁబడి యుండలేదు. దాని చోట ననునాసికములె వ్రాయఁ బడినవి. ఈ శాసనములో నంతటను విసర్గముల బిందువులు బొట్టులుగానే యున్నను 'విశాన్యతః' (౭ పంక్తి) అనుచోటఁ బూర్ణచంద్రాకారముగ నున్నవి. తొమ్మిదవ శతాబ్దములోనిదగు నద్దంకి తరువోజ శాసనమునందును బిందువులు పూర్ణ చంద్రా కారములుగనె యున్నవి. (శాసనపద్యమంజరి. 1929 సంవత్సరపు భారతిలో పైత మీశాసనపుఁ బ్రతిబింబము గలదు.) యుద్ధ మల్లుని బెజవాడ శాసనపుఁ బ్రతిబింబమునందుఁ గొన్ని యెడల ననుస్వారము చోట బొట్టులె యగపడుచున్నను గొన్ని యెడలఁ బూర్ణ చంద్రాకారపు సున్నల వ్రాత యగపడుచున్నది. అశ్వమేధంబు (౧౯ పంక్తి) మతంబును (౨౦ పంక్తి); దానుం గట్టించె (౪౦ పంక్తి) అమరంగ (౪౩ పంక్తి); ఇట్లేఘాఁడవ రేకులోని యస్పష్టశాసన భాగ ప్రతిబింబములోని పెక్కు చోటులందలి బిందువులు '౦' అను రీతిని బూర్ణ చంద్రాకారముగనె యగపడుచున్నవి. దీనినిబట్టి నన్నయభట్టారకునకుఁ బూర్వకాలమందె బిందువునకు బొట్టుయొక్కయాకారము పోయి పూర్ణ చంద్రాకారము వచ్చినదనియు, లేఖన సౌకర్యమునకయి యది బొట్టుగఁ గొన్నియెడలఁ బడుచు వచ్చెననియు నక్కారణముచేతనే నిండు సున్నను బూర్ణమనుచును, నరసున్నను ఖండమనుచును నాతఁడు వాడె ననియు గ్రహింపవలయును. అట్లయినను బ్రాచీనకాలమునందు శాసన ప్రతిబింబములలోఁ బెక్కుచోటుల బొట్టుల యాకారములును నగపడుచుండు టంబట్టి యనుస్వారమునకు బిందుశబ్దమును రూఢమై నిల్చిపోయెనని గ్రహింప నగును.

పయిని వివరించిన సందంభాడి శాసనమున నర్ధానుస్వార ముండఁ దగిన చోటులం దొక్కచోటనై న బిందువుగాని దానికిఁ బ్రతియగు వర్గపంచ మము గాని లిఖింపఁబడి యుండలేదు.

౧ పంక్తి. "ఇయ్యూరియు బిల్లెమ... నెరపులయు బొలగరుసు."

౨ పంక్తి. - "నెరపులయు బొలగరుసున."

ఇట్టిచో టులందెల్ల నేబిందువును నగపడదు. కాని యాయాచోటు లందు నేటి తెనుఁగుతో వ్రాసి చూపుటలో మాత్రము లక్షణరావుగారు పూర్ణ బిందువులను వ్రాసియున్నారు.

అట్లే యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనపు ప్రతిబింబమునందును (క్రీ. శ. ౯౦౮) నర్ధానుస్వార ముండదగినచోటులం దేబిందువుయొక్కయుఁ జిహ్నుము లగపడవు. రామయ్యపంతులుగారు మాత్రమట్టి చోటులలోఁ గొన్నిటనేఁటి తెనుఁగుతో వ్రాసి చూపుటలోఁ బూర్ణబిందువును వ్రాసిరి.

“పరగగ, (2 పంక్తి); బెజవాడ గొమరస్వామికి (2 పంక్తి) విడిసిన బ్రోలగల (౧గి - ౧౬ పంక్తులు) చేబ్రోలు (౨౨ పంక్తి); ఇచ్చగని (౨౭ పంక్తి); దీని జేబ్రోలు (౨౯ పంక్తి; ఒడబడి (౪౬).”

దీనినిబట్టి యానాఁటి లేఖనమున నరసున్నను వ్రాసెడి యలవాటు లేదని విశదమగుచున్నది. అట్లయినను నీ శాసనమున మఱికొన్నియెడల బిందువులును బిందు స్థానీయ వర్గపంచమములును నుండుటం జూచియు వేఱు శాసనములలో బిందువునకుఁబరమందలిహల్లులకు ద్విత్వలేఖనము కొన్నిటఁ జూచియు బిందు పూర్వక హల్లు ద్విరుక్తముగ వ్రాయఁబడు సంప్రదాయ మాది నుండియుఁ గలదని భ్రమించినవారగుటం జేసి శాసన పరిశోధకు లా నిండు సున్న లున్నచోటులెల్ల నరసున్నలుండు చోటు లనుకొనుచుఁ బయి రీతిని వ్రాయసాగిరిని తోచుచున్నది. నన్నయకాలము వఱకుఁ గల శాసనములం దెచ్చటను నిండు సున్నకుఁ దర్వాతి హల్లును ద్విరుక్తముగ వ్రాయు సంప్రదాయ మగపడదు. అట్టి సంప్రదాయ మర్వాచీన శాసనాదులలోను దాశ పత్రమాతృకలలోను నుండుటను జూచి యెల్ల యెడలను నాదినుండియుఁ గల దనుట సత్యవిదూర మనక తీరదు. ఇట్టి యర్వాచీన లేఖనము తన కాలము నాఁటి తాళపత్రమాతృకలలో సైతము వెలసియుండుటను జూచియె యప్ప కవి యీ క్రిందిరీతిని నిరసించి యుండెను.

కం॥ వల బొట్టులపై వర్ణం

బులు క్రిందట నవియె మరల మూఢమతులు జ

డ్డలు చేసి వ్రాయుచుందురు

విలిఖింపరు వాని కెందు ద్విత్వము లార్యుల్॥

ఆ॥ వె॥ హల్లుమీఁదనున్న హల్లు దానికి ద్విత్వ

మొందుఁగాని వేఱె యొకటఁగాదు

సంధివేళ నది విచారించి వ్రాయుచోఁ

బాపరెందు దానిఁ బ్రజ్ఞలెల్ల॥

(అప్పకవీయము ౨. ఆ. ౪౫. ౪౬.)

ఇక యుద్ధముల్లుని శాసనములో వ్రాయబడియున్న యనుస్వారములు పూర్ణములై గాని యర్థములు కావు. అచటఁ బూర్ణములున్నను నర్థములున్నను ఛందో భంగము లేదు. కాన నవి ఖండములకు బదులుగ వ్రాయబడిన వనెడి శాసన పరిశోధకుల యభిప్రాయము సరికాదు. తెలుఁగు నందలి యక్కరల యింద్ర గణములలో మగణ సగములును, సూర్య గణములలో గగ సగణములును నుండెడివి. ఇందులకు బెజవాడ శాసనాక్కరలలోని ‘భూవల్లభం డత్తీన్’ ‘కొమరస్వామికి’ ‘గొరగల్లాక’ అను స్థలములు ప్రబలసాక్ష్యము నిచ్చుచున్నవి.

ఆ॥ వె॥ “ఓలి రెండు మూడు నాలుగు గురువుల

నైన గణము లిన సురాధిపేందు

గణము లక్షరోప కరణంబు లవి యాది

లఘుగణంబు మొదల లఘువు నిలుప॥”

(కావ్యాలంకారచూడామణి. ౮ ఉల్లాసము.)

అను ప్రాచీనాక్కరల గణములను దెలుపు పెద్దిరాజు పద్యము పైతము పై విషయమునఁ బ్రబల నిదర్శనమగుచున్నది. కవి జనాశ్రయము నందు నిట్లే చెప్పబడెను. తెల్లలోని యిట్టి యినేంద్ర గణములకు మాఱుగ నున్న కర్ణాటములోని బ్రహ్మవిష్ణుగణము లెల్లపద్య జాతులందును నిట్టి స్థితితోనె యున్నవి. ద్వితీయ తృతీయ చ్ఛందః ప్రస్తారసిద్ధ గణములలో మొదటి యొకటి రెండు గణములను విడిచి తక్కినవానిని మాత్ర మినేంద్ర గణములనుగా గ్రహించు సంప్రదాయ మప్పకవీయమునాటికి వెలసినది. కాఁగా బెజవాడ శాసనాక్కరలలోని యీక్రింది చోటులందలి పూర్ణానుస్వారములను వానికి మాఱుగ నుండు ననునాసికములను ఖండానుస్వారములనుగా గ్రహింప నక్కఱలేదు. (చూ. ‘ఉపగణములు’ అను నావ్యాసము. ఆంధ్రవిశ్వ కళాపరిషత్తు జర్నలు యువ సంవత్సరాది సంచిక.)

“విస్తర, శ్రీ యుద్ధ, మల్లు, జ్ఞనపద్య, విఖ్యాత, కీర్తి, (3 పంక్తి)

“... రక్షయుంగాను న్దమతాత మల్లపరాజు, వేరెఱు, దానుం
గట్టించె గ్రమంబున” 3౮—౪౦ పం

పయిరీతిసె, మతంబు (౬ పంక్తి), త్రిణయను, సుతుఁడొఱు (౨౧ పంక్తి), మతంబును (౨౫ పంక్తి), అను చోటులందు నయిత మాకాలపు

టక్కరల గణముల వేటు విధమగు పై లక్షణముచేత నిర్బాధముగ సమర్థింప నగును. ఈమూఁడు స్థలములనుబట్టి బెజవాడ శాసన రచయిత కం॥ “ఒక గురువు యెందు లఘువులు | నకలంకత సమమ కాన...” (కావ్యాలంకార చూడామణి. ౮ ఉల్లాసము.) అను ఛందస్సంప్రదాయము ననుసరించి గగ తుల్యమగు జగణమును నినగణముగను, మగణ తుల్యములగు యలమును జలమును నింద్రగణములుగను సంగీకరించెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. లేదా ప్రస్తరింపబడిన ద్వితీయ తృతీయచ్ఛందముల గణములలో నన్నిటికిని మొదట నొక లఘువు చేర్చి యినేంద్రగణములనుగ వాని సంగీకరించియుండునా యని యైన నాలోచింప నగును. (చూ 3౪౮ విష.)

పయిరీతినున్న ప్రాచీనకాలపుటినేంద్ర చంద్ర గణముల స్వరూపమును గ్రహింపక యామాచోటులందలి పూర్ణబిందువులను దేల్చి యర్థబిందువులుగఁ బలుకవలెననుచు శాసనపరిశోధకు లర్వాచీనములగు నినేంద్రగణములతో గుదురుపాటుచేయ యత్నించుట యుక్తముకాదుగదా. ఎన్ని లేనిపోనిదారులు త్రొక్కినను ‘గౌరగల్లా, అర్థిన్, కొమర (స్వా)’ అనుస్థలములు నా చెప్పిన గణముల సంగీకరింపనిచోఁ గుదురుపాటు కానేరవు గదా.

మఱియు ‘నొకరీతిని వ్రాయుట వేఱొకరీతిని జదువుట, అనుపద్ధతి నన్నయకాలమువఱకుఁ గల ప్రాచీనశాసనములలో నగపడదు. తర్వాతివారట్టి ఛందోవిశేషములను గ్రహింపఁజాలక వానియందట్టి యపమార్గములు గలవని భ్రమించి యట్టియపమార్గములతో వ్రాసిన వ్రాసి యుండవచ్చును.

బెజవాడ శాసనమునందు “పరగంగ (2పంక్తి); ఫలం బుపేక్షి (౧౪ పంక్తి); నుం గార్తికేయునకు (౨౬ పంక్తి); దీనిం జేబ్రోలు (౨౬ పంక్తి); ఒడంబడి (3౬ పంక్తి);” అని యిట్లు ప్రతిబింబమున లేని బిందువులు రామయ్యపంతులవారు వ్రాసి చూపుటకుఁ గారణమేమో తెలియకున్నది.

కేవలప్రాచీనమగు శాలంకాయన నందివర్మ శాసనమునందుఁ బదమధ్యమందలి యనుస్వారమునకు బదులుగా వర్గాక్షర పరకత్వమునఁ దత్తద్వర్గ పంచమాక్షరము లెల్లడలను వ్రాయఁబడియున్నవి. అట్టివర్గపంచ మములు పరమందున్న వర్గాక్షరములతో సంయుక్తములుగ వ్రాయఁబడి యున్నవి. పదమధ్యేతరస్థలములందును వర్గేతరాక్షర పరకస్థలములందును బిందువులే విఖంపబడియున్నవి. అట్టిబిందువులు పరాక్షరముల తలపై వ్రాయఁ

బడియున్నవి. (రక్తాక్షి సంవత్సర శ్రావణ భారతి. చెన్న, విశ్వ, పుస్త, ౧ వాల్యము. ౧౨౨పుట) ఇయ్యది సంస్కృతభాషామయమగు శాలంకాయన నందివర్మ పేదవేగిశాసనము. ఏడవ శతాబ్దము నాటిది. ఇట్లే ప్రాచీనశాసనముల లేఖనము వెలయుచున్నది. వీనిలోఁ బదమధ్యమున వర్గాక్షర పరకత్వమున మాత్రము ‘అనుస్మారన్యాయయి పరసవర్ణః’ అను పాణిని సూత్రము చొప్పున బిందువుచోట ననునాసికము వ్రాయఁబడి సంత మాత్రమునఁ దక్కినచోటులం దెల్ల బిందువులే యుండఁగా బిందువునకుఁ బ్రథమమున స్థితీయే లేదనుట యుక్తమా? కాలక్రమమున ‘కచపర్ణ’ పరకబిందువులును నింకను గొన్నాళ్ళకు ‘కచప’ వర్ణ పరకబిందువులును’ బద మధ్యమునందు సైతము బయలు వెడలలేదా?

యుద్ధమల్లుని జెజవాడశాసనమునందు ‘ట త’ వర్గాక్షరములకుఁ బూర్వమందున్న బిందువు మాత్రమే తత్తద్వర్ణ పంచమములతో వ్రాయఁ బడెనుగాని తక్కిన మూడువర్ణములకును పూర్వమందున్న బిందువు తత్తద్వర్ణ పంచమాక్షరరూపమున లిఖింపఁబడి యుండలేదు. అలిఖింపఁబడిన బిందువులు సైతము గొన్నియెడలఁ బరాక్షరముల తలపై ని, గొన్నియెడలఁ బూర్వపరాక్షరముల నడుమను లిఖింపఁబడి యున్నవి. అట్లుతలపై వ్రాయఁబడుటలో సైతము పూర్వాక్షరమును జేరవలసిన యాయనుస్మారము పరాక్షరము తలపై (సంయోగము వంటిది గాన) లిఖింపఁబడుచు నచ్చెను. ‘మతంబు’ (౧౦. పంక్తి.). ఇందలి బిందువు ‘తబు’ అను వానినడుమ నున్నదిగాని వానిలో దేనితలమీఁదను లేదు. ‘వెలయగ’ (౧౪ పంక్తి.). ఇందలి సున్నగకారము తలమీఁద నున్నది. ‘వెల్వటించిన’ (౧౬ పంక్తి.). ఇందలి సున్న ‘జిచి’ అను వానినడుమనే యున్నదిగాని దేనితలమీఁదను లేదు. ‘లింగ’ (౧౭ పంక్తి.). ఇందలి సున్న ‘లిగ’ అను వానినడుమనే యున్నది.

రాజనరేంద్రుని కోరుమల్లిశాసనములో (క్రీ. శ. ౧౦౨౩) “క చ ప” వర్గాక్షరపరకత్వమున బిందువే వ్రాయఁబడియున్నది. అయ్యది పూర్వపరాక్షరముల నడుమనే వ్రాయఁబడి యున్నదిగాని దేనితలమీఁదను వ్రాయఁబడియుండలేదు. ఉ. **శుశ్రుష** = పంకరుహ’ పదునొకొండవ శతాబ్దము నాదియందే కచప వర్ణ పరకత్వమున బిందువే వ్రాయఁబడుటయు నయ్యది పూర్వపరాక్షరముల నడుమ వ్రాయఁబడుటయు వెలసియుండఁగా భద్రమూడవ శతాబ్దమునకుఁ దర్ఫాత బిందువు పూర్వాక్షరమునకుఁ బరముగ

వ్రాయబడు నాచారము వచ్చినదనియుఁ బదునేనవ శతాబ్దము వఱకును బిందువు వర్గపంచమరూపముననే వ్రాయబడెడిదనియుఁ జెప్పుట యెంత మాత్రమును సరికాదుగదా.

ద్వితీయ కులోత్తుంగచోట దేవుని పాండువగ్రామ శాసనమునందు (ఇండియన్ ఏన్ టిక్వరీ. ౧౪ నెంబరు ౫౭ పుట) 'క త ప వర్గ' పరకత్వముననే కాక ట త వర్గ పరకత్వమునందును ననేకస్థలములలో బిందువే వ్రాయబడి యున్నది. అందును 'త' వర్గ పరకత్వమున సంస్కృత పదమధ్యమునందును బిందువే పెక్కుచోట్ల వ్రాయబడియున్నది. ఉ. వల్లభేంద్ర (౧ తే.కు. ౯ పంక్తి); చంద్ర - (3 తే.కు పెడప్రక్క ౮ పంక్తి); గుంట (౫ తే.కు) ఇది పెక్కుచోట్ల గలదు.

పయినందర్భమునుబట్టి పండ్రెండవ శతాబ్దము నాటికే సకల వర్గ పంచమాక్షర పరకత్వమునందును బిందువు ధారాశముగ లిఖింపబడెడి యాచారము వచ్చె ననక తీరదుగదా.

ఈసందర్భమున నాంధ్రలిపి స్వరూపము దిక్షాత్రముగ 'భారతీయ ప్రాచీనలిపిమాల, యాంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము, బర్నలుదొరగారి దక్షిణ హిందూదేశ లిపిశాస్త్రము' అనువానినుండియు నీక్రింది కొన్ని శాసనముల నుండియు సంగ్రహించి వ్రాయబడుచున్నది.

శక్తాక్షి సంవత్సర (క్రీ. శ. ౧౯౨౪) శ్రావణ భారతిలో (చెన్న. విశ్వ. పుస్త. ౧ వాల్య. ౧౨౨ పుట) నయిదవ శతాబ్దపు (కొండతేడవ శతాబ్దపు దందురు) శాలంకాయన నందివర్మ పెదవేగి శాసనము గలదు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక యెనిమిదవ వాల్యమున (చెన్న. విశ్వ. పుస్త.). బదవశతాబ్దపు యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనపుఁ బ్రతిబింబము గలదు. ఇండియన్ ఏన్ టిక్వరీ పదునాల్గవ వాల్యమున నేబడవపుటలోఁ గోరుమల్లి శాసనపుఁ (క్రీ. శ. ౧౦౨౨) బ్రతిబింబము గలదు. ఇందే కులోత్తుంగ చోటదేవుని (క్రీ. ౧౧౩౪) పాండువగ్రామశాసనపుఁ బ్రతిబింబమును గలదు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక రెండవవాల్యమున "పభుబట్టు" (క్రీ. ౧౦౦౩) శాసనప్రతిబింబము గలదు.

అందుఁ బెదవేగి శాసనములో (2 శతాబ్దపుది) హల్లుతలమీఁది 'లకార' చిహ్నము ' - ' లీసివేయఁగాఁ బొల్లహల్లుయొక్కయు సంయోగములోని

పరహల్లుయొక్కయుఁ జిహ్వామేర్పడుచు వచ్చెను. ॥ = మ్. ౬ = ట్. నేటిపొల్లు గుఱుతు కేవల మర్వాచీనము. పై శాసనమున హల్లులకు గుణితములోను బ్రత్యేకస్థితిలోను నాకారభేదము లేదు. ఎ ఏ లకును, బ ట్, లకును ద డ ల కును బరస్పరభేద మగపడదు. పదమధ్యమునందు వర్గాక్షరములు పరమగు నపుడు మాత్రము బిందువు తత్త్వద్వర్గ పంచమరూపమున నున్నది. తక్కిన యెల్ల యెడలను బిందువే వెలయుచున్నది. ఆ బిందువు పూర్వాక్షరము తలపై వ్రాయఁబడియున్నది. ఈ శాసనమునఁ గల 'క' అను నాకారమే నేటి 'క=క' అను లిపికి మూలము కానోపును. 'క్' అనునాకృతియే నేటి కావడికిని (౧) మూలము కానోపును. 'క్ర' అను తకారరూపమే నేటి తావడికి మూలము కానోపును. పై శాసనములోని 'న' అను సకారాకారమే నేటి నావడికి (౨) మూల మనఁ దగును. 'న' అను సకారాకారము మీఁది 'అ' కార చిహ్నము పోగా మిగిలిన 'న్', అనునది సకారలిపికి భిన్నముగా నుండుటకయి దాని సర్వాచీనులు 'న్' అని వ్రాయసాగిరి. ఇట్లే పావడితోడి భిన్నతకై 'వ' అను నేటి వావడి యేర్పడియుండును. పెదవేగి శాసనములోని 'ప్' అను మకార వ్యంజనపు చిహ్నము నేటి మావడికి (౩) మూలము కానోపును. ఈ శాసనములోని లకారమునందలి (ల్) క్రిందిభాగమే నేటి లావడికి మూలము కానోపును. ప్రాచీనరేఫరూపమే (U) నేటి క్రావడికి మూలము కానోపును.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(౨౭౨) — వెనుక నుదాహరించినరీతిని బై నివ్రాసిన యాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిని సంస్కరించి యాంధ్రమునకుఁ బ్రత్యేక లిపిని నన్నయభట్టారకుఁడు గల్పించినను నయ్యది వాడుక కెక్కలేదనియు నన్నయభట్టునకు ముందును వెన్నును నాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపియే వాడుకలో నిల్చిననియుఁ బై నుదాహరించిన శాసనముల లిపులవలన విశదమగుచున్నది గదా. ఎంతయు క్రిమయినదయ్యును మార్పు నసామాన్యముచే నంగీకరింపఁబడకుండుటయుఁ బ్రాతఃపద్ధతియే యవలంబింపఁబడుచుండుటయుఁ గ్రొత్తవిషయములు కావు.

నన్నయభట్టు తలంచిన ఖండానుస్వార చిహ్నము కాలక్రిమమున ముద్రణములలో వాడుక కెక్కినది. దంత్య చ జ లకుఁ దాలవ్య చ జ లపై నన్నయభట్టు చెప్పినట్లు బొట్టు నిడకున్నను నర్థాచీనులు 'అ' అను చిహ్నమును వ్రాయుట గలదు. దీనిని సయిత మంతటను వ్రాయు నలవాటులేదు. ఇయ్యది దంత్యమగు తకారముయొక్క గుణితములోని నేటి యాకారమని యెన్న నగును.

నన్నయభట్టారక కల్పిత నూతన చిహ్నములు శాసనాదులను వ్రాసెడి జనసామాన్యపు వాడుక కెక్కకున్నను నాకాలపు పండితుల యెఱుకలో నుండెడివని చెప్పవచ్చును. కావుననే యట్టి నన్నయ భట్టారకలిపి నీక్రిందిరీతి నధర్వణాచార్యుఁ డించుక నవరించుట తటస్థించెను. నన్నయభట్టారకలిప్యధ్ధారక కారికలలో వర్గద్వితీయాదుల యాకారములు “స్తమ్భ విలేఖాధిక్యై స్తపన వర్గద్వితీయ వర్ణాద్యాః” అను రీతిని జెప్పఁబడెను. అట్లే యర్థానుస్వార పూర్ణానుస్వార చిహ్నములు వేఱుగఁ జెప్పఁబడక ఖండపూర్ణ శబ్దములచేతనే సూచింపఁబడెను. కాన నట్టివాని నెల్ల నధర్వణుఁడు కొన్ని నవరణములతో తెప్పగా నీక్రిందిరీతిని వివరించెను.

ప్రాచీనతమకాలమున 'అ' కారచిహ్నమగు తలకట్టు హల్లులమీద ' - ' అను నాకారము గలదిగ వ్రాయఁబడు సంప్రదాయ ముండెడిది. అట్టి సంప్రదాయము నన్నయనాటికే మాఱుట కారంభించెను. నన్నయనాటికే తలకట్టు ' ॐ ' అనురీతిగ వ్రాయువాడుక నచ్చినది. నన్నయభట్టారకుఁడె యట్టి మార్పు నంగీకరించి 'అ' కారచిహ్నమే తలకట్టు గాన నదిబాలచంద్రా కారముగ నుండునని బాలేందు పరిధీత్యాదికముచే నుపదేశించి యున్నాఁడు.

వికృ— పశ్చ వర్గాదయో వర్ణః । శృజ్ఞశ్శాన్తిసన్నిభాః

తిర్యగ్రేఖాయుజ శోచ్యర్థ్వం । దణ్డరేఖాన్వితా ఆధః॥

తవపచ ద్వితీయాః స్యుః । రూర్ధ్వరేఖా ద్వికాన్వితాః॥

ప్రథమాస్తు తృతీయాః స్యుః । స్తృతీయాస్తే చతుర్థకాః॥

రేఖాద్వయాధోదక్షేణః । యుక్తాః స్యుః రనునాసికాః॥

మిశద్దణ్డ ద్వయోపేతాః । ప్రథమా లిపయః స్మృతాః॥

పూర్వేస్తు సప్తకః పూర్ణః । స్వర్థ స్త్రవిర్ధేస్తు సన్నిభః॥

(౨౨౩)—నాఖ్య :-పంచవర్గాదయ ఇత్యాది-శృజ్ఞశ్శాన్తిసన్నిభాః = నన్నయ భట్టారకుడు దరశార్థేత్యాది కాగికలచే వర్ణించిన శృజ్ఞ శ్శాన్తిసన్నిభాః సమానమైన పరుషముల యాకారములు, ఊర్ధ్వం = పై భాగమున, తిర్యగ్రేఖాయుజ్జ = అడ్డురేఖతోఁగూడినవియు నగుచు, వర్గాదయః = సరుషములగు కాది వర్గముల ప్రథమాక్షరములైన, పశ్చ వర్ణాః = అయిదు వర్ణములును (అగుచున్నవి). తవప = ఆ వర్గ ప్రథమములె, అధః = క్రిందను, దణ్డ రేఖాన్వితాః = దండకారరేఖతోఁ గూడినవగుచు, ద్వితీయాః = కాదివర్గముల ద్వితీయములు, స్యుః=వరుసగ నగును. (శ్ర=శ్ ; ధ్=ఢ్ ; ణ్=ణ్ ; త్=త్ ; ష్=ష్ ; ఞ్=ఞ్ ;). ఊర్ధ్వరేఖా ద్వికాన్వితాః = తలమీదరెండు తిర్యగ్రేఖలతోఁ గూడిన, ప్రథమాస్తు = కాదివర్గముల మొదటి వర్ణములె, (ఆ వఱకుఁ బొల్లవాల్లగుటను సూచించురేఖ యుండఁగా నాదితా సూచకమగు మఱొక రేఖయు నూర్ధ్వమున నుండు ననుట) తృతీయాః = తత్తద్వర్గతృతీయ వర్ణములు, స్యుః = అగును. శ్ర(=గ్ ; ధ్=ఢ్ ; ణ్=ణ్ ; త్=త్ ; ష్=ష్ ; ఞ్=ఞ్ ;). తే తృతీయాః=ఆ వర్గతృతీయ వర్ణములె, రేఖాద్వయాధోదక్షేణ = ఆ వఱకుఁ దలమీద నున్న రేఖాద్వయమునకుఁ దోడుగాఁ గ్రింద నొక దండకారరేఖతో, యుక్తాః = కూడినవగుచు, చతుర్థకాః = ఆ యావర్గుల చతుర్థవర్ణములు, స్యుః=అగును. (శ్ర=శ్ ; ధ్=ఢ్ ; ణ్=ణ్ ; త్=త్ ; ష్=ష్ ; ఞ్=ఞ్ ;). ప్రథమాః లిపయః = కాదివర్గముల ప్రథమాక్షర చిహ్నములు, మిశద్దండద్వయోపేతాః=కలిసికొన్న దండకార రేఖల ద్వికముతోఁ గూడికొన్నవై, అనునాసికాః=ఆయావర్గుల యనునాసికాక్షరములుగా, స్మృతాః = చెప్పబడును. (శ్ర=శ్ ; ధ్=ఢ్ ; ణ్=ణ్ ; త్=త్ ; ష్=ష్ ; ఞ్=ఞ్ ;). కాదివర్గులు 'అ' కారాది స్వరవిశిష్టము లగునపుడును నిట్టి వర్ణవై













శేష్య చిహ్నములను 'అ' కారాదుల గుఱుతులగు బాలచంద్రా కారాదులపై నిలుపవలెనని యెన్నునది. మార్గదర్శకముగ నిట 'అ' కారవిశిష్ట కవర్ణ చూపబడుచున్నది. $\text{శ} = \text{క}$; $\text{ఛ} = \text{ఖ}$; $\text{ఞ} = \text{గ}$; $\text{ఠ} = \text{ఘ}$; $\text{డ} = \text{జ}$. పూర్ణేందు సదృశః = పూర్ణ చంద్రునివంటి యాకారముగలది, పూర్ణః = పూర్ణ బిందు లిపి యగును. (౦); అర్ధేందు సన్నిభః = అర్థ చంద్రాకారము గలది, అర్థః = ఖండబిందు చిహ్నమగును. (౯).

(౨౭౪) — ప్రాచీన శాసనములలో నాయా వర్ణముల తలకట్టు గీత (-) తీసివేయుటచేతనే నాని వాని పొల్లులకు గుఱుతు లేర్పడుట ప్రసిద్ధమై యుండెడిది. (సందివర్మ పెదవేగి శాసనమున నిట్లున్నవి — $\text{అ} = \text{త్}$; $\text{న} = \text{న్}$; $\text{మ} = \text{మ్}$. యద్ధమల్లుని శాసనమున - ౭ పంక్తి $\text{న} = \text{న్}$). కాని నన్నయభట్టుకాలమునాటి కట్టి పొల్లులపై నడ్డుగీత గీయుటయు ననెడి వాడుక రాసాగె ననకతీరదు. లిపిసంస్కరణకాలమువాడగు నన్నయ భట్టారకుఁ డట్టి పొల్లుగుఱుతుగు తిర్యగ్రేఖను వ్రాయని ప్రాచీన పద్ధతియే యనఁగా తలకట్టు గీత వ్రాయమానెడి పద్ధతియే యుక్తమును సంక్షిప్తతరమును నయియుండునని తలంచి కావలయును నట్టితిర్యగ్రేఖాలేఖనమును బొల్లు గుఱుతుగా నుపదేశింపఁడయ్యెను. ఇంకఁ బ్రాచీన పద్ధతి చొప్పునఁ దలకట్టు గీతలేని యా యా వర్గ ప్రథమాక్షర లిపులనే దరశార్కేత్వాది కారికచే నుపదేశించియుండెను. నన్నయభట్టాభిప్రేతములగు పొల్లులకు పరుషముల యాకారములివి: - $\text{శ} = \text{క}$, $\text{ఛ} = \text{ఖ}$, $\text{ఞ} = \text{గ}$, $\text{ఠ} = \text{ఘ}$; $\text{డ} = \text{జ}$; బాలేందు పరిధీత్వాది కారిక చొప్పున ప్రాస్వాకారరేఖయగు బాలేందు చిహ్నముతోఁ గూడిన నన్నయాభిప్రేత పరుషాక్షరాకారము లివి — $\text{శ} = \text{క}$, $\text{ఛ} = \text{ఖ}$; $\text{ఞ} = \text{గ}$; $\text{ఠ} = \text{ఘ}$; $\text{డ} = \text{జ}$.

అధర్వణాచార్యుని నాటికిఁ బొల్లులకు గుఱుతుగాఁ బ్రాచీనపు పొల్లులపైఁ దిర్యగ్రేఖను సైతము లిఖించుట యనెడి-నన్నయనాటికె యంకురించిన యాపద్ధతి సూత్రమయి విస్తరిల్లుటచే నాటఁడు నన్నయోపదిష్ట లిపిని సవరించుటలోఁ దిర్యగ్రేఖను సైతము లిఖించునట్లు “పశ్చి వర్గాదయో వర్ణాః శబ్ద శార్కాది సన్నిభాః । తిర్యగ్రేఖాయుజ శ్చోర్ధ్వమ్” అని సవరించిన వాడయ్యెను. ఈ సందర్భమునుబట్టి పొల్లు పొల్లులకు గుఱుతుగ వర్ణముల మీఁద దిర్యగ్రేఖ నుపదేశింపని యా చింతామణి కారికలు ప్రాచీన.

ము లనఁగాఁ బదునొకండవ శతాబ్దము నాటివనియు, నట్లగుటంచేసి యని నన్నయ కర్తృకములు కానోపుననియుఁ జెప్పెడి యభిప్రాయ మెంతయు రూఢమూల మగుచున్నది గదా.

(౨౭౫) — ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వమునం దిచటి తిర్యగ్రేఖాశబ్దముచేఁ దలకట్టులు చెప్పఁబడుచున్నవని వ్రాయఁబడియున్నది.

“అయిదు వర్గముల ప్రథమాక్షరములు (క చ ట త ప) శంఖ శాశ్వాదిక మువలె నుండును. ఆ యక్షరములకు మీఁది భాగమందు తిర్యగ్రేఖలు (వంక గీట్లు అనఁగా తలకట్టు) ఉండును.” (ఆంధ్ర విజ్ఞానసర్వస్వము, ౧ వాల్యము. 3౮౩ పుట, ‘అక్షరములు’ అను శబ్దమునొద్ద). నేనును నింతవఱకు ముద్రించి యున్న నారచించిన పుస్తకములందును నట్టి యపమార్గముననే తదనుసారముగ వ్రాసియున్నాను. అట్లయినను బాలచంద్రాకారమగు ‘’ అనునది తలకట్టు నకు గుఱుతుగను తిర్యగ్రేఖయగు ‘’ అనునది పొల్లు హల్లునకు గుఱుతుగను సధర్వణునిచేఁ జెప్పఁబడెనని యెన్నుటయే యుక్తమని గ్రహింపనగును. అధర్వణోపదిష్ట పరుషముల పొల్లు రూపము లివి: —  = క ;  = చ ;  = ట ;  = త ;  = ప ; ఇంక సధర్వణోపదిష్టములగు తలకట్టులుగల పరుషము లివి —  = క ;  = చ ;  = ట ;  = త ;  = ప.

(౨౭౬) — ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి తలకట్టు లిషియుఁ బొల్లు గుఱుతు లిషియు, మాత్రేడి సంధి కాలములోనిదయినట్లే యధర్వణకారికావళి వర్గద్వి తీయచతుర్థముల యెత్తులకు గుఱుతుగ నధోదండ రేఖ లిడెడు సంప్రదాయము వచ్చుచున్న సంధికాలములోనిదై యుండెను. ఈ యధోదండరేఖ టర్నెల్ దొరగారి సాదిండియను పేరియగ్రాఫీలోని ప్రండెండవ శతాబ్దపు (క్రీ. శ. ౧౧౩౪) టెనిషిదవ పటమున నొక్కచోట మాత్రమే యగపడుచున్నది. మఱియు నందలి దొమ్మిదవ పటమున (క్రీ. శ. ౧౩౫౬) ‘ధ భ’ లకు ధారా శముగ నధోదండరేఖ లగపడుచున్నవి. ఆ శాసనములోనే యొకచోట నధోదండరేఖ యుండుటయు మఱొకచో లేకుండుటయుఁ గలదు. అనితల్లి కలు వచేరు శాసనములో (క్రీ. శ. ౧౪౨౩) నధోదండ రేఖలు లేకుండుటయే తఱచై యున్నను గొన్ని చోట్లమాత్ర మగపడుచున్నవి — “పుష్కత్పుష్ప ఫలావన మ్రుతధుభిః” (౧౨౨ పంక్తి) అను చోటి ఫభలు, ‘భీమేశ’ అనుచోటి (౧౯ పంక్తి) భకారము మొదలగునవి. యధోదండ రేఖాంతము లై యున్నవి.

రాయబహుదూర్ పండిత గౌరీశంకర హీరాచంద ఓర్కూ రచితమగు భావ తీయ ప్రాచీన లిపిమాలలోని పదునేనవ శతాబ్దపు టేబది యొకటవ లిః పత్రమునం దొక్కచోట నైనను నొత్తువర్ణముల కధోదండశేఖాంకితత్వ మగు పడదు.

(౨౭౭) — పయిరీతి నొత్తువర్ణముల యధోదండ శేఖాంకితత్వము ప్రాచీనశాసనములలో నరుదుగ నుండుటకుఁ గారణము నాలోచింపవలసి యున్నది. పరిశీలింపఁగాఁ బ్రాచీనమగు నాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపియందలి వర్ణప్రథమ ద్వితీయములకును, నట్లే వర్ణతృతీయ చతుర్థములకును లిపిలో భేదము వెలయుచుండుటంజేసి యట్టి వర్ణయుక్తుల కధోదండశేఖాంకితత్వ మనావశ్యకమయి యుపేక్షితమగుచు వచ్చెనని చెప్పవచ్చును. క, ఖ (క ఖ) గ, ఘ (గ, ఘ) చ, ఛ (చ, ఛ) జ, ఝ (జ, ఝ) ట, ఠ (ట, ఠ) డ, ఢ (డ, ఢ) త, థ (త, థ) ద, ధ (ద, ధ) బ, భ (ప, ఘ) బ, భ (బ, భ.) ఇఁక నన్నయాధర్వణోపదిష్టలిపియం దన్ననో వర్ణప్రథమాక్షరమే వర్ణద్వితీయాదులకును బ్రధానలిపియై యుండుటంజేసి యట్టి స్తంభాకారరేఖల కును నధోదండాకారరేఖలకును నావశ్యకత కల్గియున్నది.

పయినందర్భమునుబట్టి యొత్తువర్ణముల కధర్వణోపదిష్టములగు నధో దండాకారరేఖ లాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో సార్వత్రికముగా నావశ్యక ములు కాకున్నను గొన్నిటికిఁ గొంతవఱ కావశ్యకములని తోచుటంజేసి జనసామాన్యము నన్నయాధర్వణోపదిష్టలిపి సంస్కారమును బూర్తిగా వాడు కకుఁ దేకున్నను నీ యొత్తువర్ణముల కధోదండాకారరేఖల నిచ్చు పద్ధతిని మాత్ర మొక్కొక్కప్పు డపేక్షించుచు నొక్కొక్కప్పు డపేక్షించుచు రాఁగా గాల క్రమమున నట్టి యధోదండాకారరేఖన మాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో విస్తరించె ననఁగా నాంధ్రులును గర్ణాటులును నట్టి యొత్తులను సార్వత్రికముగ వ్రాయసాగిరిని తోచుచున్నది. ఇట్లే యధర్వణుండు చెప్పిన యనునాసికముల గుఱుతగు మిశ్రద్దండద్వయ రేఖ 'జ, ఇ' లమీఁద నిల్చెనని తోచుచున్నది. తక్కినచోట్ల లిపిసాంకర్యము గల్గినేరమింజేసి యీరేఖ నిల్చుట యనావశ్యకమై యుపేక్షితమయ్యె ననఁదగును.

(౨౭౮) — ఒత్తువర్ణముల కీ యధోదండరేఖ నిడఁడి శాసనములలోఁ బ్రాచీనతమము నా చూచినంతవఱ కనవేముని వనపల్లిశాసనమై యున్నది.

(క్రీ. శ. ౧౩౦౦. ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము ౩౭౬ పుట) ఇందును నీరేఖ కొన్నియెడల మాత్రమే వ్రాయబడియున్నది. అదియు '1' అనునీతి నున్నది. (చూ - ఫాలఫలక (౭ పంక్తి) నాభి (౭ పంక్తి) త్రిభిః (౧౦ పంక్తి). పయి సందర్భమునుబట్టి యధోదండ రేఖను నుపదేశించుచున్న యధర్వణకారికావళి పదుమూడవ శతాబ్దము నాటిదను నభిప్రాయము రూఢమూలమగు చున్నది గదా.

(౨౭౯) — ఒత్తువర్ణముల కధోదండరేఖ నిడెడి పద్ధతి యూరకయే లోకములోనికి రాగా నద్దాని నధర్వణుఁ డుపదేశించె ననుటకన్న నధర్వణుఁడు నన్నయోపదిష్టలిపిని సంస్కరించుటలో నధోదండరేఖ నొత్తువర్ణములకు లిఖింపవలెనని చెప్పఁగా నది కాలక్రమమున వాడుకకక్కు ననుటయే విశ్వసనీయమై యున్నదని చెప్పవచ్చును. అధోదండరేఖ యెత్తువర్ణముల కిడెడి పద్ధతి యెంతమాత్రమును నంకురింపని కాలమునందే నన్నయభట్టు స్తంభాకారరేఖలను వర్గద్వితీయాదులకు గుఱుతుగా నక్షరముల తలపై లిఖింపవలెనని యొక నూతనకల్పనమును జేసి యుండుటచేతను, నట్టిలిపిని సంస్కరించుటలో నధర్వణుఁ డట్టి స్తంభాకారరేఖను నొత్తువర్ణముల కధోభాగమున నిడవలెనని యావశ్యకతనుబట్టి సంస్కరించుటచేతను, నట్టి యధోదండ రేఖారేఖనముపైని వ్రాసినరీతిని వ్రాచిననుగు నాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో లేకుండుటయేకాక యనావశ్యకమై (౨౭౭-విష) యుండఁగా నన్నయధర్వణోపదిష్టలిపి కత్యావశ్యకమై యుండుటచేతను, నట్టి యధోదండ రేఖారేఖనము నన్నయధర్వణోపదిష్టలిపి మూలకమే యనుట యెంతయు విశ్వసనీయమై యున్నది గదా. ఇట్లే మిశ్రద్దండద్వయరేఖ 'జ ఇ' ల మీద నిల్చుటకును నధర్వణుఁడు సవరించిన సవరణమే మూలమగుచున్నదనుట యుక్తము గదా.

నన్నయభట్టారకుఁడు తత్తద్వర్గాక్షరములకెల్లఁ దత్తద్వర్గ ప్రథమాక్షర చిహ్నమే సామాన్యపు గుఱుతై యుండునట్లుగఁ గల్పించినవాడగుటం జేసి వర్గద్వితీయాది వర్ణవైశేష్యమునకు గుఱుతుగాఁ దత్తద్వర్గ ప్రథమలిపులపయి స్తంభాకారరేఖలను లిఖింపవలెనని యొకకల్పనముచేసి యుండఁగా నట్టి రేఖనమున వర్గాక్షరములపై నుండెడి మూడేసి నాలుగేసి స్తంభాకారరేఖలు శీఘ్రపఠనాది విషయమున సుగ్రహములు కానేర వని తలంచి కావలయు నధర్వణుఁ డట్టి రేఖనమును సవరించుటలో నట్టి స్తంభాకారరేఖలను గేవల మొక్కచోటనే మీదనే వ్రాయక క్రింద నొత్తు గుఱుతులను

284 బర్నేలుగారి కథర్వణకారికలు సరిగ : ర్థముకాలేదు. [౨౮౦, ౨౮౧.వి.]

మూడను దక్కిన నాదవత్సాది విశేషముల గుఱుతులను స్తంభాకారరేఖలనుగానెఱిఁపవలెనని యేర్పాటు చేసెను. (క = క ; ఖ = ఖ ; గ = గ ; ఘ = ఘ ; ఙ = ఙ.) అట్లే తక్కిన వర్గాక్షరములకు వ్యావర్తకముగ నుండు నట్లును వర్గప్రథమములపైఁ గల్గుచున్న నాదితానునాసిక్య మేళన రూపవర్ణవైశేష్యమునకు సూచకమగునట్లును మిశ్రద్దండ ద్వయరేఖాకల్పనముపైతము వర్గపంచమముల విషయమున నెంతయు యుక్తమై యున్నది.

(౨౮౦)—చింతామణి వికృతి వివేకములలోని యీ లిప్యధారక కారికల కర్థముచేయుటలోఁ బలుగురు వ్యాఖ్యాతలు పలువోకలను బోయి యున్నారు.

చింతామణి టీకాకర్తయగు బాలసరస్వతీ మహాపాధ్యాయుఁడు బాలేంద్రిత్యాది చింతామణి కారికల కర్థము తెలిసికొన లేకయే వానిని మూలములోఁ జేర్చక విసర్జించెనని తోచుచున్నది. వికృతివివేక వ్యాఖ్యాతయగు ద్వితింత్రణి సీతారామకవి 'పంచవర్గాదయ' ఇత్యాద్యధర్వణ కారికలను మూలములోఁ జేర్చియు వ్యాఖ్య చేయలేదు-అప్పకవియు నహోబల పండితుఁడును వీని కొకరితిని వ్యాఖ్యచేసి యున్నారు. అట్టివ్యాఖ్యలు ముందు విమర్శింపఁ బడును.

(౨౮౧)—దక్షిణ హిందూదేశలిపి శాస్త్రమును రచించిన బర్నేలు దొరగా రాధర్వణములగు 'పంచవర్గాదయ' ఇత్యాది కారికల నుదాహరించి వానికి సరిగ నర్థమగురీతి యగపడదని యీక్రింది విధమున వ్రాసియున్నారు.

"There is much here very unintelligible, but the description of the letters clearly points to about 1200 A.D. The Canarese Basavapurana (of 1300 A. D.) mentions the Telugu Canarese, Grantha, Tamil (Dravila), Lata (i. e. Lata or Gujarat) and Persian alphabets, and this would seem to indicate that there was then a greater distinction between the Canarese and Telugu alphabets than we actually find" (South Indian Paleography, Page 31.)

బర్నేలు దొరగారు పై యధర్వణ-కారికల యర్థము సరిగ గ్రహింపఁ జాలకున్న నాకారికలలో వర్ణింపఁబడిన లిపి పండ్రెండువందల క్రైస్త వాబ్దపు నాటిదని మాత్రము నిశ్చయించిరి. పదునాల్గవ శతాబ్దము (క్రీ. శ. ౧౩౬౯)లోని దగు కన్నడ బసవపురాణమున నాంధ్రకర్ణాటాది భాషల వర్ణసమ్మాయ

ములు ప్రసంగింపఁబడుటచేత సంతకుముందుఁ గొంతకాలము క్రిందట నె యాంధ్రకర్ణాటములకు వర్ణభేదమును లిపిభేదమును గల్గియుండు ననియు నిష్పాడు మనము గ్రహించినదానికన్న సత్యధికభేద మాంధ్రకర్ణాటముల కుండి యుండుననియు నూహించి యధర్వణకారికావర్ణిత లిపి యట్టి ప్రాచీ నాంధ్రలిపియై యుండునోపునని యేమోమో బర్నెలు దొరగారు ప్రేరీతిని వ్రాసియున్నారు.

(౨౮౨)—ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వమును వ్రాసిన కె. వి. లక్ష్మణరావు గారు, బర్నెలు దొరగారివలె బయి యధర్వణకారికల యర్థము తెలియ లేదనక వింతరీతిని వివరించిరి. (ఆంధ్రవిజ్ఞాన - ౧ వాల్యము - 3౮౩ పుట - మొదటి ఎడిషను). మఱియు నట్టి యర్థమునందు సందేహించి సరియగు మాతృక లభింపమిచే నట్టి యర్థము విషయమునఁ బండితులు భిన్నాభి ప్రాయలు కావచ్చుననియు వ్రాసిరి. ఇంతియకాక బర్నెలు దొరగారు కారికలు పండ్రెండవ శతాబ్దమునాటివనుట సరికాదనియు వానియం దర్థానుస్వార మర్థచంద్రా కారమున నుండునని వర్ణింపఁబడియుండుటచేతను, నర్థాను స్వారము భిన్నరూపమును (అర్థేందురూపమును) దాల్చుట (౧౬ లేక ౧౭) పదునే డవశతాబ్దమునఁగాని సంభవింప కుండుటచేతను (అచ్చులోమాత్రమే యుండుట చేత నీ గుఱుతు '౬' ౧౭ లేక ౧౮ శతాబ్దమున మాత్రమే వచ్చెను) నా కారికలు గల వికృతివివేకము పురాతనగ్రంథము కాదేమోయనియు (అప్పకవీయమునను గలవే) వ్రాసిరి. ఎట్లువ్రాసినను “అయినను ఈవిషయ మింకను విచారణీయము” అని వీరు వ్రాసియుండుటచేత (3౮౪ పుట) వీరివ్రాత యంతగా విమర్శింప వలసిన యావశ్యకత లేదు.

(౨౮౩)—శాసనలిపి పరిశోధన విషయమున నగ్రగణ్యులగు బర్నెలు దొరగారును లక్ష్మణరావుగారును బైనివ్రాసిన నన్నయాధర్వణ కల్పిత లిపి యొకప్పుడు వాడుకలో నుండెడిదని తలంచుట మిక్కిలి విరితగా నున్నది. “ఈయక్షరముల యాకారము లెట్టివియైనను అవియప్పకవి కాలము లోని వని చెప్పటకు వీలులేదు. అంతకుఁ బూర్వకాలపు లిపియై యుండ నోపును...” (ఆంధ్రవిజ్ఞాన. ౧ వాల్యము. 3౮౨ పుట. మొదటి ఎడిషను) అని యిట్లు లక్ష్మణరావుగారు వ్రాసియున్నారు. ప్రాచీన శాసనములలో నున్న లిపిని బోలిన గుణితస్వరములయుఁ బరుషాంతస్థోష్ఠములయు నాకారముల వర్ణనమును జూచి తక్కిన యక్షరముల యాకారములును నొకప్పుడు

వాడుకలో నుండెడివని వీరు భ్రమించినట్లుగ సడుచున్నది. గుణిత స్వరూపముల యాకారములతోఁ బ్రత్యేకస్థితిలోని స్వరములను వ్రాయుటగాని వర్గ ప్రథమేతరాక్షరములను స్తంభరేఖాయుతముగఁ బయి నన్నయధర్వణవర్ణితాకారములతో వ్రాయుటగాని నన్నయ సంబంధముగల చాళుక్య శాసనములందే కాక యెచ్చటను నేతాబ్జపుశాసనములందును మచ్చుస్థాన సగపడుకుండుటం జేసి యట్టి లిపి వెనుక నుదాహరించిన చొప్పునఁ బండితులు యెఱుంగులో మాత్రముండెడిదనియు నక్కారణమున నద్దాని నుపలభ్యమాన శాసనసామగ్రిచే నిరూపించుట కెంతమాత్రమును వలనుపడదనియుఁ బై యధర్వణకారిక లలో లక్షణరావుగా రనుకొన్నట్లు పాఠ ప్రమాదములు లేవనియు గ్రహింప నగును.

(అంశ) — వికృతి వివేకము బాలసరస్వత్యప్పకవులకు లభింపకున్నను వారి కందలి కొన్ని కారికలు పండితశ్రుతి పరంపరాయాశముగా లభించి యుండెనని వారి వివరణములవలన విశదమగుచున్నది. బాలసరస్వతీయ వ్యాఖ్యానమున ననేకస్థలములం దధర్వణకారిక లాయాసందర్భములలోఁ బ్రమాణములుగఁ జూపబడి యున్నవి. అప్పకవీయమున ననేకస్థలములం దధర్వణకారికల యర్థము వివరింపబడి యున్నది. కావుననే బాలేంద్విత్వాది చింతామణి కారికలను వివరించు సందర్భమునఁ బంచవర్గాదయ ఇత్యాద్యధర్వణ కారికా వళిచేఁ జేయఁబడిన సవరణముతోనే యప్పకవి యాంధ్రీకరించి యున్నాఁడు.

“మూ-సూ- బాలేన్దు పరిధి శృణ్గా । వర్త కుశగ్రన్థి దాత్ర పరశు
సమూః । ఆద్యా ఇభకరతుల్యా । సద్దీర్ఘా శ్శూలసన్నిభా వన్యో॥”

సీ. విదియ చంద్రునిమాడ్కి వెలయు నత్వము దాని,

కుడివంక శృంగంబు కొన గుణింపఁ ।

బ్రభవించుఁ దక్కిన ప్రాణంబు తెల్లను,

నడిమికి గుడిఁజాట్టి విడువ నిత్తు ।

కుడి నావుకొమ్ము కై వడి వ్రాయ నుత్వంబు,

క్రిందను సుడినిల్చి ఋత్వ మయ్యె ।

వలపల మీఁదికి మెలిగొన్న శిస్వర ।

మెడమ (నె తప్ప) కెత్వం బొప్పుఁ గొడవలి క్రియ ॥

తే-గీ. యామ్యమున గండ్రగొడ్డలి యట్లొనర్చు ।

గ్రాలు నోత్వ మిన్నింటి దీర్ఘములు కుడిని ।

గరిక రాకృతిఁ దనరు డాకడ నలపల ।

నమరు నై త్వత్వములు త్రిశూలములకరణి ॥

(ఈ పద్యముక్రింద నిందు వర్ణితములగు రేఖలనుచుఁ గొన్ని యుదాహరింపఁబడినవి. అవి ముందు విమర్శింపఁబడును.) (అప్ప. ౨ ఆ. ౨౧ ప.)

“మూ-గరశార్ద పిప్పలనఞ్చాఞ్చశః, పన్నగసన్నిభాః క్రమాత్ పరుషాః ।
స్తమ్భ విలేఖాధిక్యైః, స్తవ వర్గద్వితీయవర్ణాద్యాః॥”

సీ. శంఖశార్దద్విపాశనదళాంకుశపన్న,

గాకృతులకు (ను. తప్ప) మీఁద నడ్డురేఖ ।

నలపల నొక్కటి నిలుపంగఁ బరుషంబు,

లైదును వరుసఁ జెన్నారుచుండఁ ।

గ్రిందఁ గంబము పోల్కి గీటొక్కటిడిన నా,

ద్యములుంరెండవ లిపులై పొసంగుఁ ।

లైనున్నగీటు ని (లి. తప్ప) బృడి నేయఁ బ్రథమాక్ష,

రంబులు సరళవర్ణంబు లగును ॥

తే-గీ. గంబమొక్కటి రేఖాయగంబుక్రింద ।

వ్రాసినఁ దృతీయములు (ను. తప్ప) చతుర్థంబు ల (న. తప్ప) గును ।

నిలువు గీటులు రెండునుం గలిసి తమ్ముఁ ।

గదియఁ దొల్లింటి వనునాసికంబు లగును ॥

(ఇందు వర్ణింపఁబడిన రేఖలును నప్పకవీయమున నుదాహరింపఁబడి యున్నవి. అవియు ముందు విమర్శింపఁబడును.) (అప్ప. ౨ ఆ. 3౪ పద్యము)

“మూ. కీర తరి హస్తీమస్తక, శుక్తి తులాసన వితర్గి సీర సమాః ।

అస్తస్థా శ్చోష్ణాణో, దస్త్య చ జౌ గురు రలాచ బిన్దుయతౌ.”

తే-గీ. శుక తరి మతంగభవకుంభ శుక్తి సన్ని ।

భంబు లంతస్థములు తులా భద్రపీఠ ।

వేదికా హల నిభములు శాదిలిపులు ।

దంత్యచజ గురురలలకుఁ దనరు బొట్లు ॥

(ఇందు వర్ణితములగు రేఖ లిచట వ్రాయఁబడినవి. అవియు ముందు విమర్శింపఁబడును.) (అప్ప - ౨. ఆ. - 3౫ ప.)

(౨౦౫) — ఈ సంస్కరమున నీ యక్షరములను సంబంధించిన ముఱి
కొన్ని పద్యము లప్పకవీయమునఁ గలవు. వాని నిట నుదాహరించుచున్నాను.

తే॥ గీ॥ సగము జాబిల్లివలె వ్రాయ సగము సున్న ।

నిండు జాబిల్లివలె వ్రాయ నిండు సున్న ।

యయ్యె నీ భేదములెఱింగి యాంధ్రకృతుల ।

వ్రాయఁదగు బిందువులు పాండవేయపక్ష ॥

॥ 33 ॥

క॥ పొల్లులయి తాము పుట్టియు ।

హల్లులు ప్రాణములతోడ సంబుధి తనయా ।

వల్లభ కూడి కదా తల ।

ముళ్ళు గుడులు శృంగములును మొదలుగఁ దాల్చున్ ॥

॥ 3౬ ॥

(వీని క్రింద స్వరగుణిత మిం దుదాహరింపబడెను.)

తే॥ గీ॥ ఎన్నిహల్లులు జడ్డలై యున్న నేమి ।

పొల్లులకు మీఁద నుండెడి హల్లులెల్ల ।

గడపటను వ్రాయు ద్విత్వమొక్కటియె తాల్చు ।

దాని తలకట్లు మొదలయిన వానినెల్ల ॥

॥ 3౯ ॥

(ఇందలి ద్విత్వ శబ్దముచే సంయోగములోని ప్రథమేతర హల్లు చెప్పఁ
బడును.)

తే॥ గీ॥ మొదల రేఫాక్షరంబు నాపిదప దాని ।

జడ్డయును గూర్చి యొకటిగాఁ జదువుకొనుచు ।

ముందు జడ్డయు వెన రేఫమునకు బదులు ।

గిలుక లిఖించి వచియింతు రిలఁ గుమతులు ॥

॥ ౪౧ ॥

(అప్ప. ౨ ఆశ్వా.)

(౨౦౬) — పయి యప్పకవీయ పద్యములలోనిదగు “నీ శంఖశార్ఙ్గ
ద్విపాశన.” అను సీసపద్యమునందుఁ బై నుదాహరించిన “దరశార్ఙ్గ సింహులదశా
ఋశ పన్నగసన్నిభాః క్రమాత్ పరుషాః” అనుచితానుశాసితముమాత్రమే
యాంధ్రీకరింపబడె ననియు, “తమ్మ విలేఖాధిక్యస్త తీవ వర్గద్వితీయ
వర్ణావ్యాః” అను చితానుశాసితావ్యాకారముమాత్రమే యాంధ్రీకరింపబడెననియు
నింకను “పచ్చి వర్గాదయో వర్ణాః శబ్ద శార్ఙ్గాది సన్నిభాః । తిర్వక్రేఖా

యుజ శ్చోర్ధ్వమ్...” అనునది మున్నగు (వి. ౨౭౩) వెనుక నుదాహరించిన యధర్వణుడు సవరించి చెప్పిన పచనములే యాంధ్రీకరింపఁబడినవనియుఁ జెప్పటకు సందేహము లేదుగదా. అట్లే “తే॥ సగము జాబిల్లివలె వ్రాయ...” మున్నగు పద్యములు “పూణేన్దు సదృశః పూర్ణః...” అనెడి వెనుక వివరించిన యధర్వణకారిక కాంధ్రీకరణమని చెప్పటకును సందియము లేదుగదా.

పయి రీతిని జంతామణ్యధర్వణ కారికలను జోడించి యాంధ్రీకరించుటయే కాక యట్టి యాంధ్రీకరణములోఁ గొన్ని స్వకల్పితములగు వివరణములను సయిత మప్పకవి చేసియున్నాఁడు. ఆ విషయ మిటఁ జూపఁబడుచున్నది.

(౨౦౨)—హల్లులపయి నిల్చునప్పటి స్వరముల యాకారములె వానికిఁ బ్రత్యేకస్థితిలోని యాకారములును నగునట్లు చెప్పెడి చింతామణ్య శయమును నప్పకవి మార్చి చెప్పలేదు. కాని యట్టి స్వర స్వరూపములను నిరూపించుటలో నొక వింతయగు మార్పును జేసియున్నాఁడు. నేటికాలమందే కాక ప్రాచీనకాలమందును హల్లులపై నుత్పమును ఋత్వమును నిల్చునపుడు వ్యర్థముగాఁ దలకట్టు ‘అ’ అనునది ప్రాచీనకాలమందును ‘ఁ’ అనునది తర్వాతికాలమునందును లిఖించెడి యాచారము గలదు. అట్టి సంప్రదాయమును మూలముగాఁగొని యాతఁ డకారేతరములగు నెల్ల స్వరముల యాకారములును ‘అ’ కార చిహ్నమగు తలకట్టునకే రేఖా విశేషములను దగిలించుటచేత నేర్పడునని యుపదేశింపనెంచి “నీ. విదియచంద్రుని మాడ్చి వెలయు నత్వము దాని, కుడివంక శృంగంబుకొన గుణింపఁ బ్రభవించుఁ దక్కిన ప్రాణంబు లెల్లను” అని యిట్లు వర్ణించి యున్నాఁడు. ఇట్టి యభిప్రాయముతోనె యెల్ల స్వరముల యాకారములను నిరూపించుటలోను నాతఁ డట్టి తలకట్టు గురుతునకే రేఖా విశేషముల నీ క్రింది రీతిని దగిలించి వర్ణించి యున్నాఁడు. “నడిమి గుడిచుట్టి విడువ నిత్తు” [౨ = ఇ] “కుడి నాపు కొమ్ము కైవడి వ్రాయ నుత్వంబు” (౩ = ఉ) “క్రిందను సుడినిల్చి ఋత్వమయ్యె” (౪ = ఋ) “వలపల మీఁదికి వెలిగొన్న ౩ స్వరము,” (౫ = ఌ) “ఎడమ కత్వం బొప్పుఁ గొడలిక్రియ” (౬ = ఎ) “యామ్యమున గండగొడ్డలి యట్లానర్పఁ గ్రాలు నొత్వము” (౭ = ఒ) “డాకడ వలపల నమరు నైత్వైత్వములు త్రిశూలముల కరణి” (౮ = ఐ) (౯ = ఔ). ఇట్లే వానివాని దీర్ఘములు సైత మాయా స్వరముల యాకారములకుఁ గుడిప్రకను గజహస్తా

కారమున ననగా “౨ = ఆ” అను నాకారమున నిల్చుననియుఁ జెప్పెను. (అప్పకవి నాటి శాసనములలోని ‘అ’ కార స్థితి మిశ్లేయున్నది.) “ఇన్నింటి దీర్ఘములు కుడిని | గరికరాకృతిఁ గనరు” అని యిట్లు చెప్పియున్నాడు—
 ౨ = ఆ, ౧౧ = ఈ, ౧౨ = ఊ, ౧౩ = ఋ, ౧౪ = ఌ, ౧౫ = ఓ.

(అం.)—(ప్రాచీన శాసన లిపిలో సైతము హల్లుపై నుత్ప బుత్ప ములు నిల్చునపు డా హల్లు వ్యర్థమైన ‘అ’త్వ చిహ్నముగు తలకట్టుతోఁ గూడి యుండుట నిజమే యైనను నట్టి తలకట్టుతో నుత్ప బుత్వ చిహ్నము లదికి యుండుట యెంతమాత్రమును నేకాలపు శాసనములందు లేదు. నేటి లిపిలో సైతము నట్లదికియుండలేదు. ఇంక నట్టి చిహ్నము లా హల్లు క్రిందను వలపలను లిఖించుట మాత్రము వాడుక. (ఉ = కు. ఊ = కృ.) ఇంకఁ దక్కిన స్వరములు నిల్చునపుడు తలకట్టు చిహ్నము లేకమైనను నుండదు. (కి = కి, కై = కై, క్రి = క్రి). ఇంతియ కాక యప్పకవి సయితము స్వరము లకు హల్లులపై నిల్చునపుడొక యాకారమును, బ్రత్యేకస్థితిలో నొక యాకార మును గలదని చెప్పినవాడు కామిం జేసి ప్రత్యేకస్థితిలోఁ దక్కిన స్వరములకే కాక ఉత్ప బుత్వములకు సయితము ‘అత్వ’ చిహ్నముతో సంబంధము గల దనిచెప్పుట యసంగతమును నయుక్తికమును నగుచున్నది. కావుననే స్వరముల ప్రత్యేకస్థితిలోని యాకారములను జెప్పెడి “బాలేంద్విత్వాది” చింతామణి కారికలో ‘అ’ కారేతర స్వరముల యాకారములందు ‘అ’త్వ చిహ్నమున కేమాత్రమును సంబంధము చెప్పబడలేదు. పరిశీలింపఁగాఁ జింతామణి తక్కిన స్వరములే కాక ‘ఉ’త్వ బుత్వ’ములు సైతము హల్లులపై నిల్చునపుడు వ్యర్థ మగు తలకట్టు లిఖించెడి శాసన సంప్రదాయము నుపేక్షించెననియే యద్దాని సందర్భమునుబట్టి వ్యక్తమగుచున్నది.

మఱియు ‘ఐత్వోత్పములు’ శూల సన్నిభములని చింతామణి కారి కలోఁ జెప్పబడియుండఁగా నప్పకవి ‘త్రిశూలముల కరణి’ అని చెప్పి యున్నాడు. ఈ మార్పునకును మూల మగపడదు. మఱియు ఇ కారము కు శగ్రంథివంటి యాకారము గలదని చింతామణి కారిక చెప్పుచుండఁగా నప్పకవి ‘మై’వలె నుండునని చెప్పుటకును గారణము తెలియకున్నది. ఇకారము శాసనములలో సాధారణముగా దుర్లభమగుటం జేసి యావిష్కరణమున నేమి చెప్పుటకును నవకాశము లేకున్నది.

(౨౦౯) — అప్పకవీయమున నుదాహరింపబడిన యీ లిప్యర్థార్థక శ్లోకముల యుదాహరణములందలి రేఖలు విజ్ఞాన సర్వస్వకారులు చెప్పినట్లే యొక్కొక్కమాతృకలో నొక్కొక్కవిధమున నున్నవి. ముద్రణములందు సైత మొక్కొక్క దానిలో నొక్కొక్కరీతి నున్నవి. కొన్ని ముద్రణములందు స్పష్టమనిచే వ్రాయబడిన రీతిని బొత్తిగా నసంగతములై యున్నవి. అప్పకవీయమునుండి యుదాహరింపబడినట్లు చూపబడిన యహోబలపండితీయోదాహరణములలో సైత మేతద్విషయకమగు గ్రంథము కేవలము నసంగతము గనే యున్నది. కొన్నిటిలో నేటి వాడుకలోనున్న “అ ఆ ఇ ఈ” మున్నగునవి బాలేంద్రియాది కారికక్రిందను “క ఖ గ ఘ” మున్నగునవి దరశాస్త్రేత్యాది కారికక్రిందను నుదాహరింపబడియున్నవి. ఆంధ్ర విజ్ఞానసర్వస్వమున నుదాహరింపబడిన (౧ వాల్యము, అక్షరములు, ౩౮౩ పుటకు వెనుక) ‘అప్పకవి’ అనుపటమునందు మాత్రము మూలార్థానుసరణము కొంతవఱ కగపడుచున్నది. విజ్ఞాన సర్వస్వకారు లప్పకవీయ మాతృకలలోని యసంగతిని వారింప యత్నించి యొకరీతిని నవరించిరిని యెన్ననగును.

(౨౦౦) — వావిళ్ళవారిచే ముద్రింపబడిన యప్పకవీయమున “ఈ రూపములు సరియైనవి కావు. పూర్వకాలపు వ్రాత ఎట్లుండెనో తెలియగోరువారు బర్నెలువ్రాసిన ‘సాదిండియన్ పేలియాగ్రఫీ’ అనే పుస్తకముగాని ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వముగాని చూడవలెను” అని (ఫుట్ నోటులో) వ్రాయబడియున్నది. దీనినిబట్టి దీనిముద్రణపు సంస్కర్తలు విజ్ఞానసర్వస్వమును జూచి యున్నట్లు లగపడుచున్నను వర్ణముల యాకృతుల నుదాహరించుటలో నద్దానినైన సరిగాఁ జూచికొన్నట్లగపడదు. విజ్ఞాన సర్వస్వకారు లప్పకవీయ పద్యములోని “దానికుడివంక శృంగంబుకొన గుణింపఁ బ్రభవించుఁ దక్కినఁ ప్రాణంబులెల్లను” అను వాక్యము నొకరీతిగ నర్థముచేసెకొని హల్లులమీద నిల్చు నచ్చుల గుణితాకారములను జూపిరి. ఈ సంస్కర్త లట్టివిజ్ఞాన సర్వస్వ గ్రంథమునుగాని పయి యప్పకవీయ వాక్యమునుగాని సరిగాఁ జూచికొనక హల్లులపై నిల్చునప్పటి యచ్చులకు నేటి యాకారములే బాలేంద్రియాది కారికక్రింద నుదాహరించిరిగాని పయి యప్పకవీయ పద్యానుసారముగాఁ ‘అ’ త్వచిహ్నముతోడి మేళన మితరస్వరముల యాకారములలోఁ జూపి యుదాహరింపలేదు. మఱియు, నట్లే “ఇన్నింటి దీర్ఘములు కుడిని, గరికరా

కృతిః దనరు” అను నప్పకవీయనూక్తికి సరిగ ‘—’ అనెడి నేటి దీర్ఘపుగుఱు తునే యుదాహరించిరి.

✓ ఇది ఆకారము. — ఇది ఆకారము. ౨ ఇది ఇకారము. ౩ ఇది ఈకారము. ౪ ఇది ఊకారము. ౫ ఇది ఊకారము. (ఆప్పక. ౨ ఆ. ౪౮ పుట. ౨౧ పద్యముక్రింద)

“కరికరాకృతి” అను నప్పకవి వాక్యమునకు మూలమగు చింతామణి వాక్యము “ఇథకరతుల్యాః” అనునదై యున్నది. ప్రాచీనశాసనలేఖనమును బట్టియు నట్టియాకృతిని వర్ణించిన యా చింతామణివాక్యమునుబట్టియు నచటి యిథకరాకృతిని ‘౨’ అను రేఖగా నెన్నుట యుక్తము. (బ=పా ణ=శా. యుద్ధమల్లునిశాసనము ౧ పంక్తి). కాలక్రమమునఁబ్రాచీనదీర్ఘలిపి “7=j= ౨=౩=౪ ౫=౬” అనురీతిని బ్రకృతదీర్ఘలిపిగాఁ బరిణమించి యుండును. అట్లే ‘ఇ’ కారాదుల దీర్ఘముల యాకృతులును బ్రకృతాకారముగాఁ బరిణమించి యుండవచ్చును. “౧=౨=౩=౪=౫=౬= (ఈ);” “౭=౮=౯=౧౦=౧౧=౧౨= (ఊ).” కావునఁ బ్రాచీనాకారములను దెలుపుఁ జింతామణి కాంధీకరణమగు నప్పకవీయవాక్యములోని కరికరా కృతిగల దీర్ఘమును జూపునపుడు ‘౨’ అనురేఖను జూపుట యుక్తముగాని ‘—’ అనురేఖను జూపుట యుక్తము కాదు. తుది కప్పకవినాటికి సైతము ‘అ’కారదీర్ఘము ‘౨’ అను నాకారముతో నున్నదిగాని (చూడుడు. సౌదిండి యన్ పేలియాగ్రఫీ—XXXI పటము) ‘—’ అనెడి యప్పకవీయ ముద్రణ సంస్కర్తలు చూపిన నేటి యాకృతితో నుండలేదు.

(౨౯౧)—ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వమునం దన్ననో పైరీతినిగాక యప్ప కవీయములోని “దానికిఁ గుడివంక శృంగంబు కొన గుణింపఁ బ్రభవించుఁ దక్కిన ప్రాణంబులెల్ల” (వి. ౨౮౭) అను వాక్యమున కొకరీతిని సరిగ నుండు నట్లుగ హల్లులపై నిల్చు నాయా స్వరముల గుణితాకారములు చూపఁబడినవి. అకారాదుల దీర్ఘముమాత్రము ‘—’ అను నేటిరూపముతోనే యుండును నుదా హరింపఁ బడియెను. అ=౨, ఆ=౩, ఇ=౪, ఈ=౫, ఊ=౬, ఊ=౭, ఎ=౮, ఒ=౯, ఓ=౧౦, ఔ=౧౧, అం=౧౨, అః=౧౩, ఁ=౧౪. (ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము, ౧ వాల్యము, ౩౮౨ పుట, మొదటియెడిషను.

విజ్ఞానసర్వస్వకారు లప్పకవ్యభిప్రేతములగు స్వరముల యాకార ముల నిట్లు కొంతసరిగఁ జూపియు హల్లులపయి స్వరములు నిల్చునప్పటి యాకా

రములు మాత్రము చాల వింతగనుండునట్లు చూపియున్నాడు— $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$; $\frac{1}{3} = \frac{1}{3}$; $\frac{1}{4} = \frac{1}{4}$; $\frac{1}{5} = \frac{1}{5}$; $\frac{1}{6} = \frac{1}{6}$ మొదలయినవి.

వీరి యీ యుదాహృతులను బట్టి చూడఁగా గుణితములో ‘అ’కారాది స్వరములు హల్లులతలపై నిలువక వాని కుడిప్రక్కను నిల్చునని యప్పకవి చెప్పినట్లు వీ రభిప్రాయపడిరని తోచుచున్నది. కాని యట్టి యభిప్రాయము చింతామణి కారికలోఁగాని యప్పకవి యాంధ్రీకరణములోఁగాని లేనందున నట్టి యుదాహృతులు ప్రామాదికము లనకతీరదు. అయినను నీ యుదాహరణ సందర్భమునందలి ప్రమాదములకు వీ రీక్రిందిరీతిని సమాధానము చెప్పియున్నారు. “ఈ ప్రాతలిపులు అప్పకవీయముయొక్క యొక్కొక్క వ్రాత ప్రతులలో నొక్కొక విధముగ నున్నవి. కావున వీని స్వరూపము స్పష్టముగఁ జూపుటకు వీలులేదు. కావున నొకటి రెండు ప్రతులలోనుండి యీ అక్షరములను ఎత్తి “అప్పకవి” అన్న పదమునందుఁ జూపఁబడినవి” (ఆంధ్రవిజ్ఞాన, ౧ వాల్యము, 3౮౨ పుట, మొదటి యెడిషను).

(౨౯౨)—హల్లుల యాకారములను జెప్పుచున్న “దరశార్ఙ్గ పిప్ప లేత్యాది చింతామణి కారికలను యథాస్థితముగఁ నాంధ్రీకరింపక వానిని సవరించిన ‘పంచవర్గాదయ’ ఇత్యాద్యధర్వణకారికలలోని సవరణములను జోడించి యప్పకవి యాంధ్రీకరించెనని యీ వఱకే వ్రాసియున్నాను. అట్లాంధ్రీకరించుటలో సైతము కొన్ని వ్యత్యాసము లగపడుచున్నవి. “తిర్యగ్రేఖాయుజ శ్చోర్ధ్వమ్” అను మూలములో లేని ‘వలపల’ అనుదాని నచటఁ జొనిపి యున్నాఁడు. హల్లుయొక్క పొల్లుగుఱుతు వలపలికె యడ్డముగా నక్షరముపయి గీయుట శాసనములందును నగపడుచుండుటచేత నయ్యది విరుద్ధము కాదు. కాని వర్గప్రథమమున కథోదండ రేఖ నిడుటచేత వర్గద్వితీయ మేర్పడునని చెప్పినట్లే వర్గతృతీయలిపి కథోదండ రేఖ నిడుటచేత వర్గచతుర్థ మేర్పడునని చెప్పట మూలకారికార్థమును న్యాయమును నయి యుండఁగా “కంబ మొక్కటి రేఖాయుగంబుక్రింద వ్రాసినఁ దృతీయంబులు చతుర్థంబు లగును” అని యిట్లు వేఱువిధముగాఁ జెప్పియుండుట న్యాయమయి యున్నట్లగపడదు. సరిశీలింపఁగా “తృతీయాస్తే చతుర్థకాః । రేఖాద్వయాథో దండేన । యక్తాః స్వ్యః” అను సధర్వణవచనమున కప్పకవి రేఖాద్వయముయొక్క యథోభాగమున దండాకార రేఖ యిడుటచేత వర్గతృతీయములే వర్గచతుర్థము లగుచున్న

వని యర్థముచేసినట్లగపడుచున్నది. ఆ కారికలకట్టి యర్థము సైతము చేసినం జేయవచ్చునుగాని యట్టి యర్థము ముందుఁజూపెడి కారణములచే స్వారసికమై యుండలేదు.

అహోబల పండితుఁడును నప్పకవి ననుసరించియే యీ క్రిందిరీతిని “పంచవర్గాదయ” ఇత్యాద్యధర్వణ కారికల కర్థము వ్రాసియున్నాఁడు.

“తిర్యగ్రేఖాయుజ శోచ్ఛర్ష్య” మిత్యస్య పూర్వేణాస్వయః’ అథో దణ్ణరేఖాన్వితాస్తవప్రథమ వర్ణా ద్వితీయవర్ణాః స్యుః. ప్రథమా ఏవోర్ధ్వ రేఖాద్వయాన్వితాః సస్త్రః తృతీయాః స్యుః, రేఖాద్వయాధఃప్రదేశే దణ్ణ రేఖాః (రేఖాయుతాః) తృతీయా శ్చతుర్థా భవన్తి. మిశ్రద్దణ్ణ రేఖాయుగాన్వితాః ప్రథమాః పంచమవర్ణా భవన్తి త్యర్థః ... (అహో. ౧౮౧ పుట.)

స్థలాంతరమందును నిల్లె వ్యాఖ్యానము చేసెను. “ఏతేషా (పరుషాణామ్) మధఃప్రదేశే ఏకలము లేఖనే ద్వితీయవర్ణా భవన్తి ... ఆద్యక్ష రాణా (కాదీనామ్) ముపరి తిర్యగ్రేఖాద్వయస్య లేఖనే గాదివర్ణా భవన్తి ... ఏతేషాం (వర్గతృతీయాణామ్) వర్ణానా ముపరిగత రేఖాద్వయస్యాధః ఏక లఘు రేఖా లేఖనే చతుర్థాక్షరా భవన్తి ... ప్రథమాక్షరాణామధః ఉపరిగత తిర్యగ్రేఖాస్పర్శ పర్యంతం లఘుద్వయలేఖనే అనునాసికా భవన్తి ... (అహో. ౧౮౨ పుట)

ఇట్లహోబల పత్యప్పకవు లేకరీతిని వ్రాసినను బయిని వ్రాసినరీతిని వర్గప్రథమమున కథోదండరేఖ నిచ్చిన సోష్మమగు వర్గద్వితీయ మేర్పడు నని చెప్పినట్లై వర్గతృతీయమున కథోదండరేఖ నిడినచో సోష్మమగు వర్గచతుర్థ మేర్పడు నని గ్రంథకర్త చెప్పియుండు ననుట యెంతయు విశ్వసనీయమై యుండుననుటకు సందేహములేదు గదా. కావున వర్గతృతీయము మీఁద నియ్యఁదగిన రేఖాద్వయమెకాక యథోదండరేఖనుసైత మిడినచో వర్గతృతీయమె వర్గచతుర్థముగ నేర్పడునని యర్థముచేయుటయే యుక్తము. కాఁగా ‘శ్చ’ అనునదే ఘకారపు గుఱుతనియు ‘క్ర’ అనునది కాదనియుఁ జంతామణి హృదయమును గ్రహింపవలసి యున్నది.

పయిరీతినే యప్పకవ్యహోబలపండితులు వర్గప్రథమాక్షరములక్రింద ‘మిశ్రద్దండద్వయోపేత’ రేఖను నిల్పినచో వర్గపంచమము లేర్పడుననిరి. (క్ర=జ). కాని యట్టి రేఖ రావడి, దీర్ఘాకారము మున్నగువాని కభిన్నమై సందేహస్పద.

మగుననియు, నాదచిహ్నమగు తిర్యగ్రేఖను నక్షరముమీఁద వ్రాయునపుడు నాదానునాసిక్య మేళనమును సూచించు నీ మిశ్రద్దండద్వయరేఖను సైత మచటనే యనఁగా వర్ణముమీఁదనే (ॐ) వ్రాయుట యుక్తమనియు నా యభిప్రాయము.

(౨౯౩)——పయిరీతి నీ విషయమున నప్పకవ్యహోల పండితులు చేసిన వ్యాఖ్యను సయితము విజ్ఞానసర్వస్వకారులు పరిశీలింపక ‘పంచవర్గాదయ’ ఇత్యాది కాగికల క్రిందిరీతి నర్థము వ్రాయుట మిక్కిలి వింతగనున్నది. “అయిదు వర్ణముల ప్రథమాక్షరములు (కచటతప) శంఖశారాదికములవలె నుండును. ఆ యక్షరములకు మీఁదిభాగమందు తిర్యగ్రేఖలు (వంకరగీట్లు అనఁగా తలకట్లు) ఉండును. ఈయక్షరములకే నెత్తి మీఁద రెండు రేఖలుండెనేని యవి వర్ణద్వితీయాక్షరము (ఖ ఛ థ ధ ఘ) లగును. ప్రథమాక్షరముల వలెనే నర్ణతృతీయాక్షరములు (గజడదబ), వానితరువాత చతుర్థాక్షరములు (ఘ ఝ ఞ ణ) వచ్చును. క్రింద రెండు రేఖలు ఒక నిలువురేఖతోఁ గలిసియున్న యెడల వర్ణముల చివరవియైన యనునాసికాక్షరము లగును... .. అధర్వణ కారికలయొక్క పరిశుద్ధప్రతి లేనందున నీ శ్లోకముల తాత్పర్యమును గుఱించి పండితులు భిన్నాభిప్రాయములు కావచ్చును.” (ఆంధ్రవిజ్ఞా, ౧ వాల్యము, 3౮౩ పుట. ‘అక్షరములు’ అనుశబ్దము.)

(౨౯౪)——పయిరీతి నర్థము వ్రాయఁబడిన విజ్ఞానసర్వస్వమునందలి ‘అప్పకవి, అను పటములోని యుదాహరణము లయినను నట్టి యర్థమున కనుకూలముగలేవు. అందలి ‘కచట’ లు నేటివే. తవర్ణము నేటితావడి (౨) యై యాన్నది. పవర్ణము మాత్రము నేటిదికాదు. కొంతవఱకుఁ ప్రాచీనమగు పవర్ణమును బోలియున్నది. అంతస్థాష్టములలో సైతము యరలు మాత్రము నేటి గుణితాక్షరములు. తక్కినవి యాదృచ్ఛికములగు గీతలె. ఇంకవర్ణద్వితీయాదుల కిడిన రేఖలు సైతము “పంచవర్గాదయ” ఇత్యాదికారికకుఁ దాము చేసిన వాఖ్యకే కాక యే వాఖ్యకును సరిపడి యుండలేదు. ఉ. క్రి = క ; క్రి = ఖ ; క్రి = గ ; క్రి = ఘ ; క్రి = ఙ ; ఇట్లు, య = చ ; ట = ట ; క్రి = త. బ. ప. గ = య ; గ = ర ; బ్రి = ల ; వ = వ ; ట్రి = శ, న్రి = ష ; న్రి = న ; ట్రి = హ ; ల = ట ; గ్రి = శ. బ్ర. క్రి = బ్ర. ట్రి = ట్రి, ట్రి = ట్రి ద్యు, మ్మ, , డ ;

పయిని వ్రాసిన వానిత్య రామస్వామి శాస్త్రులవాడు నీ సన్సవారి
యప్పకవీయమునందును నక్కోబలపండితీయము నందును నింకను బ్రహ్మద
భూయిష్ఠములగు నుదాహృతులు గలవు. అవి బొత్తిగా విమర్శసహములు
కామింజేసి యిట నుదాహరింపలేదు. కాని మచ్చునకయి యొకటి కెండప్పకవీ
యమునుండి చూపుచున్నాను. ఉదా, 'కృ=ఇది క్ కారము. ష ఇది భ్ కారము,
క్ ఇది గ్ కారము, క్ష ఇది ఘ్ కారము.' ౨ ఇది జ్ కారము.' కారప్రత్య
యము చేర్చునపుడు వ్యంజనముపై 'అ' కారమును నిలుపకుండుట మఱియు
వింతగ నున్నది. కకారమునుట యుక్తముగాని 'క్ కారము' అనుట సరికాదు.
ఇంక లిపిలోని ప్రమాదము బొత్తిగా విమర్శ సహమై యుండలేదు గదా.

(౨౯౫) — గీ. “ఎన్ని హల్లులు జడ్డలై యున్న నేమి.....”
(౨౯౫ వి) అను నప్పకవీయ పద్యము పైత మీనాటి యాంధ్రలిపికిని సరి
పడి యుండలేదు. ఇది దేవనాగరిలిపి సంప్రదాయము. సాధారణముగాఁ
బ్రాచీన శాసనలిపిలోను నేటి లిపిలోను దెల్లన హల్లుల సంయోగములోని
మొదటి యక్షరము మీదనే తలకట్టు మున్నగునవి నిల్చుట సంప్రదాయమై
యున్నది. ఇట్టిస్థితిలో నప్పకవి “కడపటను వ్రాయు ద్విత్వమొక్కటియె తాల్చు”
అని చెప్పియున్నాడు. అనఁగా. సంయోగములోని తుదిహల్లు మీద
మాత్రము తలకట్టు మున్నగునవి నిల్చునని చెప్పెను. అట్లు చెప్పటయే కాక
యాతఁ డుదాహరించిన ‘ప్రద్యముడు’ అనుదాని లేఖనము (వి. ౨౯౪)
నందు పైతము ‘ప’ అను చోటు తప్పఁ దక్కిన రెండుచోటు లందును నల్ల
వ్రాసియున్నాడు. ఉదా క్షయ = ద్య; బ్రక్షయ = ము.

(౨౯౬) — వెనుక నుదాహరించిన (వి. ౨౯౫) “గీ. మొదల
రేఫాక్షరంబు నాపిదప దాని, జడ్డయును” అనేది పద్యముతో నప్పకవి
నిరసించిన వలపలిగుక చరిత్ర మీట దిక్షాత్రముగఁ జూపెదను. ప్రకృత
మున నప్పకవి చెప్పినట్లే “క = ర్క” అను వ్రాత గలదనుట నిశ్చయమే.
అప్పకవికాలపు దనఁదగు (క్రీ. ౧౬౭౦) సాదిండియను పేరియాగ్రఫీలోని
XXXI. పటములో ‘ర్వ’ అనుచో గిలుక లేకున్నను ‘దుర్గా’ అనుచోట
‘దుర్గా’ (౧ పంక్తి) అని గిలుకయే యున్నది.

ప్రాచీన లేఖనమున బ్రాహ్మీలిపిలో ‘౨ అను రీతిగను సంతకంతకు
'౨' అను రీతిగను రేఫముండెడిది (వి. ౨౭౧). అయ్యది సంయోగాది నుండు
నపుడు వర్ణములమీద నిల్చుటలోఁ గాలక్రమమున '౨, ౨, ౨' అను రీతిని

బరిణమించుట వింతకాదు గదా. రేఫముమీడి తలకట్టు పోయిన “గ్ర” అను నాకారమునకు గిలుక యనుపేరు వచ్చియుండును. ఉ. $\text{గ్ర} = \text{మ} = \text{నాగర}$ లిపిలో $\text{గ్ర} = (\text{ర్ము})$ నేటికిని నిట్లే గిలుక యున్నది. ‘గ్ర’ ట్టి తలమీడి గిలుక, తలమీడి యనునాసిక లిపి యనుస్వారరూపమున వలపలికి దిగినట్లే కాల క్రమమున వర్ణము వలపలికి దిగి ‘క’ అను రూపములోనికి బరిణమించినదని గ్రహింప నగును. ఈ విషయమున నొక్క వింతమాత్రము గలదు. అను స్వారము ప్రాచీనకాలమున ద్వివిధముగా వ్రాయఁబడెడిది గాన నది ద్వివిధముగా వలపలికిని దాఁపలికిని దిగుట సంభవించెను. గిలుకయన్ననో వలపలికే దిగినది. అర్క = అక. అనునాసికాక్షరములకు బదులుగాఁ బరాక్షరము తలపై వ్రాయఁబడెడి యనుస్వారము దాఁపలికి దిగుచువచ్చెను. (రాముణ్ణు = రాముడు = రాముండు.) తక్కిన చోటులందలి తలమీడి యనుస్వారము వలపలికి దిగుచువచ్చెను. ఉ. వశము = వంశము. రేఫము వలపలికే దిగుటచేతనే దానికి ‘వలపలి గిలుక’ అనుపేరు వెలసినది. $\text{గ్ర} = \text{అక} =$

(౨౯౭) — ఇంకను నప్పకవి తనకాలమునకు వాడుకలోనున్న శాసన తాళపత్రమాతృకా లేఖనపద్ధతులను నీక్రిందిరీతిని నిరసించి యున్నాడు.

కం. పద్యాది ప్రాణంబుల, నాద్యంతాంతస్థలములుగ నజ్ఞులు కృతులన్ ।

జైద్యహర వ్రాయుదురు తము, విద్యాధికులెల్లఁ జూచి వికవిక నవ్వన్.

(అప్ప. ౨. ఆ. ౪౩ ప.)

కం. ఇరు లీక లుఱుత లూఞ్మె,

వ్వరు నేమిటి కొక్కఁ డోపు వానికి ననునీ ।

కరణిఁ బదంబుల మొదలివి,

స్వరములనుచు దెలిసి వ్రాయఁజను బద్యాదిన్.

(అప్ప. ౨ ఆ. ౪౪ ప.)

నన్నయ భట్టారకుడు పదాది యకారమును గొన్ని యచ్చులతో నుండునపు డంగీకరించి యుండుటచేత నట్టియెడలఁ బద్యాది ప్రాణంబుల నాద్యంతస్థములతో వ్రాయుట యాకారమున దుష్టమనుట సరికాదు. కాని యప్పకవి, యట్టి పదాది యకారాంగీకార పాఠమును ద్రోసిపుచ్చి, పదాది యకారస్థితిని నిరసించు ప్రక్షిప్త పాఠము నంగీకరించినవాఁ డగుట చేత నాతఁడు పదాది యకారలేఖనము దుష్టమనుట విరుద్ధము కానేరదు. ఇంక ‘ఊరు’ ‘ఓడ,’ మున్నగుచోట్ల ‘వూరు, వోడ’ మున్నగురీతిని వ్రాయుట దుష్ట

మనుటలో విప్రతిపత్తియే లేదు. ఇట్లే మఱికోన్ని యా కాలపు లేఖన పద్ధతులను సయిత మాతఁడు నిరసించి యున్నాఁడు.

(౨౯౮).—కం. బలుబొట్టులపై వర్ణం,

బుల క్రిందట నవియె మరల మూఢమతులు జ |

డ్డలు చేసి వ్రాయుచుందురు,

విలిఖింపరు వాని నెందు ద్విత్వము లార్పుతే.

(అప్ప. ౨ ఆ. ౪౫ ప.)

ఆ. వె. హల్లుమీఁద నున్న హల్లు దానికిఁ ద్విత్వ,

మొందుఁగాని వేతె యొకటి గాదు |

సంధివేళ నది విచారించి వ్రాయుచో,

బాప రెందు దానిఁ బ్రాజ్ఞు లెల్ల. (అప్ప. ౨ ఆ. ౪౬ ప)

శాసనము లందును (12 శతాబ్దము మొదలుగ ననవచ్చును), దాశపత్ర మాతృక లందును, నూఁది పలుకఁబడు బిందువునకుఁ బరముగానున్న హల్లు నూరకయె ద్విరుక్తముం జేసి (కట్టించ్చి) వ్రాసెడి యలవాటుండెడిది. ఆ పద్ధతి నియతముగా నుండెడిదని చెప్పరాదు గాని మిక్కిలి విపులముగా నుండెడి దనుటకు సందేహము లేదు. అట్లే 'చెట్లు, గుడ్లు' మున్నగు చోటులందలి ద్విత్వములలో రెండవ హల్లును వ్రాయకుండుట విస్తరించిన యలవాటుగా నేటికిని వెలయుచున్నది. నేటి బాలవ్యాకరణాదులలో సైత మట్లే యుదాహృతులు వెలయుచున్నవి. ఇట్టివెల్లఁ దనకాలమునను నుండుటచే నప్పకవి వాని బైరీతిని నిరసించి యుండెను.

(౨౯౯).—అప్పకవి చెప్పినవే కాక యింకను ననేక విధములగు తప్పులు శాసనములందును దాశపత్రమాతృకా లేఖనములందును వెలయు చున్నవి. అట్టివెల్ల సీరాకరింపఁ దగినవే కాని సంప్రదాయ విశేషములుగఁ బరిగణింపఁ దగినవి కావు. కావుననే భాషాపారిశుద్ధ్య విషయమున శాసనము లును దాశపత్రమాతృకా లేఖనములును సాశల్యముగాఁ బ్రమాణములు కానేరవు. అయ్యవి ప్రాచీనస్థితిని నప్పటి పద్ధతులను మాత్రము చూపుటలోఁ గొంత యుపచరించును. శాసనాదులలో వట్టుసుడి వ్రాయవలసిన తావులందు క్రారయు, గుడియు లిఖింతురు (వృక్షము=విక్షము). క్రారయుఁ గొమ్మును వ్రాయఁదగు చోటులందు వట్టుసుడిని వ్రాసెదరు (శత్రువులు=శత్రువులు).

ఇంకను 'శైత్యపులు' అని యిట్లుారకయ శవర్ణము నెత్వసహితముగా వ్రాయుదురు. పద్యాంతములందలి పొల్లు నకారము నుత్వసహితముగను నూత్వసహితముగను నసంగతముగ వ్రాసెదరు. (వచ్చెను, వచ్చెనూ; కం. 'అతిశయముగ బుద్ధిమంతుఁ డగు బుధశేవను, శేవనూ') రేఫపూర్వక సంయోగమునందలి పరహల్లును ద్విరుక్తముగ వ్రాసెదరు (ఓచ్చెను). ఇట్టి ద్విత్వము క్షణమునఁ గొన్నియెడల సాధువైయైనను దెనుఁగున సాధువు కాదు. నేడు "చిన=చ్చి; గాన = గ్న" అని యారీతిని గొందఱు దప్పుగ వ్రాయుచున్నట్లే "ఇష్టులకు = ఇష్టుకు, దృష్టులు = దృష్టు" అని యారీతిని దప్పులు వ్రాయుటయుఁ గలదు. విస్తరభీతిని విరమించితిని గాని యిట్టి వింకను ననేక పదములు గలవు. ఇట్టి తప్పులకుప్పలగు శాసనములును దాశపత్రమాతృకలలోని లేఖనములును సాకల్యముగఁ బ్రామాణ్యము లనుటకంటె బరిహాసనీయమగు విషయము వేటొకటి యుండదుగదా.

(300)—లిపిచరిత్రము విషయమున నాంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము మొదటి భాగ్యములోని 'అక్షరము' అను శబ్దమునొద్ద మిక్కిలి విపులమగు వ్యాసము వ్రాయఁబడియున్నది. ఇం దట్టి విషయములు సంక్షేపముగ వ్రాయఁబడుచున్నవి.

ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వపు వ్యాసములోఁ బాశ్చాత్యపండితులగు మోక్షమూలరు (Maxmuller) బర్నెలు (Burnell) మున్నగు వారందఱును వ్రాసిన వ్రాతలు విపులముగ విమర్శింపఁబడినవి. మొత్తముమీఁద నిప్పటి లిపుల కన్నిటికిని మూలము చిత్రలిపియనియే నిశ్చయింపఁబడెను.

(300)—పాశ్చాత్యపండితులు చాలమంది చిత్రలిపినుండి క్రమక్రమముగా 'సెమిటికు'లిపి యేర్పడెననియు, దానినుండియే లిపులన్నియు నేర్పడినవనియు దాని భేదములలో నొకటగు ఫోనీషియా లిపినుండియే కుడి ప్రక్కనుండి యెడమకు వ్రాయఁబడెడి యపసవ్యమగు ఖరోష్ఠీలిపియు నెడమనుండి కుడికి వ్రాయఁబడెడి సవ్యమగు బ్రాహ్మీలిపియు నేర్పడినవనియు నందలి బ్రాహ్మీలిపినుండియే హిందూదేశములోని లిపులన్నియు నేర్పడెననియు హిందూదేశములో బుద్ధునికాలమున లిపివచ్చినదనియు నట్టిబ్రాహ్మీ ఖరోష్ఠీ లిపులు హిందువులకుఁ బాశ్చాత్యులవల్ల లభించినవనియు వ్రాసియున్నాఁడు. లాసను మున్నగు కొందఱు పాశ్చాత్యపండితులు హిందూదేశములోని

బ్రాహ్మీ ఖరోష్ఠీ లిపులు సైతము స్వతంత్రములేకాని ఘోసీషియాలిపి పరిణామములు కావనియు నవి వేటొక చిత్రలిపినుండి పుట్టినవనియు, వ్రాసియున్నారు. ఇందులకు సెమిటిగ్వర్ల ములయొక్క యాకారముగాని యుచ్చారణముగాని భారతీయవర్ణములను బోలి యుండకుండుటయే నిదర్శనమని వీరు చెప్పియున్నారు. బ్రాహ్మణు లితరులకుఁ దమ రహస్యములు దెలియకుండుటకయి బుద్ధి పూర్వకముగా నట్లు తార్మారుచేసిరని పూర్వపక్షమువారి సమాధానమై యున్నది. మఱియు వీరు, వేదములకు శ్రుతు లనుపేరుండుటచే నప్పటివారు లిపిసెఱుగరనియు నొకరివల్ల నొకగు విని వల్లించుకొనుచుండెడివా రనియు నూహింపసాగిరి.

(300) — మిక్కిలి యాదికాలమున వేదముల సంహితలు విడివిడిగా నున్నపు డవి కేవల ధ్వనిరూపమున నున్నను నాయా ఋక్కులు సంహితలుగా నేర్పడిన నాటికి లిపి పుట్టియుండు ననుట యుక్తమనియు నందును నతి విపులములగు బ్రాహ్మణములు లేఖ్యములు కానిచో ధారణాయోగ్యము లగుట యసంభావ్యమనియు, లిఖితపాఠకత్వము స్వరసంపాదకము కానేరమింజేసి గురుపరంపరనుండి వేదములు విని వల్లించు సంప్రదాయ మేర్పడియుండు ననియు, విజ్ఞానసర్వస్వకారు లభిప్రాయపడిరి. మఱియుఁ గ్రీస్తునకుఁ బూర్వమయిదువందల సంవత్సరములనాటివాఁడగు బుద్ధుని మరణానంతరమునందలి, 'పిప్రవా', శాసన ముండుటంజేసియు, క్రీ. పూ. 322 మొదలు 282 వఱకు నున్న చంద్రగుప్తునికాలమందు గుడ్డలపై లేఖలను వ్రాసెడివా రని యలెగ్జాండర్ ది గ్రేటుతో వచ్చిన, 'ఇయార్కు' అను నాతఁడు వ్రాసియుండుటంజేసియు, క్రీ. పూ. 222 మొదలు 232 వఱకునుండిన యశోకునికాలపు శాసనము లనేకము లిప్పుడు దొరకె యుండుటంజేసియు, హిందూ దేశములోఁ జిరకాలమునుండియు లిపి యుండెడి దనకతీరదని విజ్ఞానసర్వస్వకారులు నిశ్చయించిరి.

(303) — వర్ణ మనఁగా రంగుగాన రంగులతో లేపనముచేసి వ్రాయఁబడునది వర్ణమనియు, నట్టిలేపనము గలది లిపి యనియు, నట్టిలిపి పురాతనకాలమున భార్యపత్రములపైని గుండపెంకులపైని బట్టలపైని చెట్టుపట్టపైని రంగువేసిన మాసిబల్లలపైని వ్రాయఁబడుచుండుటచే నట్టిలిపియు దాని ధ్వనియు నశ్యములగుటంజేసి క్షరము లనిపించుకొనుననియు, నట్లు క్షరములు కాకుండఁ దాటియాకులహింద గంటములతో లిఖింపఁబడుననియు, రాగి

రేఁకులమీఁదను తాలమీఁదను జెక్కఁబడునవియు సనశ్చరము లగుటంజేసి యక్షరముల నిపించుకొనుననియు సక్కారణమున వర్ణము లిపియనునవి పూర్వా వస్థలోనివనియు, లేఖనము నక్షరము ననునవి తదనంతరావస్థలోని వనియు, గ్రీస్తుశకమునకుఁ బూర్వ మయిదువేల సంవత్సరముల క్రిందటి దనఁబడు చున్న ఋగ్వేదమునందును, క్రీ. పూ. రెండువేలసంవత్సరముల క్రిందటి వనఁ బడుచున్న బ్రాహ్మణాదులందును, క్రీ. పూ. ఏడేనిమిదివందల సంవత్సరముల క్రిందటి దనఁబడుచున్న పాణిని వ్యాకరణమునందును, క్రీ. పూ. నాలుగువందల యేండ్లక్రిందటి యాజ్ఞవల్క్యుది స్మృతులయందును వర్ణలిపి సంఖ్యాలేఖనా క్షరాదుల ప్రశంస యుండుటచేత హిందూదేశమున లిపి చిరకాలము క్రిందటి నుండియు నుండెడిదని యంగీకరింపక తీరదనియు, విజ్ఞాన సర్వస్వకారులు చర్చించి సిద్ధాంతము చేసిరి. దేవనాగరిలిపికే కాక ద్రావిడభాషా లిపులకును నశోకశాసనలిపియే మూలము కావచ్చునని కాల్కువెల్లుగారు వ్రాసియున్నారు. (కాల్కువెల్-కంపారిటిపుగ్రామరు, రివైజ్డ్ ఎడిషను, ౧౨౦౪ పుట మొదలు ౧౨౦౫ పుటవఱకు).

(308).—“ఎ, బ, ట, ల, న (ఇది తమిళ వర్ణము. యి) శ,” అను నక్షరములు సంస్కృత ప్రాకృతములలో లేకుండుటంజేసి యట్టివాని లిపులతోఁ గూడిన ద్రావిడలిపియే స్వతంత్రమని కొందఱు చెప్పుచున్నారు. ఇండో యూరపియను భాషాకుటుంబములో నెచ్చటను దుది కవెస్థాభాషలోను మూర్ధన్యములు లేవనియు, నట్టి మూర్ధన్యముల లిపులతోనున్న యశోకశాసన లిపి ద్రావిడలిపియే యనఁదగుననియుఁ గొందఱు చెప్పుచున్నారు. కాని యిండో యూరపియను భాషలలోనిదే యగు సంస్కృతమున మూర్ధన్య ములు వెలయుచుండుటచేఁ బయివారి వాదము పరాస్త మగుచున్నది. కొందఱిండోయూరపియను భాషలయం దెచ్చటను లేని మూర్ధన్యములు సంస్కృ తమునం దుండుట ద్రావిడభాషా సంబంధమూలకమని చెప్పుదురు. ఇండో యూరపియను భాషల వాఙ్మయములోనికెల్ల ఋగ్వేదమే ప్రాచీనతమ మని సర్వసమ్మత మగుటచేతను ఋగ్వేదమునందు ధారాళముగా మూర్ధన్య ములు వెలయుచుండుటచేతను ఋగ్వేదకాలమున కార్య ద్రావిడ సంబంధము గలదనుటకుఁ బ్రబలమగు నాధారము లేకుండుటచేతను దక్కిన యిండో యూరపియను భాషల ప్రాచీనస్థితిలో మూర్ధన్యములు లేవనుటకు

పైతము తగిన కేవల ప్రాచీన లిఖితనిదర్శనము లేవ్వియు లేకుండుటచేతను నీ పాశ్చాత్య పండితుల వాద మంతబలముగా నున్నట్లగపడదు.

“ఖ, ఘ” మున్నగు వర్గయుక్తులు ప్రాచీన ద్రావిడభాషలలో లేవు. సంస్కృత ప్రాకృతములందు విపులములయి యున్నవి. అట్టివాని లిపు లశోకశాసనలిపిలో నగపడుచున్నవి. కాఁగా నశోకశాసనలిపి సంస్కృత ప్రాకృతములదే యనియు నద్దానిని ద్రావిడులు సంపాదించుకొనిరనియుఁ జెప్పటయే యుక్తతమమై యున్నయది.

సర్వస్వకారులు నందినాగరలిపికి మూలమగు దేవనాగరలిపికి పైత మశోకునికాలపు బ్రాహ్మిలిపియే మూలమనియు నట్టిలిపి చిత్రలిపి మూలకమై యుండనోపుననియు వ్రాయుచు మైసూరు కాలేజీ ముఖ్యాధ్యాపకులగు శ్యామశాస్త్రిగారి తాంత్రిక చిత్రలేఖన పద్ధతి నుదాహరించియున్నారు. (ఆంధ్రవిజ్ఞాన-౧ వాల్యము, 3౬౮ పుట.)

అట్టి చిత్రలిపి పద్ధతి యిట దిక్పాత్రము చూపబడుచున్నది. గ్రీకుభాష లోనుండి ‘అల్ఫా, నుండియు, హీబ్రూ ‘అలీఫ్’ నుండియు నింగ్లీషు భాషలోని ‘ఎ’ (A) అనునక్షరము పుట్టినది. అట్టి ‘అల్ఫా, అలీఫ్’ అనునవి యంతకు ముందటి, ఫోనిషియన్ వర్ణమునుండి పుట్టెను; ‘అలీఫ్’ అనఁగా నెద్దుకొమ్ముగాన దానికి గుఱుతుగా నెద్దుతలమీఁది రెండుకొమ్ములును వ్రాయుచుండువారు. కాలక్రమమున నట్టిరేఖ దాని మొదటివర్ణమైన యింగ్లీషులోని ‘A’ అను నక్షరముగఁ బరిణమించెను . . ఇట్లే తక్కినవియు జనించినవి.

(30౫)——పయిరీతినె కామునకుఁ (శివునకు) దంత్రశాస్త్రమునందు మొదట ‘+’ అనెడి గుఱుతుండెడిది. ఈ గుర్తువచ్చినచోటనెల్లఁ గాముఁడను నర్థము వచ్చుచుండెడిది. పిదప నది కామశబ్దమునందలి ప్రథమవర్ణమైన కకా రమునకు గుఱుతయ్యెను. ఈ గుఱుతు దేవనాగరికి మూలమగు ప్రాచీన దేవ నాగరిలో ననఁగా బ్రాహ్మిలిపిలో ‘+’ అను గుఱుతుగా నేర్పడెను. దీని నుండి దేవనాగరిలోని ‘క’ అను గుఱుతేర్పడెను. ఇట్లే తక్కిన వర్ణముల యుత్పత్తి పద్ధతియు విజ్ఞాన సర్వస్వమునఁ జూపబడెను.

(30౬)——కీర్తికేఘలగు వంగూరి సుబ్బారావుగా రాంధ్రలిపియే దేవ నాగరిలిపికి మూలమనియు, నాంధ్రము ప్రాకృత భేదములలో నొకటనియు నట్టి ప్రాకృతమే సంస్కృతమునకును మూలమనియు నార్య నాగరకతయె

యుత్తరమునుండి క్రమక్రమముగా నైరోపాఖండమున వ్యాపించె ననియు నాంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రమున వ్రాయ సాహసించిరి.

(302)—ఎవరెట్లు వ్రాసినను జిత్రలిపి మొదటనెట్లుగ నేర్పడెనో యట్టి చిత్రలిపియే లిపిగా నెట్లుమాటినదో చెప్పట కెవ్వరికిని నాధారము లేవ్వియు లేవు. తద్విషయమునఁ జెప్పెడివెల్ల వట్టి నిర్మూలములగు నూహలె. వేదాదుల కాలనిర్ణయమును నిట్టిదే. కావుననే పైవిషయము లందొక్కక్క రొక్కొక్క విధముగాఁ దోచినరీతిని వ్రాయుచున్నారు. ఇంతయేల! బుద్ధునికిఁ బూర్వపు హిందూదేశ స్థితిగతులు చరిత్రకారులకు గాఢాంధకారమగ్నములయి యుండఁగా నిట్టి యూహ లెంతవఱకు సమూలము లగునో విమర్శకులె పరిశీలింతురుగాక!

ఇ ది III య ఖ ర ప్ర క ర ణ ము

నన్నయదర్శణీయము

IV అనుస్వార ప్రకరణము

చిం॥ సిద్ధ స్యాద్య శ్చానుస్వారః । పూర్ణార్థభేదతో ద్వివిధః ।
హ్రస్వా త్పుర్ణోపి భవే । దీర్ఘచ్చే త్తణ్ణ ఏవ స జ్ఞేయః ॥

వైయాకరణపారిజాతము

IV అనుస్వార ప్రకరణము

(30౮)——నన్నయభట్టుకాలమునకు హ్రస్వదీర్ఘములు రెండిటి మించుగల పూర్ణములు సాధారణముగఁ దేల్చిపలుకఁబడసాగెను. అందు హ్రస్వముమించి బిందువు తేల్చిపలుకఁబడెడి రూపమేకాక కతిపయ న్యవ హారస్థమగు నూఁది పలుకఁబడెడి ప్రాచీనరూపము సైతము పండితులచే నంగీకరింపఁబడుచు వచ్చెడిది. దీర్ఘము మించనన్ననో బిందువు తేల్చిపలుకఁ బడినరూపము ప్రచురముగా నుండెడిదనియు నూఁదిపలుకఁబడెడి ప్రాచీన రూపము మృగ్యమయ్యెననియు నెన్ననగును. ఆ విషయమె యిట్లు సూత్రింప బడెను.

వ్యాఖ్య. సిద్ధిత్యాదిః—సిద్ధః = ప్రకృతిసిద్ధమయినట్టియు, సాధ్యశ్చ = వ్యాకరణముచే సాధింపఁదగినట్టియు, అనుస్వారః = అనుస్వారము, పూర్ణార్థభేద తః = నిండుసున్న యరసున్నయనెడు భేదములవలన, ద్వివిధః = రెండువిధములు గలదగుచున్నది. సః = ఆ బిందువు, హ్రస్వాత్ = హ్రస్వాచ్చునకుఁ దర్వాత, పూర్ణోపి = పూర్ణముగా సైతము, భవేత్ = అగును; అపి శబ్దముచే ఖండబిందు వెట్లును నుండునని భావము. దీర్ఘాచ్చేత్ = దీర్ఘాచ్చునకుఁ దర్వాత నన్ననో, ఖణ్ణఏవ = ఖండముమాత్రమే గ్రాహ్యమగునని, జ్ఞేయః = తెలియనగును.

౧. సిద్ధపూర్ణము—కలంగు, చెలంగు; ౨. సిద్ధఖండము - కలంగు చెలంగు, తోఁచు, సైఁచు; ౩. సాధ్యపూర్ణము—అలంత, మగండు, కెందమ్మి ననుంగని; ౪ సాధ్యఖండము—అలంత, మగండు ననుంగని ప్రాజదువు, మొదలయినవి.

(30౯)——పయి నియమము సిద్ధానుస్వార విషయమున మాత్రమే సార్వత్రికముగఁ జెల్లుననియు సాధ్యానుస్వారవిషయమున వైలక్షణ్యము

సయితము గలదనియు గ్రహింపవగును. వ్యాకరణకర్త ప్రత్యేకముగ దీర్ఘము మీఁద సయితము పూర్ణానుస్వారమును విధించినపు డట్టి విధానమును బై సామాన్యనియమము ప్రతిరోధింపఁజాలదుగదా. కావుననే “నిత్యం దారాదేశ్య స్యా” దిత్యాదికముచే “అండ్రు” మున్నగు దీర్ఘపూర్వక సాధ్య పూర్ణములు నిర్బాధము లగుచున్నవి.

పయి సందర్భమునుబట్టి సాధ్యానుస్వారవిషయమున సూత్రకర్త కంఠోక్తముగా “తస్య స్యాచ్చ పూర్ణ బిన్దరపి” “బిన్దశ్చ మహాన్ పతిక్రియా ర్థేషు” అనురీతిని జెప్పినస్థలములును బూర్ణమే యుద్దిష్టమయియున్నట్లు వ్యాఖ్యానము చేయఁదగిన “మోస్తు విభక్త్యేకవచనకే పుంపూ” “టింట్యా దయో భవస్తీహ” “నిత్యం దారాదేశ్య స్యాత్” “సలలో ర్బిన్దయుతో డుర్వా” మున్నగుస్థలములును దక్కఁ దక్కిన పూర్ణార్థ నిర్దేశములేని బిందు మాత్రవిధాన స్థలములలో మాత్రమే పై నియమము చెల్లెనని సిద్ధాంతిత మగుచున్నది. కావున “పరుషా ద్రుతప్రకృతికా త్వరణాః స్యుస్తద్ధృతంచ బిన్దుః స్యాత్” అను స్థలమునందును “మహత స్సార్థ జనితో భవే త్పుంసి” “న్వన్తా న్నామః కు జ్జ్నో ర్భహువచసే” మున్నగు చోటులలోని జిత్యముచే నుద్దేశింపఁబడిన బిందువుల స్థలములందును నిల్లె మఱికొన్ని చోటులందును మాత్రమే పయి నియమము చెల్లవగునని గ్రహింపవలయును. ఉదా. రాముండు, రాముఁడు, తేఁడు, కొలంకులు, కొలఁకులు, మ్రాఁకులు, వచ్చుచున్నాఁడు మొదలయినవి.

(300) — ప్రకృత సూత్రమునకు బాలసరస్వతీ ప్రభృతులు వేఱు విధముగ నర్థము వ్రాసియున్నారు.

“ప్రాస్వాత్ = లఘుక్షరముకంటెఁ బరమైన; సః = అర్థబిందువు; పూర్ణోఽపి = నెఱసున్నయు; భవేత్ = అగును” (బాలసరస్వతీయము, సంజ్ఞా. ౧గి సూత్రపు వాఖ్య).

తే—గీ॥ జగతిపై సిద్ధసాధ్య సంజ్ఞలఁ బొసంగు

ఖండములు ప్రాస్వలిపులపై నుండెనేని

వానిఁ బూర్ణములను జేయవచ్చుఁ గృతులఁ

బూర్ణములు ఖండములు సేయఁ బొసంగ వెందు. ౨౩

క॥ కొలఁకులకుఁ గొలంకులు నా... (అప్పకవీయము. ౨. ఆ.)

“సః = సిద్ధ సాధ్యశ్చ ఖణ్డానుస్వారః, హ్రస్వాత్ = లఘుక్షరా త్వరశ్చేత్, పూర్ణోపి భవేత్, అపిశబ్దాత్ స్వరూపేణాపి స్థితో భవేత్ ...” (అహోబలపండితీయము. ౧౪౩ పుట).

పయిరీతిని బాలసరస్వ త్యప్పక వ్యహోబలపండితులు మువ్వరును సూత్రములోని “సః” అనుదానికి ఖండానుస్వారమనియే యర్థముచేసి యున్నారు. మఱియు నితర సూత్రములలోని బిందుశబ్దమునకును ఖండబిందు వనియే యర్థముచేయుచు నచటఁ బ్రకృత సూత్రముచేతనే పూర్ణమును సాధించుచువచ్చిరి.

“వ్యతిరేకార్థే లృటి లటి డుజ్ స్వాత్” (చింతా. క్రియా. ౧౭ సూ.)

“.....డువర్ణక మిట్లు జిత్తు గాన ‘సానునాసికోచ్ఛారణం జిత్’ అను ప్రాకృతవ్యాకరణముచొప్పన నర్థబిందు పూర్వక మగును” బాలసరస్వతీ యము).

“పరుషా ద్రుత ప్రకృతికా । త్వరళా స్ఫుస్తద్ధృతం చ బిన్దు స్వాత్” (చింతా. 32 సూ.)

“సీ॥ ధర ద్రుతప్రకృతి శబ్దంబులపైఁ బరు

పంబులు సెడి సరళంబు లగును ।

ద్రుతములు ఖండబిందువులగు నాపట్ల

గాధేయ మునివెంటఁ గదలి నడచె ।

... ..

ఆ॥ వె॥

ఇట్టిచిన్న సున్న లెల్లఁ గుఱుచ

లిపులమీఁద నుండు నపుడు గొప్పలు నగుఁ

గడమ వ్రాలమీఁదఁ గావుగాని” (అప్పకవీయము. ౫ ఆ. ౧౪౦ ప.)

“మహతః సో ర్థ జనితో భవే త్పంసి” (చింతామణి.)

“..... అనుక్త మన్య శబ్దానుశాసనవదితి న్యాయేన సానునాసి కోచ్ఛారణం జిదితి సూత్రేణ సానునాసికత్వే - రాముండు ; హ్రస్వాత్ పరత్వాత్ - రాముండు ; ఇతిరూపద్వయమ్.”

(అహోబలపండితీయము. ౨౪౪ పుట).

(300)—బాలసరస్వత్యాదు లిట్లు ప్రామాదికార్థమును జేయుట కిట్టి జీత్వస్థలములె మూలములయ్యెనని తోచుచున్నది. చింతామణిలో ననేకస్థలములందు “షుజ్, కుజ్” అని యిట్లు జీత్వము మాత్రమె యుపదేశింపఁబడెనుగాని యెచ్చటను జీత్వస్థలము చెప్పఁబడలేదు. కాఁగా నట్టి జీత్వమునకు ఫలముగా “అనుక్త మన్య శబ్దానుశాసనవత్” అన్నన్యాయము చొప్పునఁ బ్రాకృతవ్యాకరణములోని “సానునాసి కోచ్చారణం జీత్” అను సూత్రముచే సిద్ధించు సానునాసికత్వము నంగీకరించి దానికి సరిగ నర్థబిందు పూర్వకత్వమును జెప్పుటయుక్తమని తలఁచి బాలసరస్వత్యాదు లీమార్గమును ద్రొక్కిరని యాలోచింపవలసి యున్నది.

కాని యీసందర్భమునందలి బాలసరస్వ త్యప్పక వ్యహోబలపండితుల వ్యాఖ్యలు కేవలము ప్రామాదికము లయి యున్నవని చెప్పక తీరకున్నది. చింతామణిలోని బిందువిధాన సందర్భములందలి బిందు శబ్దములు కేవల ఖండబిందు పరములే యని చెప్పుటకుఁ దగిన యధారము లగపడవు. మీఁదు మిక్కిలిగ నీ పక్షమున “బిందుం ప్రవదన్తి తం క్వచిత్ కేచిత్” “నిత్యం, దారాదేశ్చ స్వాత్” అనునవి మొదలగుచోటులందును ‘నారింజ, చేమంతి అపరంజి’ మున్నగు శబ్దములందును నర్థ బిందుస్థితియే పొసఁగకుండుటంజేసి యచట సర్వసమృత్తమగు పూర్ణ బిందుస్థితి దుర్లభము కావలసి వచ్చును. పాక్షిక మగు నర్థబిందుస్థితి నచట నంగీకరించినచో ‘వచ్చెఁదాత్రీపతి, ఆఁడు’ మున్నగు ననిష్టరూపములను సాధువులుగ నంగీకరింప వలసివచ్చును. ఇంతియకాక ‘సః= సిద్ధ స్సాధ్యశ్చ ఖణ్డానుస్వారః.....’ అను నహోబలపతి వ్యాఖ్యచొప్పున సిద్ధానుస్వారస్థలములలో సయిత మర్ధానుస్వారమునుండియే ప్రకృతసూత్ర ముచేఁ బూర్ణమును బాక్షికముగా సాధింప దొరకొన్నపు డట్టి పూర్ణ బిందు వును సిద్ధపూర్ణ మని వ్యవహరించుట కేవలము నసంగత మనక తీరదు. ఈ పక్ష మున సిద్ధపూర్ణము శశవిపాణప్రాయమె యగును. ఇంతియకాక యుచ్చారణ భ్రష్టమగుటంజేసి దుర్జ్జేయమనఁదగు నర్థబిందువును మూలముగాఁ గొని యుచ్చారణస్థ మగుటంజేసి సుజ్ఞేయమగు పూర్ణమును సాధించుట కేవలము నసంగతము. మఱియుఁ బూర్ణమునుండి ఖండబిందువు జనించుట బిందు చరిత్రానుకూలము. ఖండమునుండి పూర్ణము జనించుట బిందు చరిత్రానుకూలము కానేరదు.

చింతామణిలో ‘డుజ్’ మొదలగుచోటులందలి జీత్వమునకు ఫలము చెప్పఁబడ నంతమాత్రమున బాలసరస్వత్యాదు లిట్టి యపమార్గమును ద్రొక్కుట యుక్తముకాదు. ప్రయోగానుసారముగాఁ బూర్ణార్థబిందు పూర్వ కత్వము జీత్వఫలముగాఁ జెప్పటలో విప్రతిపత్తి యేమున్నది? బాలసరస్వతియే యొక చోట నట్లు సయితము వ్రాసి యుండలేదా?

‘అనుక్త మన్యతో గ్రాహ్య’ మ్మను న్యాయముచే ‘హలన్త్యమ్’=‘ఉప దేశేఽన్త్యం హలిత్ స్యాత్’ అను సూత్రముచొప్పున డుజ్జులోని జకారము పోవును; దాఁపల నర్థబిందువు వచ్చును. ఇట్లుకారమును నర్థబిందువును రాఁగా ‘రాముఁడు’ అనియగును. అంతటను మహచ్చబ్దనిష్పత్తియందు నిటువలెనే దెలియునది. డుజ్జు పూర్వమునం దనుస్వారముతోఁ గూడియుండును. ఆ యను స్వారము హ్రస్వాక్షరముమీఁద నుండునది కనుక ‘హ్రస్వా త్పూర్ణోఽపి భవేత్’ అనుచొప్పునఁ బూర్ణమును ఖండమునుగా రెండువిధములఁ గనుపించును. అనుస్వారమునకు డుజ్ పూర్వస్థానప్రయోగము మహాకవి ప్రయోగ శరణమని తెలియునది” (బాలసర. - అజంత. ౧౧ సూత్రపు వాఖ్య).

పయివ్రాత చాలవంతగా నున్నది. మహాకవి ప్రయోగములనుబట్టి జీత్వఫలము బిందుపూర్వకత్వ రూపముగా నంగీకరింపఁబడునపు డట్టి బిందువు పూర్ణఖండ సాధారణమె యనుటలో విప్రతిపత్తి యేమున్నదో తెలియకున్నది. అచట ననుక్త న్యాయమున నట్టియనుస్వారము ‘సానునాసికోచ్ఛారణం జీత్’ అనుప్రాకృత సూత్రముచొప్పున నర్థానునాసిక మనఁదగు ఖండానుస్వార రూపమున వచ్చునని కల్పింపనేల? మఱియు నట్టి ప్రాకృత వ్యాకరణోక్త జీత్వఫలమును బ్రకృతమునందలి బిందుపూర్వకత్వమును విభిన్నవిషయములై యుండుటంజేసి యట్టికల్పనము కేవలము నసంగతమై యున్నది.

(309-౨)—“సానునాసికోచ్ఛారణం జీత్” అనుచొప్పునఁ బ్రాకృతమున జీత్తునకే సానునాసికత్వము విధింపబడినది. “హిం, హిజ్, హి, భిసః” అను సూత్రముచొప్పున వచ్చు ‘హిజ్’ అనుదాని జీత్వము ‘హి’ అనుదానిలోని ‘ఇ’ అనుదానికే యానునాసిక్యమును గలిగించుచున్నది. ఉ. రామేహి. (షడ్భాషాచంద్రిక) ఇట్టి ప్రాకృత వ్యాకరణ సంప్రదాయము

తెలుఁగున కెంతమాత్రము నుపచరింపఁ జాలదు. తెనుఁగున 'డుజ్' 'కుజ్' మున్నగువానిలోని జీత్వము ప్రాకృత సంప్రదాయము చొప్పున 'డు' 'కు' అను వానిలోని 'ఉ' కారమున కానునాసిక్యమును గలిగించుట యనఁగా నట్టి 'ఉకార' మునకుఁ దర్వాత నర్థబిందువు నొదవించుట సమ్మతముకాదు. అట్టి 'డు' 'కు' అనువాని కవ్యవహిత పూర్వస్థితస్వరమున కానునాసిక్యము నొదవించుట యనఁగా నట్టి 'డు' 'కు' అనువానికి దాఁపల నర్థబిందువు నొదవించుటయే యచటి జీత్వమున కాంధ్రవైయాకరణాభి ప్రేతమగు ఫలమై యున్నది. కాఁగా 'సానునాసి కోచ్ఛారణం జీత్' అనెడి ప్రాకృత వ్యాకరణ సంప్రదాయము డుజాదులలోని జీత్వవిషయమున నుపచరింపఁజేయుట కేవలము 'నసంగతమనుటకు సందేహములేదు.

కావుననే బాలవ్యాకరణకర్త 'జిత్తుబిందు పూర్వకంబగు' (తత్త్వ. ౧౯ సూ.) అని యిట్లు ఖండపూర్ణాన్యతరబిందు పూర్వకత్వమును జీత్వఫలముగా సూత్రించెను.

పయు సందర్భమునుబట్టి చింతామణిలోని "న జ్ఞేయః" అను చోటిలోని 'సః' అనెడి తచ్ఛబ్దము బిందుమాత్రపరమని నా చెప్పినట్లు గ్రహించుటయే యుక్తమని యెన్నవలయును.

(303)—ఈపక్షమునఁ జింతామణి సూత్రములోని 'పూర్ణోపి భవేత్' అను వచనముయొక్క స్వారస్యముచేతఁ బూర్ణము తేలిపోయిన ఖండ బిందు యుతరూపము ప్రసిద్ధమై యున్నపుడే యీ సూత్రమునకుఁ బ్రసక్తి యని విశద మగుచుండుటంజేసి, 'నారింజ, చేమంతి, అపరంజి' మున్నగు పూర్ణము పాక్షికముగా నై నఁ దేలిపోని స్థలములందు ఖండానుస్వారశంక యంకురింప నేరదు. ఇట్టిశబ్దముల పట్టిక ముందుదాహరింపఁబడును. (చూ. 3౨౦ వి.)

(30౪)—బాలవ్యాకరణ కర్తయుఁ జింతామణిలోని యిట్టి స్వారస్య మును గ్రహింపఁ జాలక బాలసరస్వత్యాదుల వ్యాఖ్యలను జూచిన వాసన చేతఁ జింతామణిలోని 'న జ్ఞేయః' అనుచోటి 'సః' అను తచ్ఛబ్దమును ఖండానుస్వార పరముగనే యర్థముచేసి యీ క్రిందిరీతిని సూత్రించినను నాతఁడు జీత్వ (డుజ్ మున్నగు చోటులందలిది) ఫలమును ఖండమాత్రముగా సంగీకరింపమింజేసియు, నట్టి ఖండమునుండి పూర్ణము నెచ్చటను సాధించియుండమింజేసియు, నీ క్రింది యాతని సూత్రములు పైతము హ్రస్వాదిత్యాది చింతా

మణి సూత్రార్థపరములె యగుచుఁ బయినివ్రాసిన బాలనరస్వత్వాది వ్యాఖ్యలకుఁ దగిలిన దోషముల బారినుండి తప్పి సుసంగతములె యగుచున్నవి.

“హ్రస్వముమీఁది ఖండబిందునకుఁ బూర్ణ బిందువు వైకల్పికముగ నగును. అడఁకువ, అడఁకువ; అరఁటి, అరఁటి ఎఱుంగుట, ఎఱుంగుట; బలఁగము, బలంగము; మగఁటిమి, మగఁటిమి” (బాల. సంజ్ఞా. ౧౪ సూ.)

“దీర్ఘముమీఁద సాధ్యపూర్ణము లేదు.

వాఁడు, వీఁడు, నాఁడు, లేఁడు, కాఁబోలు, కాఁబట్టి, గోఁగులు రేఁగులు. (బాల. సంజ్ఞా. ౧౫. సూ.)”

వీనిలో మొదటిదగు ‘హ్రస్వముమీఁద’ ఇత్యాది సూత్రము కేవల సిద్ధబిందు మాత్రవిషయకమె యను గ్రంథ కృదాశయ మందలి లక్ష్యములచే విశదీకరింపఁబడుచున్నది. డుజాదులలోని జీత్వమునకు ఫలము “జీత్తుబిందు పూర్వకంబగు” (బాల. తత్స. ౧౯ సూ.) అనుదానిచేత ఖండపూర్ణ సాధారణముగఁ బ్రత్యేకము విధింపబడి యుండుటచే బాలవ్యాకరణమునందలి ‘హ్రస్వముమీఁద’ అను సూత్రమునకు సాధ్యవిషయమునఁ బ్రక్రియలో నెచ్చటను బ్రసక్తియేలేదు. కాఁగా ద్వివిధబిందువులును సిద్ధవిషయమున హ్రస్వముమీఁదనుండునని మాత్రమె యా సూత్రమునకుఁ దాత్పర్యము నెన్నవలసియున్నది. మఱియు . నేతత్సూత్రరచనాస్వారస్యముచేత సిద్ధవిషయమున దీర్ఘముమీఁద నిండునున్న రూప ముండనేరదనియు ధ్వనితమగుచున్నది. మఱియు ‘నారింజ, చేమంతి, అపరంజి’ మున్నగుచోటులం దర్థబిందు శంక యంకురింపకయే యుండుటకై కావలయు నిట్లనుస్వారచరిత్రకు విలక్షణముగ ఖండము పూర్ణమగుననెడి ప్రక్రియ యంగీకరింపఁబడెనని తోచుచున్నది.

పయి బాలవ్యాకరణ సూత్రములలో రెండవదగు “దీర్ఘముమీఁద” ఇత్యాది సూత్రము కేవలసాధ్యబిందు మాత్ర విషయకమె యని యందలి లక్ష్యములచే విశదమగుచున్నది. కాని యా సూత్రములోని సాధ్యశబ్దము మాత్రము ప్రసిద్ధమగు చింతామణిలోని సాధ్యశబ్దమువలె వ్యాకరణసాధ్య సాహస్యపరముకాదు. ‘జేండ్లు’ మున్నగు పెక్కుచోటులందు బాలవ్యాకరణము సాధ్యపూర్ణములను విధించుచున్నదిగదా. కాఁగా నీ సూత్రము జీత్వాదులచే ఖండపూర్ణ సాధారణమగు ననిర్దిష్టబిందువు విధింపఁబడు ప్రక్రియలో

దీర్ఘముమీఁదఁ బూర్ణము రానేరదని బోధించుటకు సూత్రమే సూత్రింఁ బడెనని యెన్నఁ దగును. ఇట్టి తాత్పర్యము స్వారస్యముచేతనే యట్టి యనిర్దిష్ట బిందు విధాన స్థలములలో హ్రస్వముమీఁద ద్వివిధ (సాధ్య) బిందువులును నిల్చుననెడి గ్రంథకృదాశయము వ్యక్తమగుచున్నది.

(30గీ.)—పయిరీతినున్న బాలవ్యాకరణ తాత్పర్యమును గ్రహింపఁ జాలక గుప్తార్థ ప్రకాశికకర్త యపమార్గమున నీక్రిందిరీతిని వ్యాఖ్యచేయుచు వచ్చెను.

“ఇచ్చట ‘డుజ్’ అనుదానియందలి జకార మిత్తు గనుక ‘జీత్తుబిందు పూర్వకంబగు’ అను పందొమ్మిదవ సూత్రముచే డుజ్జునకు ముందు బిందువు వచ్చి... ‘డిద్దుఁడు’ అనియైనది. తరువాత ‘హ్రస్వము మీఁదనున్న యరసున్న నిండుసున్నయగును’ అనుసర్థమునిచ్చు సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదమునందలి పదునాల్గవ సూత్రంబున ‘డిద్దుఁడు’ అని యగును.” (బా. గు. ప్ర. తత్స. ౨౨ సూత్ర వ్యాఖ్య)

ఇట ‘జీత్తు బిందుపూర్వకం బగు’ అనుసూత్రములోని యనిర్దిష్టమగు బిందు శబ్దమునకుఁ గేవల ఖండ బిందుపరముగా వ్యాఖ్య చేయుటలో నాధార మేమో తెలియకున్నది. మఱియు ‘ఆదేశ సరళములకు ముందున్న ద్రుత మునకు బిందుసంక్లేషములు విభాషనగు’ (బాల. సంధి-౧౭ సూ.) అనునది మొదలగు సూత్రములలోని బిందుశబ్దమునకు ‘అరసున్నయు నెఱసున్నయు’ అని యిట్లు పూర్ణార్థ సాధారణముగ వ్యాఖ్యచేసియు నిచటఁ దద్విలక్షణముగ వ్యాఖ్యానము చేయుటలో నాధారమేమో తెలియ రాకున్నది.

మఱియు గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త బాలవ్యాకరణములోని “దీర్ఘము మీఁద” ఇత్యాది సూత్రములోని సాధ్యశబ్దము వెనుకవ్రాసిన రీతిని వ్యాకరణసాధ్య సామాన్యపరము కాదని సయితము గ్రహించియున్నచో “దీర్ఘాక్షరము తర్వాతను నిండుసున్న శబ్దముయొక్క పుట్టుకలోనే యుండవలయునుగాని వ్యాకరణముచేత నిండుసున్న రానేరదు. అరసున్న శాస్త్రముచేత రావచ్చును. ఉ. తాఁజెప్పె, వాఁడు” (బాల. సంజ్ఞా. ౧గీ సూత్రపు వ్యాఖ్య). అని యిట్లు వ్రాసియుండఁడు గదా.

“వేఱకాండ్రు, జేండ్లు, తేండ్లు, వాండ్రు, వీండ్రు” మున్నగు ననేక స్థలములలో సాధ్యపూర్ణమును విధించిన (బాల-అచ్చి-౭-౮-౧౧-౧౧-౧౧-౨౪,

మొ.) బాలవ్యాకరణకర్త కిట్టి యభిప్రాయము గలదనుట కేవలము నసంగత మనుటకు సందేహములేదుగదా. మఱియు “దీర్ఘముమీఁద” ఇత్యాది ప్రకృతసూత్రపు స్వారస్యముచే దీర్ఘముమీఁద సిద్ధపూర్ణము వైయాకరణ సమ్మతమని తలఁచుచు “దీర్ఘాక్షరమునకుఁ దరువాతను నిండుసున్న శబ్దముయొక్క పుట్టుకలోనె యుండవలయు” నని వ్రాసిన వ్రాతయు బాలవ్యాకరణ సమ్మతము కానేరదు గదా. ‘తోఁచు, పైఁచు’ ప్రాత’ మున్నగు సిద్ధఖండముల చోట ‘తోఁచు,’ పైఁచు, ప్రాంత’ మున్నగురీతిని సిద్ధపూర్ణములను సాధువులుగ నంగీకరించుట సకలాంధ్రవ్యాకరణవిరుద్ధ విషయమనుటకు సందేహము లేదుగదా. ఈ పట్టున నిట్లే మఱికొందఁ జాధునికవ్యాకరణ కర్తలును వివిధములగు నపమార్గములఁబడి యున్నారు.

(30౬)—ప్రాచీనులగు మూలఘటిక కేతనామాత్యుఁడు, విన్నకోట పెద్దనామాత్యుఁడును జంతామణి కర్తవలెనె మిక్కిలి జాగ్రత్తగా సూత్రించిరేకాని వెనుకవ్రాసినవారిరీతిని బ్రమాదముగ సూత్రింపలేదు.

క॥ కుఱుచలతుది హల్లులకున్ ।

బిఱుఁద న్నెలకొన్నయట్టి బిందువులెల్లన్ ।

నెఱయఁగ నూఁదుచుఁ దేలుచు ।

నోఱపై యిరుదెఱఁగు చెల్లుచుండుం గృతులన్ ॥

కం॥ ననుఁగను నన్నుంగనుఁ దా ।

ఘనుఁడు ఘనుండనఁగ జెల్లుఁ గవ్యనుమతిచేఁ ।

దనబోఁటి లోభివాఁడితఁ ।

డన, నిడుపులమీఁది బిందు లర బిందులగున్ ॥

కం॥ కుఱుచలపై యరబిందులు ।

నెఱయఁగ నూఁదినను జెల్లు నిడుపులమీఁదన్ ।

నెఱయవు; పద్యంబులనౌ ।

నెఱబిందువు; లేదు గద్యనికరములోనన్ ॥

(అంధభాషాభూ. 55-56-57 ప)

కం॥ అలఁతుల (హ్రస్వముల) తుద, హల్లులకును ।

నల్లవడ్ల వామమున నుండు నచ్చోటులనే ।

పలుమఱుఁ దేలుచు నూఁదుచు ।

విలసిల్లుట గలుగు లక్ష్యవిధి నెఱుంగఁ దగున్ ॥

కం॥ తనుఁ బొగడుఁ దనుఁ బొగడును

జనుఁడు జనుండనఁగఁ దెనుఁగు జాడలు గలుగున్

మనవాఁడు వీఁడు నాఁగాఁ ।

జను ; నిడుపుల వలవ దూఁద సరళతకొఱకున్ ॥

(కావ్యాలం. ౯ ఉల్లాసము. 62-63 ప.)

(302)——దీర్ఘమునకుఁ దర్వాత సిద్ధమగు నిండుసున్న నిలువదను నది చింతామణ్యభీప్రాయమసి యీక్రింది శబ్దరత్నాకరాది కోశస్థ శబ్దము లనుబట్టి చెప్పవలసియున్నది.

ఈండ్రించు = పీడించు

గాండ్రించు = (ముఖము) ఉబ్బు

గాండ్ల = నూనెయమ్మి జీవించు జాతి

గాండ్లవాఁడు = సారాయమ్మువాఁడు

జీండ్రము = దురవస్థ

తాండ్ర = విభీతకవృక్షము

తీంట్రము = దురద

తీండ్ర = తేజము

మేండ్రించు = భేదించు

వేండ్రము = తాపము

సాంబ్రాణి = ఉత్తమాశ్వము, సుగంధద్రవ్య విశేషము.

ఇట్టి సంయోగపరక దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములు స్వాభావికములై యున్న వనవచ్చును. సంయోగము పరమగునపుడు పూర్ణబిందూచ్ఛారణమునఁ బ్రత్యేక శ్రమ ముండనేరదుగాన నయ్యది ఖండబిందువుగాఁ జేలిపోవ నేరదు. సంయోగపరకములు కానివిసైతము దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములు కొన్ని శబ్దరత్నాకరాది కోశములలోఁ జూపబడియున్నవి.

అమాంతము = అకస్మాత్తుగ, చిల్లర బేరము

కాంచేనము = కోవిదారము

కళాంజి, కాళాంజి = తమృపడిగము

కాంచు = కనఁజేయు

ఛాంగణ = మల్లబంధవిశేషము

తాంబ్రాణము = పశ్చిరము

వేంచేయు = వచ్చు

ఏకాండము = అఖండమైనది

పూంచు - పూనఁజేయు

ప్రేంకణము = ప్రియాభివృక్షము

చాంగు ఒళా = ప్రశంసార్థకము

మాందాళి = కృత్రిమరత్నము, పట్టుచీర

వాంచు = (వంచు) వంగఁజేయు

పయివానిలోఁ గొన్నిటికి మాత్రమే ప్రయోగములు చూపట్టు చున్నవి.

గీ. “మలిచి యేకాండముగ నొక్క మానికమున” (నైష. ౬ ఆ.)

“రగడ. పుడుకు మల్లన గందవొడిని బ్రేంకణము
తడయకిట నిత్తుఁ దగ రత్నకంకణము” (స్వార్థ. 3 ఆ.)

“సీ. జిలుఁగు పావడమీఁదఁ జికుర ధిక్కృత మిళిం,
దాళి యొక్కతిన మాందాళిఁ గట్టె” (పంచ. వేం ౪ ఆ)

క॥ కాంచనమాలాలంకృత, చంచత్తను లీల మెఱయ జవనాశ్వములన్ ।
బూంచి రథంబున మణిమయ, పంచాననకేతు శైత్యే బంధురభంగిన్.
(భార. విరా. ౪ ఆ.)

క॥ కులపతియు వేత్రధరు లా । త్తిలి చాంగు బా యనంగఁ దేరు డిగి ...
(వసుచరిత్రము, ౧ ఆ. ౧౫౫.)

పయిశబ్దములలో “పూంచు వాంచు” శబ్దములు ప్రేరణార్థకము లగుటంజేసి యందలి పూర్ణములు సాధ్యము లనిపించుకొనునుగాన వానివిషయ మున సంతగా వివాదము లేదు. ‘కాంచు, అనునది శబ్దార్థాత్నాకరమునఁ బ్రేరణార్థకముగా వ్రాయఁబడలేదు. సకర్మక క్రియగాఁ వ్రాయఁబడియున్నది. ఆపక్షమునందును దానిని స్వార్థేంచు గాగమాంత మనఁదగును గాన నందలి బిందువు సిద్ధమే యనవచ్చును. లేదా ‘కను’ ధాతుప్రేరణ రూప మననగును.

తక్కినవి వ్యవహార మాత్రగతము లగుటచేత “దీర్ఘాచ్చే త్థణ ఏవ స జ్ఞేయః” అను చింతామణి సూత్రము నిర్బాధ మనఁ దగును. మఱియు నట్టి బిందువులెల్ల హ్రస్వపూర్వకములై యన్నను త్తి యగపడదు కాని యట్టి యలంకారములలో దీర్ఘముమీడి బిందువు సయితము దేలక నిల్చినదనుట లెస్సయని తోచెడిని.

(3౧౮)—శబ్దార్థాత్నాకరాది కోశము లంగీకరింపని ‘మూండు = మూడు, పోండి = పోడి’ మున్నగు శబ్దములు కొన్ని గలవనుచు నీ క్రింది ప్రయోగములను గొందఱు చూపుచున్నారు.

క॥ పోండిగ నగజ తపశ్శిఖి । మూండుజగంబులను దీప్రముగఁ బర్విన బ్ర ।
హ్మండము కాంచిన కాంచనభాండము క్రియఁ దాల్చెఁ దత్ప్రభాభాసితమై.
(నన్నిచోడుని కుమారసంభవము)

ద్విపద. పాండురాంగంబైన పడఁతి గర్భమునఁ ।

పోండిగాఁ వెలుఁగుచుఁ బుత్త్రుఁ డీక్రియను । (బసవపురాణము)

ప్రగీతి. మూండు సేసినగణములు కెండు నలములు ।

మూం డినగణములును మొగి నహంబు ।

పోండికాగ నర్థమునకగు మీఁద ని ।

ఖండఁ జెప్పవలయు నొగిఁ బ్రగీతి.

(కవిజనాశ్రయము, జాత్యధికారము.)

ఇట్టి చోటులందెల్ల ‘బూర్ణములు కేవలయు నచట నర్థబిందువులే నిల్పనగుననియు నట్టియెడల ఖండ పూర్ణ ప్రాస మనబడెడి పూర్ణార్థబిందు ప్రాస మంగీకార్యమనియుఁ గొందఁ జిభిప్రాయపడుచున్నారు. కాని యిట్టి ప్రాసము భారతాది మహా గ్రంథములలో నగపడదు. అప్పకవ్యాది లాక్షణికులును నంగీకరించి యుండలేదు. కాఁగానే యిట్టి శబ్దములలోని బిందు వసాధుపని శబ్దరత్నాకరకారాదులు తలంచి యుపేక్షించిరి. ఇట్లే “పరుషే సరశ్చైవ । పరవహి దృశ్యతే” అను నాధర్వణిక నియమమునకు విలక్షణముగా ‘కంసాలి’ మున్నగుపదములు వాడుకలో నగపడుచుండఁగా శబ్దరత్నాకర కారాదులు వానిని “కమసాలి” మున్నగురీతి నుదాహరించి “కంసాలి” మున్నగు చోటులలోని పూర్ణమునం దసాధుత్వమును వ్యక్త పఱచియున్నారు.

అట్లయినను పాల్కురికి సోమనాథుఁడు మున్నగు కవుల గ్రంథము లలోఁ బ్రయక్తములై యుండుటంజేసి “మూండు, పోండి” మున్నగు దీర్ఘపూర్వక పూర్ణ బిందువులను బాక్షికముగా నంగీకంచుటయే యుచితమని గ్రహింపవలెను.

(307) — ఇంక హ్రస్వము వ్విది పూర్ణములు పాక్షికముగా నయినను ఖండములుగాఁ దేలిపోక పెక్కు నిలిచియున్నవి. కావునఁ జింతామణి కర్తచెప్పిన “హ్రస్వా త్పూర్ణోపి భవేత్” అను నియమముచేత హ్రస్వముమీఁద ఖండము సార్వత్రికమని యెంచరాదు. “ప్రథమావై భక్తిక మో, ర్భిన్నశ్చ మహాన్ పతిక్రియాధేషు” అనియు “మోస్తు విభక్త్యైక వచనకే పుంపు” అనియు “ఔపవిభక్తిక సంజ్ఞా, వర్ణా ప్రింట్యాదయో భవస్త్రీహ” అనియు నిట్లుచింతామణియే “భయపడు, భయంపడు, నిద్దంపు = నిద్దపు, మూడింటి = మూడిటి” మున్నగు చోటులందు ఖండబిందువు లేదని విశదీకరించుచున్నది. అచట నర్థబిందువులే సమ్యతములయిన యెడల ‘మహాన్ భిన్నశ్చ, అనియు, “టింటు” అనియు, ‘పుంపు’ అనియు వేర్వేరి నుపదేశింపఁబడియుండవు గదా.

‘పదంపడి’ ‘పదపడి’ మున్నగుచోటులందు రూపాంతరములొ నిండునున్న చోట సరసున్నను నిల్పు వాడుకలేదు. (పదము+పడి=పదంపడి కానోపును.)

(310)—కొన్నియెడల నున్న పూర్ణములు తేలిపోకయె వాడుకలొ నిల్చిపోవుటచేత నర్థభిందుఁగుటిత రూపాంతరములే లేకుండుటయుఁ గలదు. అట్టివానిని శబ్దరత్నాకరాది కోశములనుండి యేర్చి యిటఁ జూపుచున్నాను.

అడ్డంకి = నిరోధము

అపరంజి = బంగారము

అబ్బెంద = ఒకచెట్టు

ఆటంకము = నిరోధము

ఆడంగి = స్త్రీస్వభావముగల పురుషుడు

ఆడంగులు = స్త్రీలు

ఆరంగపువక్క = మంచిజాతి పోకచెక్క

ఆరంజోతి = అరుంధతి

ఆలంకి = పల్లకి

ఆలంకులు = బాలక్రీడా విశేషములు

ఇల్లింద = ఇంద్రవల్లి

ఉటంకము = సంగ్రహము

ఉటంకించు = సంగ్రహించు, సంక్షేపించు

ఉత్తండములు = భూషణవిశేషములు

ఉల్లింద = ఒక జాతిచెట్టు

ఉల్లంకి = పక్షివిశేషము

ఒప్పందము = బేరములొని యేర్పాటు

ఒల్లెంక = ఒకచేప

కలగుండు = కలఁత

కలబంద = ఒకదినుసు మందుచెట్టు

కలంకారి = చాఁత పనిగల బట్ట

కసింద = ఒకజాతిచెట్టు

కాపంతము = కుక్కనుగట్టు కొయ్య

కామంచి = కత్తెణము (వృక్ష)

కొండెంగ = కొండముచ్చు

కొటవంజి = ఎఱుకవాడు

కోదండము = బాలశిక్షావిశేషము

కోరింద = ఒకతీర

గంటుబారంగి = ఒక మందుదినుసు

గరుటామంతుడు = గరుత్మంతుడు

గిడ్డంగి = చెఱసాల

గున్నంగి = ఒకపక్షి

గురివెంద = గురిజపూస

గోరంక = గోరువంకపక్షి

గోరింపు = ఎగవు

గోరువంక = గోరువంక పిట్ట

చిగిరింత = తృణవిశేషము

చేమంతి = పుష్పవిశేషము [దూల

తీటకసివెంద, తీటకసింద = రేగటి

దావంతము = దుఃఖము

దిసంతు = నింద

నారింజ = నారంగవృక్షము

నిస్సంతు = వంశహీనము

నెరవంజి = వృక్షవిశేషము

నెరవెంద = తీక్ష్ణగంధమను చెట్టు

పటాపంచ = అగోచరము

రపంగి = శ్వేతముఖుడు

పరంగీలాగి = కెంపుజాతి దినుసు

పరవంజు = వేష్టించు

పరియంకము = మంచము

పావంచ = సోపానము

పిరంగి (పిరంగీ) = తుపాకి

పూనకామంజి = తృణవిశేషము

పొన్నంగి = పక్షివిశేషము

బండిగురివెండ = లతాపశేషము

బగ్గుండి = రక్తవర్ణచూర్ణము

బయ్యంకలు = వేవిళ్ళు

బరివెంక = పక్కెచెట్టు

బలవంతము, బవంతము = బలా

త్కారము

బవంతి = చిత్రవస్త్రము, గృహవిశేషము

బాలెంత = పురుటాలు

బావంజి = వృక్షవిశేషము

బెలంచి = పక్షివిశేషము [నము

మడిమంచ, మడిమంచము = బలహీ

మిసిమింతుండు = శ్రాంతుండు

ముచ్చంగి = మత్స్యవిశేషము

మొగరంబము = తుమ్మెద

మోళంగి = ములక

లోహండి = పచనపాత్రము

లేదుబంతి = బొంకు

లోలోంక = మల్లబంధవిశేషము

వందొందు = మత్స్యవిశేషము

వడంగము = వర్ధకికర్మము

వడంగి, వడంకి = వర్ధకి

వయ్యంది = ఇనుపగోలెము

వసంతము = పసుపుసున్నము కల్పినసీరు

వాయివిళంగము = ఒకమందు దినుసు

నాయింట } ఒక దినుసు కూరారు
వావింట }

వియ్యంకుండు = వీరకాండు

విళంగీలు = తిట్టులు

సరంగు = నావికుండు

సలించు = చలించు

సింగుండు = శ్రీరంగుండు

సిరంగము = శ్రీరంగము

సిరిమంతుండు = శ్రీమంతుండు

సారంగము = గుహవంటి రంధ్రము

సోరంగి = మత్స్యవిశేషము

హారుమంజి = హాక్తికవిశేషము

హారుముంజి = దేశవిశేషము

హారంగు = విలాసము

వికృ. క్లో. సఖణ్ణః ప్రథమా ద్ధ్రస్వా । న్నన్య లోపశ్చ నేష్యతే

తృతీయే ప్రథమే వర్ణే । పర ఏవ హి దృశ్యతే ।

బిన్దు రైన్యకృతమధ్యేచ । నాన్యవర్ణే పరేతు సః ॥

(319)-వ్యాఖ్య-సఖండ ఇత్యాది :- హ్రస్వాచ్చునకుఁ దర్వాతి పూర్ణము వికల్పముగాఁ జేలిపోవుననెడి చింతామణి సూత్రము పదాది హ్రస్వమునకుఁ దర్వాత నుపచరింపమింజేసి యద్దాని నధర్వణుఁడు నవరించుచున్నాఁడు. మఱియుఁ దెల్లునఁ బదాది హ్రస్వమునకుఁ దర్వాత ద్రుతము లోపింపదనియు స్థిరపరకబిందువు నిలువ నేరదనియు విశేషములను విశదపఱచుచున్నాఁడు.

ప్రథమాత్ = శబ్దాదినున్న, హ్రస్వాత్ = హ్రస్వమునకుఁ బరమున, ఖణ్ణః = ఖండబిందువు, న=లేదు ; నన్య = అట్టిచోటనుండెడి ద్రుతమునకు, లోపశ్చ = లోపము సైతము, నేష్యతే = అంగీకరింపఁబడదు. అచ్చ తెలుఁగు శబ్దమునడుమ, తృతీయే = వర్గతృతీయమగు సరళ వర్ణముగాని, ప్రథమే = వర్గప్రథమమగు పరుషవర్ణముగాని, పరేవ = పరమైనదై యుండఁగా మాత్రమే, బిన్దుః = ఖండపూర్ణాన్యతరమగు సున్న, దృశ్యతే = అగపడుచున్నది. అన్యవర్ణే = అట్టి పరుషసరళములకు భిన్నమగు స్థిరవర్ణము, పరేతు = పరమైనదై యుండఁగా, సః = అట్టి బిందువు, నహి = అగపడదు గదా. హిశబ్దము ప్రసిద్ధార్థకము.

(320)-పయిసూత్రముల యర్థము బాలవ్యాకరణమున నీక్రింది రీతిని వివరింపఁబడెను.

‘అట యింక చుడు’ శబ్దములందప్ప నుడి తొలిహ్రస్వంబు మీఁద ఖండబిందువును ద్రుతంబునకు లోపంబును లేవు. ” (సంధి - 22 సూ.)

“సంస్కృత సమేతరములయిన తెలుఁగు శబ్దములయందుఁ బరుష సరళములకు ముందే బిందువు కానంబడుచున్నది. (సంజ్ఞా. ౧౬ సూ.)

(323)-ఈ విధానములు సయిత మనిర్దిష్టబిందు విధానముల సందర్భములలోఁ బదాది హ్రస్వమునకుఁ దర్వాతి ద్రుతమునకు లోపమును గాని, ఖండబిందువునుగాని చేయరాదనియు, స్థిరపరకత్వమున ఖండమును గాని, పూర్ణమునుగాని నిలుపరాదనియుఁ బ్రక్రియావిషయమున నుపదేశించుచున్నవి. ఉ. ‘క్రొత్త + పసిడి = క్రొంబసిడి’ ఇట్టిచోటులందు ‘క్రొంబసిడి’ అనురీతిని ఖండము రానేరదు. ‘కన్దోయి’ ఇట్టిచోటులందు ‘కదోయి’

అనురీతిని ద్రుతలోపమును జేయరాదు. “ఏడు—పండ్లు; వేసంగి = వేసంగి = వేసవి” మున్నగుచోటులందు, “ఏళ్ళు; ఏళ్ళు, వేసవి; వేసవి” మున్నగురీతిని కూడసాధనమును జేయరాదు.

(3-౨౪)—వెనుక వివరింపఁబడిన (30౮) విషయము హ్రస్వా త్పూర్ణో పీత్యాది సూత్రములును, బ్రకృతములగు ‘నఖండ’ ఇత్యాది సూత్రములును బై రీతిని బ్రక్రియలో నుపయోగించుటయే కాక యుచ్చారణ భ్రష్టమగు నరసున్నయొక్క స్థితిని సూచించుటలో సైత ముపయోగపడుచున్నది.

పరుషసరళములకు ముందే బిందువుండు నను నియమముచేత స్థిర పరకత్వమున నరసున్నయుండునేమో యని సందేహించి కోశాదులను జూచి కొన నక్కఱలేదు. అట్లే పదాది హ్రస్వమునకుఁ దర్వాత ఖండము నిలువనేర దను నియమముచే నట్టిచోటులు పరుష సరళ పరకములయి పూర్ణిందు ఘటిత రూపములుకలవై ఖండస్థితి యోగ్యము లగుచున్నను నట్టియెడల ఖండానుస్వారఘటిత రూపాంతరమున్నదేమో యను సందేహము నంద నక్కఱలేదు. ఉచ్చారణస్థమగుటంజేసి సుజ్ఞేయమగు హ్రస్వపూర్వక సిద్ధ పూర్ణముతో నున్న రూపమును నదిలేని రూపమును గోచరము లగునపు డానిండునున్నచోట నరసున్నయున్నదని గ్రహింపవగును. (ఉ. కలంగు = కలంగు మొ.) సాధ్యబిందువుయొక్క కలిమిలేములు వ్యాకరణము వలననే సుజ్ఞేయములు కాఁగలవు. ఇంకఁ ‘పరుషసరళ పరకత్వమును దీర్ఘపూర్వకత్వ మును గల తావులందలి సిద్ధ ఖండముయొక్క కలిమిలేములను మాత్రము సందేహించి కోశాదుల సాహ్యమున గ్రహింపవలసియుండును.

(3-౨౫)—ఇంక నిండునున్న తేలిపోవుటలోని స్వాభావికత యిట పరి శీలింపఁబడుచున్నది.

అనుస్వారోచ్చారణమునకయి నిశ్వాసమును నాసామార్గమునుండి విడిచి యనుపదముననె యనంతర పరుషసరళాన్యతర వ్యంజనోచ్చారణమున కయి యట్టి నిశ్వాసమును ముఖమార్గమునుండి విడుచుట యనెడి ద్వివిధ ప్రయత్నములను గొంత యవ్యవహితముగ జరపుట శ్రమాపాదక మగుటం జేసి యుచ్చారణ సౌకర్యాపేక్షచే నిశ్వాస నాసామార్గ నిస్సరణ యత్నము నడలిపోవునుగాన బిందువు తేలిపోయి యర్ధానునాసిక్యస్థితి నందుట స్వాభావిక మగుచున్నది. ఇట్టి యర్ధానునాసిక్యము పైతము నేటికి నిశ్శేషముగా నుచ్చా

రణ భ్రష్టమయినదనుట యెల్లరకును విదితమే. అట్లయినను నుచ్చారణ ములో నలవాటుపడియున్న యాయా శబ్దములలోని తత్తద్వర్ణముల గౌరవ మునకు భంగము కలుగుట సుసంభవముకాదుగాన నట్టి లోపమునకు గొంత ప్రతిబంధమును గలుగుచుండును. దీర్ఘములకుఁ దర్వాతి సున్నలు లోపించినను బలుకుబడిలో నలవాటయియున్న పూర్వాక్షర గౌరవము చేడనేరకుండుటం జేసియు దీర్ఘమునకుఁ దర్వాత నిండుసున్నను బలుకుట కేవలము శ్రీమాపాదక మగుటంజేసియు దీర్ఘపూర్వక పూర్ణము తేలిపోవుట ప్రచురమగుచు వచ్చెను. పరస్థిత సంయోగోచ్చారణమునకయి యూఁదుటకు యత్నించినపుడు పూర్వాచ్చును పూర్ణానునాసిక్యముతో నుచ్చరించుట యనఁగాఁ బూర్ణ బిందువుతోఁ గూడిన దాసిగాఁ బలుకుట సుకరమే కాన సంయోగ పరకత్వమునం దర్థము పైతము పూర్ణముగా మాఱిపోవును. శబ్దముల నుచ్చ రించుటలో నుచ్చారయితలకుఁ బ్రథమాక్షరమున నున్నంతటిశ్రద్ధ యుత్త రోత్తరవర్ణములపై నుండనేరదు. కానఁ బదాద్విస్థలేతర హ్రస్వమునకు దర్వాత నున్న సున్న కాలక్రమమున సంభవింపఁదగు తత్తద్వర్ణ గౌరవ విస్మృతిమూల మునఁ దేలిపోవుట కొందఱ యుచ్చారణములో సంభవింపవచ్చును.

(3-౨౬)——అక్కారణముననే దీర్ఘము మీఁద నిత్యముగాను బదాదీ తర హ్రస్వము మీఁదఁ బాక్షికముగాను సాధారణముగాను బూర్ణము ఖండ ముగా మాఱుచుండుటను మహాకవులును వైయాకరణులును నంగీకరించిన గ్రహింపనగును. పూర్ణబిందువు తేలిపోవుటనఁగా బూర్వాచ్చునందార్థాను సాసిక్య మావేశించుటయే. వ్యవహారమున నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచే నట్టి యర్థానుసాసిక్యము పైతము పెక్కుర యుచ్చారణమున నానాఁటికి నశించినను సాంధ్రభాషకు వ్యాకరణ వాఙ్మయములచే స్థైర్యము నొదవించిన యాంధ్ర కవి పండితుల కాలమున కంతగా నశించి యుండమింజేసి యాంధ్రవాఙ్మయ మున నర్థానుస్వారము నెలకొల్పఁబడిన దయ్యెను. వేయేల ! నేఁటికిని గొన్ని మండలములలోఁ గొందఱ యుచ్చారణమున దీర్ఘ పూర్వకస్థలములందు పైతము పూర్ణానుస్వారము వినఁబడుచునే యున్నది. ఇంక హ్రస్వపూర్వక స్థలములందు గలదని వేఱ చెప్పనేల ! ప్రాచీనాంధ్ర మహాకవులనాఁటి కర్థ బిందుశకటోచ్చారణములు నశించియే యున్నయెడల వ్యవహారమున లోపించిన మఱికొన్ని యక్షరములనువలెనే వీనిని సయితము వారుపేక్షించియే యుండురు గదా. ఆంధ్ర మహాకవు లట్లు విడువక వాని నీక్రిందిరీతిని బాటిం

చుచు వచ్చుటంజేసియే యాంధ్రవైయాకరణలు వానిని సంగ్రహించవలసిన వారయిరి.

ఉ. వాఁడిమయూఖముల్ గలుగువాఁ డపరాంబుధిఁ గ్రుంకె ధేనువుల్
నేఁడిట వచ్చె నేకతమ నిష్ఠమెయిన్ భవదగ్నిహోత్రముల్
పోడిగ వేల్వఁగాఁబడియెఁ బ్రాద్దును బోయెఁ గఁచుండు నేనియున్
రాఁడు వనంబులోన మృగరాక్షసపన్నగ బాధ నొందెనో ॥

(భార. ఆది. 3 ఆ.)

(3-92)—ఇట్టి నియమ మనఁగా ఖండబిందువులను ప్రాసములలో నవ్యభిచరితముగ బాటించుట, యొక్క నన్నయ భట్టారకుని భారత భాగమున మాత్ర మగపడుచున్నది. కాలక్రమమున నట్టి యర్థానునాసిక్యము పైతము నశించుచు వచ్చుటంజేసి యుత్తరోత్తర మహాకవు లట్టివానికి సఖిండ నిర్బిందు రూపములను రెండిటిని నంగీకరించి ప్రాసాదులలోఁ బ్రయోగించుచు వచ్చిరి. కాని సఖిండాఖండ రూపముల వినికిలో వైయాప్య మంతగా భాసిల్లమింజేసి కావలయు నాంధ్రలాక్షణికులు రేఫ ఉకారముల విషయమునందువలె నీవిషయమున నుభయరూపాంగీకారము చేయక ఖండా ఖండ ప్రాసము నంగీకరించిరి. రేఫఉకారమైత్రిని నిరసించినట్లు ఖండాఖండ ప్రాసమైత్రిని వైయాకరణులు నిరసింపకుండుటయు నిందులకుఁ గారణము కానోపును. కాని యొకప్పుడు సబిందుక మయియుండు శబ్దము కాలక్రమమున వాడుకలో నిర్బిందుకముగా మాఱినపుడు దానికుభయ రూపముల నంగీకరించుటయే యుక్తమును శబ్దచరిత్రానుకూలమును నైయుండు ననుటకు సందేహములేదు. అట్లు కానియెడల నేటివాడుకలో ఖండబిందు శ్రుతి యెందును లేమింజేసి యింక నర్థానుస్వారఘటిత రూపముల నంగీకరింపవలసిన ప్రసక్తియే లేకపోవలసి వచ్చునుగదా.

ఒక్కశబ్దమునకు ద్వివిధోచ్ఛారణము లుండనేరవు గావున నొక్కదాని కిట్లు రూపద్వయము నంగీకరించుట సరికాదని శంకింపఁజనదు. అట్లయిన శబ్దముల కింక రూపాంతరోత్పత్తియే యసంభావ్యము కావలసి వచ్చును. దేశకాలాది భేదములనుబట్టి యట్టి రూపద్వయమునకును వ్యవహారస్థితి విరోధింప నేరదు. ఇట్లే కన్నడమునఁ బూర్ణబిందు ఘటితరూపమును నిర్బిందుక రూపమును నొక్కదానికే యంగీకరించి శబ్దమణిదర్శణమున ‘కేశిరాజు :

సూత్రించి యుండలేదా? (కన్నడమున నర్థబిందు ఘటితావస్థ గ్రహింపఁ బడలేదు. ఉండినచోఁ బూర్ణబిందువుండును. లేదా దానిని నిర్బిందుక మందురు.) “క॥ కెలవు నిజబిందుగల్ కెల కెలవు వికల్పార్థబిందుగల్..... (శబ్ద మణి - 47 పుట) (కొన్ని సానుస్వారములును గొన్ని వికల్పానుస్వారములును గలవు).....నిత్యబిందుగె - బెడంగు - కడంగు - అండగు.....ఇవు మొద లావు. వికల్పబిందుగె కదంపు=కదపు = (దవుడ, బుగ్గ) కొడంకె = కొడకె= (చెవి-) జనుంగు = జనుగు = (ఝాంకారము, ఝాంకరించు)” (శబ్దమణి. ౪౭ పుట.) (ఇట్లే తమిళ పండితులును నర్థానుస్వారస్థితిని గ్రహింపఁజాలరైరి.) ఇంతయేల యాంధ్రలాక్షణికులు సయితము ప్రాస్వాపరిపూర్ణ బిందుయుత ముల విషయమునఁ బూర్ణఖండయుత రూపద్వయము సంగీకరించియుండ లేదా?

(3౨౮)——మఱియు నాంధ్రలాక్షణికులు రేఫ అకారముల విషయ మునఁ జేసినంతటి పరిశ్రమము సఖండాఖండ శబ్దముల విషయమునఁ జేసి వల్లగపడదు. ముద్దరాజు రామనయు ననంతఁడును మొట్టమొదట నీవిషయ మునఁ గొంతపరిశ్రమము చేసినట్లగపడుచున్నది - ముద్దరాజురామన దీర్ఘ ములమీఁద మాత్రమే ఖండాఖండ ప్రాసము గలదని చెప్పియున్నాఁడు. ప్రాస్వముల మీఁదను సైతము చెల్లుననుచుఁ దిమ్మకవి యీ క్రిందిరీతిని విమర్శించెను. అనంతఁడు పకార టకారముల విషయమున మాత్రమే సఖండాఖండ ప్రాసము నీ క్రిందిరీతి సంగీకరించెను.

గీ. సార్థబిందువులై తేలివట్టి పటల, కరయఁ బ్రాసంబు నిర్బిందువైనఁ జెల్లు
వీపు మూపులు మఱితల మోపులయ్యె, మాటలేటికి మేటితాఁబేటి కనఁగ.

(ఛందోదర్పణము ౧ ఆ. ౫౨)

ఈతఁ డీ క్రింద నుదాహరించు నన్నయభట్ట ప్రయోగములోని ‘వీపు’ శబ్దము సార్థ బిరుదుకముగా నెంచియు ‘తాఁబేటికి’ అను దానిలోని టి వర్ణము సైతము ఖండపూర్వకమెయని తలంచియు నిట్లు చెప్పి యుండునని తోచుచున్నది. కాని వీపుశబ్దము నిర్ బిందుకమె యగుటంజేసియు ‘తాఁబే టికి’ అనుస్థలములోని యౌపవిభక్తిక ‘టి’ వర్ణము ఖండపూర్వకము కామిం జేసియు నీతని యభిప్రాయము సరికాదని చెప్పకతీరదు. ఔపవిభక్తిక ‘టి’ వర్ణము ప్రాస్వపూర్వకమగునపుడు పూర్ణబిందు పూర్వకమయి యుండుటం

బట్టి దీర్ఘపూర్వకత్వమునందును నిది ఖండపూర్వకమై యుండునని యీతఁడు తలంచెనాయని యీలోచింపవలసి యున్నది. పరిశీలింపఁగా నీ యభిప్రాయము యుక్తియుక్తమై యనఁ దగి యున్నను నాంధ్రశబ్ద చింతామణికర్త యాప విభక్తికముల నుపదేశించుటలో “ఔపవిభక్తిక సంజ్ఞా వర్ణాష్టి ట్యూదయో భవస్తీహ” అని యిట్లు పూర్ణబిందు పూర్వక టివర్ణమును వేఱుగా నుపదేశించి యుండుటంజేసి ‘టి’ వర్ణము ఖండపూర్వకమనుట కాతఁడు సమ్మతింప లేదనుట (ప్రాచీనకాలమున లేమింజేసి) నిశ్చిత మగుచున్నది. ఇట్లే “మోస్తు విభవక్త్యైక వచనకే పుంపూ” అని యిట్లు చింతామణికర్త పూర్ణపూర్వక ‘పు’ వర్ణకము నుపదేశించుటంబట్టి ‘పు’ వర్ణకము సయితము ఖండపూర్వకము కాదని విశద మగుచున్నది.

(3౨౯)—కూచిమంచి తిమ్మకవి పై యనంతుని పద్యమును ముద్దరాజు రామన మతమును నుదాహరించి యీ క్రిందిరీతిని విమర్శించెనేకాని ‘తాఁజే టికి, అను ననంతుని లక్ష్యమును మాత్రము నిరాకరించి యుండలేదు.

గీ. అర్ధబిందువు నిర్బిందువగు పదముల

ప్రాసములు దీర్ఘముల మీఁదఁ బలుకఁ జెల్లు

ననుచుఁ దగ ముద్దరాజు రామన వచించె

హ్రస్వముల మీఁద నటువలె నలరు రుద్ర.

గీ. అర్ధబిందువై తేలి నయట్టి టపల, కరయఁ బ్రాసంబు నిర్బిందువైన నమరు
వీఁపు మూఁపును మఱి తలమోపు నయ్యె, మాట లేటికి ధాత్రిఁ దాఁ
జేఁటి కనఁగ.

అని యనంతుఁడు టప లకు మాత్రమే చెప్పినాఁడుగాని అన్నింటికిఁ గద్దు.

(1) క. నాకొఱతఁ దీర్చి వచ్చితి, నీ కొఱతయ యింక సూతునిం దెగఁ జూడన్
లోకము వంచింపందగు, చీకటి యొదవె నిక నేమి నేయుదుఁ జెపుమా.

(భార. విరాట. ౨ ఆ. ౨౭౧)

(చీకటిశబ్ద నిర్బిందుకత సాధింపఁబడును ‘చీకటిరే యొదవెనేమి’ అని పాఠా).

(2) క. వీరక బఱతెంచి నలుగడఁ

దాఁకి నకులుండరిగె ఘోరతర శరహతి నా

మూఁకలు విఱియఁగ నర్జునుఁ

డాకరముగ దాఁకె నుగ్రుండై రణభూమిన్. (భార. ఆది ౮ఆ. ౨౦౦)

- (3) ద్విపద. మూగి చరించు నమ్మొకరి తుమ్మొదల
బాగొప్పు కొప్పునఁ బ్రబలినదాని (రంగనాథరామా.)
- (4) క. ఆచింతామణి ముని దన, వీచ మణించుదాఁక నీక పృథులోభముచే
దాచుకొనుఁగాక నాచే, నీచే నింక మోసపోవునే నరనాథా.
(వరాహపు)
- (5) క. మీటుగల రథికులను నొక, నాటను వేపుర వధింతు నరుశరములు నో
నాటి పడవైచు నంతకు, వేటాడెదఁ బ్రతిబలంబు వీరులన్లెన్.
(భార. ఉద్యో. ౪. ఆ. ౪౦౭)
- (6) క. ఓడితిమె యేము రణమునఁ, గ్రీడికిఁ గేడించి రాక గెలుపే యతఁడున్
వేడి డాఁగెనొకో * మా, తోడిబవర మట్లు దాను దొలంగంజనునే.
(భార. ద్రోణ. 32౪)
- (7) క. ఆతఁడును బుష్కరిణియను, నాతికి వైరిణి సమాఖ్య నందనఁ గనియెన్
బ్రీతియెనఁగ నుత్పలయను, గోతి యతనివలనఁ గాంచె గొడుకుల
వరుసన్.
(ఎఱ్ఱా. హరివంశము)
- (8) క. ఆపన్నగ ముఖ్యులఁ దన, వీపునఁ బెట్టికొని పఱచి విషినములు మహా
ద్వీపములు నదులు నిఖిలది, శాపాల పురములు చూపి చని వారలకున్.
(భార. ఆది. ౨ ఆ. ౪౫)
- (9) క. ఆపార్థుఁడు కోపానల, దీపితుఁడై విశిఖశిఖలఁ దీవ్రనిహతి న
త్తూపుల గమియేర్చి జముని, కోపుఁ గుడువఁబనిచె వారిఁ గురువంశనిధి
(భార. ద్రోణ. ౧ ఆ. ౨౫౩)
- (తునుము ధాతు మూలకమగుటచే 'తూపు' సబిందుకమని తిమ్మకవి
తలఁచియుండును. 'తూపు' శబ్దరత్నాకరమున నిర్బిందుకము. "ప్రోపుఁ గుడు
వఁబుచ్చె వారి పురువంశనిధి." (తాళపత్ర మాతృకాపాఠము)
- కుఱుచలమిఁది యర్థబిందువునకు.
- (10) చ. తగవులఁ బోక రాజు బెడిదమ్ములు పల్కినయేని నైచి యొ
ప్పగ నిలుమీ గురుత్వ ముడుపంగల వారికిఁ బెద్దవారి మా

* వావిళ్ళవారి ముద్రణమున 'ఆతఁడేఁడిదాఁగి పోయెనొకో...' అని సవరింపఁబడి
నను నీపాఠము పైతము చూపఁబడెను. నాపద్యమున్న తాళపత్ర మాతృకలో 'వేడి డాఁగె
నొకో' అనియేయున్నది. (౧౩౦ తాళపత్రము) కాన - 'పోయె' అనుపదముగల పాఠము
ప్రక్షిప్తమగుటలో సందేహములేదు.

టఁ గొనమి యా సుయోధనుకడ నిలుచున్ మనమెల్ల గౌరవం
బుగఁ గులవృద్ధు పల్కుఁ దలఁపుం జననిచ్చిన మెచ్చరే జనుల్.

(భార. ఉద్యో. 3 ఆ. ౨౪)

(“యె | ప్పగ నిలుమీ గురుత్వము బ్రభుత్వమునుం గల పెద్దవారి
మా | టగొనమి.” అని యిట్లు ముద్రణములందుఁ గలదు. ఈపాఠము పక్ష
మున నిది లక్ష్యము కానేరదు.)

(11) క. తగ నక్కురు వృద్ధునకు నొ, సఁగె నాఁటికి నెల్లదృష్టి సాత్యవతేయుం
డగణిత తపః ప్రభావం, బుగని యధిక విస్మయంబుఁ బొందజనంబుల్.

(భార. ఆశ్రవాస. ౨ ఆ. ౧౨౧) (సర్వలక్షణ. ౨ ఆ. ౨౯. ౪౧౪)

(“ఉ...అంటి నలుంగుతో జలకమార్చి యొసంగిరి ధౌత వస్త్రముల్”
హరవిలా.)

(330)—అప్పకవి తిమ్మకవివలెఁ బయిరీతి సంత విశాలముగ విమర్శింప
కున్నను ఖండాఖండ ప్రాసము సంగీకరించి కొన్ని లక్ష్యములను జూపి
యున్నాఁడు. మఱియు నీతఁడు సయిత మనంత ననుసరించి దీర్ఘ పూర్వక
ఖండాఖండములకె ప్రాసమైత్రి నుప దేశించియున్నాఁడు.

క॥ నిడుపులు నరసున్నలు దమ, కెడమను గల క చ ట త పల కిలఁ బ్రాసములై
దొడరును నిర్బిందువులొ, క్కెడ ఖండాఖండ సంజ్ఞ నిసశశినయనా.

(అప్పకవీయము. 3 ఆ. 30౨ ప.)

ఈ యప్పకవి గ్రంథము పైతము వెనుక నుదాహరించిన సర్వలక్షణ
సారసంగ్రహోదాహృత తిక్కయజ్ఞ ప్రయోగముచే నిరాకృతమగుచున్నది.

(33౧)—తిమ్మకవి యిచ్చిన లక్ష్యములలో 1-2-3-4-5-8-లక్ష్యము
లప్పకవి యిచ్చినవే. ఇంక నప్పకవి యిచ్చిన లక్ష్యములలోఁ గొన్నిటిని దిమ్మ
కవి, విడిచి కొన్నిటిని గ్రొత్తగాఁ జేర్చియున్నాఁడు. అట్లప్పకవి లక్ష్యములను
విడుచుటలో నీక్రిందివి కారణములు కానోపును.

సీ. “మూఁకలు విరియించి వీఁక నాచార్యాది, యోధులకెల్లను నొక్కదెసను”

(భార. ద్రోణ. ౨ ఆ. ౧3౬) (అప్ప. 3 అ. 3౦౫)

ఈలక్ష్యము కేవలము ససంభవ దోషదూషితమై యున్నది. “మూఁక
వీఁక” శబ్దములు రెండును సార్థభిందుకములై యెయున్నవి. “మూఁకశబ్దమును
శబ్దరత్నాకరకర్త సార్థాను స్వారముగఁ జేర్చి యీసీస పాదమునే యుదాహ

రించినాడు. కాని “యప్పకవి మతమున సార్థానుస్వారముగాదు” అని మః రా॥ శ్రీ రావుసాహేబు గిడుగు వేంకటరామమూర్తి పంతులుగా రుతమ సంస్కరణములో లఘుబీజిగా వ్రాసియున్నారు. అట్లయినచో నప్పకవి యిచ్చిన “మూఁగిచరించు నమ్మొకరితుమ్మెదల । ఊగొప్ప.....” అను రామాయణములోని లక్ష్యమనంగతము కావలసి వచ్చును. కాఁగా నప్పకవి కెట్లును నసంగతి దుర్వారమగుచున్నది. కావున నట్టి యసంగతిఁ దొలఁగించి “మూఁకలు విరియించి వీఁక” నిత్యాది (అప్పకవీయములోని) ద్రోణ పర్వ లక్ష్యమునందలి ‘వీఁక’ శబ్దముచోట శబ్దరత్నాకరాదికోశ ప్రసిద్ధ నిర్బిందుక వీకుశబ్దము నంగీకరింపనగును. ఆచార్యాది యోధుల వీకు ననగా నుద్ధతిని వెలిచెనని తాత్పర్యము.)

పయి సందర్భమునుబట్టి యప్పకవి మతమున ‘మూఁగు, మూఁక’ శబ్దములు సార్థబిందుకములై యని నిశ్చయింపఁ దగియుండుటం జేసి యప్పకవి ఖండాఖండ ప్రాసలక్ష్యముగా నిచ్చిన “క. వీఁకఁ బర తెంచు” అనెడి యాదిపర్వ లక్ష్యములో సయితము నాల్గవచరణమున “ఆకరమున” అను పాఠమే యప్పక వ్యభిప్రేతమనియు నయ్యది యాగ్రహ శబ్దభవమనియు నక్కారణమున నిర్బిందుకమెయనియు నప్పకవి తలంచెనని గ్రహింప వలసియున్నది. ఈపట్టున రావుసాహేబు గిడుగు వేంకటరామమూర్తి పంతులు గారి సంస్కరణమునఁ దప్పుపడియుండుటచేత వారియభిప్రాయమేమో తెలియకున్నది. అందురెండు పాఠములు చూపఁబడినవి. రెండిటియందును ‘ఆఁకతమున’ అనియే పడియున్నది. ‘ఆఁకతము’ శబ్దము కోశములలో నగపడదు. ‘ఆ+కతము=ఆకారణము’ అని గ్రహింతమన్న నం దరసున్న యుండనేరదు గదా. తప్పొప్పుల పట్టికలో నియ్యది చేర్పఁబడలేదు. మఱియు వీరు తమ యభిప్రాయము చొప్పున ‘మూఁకలు’ అను దానిని నిర్బిందుకముగ నె తృతీయ చరణమున నిలిపిరి. కాని పయి నుదాహరించిన రీతిని ‘మూఁగు’ శబ్దము సార్థబిందుక మగుటచేత (అప్పకవిమతమున) నచటఁ దక్కిన రెండుచరణము లందువలెనే సార్థబిందుక రూపమే గలదని యప్పకవి తలంచెననియు నక్కారణమున నాల్గవచరణమందు నిర్బిందుక శబ్దముండుటయే యప్పకవ్యభిప్రాయమనియు గ్రహింపక తీరదు.

నన్నయ భట్టాచారుడు సయితము ఖండాఖండ ప్రాసమును బ్రయోగించెనని తలంచినవాఁడగుటంజేసి యప్పకవి యట్లుదాహరించినను బయి ‘వీఁకఁ

బట తెంచి' అనెడి యాదిపర్వపద్యమునఁ దక్కిన మూఁడుచరణములందువలెనే నాల్గవ చరణములోని ప్రాసమునందును సార్థబిందుకశబ్దమే నన్నయభట్టారకునిచేఁ బ్రయోగింపబడెనని నిశ్చయించుటయే యుక్తమని నా యభిప్రాయము. నన్నయభట్టారకుఁ డెచటను ఖండాఖండ ప్రాసప్రయోగమును జేయలేదనియే నానమ్మకము. అట్లయిన శబ్దరత్నాకరముచోప్పున నాగ్రహశబ్దము నుండి పుట్టిన దనఁబడుచున్న “ఆఁకరము” అనుదానిలో నర్థబిందు వెట్లు పోసఁగునని శంకింపరాదు. నిర్బిందుక కేతకీశబ్దభవమగు ‘గేదఁగి’ శబ్దము సబిందుకమై యున్నదనుటలో నెవ్వరును విప్రతిపన్నులు కాఁజాలరుగదా! (చూ. ౯౭ వి.) మఱియు ‘అహంకార’శబ్దభవ మాఁకరశబ్దముగాన నది సార్థబిందుక మనఁదగును. (చూ. సూ. రా. ని)

ఇట్లే యప్పకవి యిచ్చిన—

“ఉ. ఓకరుణాకలాప..... | కాకులు చంపకుండ.....కృపాగుణం
బేకలిగెన్..... భ ర్తవైఁ | గాఁకలు సేసినట్టి.....”.

అను రుక్మాంగదచరిత్ర పద్యములోని ‘కాఁకలు’ అనుచోట ‘కాకులు’ అని సవరించినచో నయ్యది ఖండాఖండ ప్రాసోదాహృతి కానేరదని యద్దానిని దిమ్మకవి గ్రహింపఁడయ్యెనని తోచుచున్నది. (‘కాకు’ దే. వి. 1 గాసి 2. తిరస్కారము.’ శబ్దరత్నాకరము)

ఆ. వె. “బోఁటియొకతె పెండ్లిపాట పాడఁగఁజొచ్చె.....”

అను నప్పకవీయములోని లక్ష్య మేగ్రంథమునుండి యప్పకవి గ్రహించెనో విశదపఱుపనందున నద్దానిని సైతము తిమ్మకవి యుపేక్షించెనని తోచెడిని.

మత్తకోకిలము. తీగయుయ్యెల నూఁగుఁ, జల్లని తియ్యమామిడి మోకలం
డాఁగుఁ బువ్వుల తేనె సోనలఁ దారుఁ గేతకిఁ జేరుఁ బు
న్నాగ పూగ మహాగ వీధుల నాట్యముల్ పఱచించు నా
భోగనాగ లతాగృహంబుల భోగముల్ గనువేడుకన్.

అను నప్పకవీయములోని ఖండాఖండ ప్రాసలక్ష్య మాదిపర్వములోని దని వ్రాయఁబడియున్నది. కాని యిది యాదిపర్వములోనే కాక నన్నయ భారతభాగమున నెచ్చటను లేదు. కనుక నప్పకవీయములో వ్రాయఁబడిన ‘ఆదిపర్వము’ అనునది దేనికో బదులుగఁ దప్పుపడి యుండునని తోచుచున్నది. కావుననే దీనిని సైతము తిమ్మకవి యుపేక్షించెనని చెప్పవచ్చును.

(33౨)—ఇంక సప్తకవియుఁ దిమ్మకవియు ఖండాఖండ ప్రాసలక్ష్యముగ నుదాహరించిన “ఆపన్నగముఖ్యుల...” అనెడి యాదిపర్వపద్యములోని వీపు శబ్దము నిర్బిందుకమే యని యంగీకరింపనగును. ఇయ్యది సార్థబిందుకముగ శబ్దరత్నాకరాదికోశములలో నుదాహరింపఁబడినను నట్టి సార్థబిందుకతను సాధించు ప్రమాణ మగపడదు. వెన్ను శబ్దములోని నకారమునుబట్టి శబ్దరత్నాకర కోశకర్త దీనిని సార్థబిందుకముగా నుదాహరించెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. కాని “వెన్ను, వీపు” శబ్దములకు సంబంధమున్నట్లగ పడదు. కన్నడమున “వీపు = వెన్నుమీఁది నరము” అను నొకశబ్దము గలదు. తెనుఁగున నట్టి యర్థవిశేషము పోయినదనియు నది వెన్నునకుఁబర్యాయముగ వాడఁబడెననియు వీపు, వీపుశబ్దము లభిన్నములే యనియు గ్రహింప నగును. తమిళమున వీనికి సరియగు శబ్ద మగపడదు. ఇంకఁ దెనుఁగులోని వెన్, వెనుక, వెంట, శబ్దముల కభిన్నమగు వెన్నుశబ్దమును సంబంధించిన శబ్దములు వేర్వేరుగఁ దమిళకర్ణాటములు రెంటును గలవు. తమి. వెరిన్ (వెన్ను) కర్ణా - బెన్ను (వెన్ను) పయి సందర్భమునుబట్టి వీపు వెన్ను శబ్దములు పరస్పరభిన్నములనియు వెన్నుశబ్దములోని నకారమునుబట్టి వీపు శబ్దమున నరసున్న గలదని యూహింపరాదనియు నక్కారణమునఁ బైపద్యమునుబట్టి నన్నయభట్టు ఖండాఖండ ప్రాసమును బ్రయోగించెనని నిర్ణయింపరాదనియు గ్రహింపవలెను.

(333)—సార్థబిందుకత నిర్ణయించుటలో శబ్దరత్నాకర కోశకర్త కొంత యపమార్గమునఁ బోయెననక తీరకున్నది. ఆతఁడు సార్థబిందుకతను నిర్ణయించుటకుఁ దిక్కనాదుల యర్థబిందు ప్రాసస్థలములను జూపుచువచ్చెను.

పైనుదాహరించిన తిక్కయజ్ఞప్రయోగములనుబట్టి యాతఁడు ధారాశముగా ఖండాఖండప్రాసము నంగీకరించెనని చెప్పక తీరదుగదా. ఇట్టిస్థితిలో నిట్టి వారి ప్రాసప్రయోగము లెట్లు పదములలోని సార్థబిందుకత్వమును నిర్ణయింపఁగల్గును? నియతముగ నర్థబిందు ప్రాసమును బాటించిన కవి యొక్క ప్రాసప్రయోగము మాత్రమే యట్టి నిర్ణయమున, బ్రమాణీకరింపఁ దగినదని గ్రహించుట యుక్తముగదా.

(33౪)—నన్నయభట్టారకుని భారతభాగమునం దెచ్చటను బైరీతిని ఖండాఖండ ప్రాసాంగీకార నిర్ణాయక ప్రయోగ మొక్కటియు నగపడ

నందున నొక్క నన్నయభట్టారకుడు మాత్రమే యర్థబిందు ప్రాస నియమమును సరిగఁ బాటించెనని యంగీకరింప నగును.

సీ. గీ. వీఁగి తనతల్లిదాస్యంబు నీఁగఁబూని (ఆది. ౨ ఆ. ౪౪ ప.)

ఉ. వాఁడి మయాఖముల్ , నేఁడిటవచ్చె... ..

పోఁడిగ..... , రాఁడు.....
(ఆది. 3 ఆ. ౧౧౨ ప.)

ఆ. వె. ఆఁగఁబడినవాని లోఁగక చేయుట (ఆది. 3 ఆ. ప.) ౧౨౨

సీ. ..., ప్రాఁకుల మొదఱులు వీఁకఁబట్టి (ఆది. ౫ ఆ. ౧౬౬ ప.)

మత్తకోకిలము. వేఁడుట....., వేఁడికోలు.....

వేఁడినన్....., పాఁడికుట్టుల.....
(ఆది. ౫ ఆ. ౨౧౮ ప.)

తే. గీ. వీఁడు పుట్టిన పదియగు నాఁడు పెలుచ..." (ఆది ౬ ఆ. ౨౮౪)

ఉ. వీఁడొక , నేఁడు

పోఁడిగ , వాఁడి.....
(భార. ఆది. ౬ ఆ. 3౦౯)

క. వీఁక....., తాఁకిన.....

మూఁకలు....., ఆఁకరమున.....
(ఆది. ౮ ఆ. ౨౦౦ ప.)

(ఇందలి 'ఆఁకరము' శబ్దమున సర్థబిందు వుండుట విరుద్ధము కాదని యావఱకు నిర్ణయించి యున్నాను.)

సీ. వీఁకతోఁ గడుఁ బూచు ప్రాఁకుల విఱుపును...(సభా. ౨ ఆ. ౪౧)

గీ. పోఁడిగా నీకు నీఁగలవాఁడ నేను.....(సభా. ౨ ఆ. ౧2౪)

ఆ. వె. వేఁడిర క్తమానువాఁడ నేను.....(సభా. ౨ ఆ. ౨౯౬ ప.)

తే. గీ. వీఁడు నీచేత వధ్యుండు గాఁడు..... (అర. ౧ ఆ. ౧2౮)

సీ. ప్రాఁకుల విఱుచుచు వీఁకతోఁ దీవల..... (అర. 3 ఆ. 3౧౨)

సీ. తాఁకె జూసురు వీఁకతోఁడ..... (అర. 3 ఆ. 3౯౪)

నన్నయభట్టారకుని పై యర్థబిందు ప్రాసప్రయోగములలో నొక్క చోటనైన నిర్బిందుకతను నిర్ణయింపజాలెడి శబ్దము లేదనుటలో విప్రతిపత్తి

లేదు. ఇంకను నానిలో రాడు, మాఁకులు, వీడు, వాడు, కాదు మున్నగునవి సాధ్యఖండములును నై యున్నవి. మఱియు నాడు, నేడు, పోడిగ మున్నగువానిలోని యరసున్నలకు నన్నిచోడదేవాదికవి ప్రాసములలోను శాసనాదులలోను గల పూర్ణబిందువులు సాధకము లయియున్నవి.

క. పోడిగ నగజ తపశ్శిఖి | మూండు జగమ్ములను దీప్రముగఁ బర్విన బ్రహ్మాండము కాంచిన కాంచనభాండముక్రియఁ దాల్చె దత్ప్రభాభాసిత్వమై.
(నన్నిచోడదేవుని కుమారసంభవము)

ఇత్యయకాక నన్నయభట్టారకుడు ప్రయోగించిన నిర్బిందుకతానిశ్చయము గల శబ్దములతో నుండెడి ప్రాసములలో నొక్కటనైనను సార్థబిందుకతను నిర్ణయింపఁదగిన శబ్ద మగపడదు.

క. వేడుక..... పో, రాడి.....

కూడి.....మే, యాడక.....(ఆది. 91 ఆ. 120 ప.)

క. నీకూర్చి....., నాకవి.....

నాకిచ్చి.....చేసొని.....(నభా. 2 ఆ. 12)

(33గి.)—ఇంక నన్నయ భట్టారకుని ప్రాసప్రయోగములలో నీవిషయమున నొకటి రెండుచోటులు శంకాస్పదములై యున్నవి.

సీ. ఆ-వె. “వీర దాతా కాందిశీకు లయిరి” (ఆది. 2 ఆ. 100)

నన్నయభట్టారకుడు ‘వీర’ శబ్దమును సార్థబిందుకముగా ధారాళముగఁ బ్రయోగించి యున్నాడని యంగీకరింపక తీరమింజేసి యీ ప్రయోగము ఖండాఖండప్రాసలక్ష్యమనుట కవకాశము కలుగుచున్నది. కాని యిచట వీరదాతా, అనుచో “వీర దాతా” అను పాఠాంతర మగపడుచున్నది. శబ్దరత్నాకరకర్తాశములో నిర్బిందుక ‘వీర’ శబ్ద ముద్ధత్యర్థకముగ నగపడుచున్నది. “వీర. దే. వి. 1. ఉన్నతి... 2 ఉద్ధతి 3 పరాక్రమము” (శబ్దారత్నా)

నన్నయభట్టారకుఁ డిచటనేకాక మఱిరెండు చోటులందు సైత మీ ‘వీర’ శబ్దమును నిర్బిందుకతా నిశ్చయముగల సంస్కృత శబ్దములతోఁ బ్రాసములందుఁ బ్రయోగించియున్నాడు.

ఉ. మీకులగోత్ర నామములు మిమ్మును నెమ్మి నెఱుంగ వేడి చి

తాకులుఁ డై నవాడు ద్రుపదాధిపుఁ డాతఁకిం బ్రియంబుగా

నాకెఱిగింపుఁ డింతయు ఘనంబుగ నాతతమత్స్వయంత్రమున్
ఏకున నట్టు లేసిన సువిక్రము నాతఁడు గోరుఁ జూడఁగన్.

(ఆది. 2 ఆ. ౨50 ప.)

ఉ. ఏకున నశ్వమేధములు వే యొనరించిన ధర్మశీలుఁ డి

త్వాకు కులోద్భవుండు.....(అరణ్య. 3 ఆ. ౨00 ప.)

పయిరెండుస్థలములందును 'ఏకున' అనుచోట 'ఏకను' అని నన్నయ భట్టారకుఁడు ప్రయోగించె నేమోయని శంకించుటకు వీలుపడదు. నన్నయ భట్టారకుని మతమున ద్రుతమునకు 'ను' స్వరూప మెంత మాత్రమును లేకుండుటను నముచ్చయ్యాద్యర్థ విశేషబోధము లేకయే యూరక 'నున్' అను నవ్యయము నాతఁ డెచ్చటను బ్రయోగించి యుండకుండుటను, బయిరెండు పద్యములందును 'ఏకునన్' అనియే యాతఁడు ప్రయోగించె ననుటలో సందియములేదు. ద్రుతమునకు "ను" స్వరూపము నన్నయభట్టారక సమ్మతముకాదని యీవఱకు నేను రచించి ప్రచురించిన "చింతామణి విషయ పరిశోధన" మను గ్రంథములోని మూడవ భాగమునందు మిక్కిలి విపులముగాఁ జర్చించి సిద్ధాంతీకరించి యున్నాను. ఈగ్రంథమునందును ముచ్చందట్టి విషయము విశదీకరింపఁబడును.

పయి సందర్భమునుబట్టి నిర్బిందుక 'ఏకు' శబ్దము నన్నయభట్టనమ్మత మనుటలో విప్రతిసత్తి లేకుండుటచేతను నాతఁడు మఱెచ్చటను ఖండా ఖండ ప్రాసమును బ్రయోగించెనని సిర్గయించుట కవకాశము లేకుండుట చేతను బయి నుదాహరించిన చోటను సైతము "ఏక దఱిగి కాందిశీకులైరి" అనుపాఠము నన్నయభట్ట ప్రయుక్తము కాదనియు "ఏకు దఱిగి కాంది శీకులైరి" అను పాఠమే నన్నయభట్టప్రయుక్తము కానోపుననియు నిశ్చయింపవలసి యున్నది.

(33౬)—మత్త. మీకు నెగ్గొనరించియున్న యమిత్రులన్ హతబుద్ధులం
జీకురాజు తనూజులన్ గురుసింహ నీకుఁ బ్రియంబుగా
నేకమాత్రన పోరిలో వధియించి నాగపురంబు నా
నా కులూద్రితిలావళీ గహనంబు సేయుదు నావుడున్.

(అరణ్య. 3 ఆ. 51౧౨ ప.)

ఇట్టి నన్నయభట్ట ప్రయోగమును జూచినానక "చీకు" శబ్దము సార్థ బిందుకమని యూక్రిందిరీతిని శబ్దరత్నాకర కోశకర్త వ్రాసియున్నాడు.

“చీకు. దే. వి. గ్రుడ్డితనము - అంధత్వము. ఈ యర్థమునం దిట్లు దీనిని సబిందుకముగాఁ జెప్పుట చీకటి శబ్దమునకు వ్యుత్పత్తి కల్పించుట కనుకూలముగా నున్నది. ఇట్లు చెప్పుటచేఁ బ్రయోగములకు విరోధము కనఁబడదు. విణ - అంధుఁడు (ఇట్లు ‘చీకు కొక్కెర. చీకురించు, చీకువాలు’ అను నీ పదములను సబిందువులుగా గ్రహింపవలెను).” (శబ్దరత్నా.).

చీకుశబ్దమును బయిరీతిని నన్నయభట్టారకుఁడు నిర్బిందుకముగాఁ బ్రాస స్థలమునఁ బ్రయోగించి యుండఁగా శబ్దరత్నాకర కర్త “ప్రయోగములకు విరోధము కనఁబడదు” అని యెట్లు వ్రాయ సాహసించెనో తెలియకున్నది. మఱియు నట్లు ‘చీకుకొక్కెర’ మున్నగు వానిని సబిందుకములుగా సిద్ధాంతము చేసియు నాతఁ డాశబ్దములనెల్ల నిర్బిందుకములనుగానె యుదాహరించుటకుఁ గారణమేమో తెలియకున్నది. “చీకుకొక్కెర. దే. వి. కోయప్తికము. చీకురించు - అ. క్రి - అంధమగు” మొ. (శబ్దరత్నా.).

పయిరీతిని ‘చీకు’ శబ్దమును దానిని సంబంధించిన దనఁదగు ‘చీకటి’ శబ్దమును నిర్బిందుకములె యనియు నట్టి చీకుశబ్దము, ‘చివుకు’ (నిస్సారము, నిస్సారమగు, తడిసి సారహీనమగు) శబ్దముయొక్క పరిణామమనియు సంగీకరింప నగును. ఈసిద్ధాంతమునుబట్టి యప్పకవి తిమ్మకవు లుదాహరించిన యీ క్రింది విరాటపర్వపద్యము పైతము ఖండాఖండ ప్రాస లక్ష్యము కానేరదని విశదమగుచున్నది.

క. “నాకొఱత దీర్చివచ్చితి, నీకొఱతయ.....

లోకము....., చీకటి.....”

(విరాట. ౨ ఆ. ౨౭౧ ప.)

పయి సందర్భమునుబట్టి యాంధ్ర వాఙ్మయమున నొక్క నన్నయభట్ట భారత భాగము మాత్రమే యర్థబిందు ప్రాస నియమమును సరిగఁ బాటించుచున్నదని సిద్ధాంతిత మగుచున్నది. ఆంధ్రమహాకవులలో నొక్క నన్నయభట్టారకుఁడైనను ఖండాఖండ ప్రాసము సంగీకరింప లేదని సమ్మతింపని పక్షమున నర్ధానుస్వారస్థితియే యజాగళస్తన న్యాయమున వ్యర్థమై యనుపపన్నము కావలసివచ్చును గదా.

(332).—కొండలు ఖండ పూర్ణప్రాసమును సయిత మీ క్రిందిరీతి సంగీకరిం భి చున్నారు.

“మఱియు నన్నిచోడఁడు సోమనాథుఁడును బూర్ణ బిందువునకు నర్థ బిందువునకుఁ బ్రాసముఁ గూర్చిరి.

క. పోడిగ నగజ తపశ్శిఖి

మూఁడు జగమ్మలను దీప్రముగఁ బర్విన బ్ర

హ్మండముఁ గాఁచిన కాంచన

భాండము క్రియఁ దాల్చె దత్ప్రభా భాసిత్తమై.

(నన్నిచోడుని కుమారసం.)

ద్విపద. పాండురాంగంబైన పడఁతి గర్భమునఁ

బోడిగా వెలుఁగుచుఁ బుత్తుఁడీక్రియను

(బసవపు)

వర్గ ప్రాసమును సమీప ప్రాసమును సంగీకరించునపుడు పూర్ణార్థ బిందు ప్రాసమునుగూడ సంగీకరించుట సంగతమే యగును.”

(బసవ పురాణ వీరిక, ౯౦ పు.)

ఇట్టియెడల ఖండపూర్ణ ప్రాసము సంగీకరించుటకంటె గవి ప్రయోగ ప్రామాణ్యముచే నిట్టిచోటులందలి ‘పోడి, మూఁడు’ మున్నగు శబ్దములలో దీర్ఘపూర్వక పూర్ణ బిందు స్థితి సంగీకరించుటయే యుక్తమని నా యభిప్రాయము. కవుల కావ్యములలో నిట్టి ప్రయోగము లరుదుగ నున్నను నన్నయాది మహాకవులెవ్వరును నిట్లు దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములను సంస్కృత దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములతోడఁ బ్రాసములందుఁ బ్రయోగించి యుండ లేదు. నన్నయాది మహాకవులు వర్గప్రాసమును సైతము ప్రయోగించి యుండ లేదు. అట్టిప్రయోగము లపపాఠములు. మఱియు నాంధ్రలాక్షణికులెల్ల ఖండా ఖండ ప్రాసము సంగీకరించిరేకాని ఖండపూర్ణ ప్రాసము సంగీకరించి యుండ లేదు. శబ్దాలంకారాపరావతార మనఁదగు ప్రాసమున ఖండపూర్ణప్రాసరూప నియమభంగ మంగీకరింపఁ దగినదియుఁ గాదు. కావుననే లాక్షణికులు శబ్దాలంకార భంగములేని ఖండాఖండ ప్రాసమును మాత్రమే యంగీకరించి ఖండ పూర్ణప్రాసము నెవ్వరును సంగీకరింపరైరి.

ఆంధ్ర వైయాకరణులు దీర్ఘపూర్వక పూర్ణ బిందు వుండనేరదని చెప్పి యున్నను బైప్రయోగముల ప్రామాణ్యమునంజేసి, ‘పోడి, మూఁడు’ మున్నగు నలంతి శబ్దములలో మాత్రము నిండునున్న, తక్కిన చోటులలో

వలె నిత్యముగాఁ దేలిపోక హ్రస్వముమీఁదవలెనె ప్రాచీన కాలమునఁ బాక్షికముగ నిల్చియుండెనని యంగీకరించుటలో విరోధమేమియు నగపడదు.

ఈక్రింది ప్రాచీనశాసన లేఖనములలో దీర్ఘపూర్వక పూర్ణ బిందువుల మీఁది హల్లులు ద్విరుక్తములుగా వ్రాయఁబడి యుండుటయుఁ బయి యభి ప్రాయమునకు హస్తావలంబ మొనఁగుచున్నది.

చ. ఇలవెలనాంటిచోడ నృపు...(శాసన పద్యమంజరి, ౪౨శాసన, ౧ ప.)

గ. స్వస్తిశకవషణ్ములు ౧౦౬౭ గునేంటి చైత్రబహుళ.....

(శాసనప. ౧౮ శాస. తుదిగద్యము.)

పయిని వ్రాసిన రీతిని ఖండపూర్ణప్రాసము నంగీకరించువారు వీనిని దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములుగ నంగీకరింప వలనుపడదని సైత మీక్రిందిరీతిని వింతగ వ్రాసియున్నారు.

“పోడి, మూఁడు, మొదలగునవి యానాఁడు పూర్ణ బిందువులుగనే యెన్నఁబడుచుండ వచ్చుననియు నిది పూర్ణ బిందు ప్రాసమే కావచ్చుననియుఁ గొందఱుందురు. అది యట్లు గాదు. పోడి, మూఁడు పదములను మరల నీ కవులే యర్థబిందు ప్రాసమునఁ గూడఁ గూర్చిరి గావునను నాకాలపుఁ గవు లెల్లరు నాపదముల నర్థబిందు విశిష్టములగనే ప్రయోగించిరి గావునను నది పూర్ణార్థబిందు ప్రాసమనియె తలఁపవలెను.” (బసవపురాణ పీఠిక, ౯౨పు.)

ఈ వ్రాత యెంత మాత్రమును సరియై యుండలేదు. హ్రస్వ పూర్వక స్థలములందువలెనే యీ యలంతి దీర్ఘపూర్వక స్థలములందును బూర్ణార్థములు రెండును నిల్చియుండుట యెట్లు విరుద్ధమగునో తెలియకున్నది. వీనిలోఁ బూర్ణములున్న వనుటకు నన్నయాది ప్రాచీనకవి ప్రయోగములు లేవందు రేని ఖండపూర్ణ ప్రాసములకు మాత్రము వారి గ్రంథములలోఁ బ్రయోగములు కలవా? ఇఁక సీపక్షమున వినిగమనాభావముచేత ఖండ పూర్ణప్రాసమును నంగీకరించుటలో మాత్రము విరోధమేమి యనుటకును వలను పడదు. ఖండపూర్ణప్రాసము శ్రుతివిరుద్ధమగుటచేతను వెనుక నుదాహరించినరీతి ననేకస్థలములలో (3౧౭ - 3౧౮ - వి) దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములు నేటికిని నిల్చియుండుటచేతను “పోడి, మూఁడు” మున్నగు నీ యలంతి ప్రాచీనకవి ప్రయుక్తశబ్దములలో సైతము పూర్ణార్థముల పర్యాయస్థితి నంగీకరించుట కేవలము యుక్తమయి యుండునుగదా.

(33౩) — కాలక్రమమున నుచ్చారణభ్రష్టమగు శకటమువిషయమునందువలె నానాటి కుచ్చారణభ్రష్టమగు నీఖండానుస్వారము విషయమున నాంధ్ర లాక్షణికు లంతగాఁ బరిశీలనము చేసియుండలేదు. వెనుక నుదాహరించిన రీతిని నన్నయేతరకవులెల్ల ఖండాఖండ ప్రాసమును బ్రయోగించినవారె యగుటచేతను నన్నయ భారతభాగములోని ప్రాసస్థలస్థగిత ఖండానుస్వార ఘటిత శబ్దము లలంతులయి యుండుటచేతను నట్టి పరిశీలనము చేయుట నిరాధారమని వా రుపేక్షించిన ట్లగపడుచున్నది.

(33౯) — శబ్దరత్నాకర కోశకర్త యొక్క నన్నయ ప్రయోగములనే కాక తక్కిన తిక్కనాది మహాకవుల ప్రాసప్రయోగములను సయితము ప్రమాణముగాఁ గొంతవఱకుఁ జూపుచు దీర్ఘపూర్వక సిద్ధఖండములను నిర్ణయించి తన కోశమున నుదాహరించెను. తిక్కనాదులు సయితము ఖండానుస్వార ప్రాస నియమమును జాలవఱకుఁ బాటించినవారె యగుటచేతఁ దఱచుచుగఁ బయినిర్ణయము సరిపడుచుండును గాని, వారు నన్నయభట్టువలె సాకల్యముగ నట్టినియమమును బాటింపక ఖండాఖండ ప్రాసమునుసైతము క్వాచిత్కముగ నంగీకరించి ప్రయోగించిన వారగుటచేతఁ దత్ప్రయోగ ప్రామాణ్యమునఁ జేసిన శబ్దరత్నాకర నిర్ణయము సయితము సాకల్యముగఁ బ్రమాణీకరింపఁ దగినది కాదనక తీరకున్నది.

ఇట్లే యీ ఖండబిందువును నిర్ణయించుటకుఁగల మఱికొన్ని మార్గములు సయిత మీఁకొంది కారణములచేత సాకల్యముగఁ బ్రమాణీకరించుట కవకాశము లేదనకతీరదు.

సాధ్య ఖండములు వ్యాకరణములవలన సుజ్ఞేయములగుటచేత వానిని గ్రహించుట సుకరమే యనవచ్చును. ఇంక సిద్ధఖండములలో హ్రస్వపూర్వక ఖండములను నచటఁ బాక్షికముగ వినఁబడెడి పూర్ణములనుబట్టి నిర్ణయింపవచ్చును. కాని, శబ్దరత్నాకర కోశకర్త యట్లు హ్రస్వపూర్వక సిద్ధఖండముల కెల్లఁ బూర్ణబిందు ప్రయోగములను జూపియుండలేదు. కొన్ని కొన్ని స్థలములందు మాత్రము చూపుచువచ్చెను. మఱియు నెల్లయెడలను బూర్ణప్రయోగములు దొరకుట సయితము సులభమని చెప్పఁజాలము.

ఇంకఁ బరిశిష్టములగు దీర్ఘపూర్వక సిద్ధఖండములను దెలిసికొనుటకుఁ బయిని వ్రాసిన రీతినున్న యర్థబిందు ప్రాసనియమ స్థలములె కాక మఱికొన్ని

యాధారములును నగపడుచున్నవి. ప్రాచీనతాళపత్రమాతృకలలోను గ్రాచీన శాసనములలోను ఖండబిందువు లున్నచోటులందుఁ బూర్ణములు వ్రాయఁ బడుచుండెడి సంప్రదాయము గలదు. ప్రాచీనకాలమున సర్వచంద్రాకారముగ ఖండమును వ్రాసెడి యలవాటు లేమింజేసి బిందువును దేల్చిపలుకునపుడు పూర్ణమునె వ్రాయుటయు, నూఁదిఁలుకునపుడు వ్యావర్తకముగఁ బరస్థిత హల్లును ద్వీరుక్తముగ వ్రాయుటయు సంప్రదాయ సిద్ధమయి యుండెడిది. ఈ సంప్రదాయ మొకటి యర్ధానుస్వార స్థితిని దెలిసికొనుటకుఁ గొంతవఱకు మంచి యాధారమై యనఁదగును. శబ్దరత్నాకరకర్త యీసంప్రదాయము నాధారముగఁ గొని నిర్ణయించిన నిర్ణయించి యుండునేమో కాని, యట్టివిషయము నెచ్చటను విశదపఱచి యుండలేదు.

ఖండానుస్వారస్థితి నూహించుట కింకను మార్గాంతరములు గలవు. వైకృత శబ్దములకు మూలములగు సంస్కృత శబ్దములందును, దేశ్యశబ్దములను సంబంధించియున్న తమిళ కర్ణాటాది ద్రావిడశబ్దములందును ననునాసి కములుగాని బిందువులుగాని యుండునపు డట్టి యచ్చాంధ్ర శబ్దములలోని బిందువు తేలిపోయినను నచట ఖండస్థితిని నిర్ణయింపనగును. ఉ. సహించు = సైఁచు, లాంగలము = నాఁగలి, - (తెల్లు) - తోఁట = (కన్న) - తోంట. (తెల్లు) - తోఁట = (కన్న) - తోంటె. (తెల్లు) - మూఁడు = (తమి) - మూన్టు. (తెల్లు) - వీఁగు (అతిశయించు) = (తమి) - వీఱు (అధికమగు) మొ.

శాసనలేఖనమును దాళపత్రమాతృకాలేఖనమును బ్రసంగ వశమున నిట దిక్పాత్రముగ నుదాహరించుచున్నాను. నాయొద్దనున్న తాళపత్ర మాతృకలలో నీ విషయమున మిక్కిలి బాగుగనున్న కేయూర బాహు చరిత్రమునుండి యథామాతృకముగ నొక పద్యము నిటఁ జూపెదను. అట్లే శాసన పద్య మంజరినుండియు నుదాహరించెదను.

మ. తనమేనల్లుని సోమదత్తు బహుతంత్ర ప్రౌఢి ధీమంత్యం జ
య్యన నచ్చోటికిం బిల్చి తేం బనిచి యేకాంతంబునన్ రాజవ
ర్తనమున్ జారులచేత విన్నదియు మీందన్ దారు శాయద్దలం
చినకార్యంబునుం జెప్పి సస్మితరుచిన్ సద్వక్తృండై వానికిన్.(కేయూ)

క. శ్రీకమనియ్యుండు పుణ్య, శ్లోకుం (డ) ధఃక్రితవిలాససురవిభుండు జితా
మిత్రానీకుండుయశ, శ్రీకరుణ్ణ వెలనాంటి గొంక్క నృపసింహుండిలను॥

పాఠకుల సాకర్యమునకయి యీ పద్యములోని వ్రాత తప్పులను దొలగించి చూపుచున్నాను.

క॥ శ్రీకమనీయుండు పుణ్య, శ్లోకుం డధఃకృత విలాససురవిభుండు జితా

నేకామిత్రుండురుయశ, శ్రీకుండు వెలనాంటి గొంక్కన్నపసింహుండిలన్॥

{ శాసనపద్యమంజరి. 32 శాసనము, అవనిగడ్డ }
{ గ్రామములోనిది, శ. స. ౧౦౭౬.. }

(3౪౦)—తాళపత్ర మాతృకలందును శాసనములందును నిట్టి నియమము సార్వత్రికముగఁ బరిశుద్ధమయి నియతమై యుండి యున్నచో నర్థానుస్వారస్థితి సులభముగా నిర్ణయింపనయ్యెడిది. కాని పయిరీతిని నియతముగాను శుద్ధముగాను నుండుట మృగ్యమై యున్నది. ఆయా లేఖకులు ప్రామాణిక పండితులు కారుగదా. కావుననే ‘యిట్టితప్పులకుప్పల నాధారముగఁ గొని ఖండానుస్వారనిర్ణయము చేయనేల’ యని ప్రాచీనలాక్షణికు లుపేక్షించి యుందురు. తాళపత్రమాతృకలును శాసనములును డప్పులకుప్పలనుటలో నెవ్వరును విప్రతిపన్నులు కాఁజాలరు. అట్లయినను నొకటి రెండు తావులుదాహరించెదను.

మ॥ పదుమూడేణ్ణ నా ణ్ణమాత్యపదవిం బ్రాపించ్చి తత్సంప్పదా

స్పదుణ్ణై సత్కవిబంధు మిత్రజన సంపత్కారియై సాధున

మృతశుద్ధప్రతిభా ప్రపంచ్చిత లసన్మార్గస్థితిన్ సంతతా

భ్యుదయణ్ణై విలసిల్లె నెల్లణ్ణ జగత్పూర్ణాచ్చ కీర్తిచ్చవిన్॥ ౮॥

పాఠకుల సాకర్యమునకయి వ్రాతతప్పులు తొలగించి చూపెదను.

మ॥ పదుమూడేణ్ణుల నా ణ్ణమాత్యపదవిం బ్రాపించ్చి తత్సంప్పదా

స్పదుణ్ణై సత్కవి బంధుమిత్రజన సంపత్కారియై సాధున

మృతశుద్ధ ప్రతిభా ప్రపంచ్చిత లసన్మార్గస్థితిన్ సంతతా

భ్యుదయణ్ణై విలసిల్లె నెల్లణ్ణ జగత్పూర్ణాచ్చ కీర్తిచ్చవిన్॥ ౮॥

{ శాసనపద్యమంజరి, ౪౧ శాసనము, శ. స. ౧౦౮౦, }
{ అమరావతి గ్రామములోనిది.. }

ఇందు ‘సంపత్కారి’ అనుచోటి తకారము ‘సంతతాభ్యుదయణ్ణై’, అనుచోటి తకారము మున్నగువానికి ద్వితీయము లింపబడలేదు. ‘బంధు’

అనుచోటి ధకారమును ద్విరుక్తముగా వ్రాయుటకును బయిచోటులలోని పకార తకారముల నట్లు ద్విరుక్తముగా వ్రాయకుండుటకును వినిగమక మేమియు లేదుగదా. వేయేల! సంపచ్చబ్దములోనె “తత్సంప్పదాస్పదృణ్ణై” అనుచోటి పకారము ద్విరుక్తముగాను “సంపత్కారి” అనుచోటి పకార మద్విరుక్తము గాను వ్రాయఁబడుట కేమియు నుపపత్తి యుండఁబోదుగదా.

(380)——పయిరీతిని శాసనలేఖన నియమములకు నియతత్వము లేకుండుట మున్నగు ప్రమాదశతము లుండుటయేకాక లేఖన సంప్రదాయము నందును గాలక్రమమున నీ విషయమునందు వివిధపద్ధతు లేర్పడుచు వచ్చినట్లు శాసన పరిశోధనమువలన విశదమగుచున్నది.

తొలుదొల్లటి శాసనములు సంస్కృతభాషామయములై యైయుండుట చేత వాని నాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపితో వ్రాయునపుడును ననుస్వారముల చోటఁ బరసవర్ణ వర్గపంచమములై సంస్కృతరీతిని వ్రాయఁబడుచు వచ్చెడివి. కొంతకాలము పోటికందు ‘జమ’ ల చోట బిందువు వ్రాయఁబడు సంప్రదాయ మేర్పడెను.

(381)——“(శ. స. 220 ప్రాంతము)... ..

తిరువోజు—పట్టంబుగట్టిన ప్రథమంబునేణు

బలగవ్వం బొప్పంగ బై లేచినేన ।

పట్టంబు గట్టిచ్చి ప్రభు బణ్డరంగు

బచ్చిన సమత్రపడువతోబోయ ।

కొట్టంబు ల్వణ్ణెణు గొణివేగినాణ్ణి

గొళల్చి యాత్రిభువనాంకుశబణ నిల్చి ।

కట్టెపుదుగ్గంబు గడుబయల్పేసి

కణ్ణుకూ ర్బేజవాడ గావిచ్చె మెచ్చి ॥

(శాసనపద్యమంజరి - ౧ శాసనము, పండరంగుని యద్దంకి శాసనము.)

క్రీ. శ. ౮౫౮ సంవత్సరపు దనఁబడుచున్న యీ పండరంగుని యద్దంకి శాసనములో ‘కప’ వర్గపరకస్థలములలో బిందువులును దక్కిన ‘చట’ వర్గ పరకస్థలములలో వర్గ పంచమములును లిఖింపఁబడియున్నవి.

(383)——అరసున్నలుగాని వానిచోట నిండుసున్నలుగాని యిందు లిఖింపఁబడనేలేదు. “బప్పంగబై లేచి, ప్రభుబణ్డరంగుబచ్చిన” అను ఘోష

[388.వి.] నన్నయకుముం దూఁచినబిందువునకుఁ బరహల్లు ద్విత్వము లేదు. 389

చోటులందును నరసున్న లుండవలయును గదా. శాసన సంస్కర్త లిట్టి చోట నిండుసున్న వ్రాయఁబడుచుండెడి దను తమ వాదమును నిల్పుకొనుట కయి “బొప్పంగం బై లేచి, ప్రభుంబణ్ణరంగుం, అని చదువునది” అని వ్రాసిన వ్రాత కేవలము నిరాధారమును, సత్యవిదూరమును, నయియున్నది. ఆచోటు లందు సున్నలు వ్రాయుటయే లేఖకునకు సమ్మతమయినచోఁ దక్కినచోటు లందువలెనే “గబై, భుబ, గుబళ్ళి,” అను చోటులలోని బకారముపైని బొట్టులు చెక్కఁబడియుండును గదా. బిందువును బరాక్షముమీఁద బొట్టుగాఁ జెక్కుట శాసనములోని తక్కినచోటులం దగపడుచున్నది గదా. అట్టిబొట్టులు లేకుండుటచేత నానాటికింకను దేలిన బిందువున కనుమాపక ముగా బిందువునుగాని వర్గపంచమమునుగాని వ్రాయునాచారము రాలే దనియు, నట్లే యూఁచిన బిందువున కనుమాపకముగా బిందువునుగాని యను నాసికమునుగాని వ్రాసి పరహల్లునకు లేని ద్విత్వమును వ్రాయుట యనెడి సంప్రదాయము నైతము రాలేదనియు, విశదమగుచున్నది. కావుననే శాసన ములోని యూఁచి పల్కవలసిన బిందులకుఁ బరముగనున్న హల్లెచ్చటను ద్విరుక్తముగ వ్రాయఁబడియుండలేదు. అరయనరయఁ బ్రాచీనకాలమున నాంధ్రకర్ణాటములకు లిపిలో వలెనే కొన్ని భాషా సంప్రదాయములలోను నైక్య ముండెడిదని తోఁచుచున్నది. కర్ణాటభాషలోఁ దేలిపోయిన బిందువు చోట వినఁబడు సర్ధానునాసిక్యమున కనుమాపకముగ లిపిని వ్రాయు సంప్ర దాయము లేదు. అక్కారణముననే కర్ణాట వైయాకరణుల కర్థబిందుస్థితి స్ఫురింపదయ్యె. ఆంధ్రవైయాకరణు లన్ననో యట్లుగాక సూక్ష్మబుద్ధిని బరిశీలించి యర్ధానునాసిక్యమున కనుమాపకముగ ఖండ బిందువును లిఖింప వలెనని సూత్రించిరి. అట్టిసూత్రములు బయలు వెడలు వఱకును ప్రాచీనాం ద్రశాసనములలో నట్టి ఖండానుస్వారమున కనుమాపక చిహ్నమును వ్రాసెడి యలవాటు తెల్లన (కర్ణాటములో వలెనే) రాలేదయ్యెనని గ్రహింపనగును.

(388)—పయిశాసనములో “వేంగి నాణ్ణి గొళల్చి” అనుచోటి యనుస్వారము తేలిినదేయనియు నచట నద్దాని కనుమాపకముగాఁ బూర్ణము వ్రాయఁబడినదనియు, నచటిబిందువు తేలిినదని యంగీకరింపనిచో ‘నాణ్ణి’ అనునది గగమై ఛందోభంగము నొదవించుననియు శంకింపరాదు. కర్ణాట చ్ఛందమునందువలెనే యాంధ్రచ్ఛందమునందును నాకాలమున గగము

సైత మినగణముగా నెన్నఁబడెడిదిగాన నచట ఛందోభంగము లేదనియు 'నాణ్డిం' అనుచోటిది యూఁదిన బిందువేయనియు గ్రహింపనగును. ద్వితీయ తృతీయ చతుర్థ ఛందములను బ్రస్తరించి వానిలోని లఘ్వాదిగణము మొదల మఱొక లఘువు నిల్పుటయు నల్లెర్పడినవానిని వరుసగా నినేంద్ర చంద్రగణములని యాంధ్రులు గ్రహించుటయుఁ గర్ణాటము వానిని వరుసగా బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రగణములనుగా గ్రహించుటయు సంప్రదాయమై యుండెను. అట్టి సంప్రదాయమే నేటికిని గర్ణాటమున వెలసియున్నది. నానాటి కాంధమున నక్కఱాదులు దప్పఁ దక్కిన సీసగీతాది జాతులలో శ్రుతిసంఖ్యము నవేక్షించి కవులు ద్వితీయ తృతీయ ఛందములలోని మొదటి రెండేసి గణములను వాడనందునఁ గావలయును చూడామణికర్త యా రెండేసి గణములును బోఁగా మిగిలిన గణముల ననఁగా ద్వితీయఛందములోని నగణ హగణములను, దృతీయ ఛందములోని నల, నగ, సల, భ, ర, త, గణములను విజాతీయములనగ నెంచి వానికి "సీసగణములు=నలనామక గణములు" అను ప్రత్యేకనామము లిడెను. వాని నాతఁడెచ్చటను నినేంద్రగణములని వ్యవహరింపలేదు. అనంతాప్పకవ్యాదులగు సర్వాచీనులు సీసగణములు వేఱనియు నక్కఱగణములు వేఱనియు గ్రహింపఁజాలక యాసీసగణములరీతి నేర్పడిన వానినె యేకముగ నినేంద్ర చంద్రగణములనుగా వ్యవహరించిరి.

క॥ ...సీసగ । ణావళిలక్షణము లెఱుంగనగుఁ జతురులకున్॥ ౨౮

క॥ నలనగసలభరతగణం ।

బులును నహంబులును ననఁగఁ బాలుపగు సీసం ।

బులు గీతులు వానఁగదా ।

యలవఱుపఁగవలయుఁ గృతుల కందంబరయన్ ॥

౨౯

(కావ్యాలం. ౮. ఉల్లా.)

క॥ ద్విత్రి చతుర్సుభవముల ।

ధాత్రీధరరెండు మడుపఁ దక్కిన గణముల్ ।

మిత్రేంద్ర చంద్రులనఁజను ।

మాత్రాదిగణంబు మొదల మాత్ర లిడంగన్ ।

(ఛందోదర్శణ. ౧ ఆ. ౧౮. ప.)

కావ్యాలంకార చూడామణి కర్తయన్ననో కర్ణాటలక్షణ కర్తలవలెనె
మొదటి రెండేసి గణములను విడువనివే యేకముగ నక్కటగణములనియు
నినేంద్ర చంద్రగణములనియుఁ జెప్పియున్నాడు.

క॥ ఎరడుం మాఱుం నాల్కుం, గురువిం ప్రస్తరిన లంబునిధిగజధరణీ

శ్వరగణమొగెగు మవర్కెం, సరసిజభవ విష్ణు రుద్ర సంజ్ఞగ శక్కుం॥

(కర్ణాటచ్చందోంబుధి)

ఆ-మె॥ ఓలి రెండు మూడు నాలుగు గురువుల

నైనగణము లిన సురాధిపేందు

గణము లక్షరోపకరణంబు లవి యాది

లఘుగణంబు మొదల లఘువు నిలుప॥ (కావ్యాలం. ౮. ఉల్లా.)

పయి సందర్భమునుబట్టి ప్రాచీనమగు పై యద్దంకిశాసనములోని
'నాణ్డి' అను గగ మినగణ మనిపించుకొనుటలో వివాదము లేదు. కాన నచటి
బిందువుఁది పలుకఁబడు పూర్ణ మే యనుటకు సందేహములేదు. ప్రాచీనకాల
మున నినేంద్రగణము లీరీతి నుండెడివని యంగీకరించునపుడే 'బలగవ్వణం'
'కొట్టంబుల్' అను రెండు స్థలములందును ఛందోభంగము నివారిత మగును.

(3౪౫)——శాసనపరిష్కర్తలు పయిరీతిని నేటి యినేంద్రగణములకును
ప్రాచీనకాలము నాటి యినేంద్రగణములకును భేదముగలదని గ్రహింపఁజాలని
వారగుటంజేసియు స్వాచీన శాసనములందువలెనే ప్రాచీన శాసనములం
దును బయిని వ్రాసినరీతిని బూర్ణఖండానుస్వార లేఖనము పైత ముండెడి
దని భ్రమించువా రగుటంజేసియు 'నాణ్డి' అనుదానిని గగముగ నంగీక
రింపక హగణముగ నంగీకరించి యచటి తుదిబిందువు నరసున్నగఁ దలంచి కా
వలయును దక్కిన చోటులయం దరసున్నలకు బదులుగ వ్రాయవలసిన నిండు
సున్నలు లేఖన ప్రమాదమునఁ బోయినవనియు వాని నున్నవానిగ నెంచి
చదువవలె ననియు వ్రాసియున్నారు.

“బొప్పంగంబై లేచి” “ప్రభుంబండరంగుం” “అని చదువునది”
అని యిట్లు టిప్పణముగ శాసనముక్రింద వ్రాసిరి. కాని స్వవాదానుకూల
ముగఁ బూర్ణార్థ బిందులకు వ్యవర్తకముగఁ దాము చెప్పుచున్నరీతి సీశాసన
మున నూఁదిపల్కు బిందువునకుఁ బరమగు హల్లునకు ద్విత్వము వ్రాయుట
యొక్కచోటనైనను లేకుండుటంజేసి. తామను కొనుచున్న ఖండపూర్ణ లేఖన

పద్ధతి యీశాసనమునాటికి రాలేదని గ్రహింపరైరి. ఇట్లు లేని సున్నల నున్న వానినిగ భావించి చదువవలెనని వ్రాసినట్లే ఛందోభంగనివారణ మునకయి కొన్ని యెడల నున్న సున్నలను లేనివానినిగా భావింపవలెననియు నీక్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నారు.

“కొట్టముల్పు...అని చదువునది” అని వ్రాసిరి. ఇంకను ‘బలవ్వం బొప్పంగ’ అనుచోటి ఛందోభంగమును వారించుకొనుటకయి ‘బలగవఁ మొప్పంగ’ అని చదువుమని వ్రాయ మఱచియుందురు.

(3౪౬)——శాసన పరిష్కర్తలనుకొన్న ఖండ పూర్ణ లేఖనపద్ధతి యీ శాసనమునాటికేకాక యింకను గొంతకాలమువఱకును రాలేదు. యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము (శక సం. ౮౨౦ = క్రీ. శ. ౯౯౮ ప్రాంతము) లో సైత మట్టి పద్ధతిలేదు. ఇందద్దంకిశాసన మందువలె ‘కప’ వర్గపరకస్థలములందే కాక ‘చ’వర్గపరకస్థలములందును వర్గపంచమ లేఖనపద్ధతి నశించినది. ‘టత’ వర్గపరక స్థలములందు మాత్రమే యిందు బిందుస్థానమున వర్గపంచమములు లిఖింపఁ బడియున్నవి. ఇందును సర్ధానుస్వారలేఖన ముపేక్షితమే యయ్యెను.

మధ్యాహ్నం. “స్వస్తి నృపాకుశాత్మస్తవత్సల సత్యత్రిణేత్ర
విస్తర శ్రీ యుద్ధమల్లు ణ్డనవద్యఃఖ్యాత కీర్తిః
ప్రస్తుత రాజాశ్రయుణ్డ ద్విభువనాభరనుణ్డ సకల
వస్తుసమేతుణ్డ రాజసల్కిభూ వల్లభుణ్డ త్రిన్.
పరగగ బెజవాడ గొమరస్వామికి భక్తుణ్డ గుడియు
నిరుపమమతి నృపధాము ణ్డత్తిచ్చె నెగిదీచ్చెన్ మఠంబు
గొరగల్గా కొరులిన్ద విడిసి బృన్దబు గొనియుణ్డవారు
...రిగాక యబ్బరణాసి వచ్చిన పాపబు గొణ్డ
వెలయంగ నియ్యుట్టు అస్సి మలినురై విడిసిన బ్రోల
గలతాన పతులును రాజు పట్టబు గట్టిన పతియు
నలియం బయ్యారల వెల్వఱించిన నశ్వమేధంబు
ఫలబుపేక్షించిన లింగ బట్టిన పాపంబు దమకు
జననుత చేబ్బోలనుణ్డ బెజవాడ జాత్రకు వచ్చి
త్రిణయను సుతుణ్డొణ్డసోటు మెచ్చక తివిరి యిన్నెలవ
యనఘుణ్డ పేకొని యిన్ద వత్సత్కబయన్న నిచ్చ

గని మల్లణ్డైత్తించె గుడియు మతంబును గాత్రి కేయనకు.

దీనిజేబ్రోలు... .. అస్పష్టము... ..

... .. అస్పష్టము

రమనతో బెజవాడ కెల్ల బెడంగును రక్షయుంగాను

న్దమ తాత మల్లపరాజు వేరెటు దానుంగట్టించె

గ్రమబునం దానిక కలశబిడ్డట్లుగా మొగమాడు

వమరంగ శ్రీయుద్ధమల్లుణ్డైత్తించె నమిత తేజాబ్దు

తన ధమ్ము వొడబడి కాచునృపులకున్ద... ..

(శాసన పద్యమంజరి, ౨ శాసనము.)

ఈశాసనమునందు “ బెజవాడ గొమరస్వామికి, పరగంగ, విడిసిన బ్రోల గల, నెగిదీచ్చె, చేజ్జోలనుండి, నిచ్చగని, చేబ్రోలు, ఒడబడి” అనెడి ఖండ బిందువుండవలసిన స్థలములు తొమ్మిదిటియందును ఖండములుగాని వానికి బదులుగాఁ బూర్ణములుగాని లిఖింపఁబడ లేదు. వీనిలోఁ ‘ విడిసిన బ్రోలగల ’ అనుచో ‘ విడిసినం బ్రోలంగల ’ అనియు ‘ యిందు వ్రత్యక్షబయన్న నిచ్చగని ’ అనుచో ‘ యిందుం బ్రత్యక్షమైయున్న నిచ్చగని ’ అనియుఁ జదువ వలెనని శాసనపరిష్కర్తలు వ్రాసిరి. “ ఇందున్ ” అనుశబ్దము నుపేక్షించి ‘ ఇందు ’ అను శబ్దమును వాడి యద్దానిని బ్రథమగా భావించి వకారాదేశమును శాసన కర్తచేసియుండునుగాన ‘ బ్ర ’ అని సవరించుట యుక్తముకాదు. ఇంక నిచట సున్నల నూఁదిచదివినచో వీరిపక్షములోని యినేంద్రగణముల చొప్పున ఛందో భంగ మగును. కావున నాచోటులందు సున్నలను దేల్చి చదువవలెనని వీరి యభిప్రాయమై యుండును. ఇట్లు తక్కిన యేడుచోటులందును నేల వ్రాయ రైరో తెలియ కున్నది. అందుఁగొన్నియెడల సున్నలున్నవని తోఁపఁజేయుచు నేటి తెనుగు లిపితో వ్రాసిచూపిన సందర్భమున నిండుసున్నలను వ్రాయుట వింతగ నున్నది.

“ పరగంగ, దీనింజేబ్రోలు, ఒడబడి, ” అని యిట్లు లేని సున్నలు వ్రాయఁబడియున్నవి : *

* ఇట్లే వీరు నేటి తెనుగున వ్రాసిచూపుటలో నింకను ననేకములగు ప్రమాదములు పడినవి. లేని సున్నలను మఱికొన్నిచోటులందును లిఖించిరి. ఉదా. వ్రచ్చినపాపంబు, రాజుపట్టంబు, ఫలంబుపే, లింగంబఱిసిన, తిరంబేలు, మొ. ‘ క్రమబున ’ మున్నగు చోటులనున్న నిండుసున్నలు వ్రాయఁబడలేదు. ‘ తేజాబ్దు ’ అని ప్రతిబింబములో నుండఁగా నట్లుండుటయే యుక్తమైయుండఁగా ‘ తేజాంధు ’, అని వ్రాయించిరి.

పయిరీతిని ఖండబిందువులుండవలసిచోటులు తోమ్మిదిటియందును నియతముగా ఖండమునుగాని దానికి బదులుగాఁ బూర్ణమునుగాని శాసనములో వ్రాయకుండుట సరయఁగా నాకాలము నాటికి. ఖండబిందువును లిఖించు సంప్రదాయమే లేదని తోచక మానదుగదా.

(3౪2)——నన్నయ భట్టారకుఁడు, గ స డ ద వాదేశము ప్రథమాంత శబ్దపూర్వకమనియు గ జ డ ద బాదేశము ద్రుత ప్రకృతిక శబ్దపూర్వకమనియు సూక్ష్మవిచారణము చేసియు, నట్టి యాదేశ సరళ పరకస్వరము మాత్రమే సార్థానునాసికమై వాడుకలో వెలయుచుండుట సరసియు, నడఁగియున్న యర్థానుస్వారస్థిని బ్రతిష్ఠించువఱకును వర్థానుస్వారలేఖన మాంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపిలో లేదనియుఁ బ్రాచీనాంధ్రులును గర్ణాటులవలెనే యూఁది పలికెడి బిందువును మాత్రమే వ్రాయుచువచ్చిరినియు గ్రహించుట మిక్కిలి యుక్తమైయుండును.

ఖండబిందువునకు బదులుగాఁ బూర్ణమునె వ్రాయుటయు నట్టియెడలఁ బూర్ణార్థములకు వ్యావర్తకముగాఁ బూర్ణబిందుపూర్వక హల్లును ద్వితీయ క్తముగ వ్రాయుటయు ననెడు పద్ధతి శాసనపద్యమంజరిలోని యైదవ దగు (క్రీ. శ. ౧౧౦౮) నమరావతీశాసనమువఱకు నగపడదు. అది మొదలొకన్న శాసనములలో నట్టి పద్ధతి విపులముగా వెలయుచున్నది. దీనినిబట్టి యాంధ్రకర్ణాట సాధారణలిపిలో ఖండానుస్వార లిపి లేమింజేసి యద్దాని స్థితియు దాని లిఖించు పద్ధతియు నన్నయభట్టారకునిచేఁ బ్రతిష్ఠితమైన తర్వాతఁ గొంతకాలమునాటికిఁ బైని వ్రాసిన ద్వితీయలేఖనపద్ధతి యేర్పడెననియు నన్నయభట్టారకుఁడు తలంచిన యర్థచంద్రాకార ఖండానుస్వార లేఖనపద్ధతి యప్పుడు వెలయఁజాలదయ్యెననియు విశదమగుచున్నది.

(3౪౮)——పయి సందర్భమునుబట్టి “మల్లుణునపద్య - రక్షయంగా నున్నమతాత - కని మల్లుణు - సుతుణ్ణు - తానుంగట్టించె - మఠంబును - భక్తుణ్ణె - బెడంగును - నృపధాముణ్ణు - మల్లుణ్ణెత్తించె” అను స్థలములందలి పూర్ణబిందువులు ఖండానుస్వారములకు మాఱుగా వ్రాయఁబడినవి కావనియు నట్టియెడల బిందువునూఁది పలుకుటయే శాసనకర్తృభిప్రాయమనియు గ్రహించుటయు క్తమని విశదమగుచున్నది. అట్లుఁగి పలికినచో ఖండానుస్వారముగనునది

భ్రమింపరాదు. వెనుక నక్షత్రంక శాసనవిషయమున మదాహరించిన (3౪౪ విమ) ప్రాచీన లాక్షణికుల యినేంద్ర గణములను గ్రహించినచో సై యక్కణ పద్యములందలి గగ, సగణములు సైత మివగణము లగుటకును మగణ సగురు వులు సైత మింద్రగణములగుటకును విప్రతిష్ఠి యుండనేరదు. ఇంతయేల ! శాసనాక్కణలలోని నిర్వివాదస్థలములగు, “అత్తికన్, గొరగల్గ, కొమర (స్వా), నలియంబ (య్యా)” అనుచోటులం దట్టిగణముల సంగీకరింపక తీరదు గదా. ఇంక “(నెగిదీచ్చెన్) మరంబు, (త్రొణయను) సుతుష్ణాణ్ణు, మరం బును (గార్తికేయునకు), బెడంగును” అను స్థలములందు మాత్రము “మరంబు, సుతుడు, మరంబును, బెడంగును” అని లిఖింపబడవలసియుండగా నచటి శిలా ఖండము లేదేని కారణమున దునిసిపోవుటచేతనో, లేఖకాది ప్రమాదముననో యట్టి బిందుస్థితి సంభవించియుండునని యెన్నుదగును. అందు ‘సుతుష్ణా’ అను చోటి ణకారము లేఖకాది ప్రమాదజనితమే యనకతీరదు. ‘నృపాంకుశా’ అనుచోటి బిందులేఖనము లేఖకాది ప్రమాదమున లోపించినదికాదా? ‘ంబు, బు’ అను రెండు విధములగు రూపములును శాసనమున ననేక స్థలము లందు నిర్వివాదముగా వెలయుచుండుటంజేసి, ‘మరంబు’ అని చదువవలసిన చోట ‘మరంబు’ అని వ్రాయుట సంప్రదాయమనుచు వాదించుట కవకాశ మెంతమాత్రమును లేదుగదా. పరిశీలింపగా నానాల్గు చోటులును బ్రమాద పతితములు కావనియు ద్వితీయ తృతీయ చ్ఛందంబుల గణములలో లఘ్వాదిగణ ములకేకాక గుర్వాది గణములకు సైతము మొదట నొక లఘువును జేర్పఁగా నేర్పడెడి వాని నక్కణల యినేంద్ర గణములనుగా గ్రహించు సంప్రదాయ మాకాలమున నుండెడిదేనో యనియు గ్రహించినను గ్రహింప వచ్చును. (చూ.పుట ౨౫౨)

(3౪౯)—పయి సందర్భమునుబట్టి పయిశాసనము కాలమునాటికిఁ బ్రథమావిభక్తిలో ‘ంబు’ ‘బు’ అను రూపములను ధారాళముగాఁ బ్రయో గించు సంప్రదాయము కలదని విశదపడుచుండుటంజేసి, “పాపబు (౨పద్య) ఫలబు, లింగబు (3పద్య) ప్రత్యక్షబు (౪పద్య) క్రమబు, కలశబు (5 పద్య)” అను స్థలములందు “ఫలము, లింగము, ప్రత్యక్షము, క్రమము, కలశము” అని యిట్లు మువర్ణకపాఠము సంగీకరింపవలెనని శాసనపరిష్కర్తలు వ్రాయుట యెంతమాత్రము సరికాదనియు (ఆకాలమున ‘ము’ లేదు) నది శాసనకవ్యభి ప్రేతమును గాదనియుఁ జెప్పుటకు సందేహము లేదు. ఇంకొకటి శేషము.—ఈ

బెజవాడ శాసనమునందును సంతకుముందటి యద్దంకి శాసనమునందును సహ దనకరగ్రామ శాసనమునందును నిట్లు ‘ంబు, బు’ వర్ణకములు మాత్రమే ప్రయోగింపఁ బడియున్నవిగాని మువర్ణక మొక్కచోటనయినను బ్రయో గింపఁబడి యుండ లేదు. కాఁగా నట్లు మువర్ణకముగా సవరించుట శాసక వ్యభిప్రాయమునకును, నాకాలపు బ్రథమావిభక్తిచరిత్రమునకును విరుద్ధమని యెన్నఁదగినను,

(370)——సంయోగములోని హల్లును ద్విరుక్తముగా వ్రాసినపుడె యద్దానికిఁ బూర్వముననుండు వర్ణమును గురువుగా నూఁది పలుకుటయు నట్లు ద్విత్వము వ్రాయనపుడు సంయోగపూర్వమును సయితము తేల్చి లఘువు గానే పలుకుటయుఁ (దీనికె శిథిలద్విత్వ మనిపేరు) బ్రాచీన కర్ణాట సంప్ర దాయమైయున్నది. అట్టిసంప్రదాయము ప్రాచీనాంధ్రశాసనములలో లేదు గాని రేఫపూర్వక సంయోగములోని హల్లును ద్విత్వముగా వ్రాయు సంప్ర దాయముమాత్ర మగపడుచున్నది. (చూడు యద్ధమల్లుని బెజవాడశాసనము కీర్తి, అర్తిన్, కార్తికేయునకు, ధమ్మువు, తీర్చెన్) ఇట్టివాసనచేతనే కావలయుఁ బ్రాచీనాంధ్రశాసన లేఖనపద్ధతిలో నన్నయభట్టారకాదులు చెప్పిన యర్థచంద్రాకార ఖండానుస్వారము వ్రాయకుండుటయు, నూఁది పలుకవలసిన బిందువునకుఁ బరమందలి హల్లునకు ద్విత్వము నిచ్చుటయు ననెడి యలవాటు కాలక్రమమున నాంధ్రలిపిలో వెలయసాగెనని తోచుచున్నది.

(371)——‘నలియంబయ్యారల’ అనుచో శాసనపరిష్కర్తలు ‘నలి యంబై వారల’ అని సవరించుటయు సరికాదు. తెనుఁగుభాషలో ‘ఐ’ అనునది ‘అయి’ అనుదాని కభిన్నముగా నుండుటయే సార్వత్రికమై యున్నను “ఐ = అయ్” అను తమిళభాషాప్రసిద్ధమగు మార్పును నరుదుగ నుండెడిదని గ్రహింపక తీరదు.

“అకరత్తిమ్మర్...” (తొల్కాప్పియము 713 సూ) ‘అకారపూర్వక మగు పొల్లు యకారము ఏకారమగును’ అని పై సూత్రము నర్థము. ఇట్టిపద్ధతి తెల్లనను నరుదుగ నుండెడిదని యంగీకరింపనిచో “అయియు = ఐయు = అయ్యు = అయ్యు” అను వానిలోని “అయ్యు” అను ప్రసిద్ధరూపము సాధ్యము కానేరదు. ఇట్టి ప్రయోగము బెజవాడశాసనములోనే స్థలాంతర ముండును “ప్రత్యక్షబయన్న” అనుచో నగపడుచున్నది. కాన నచట పై తము

శాసనపరిష్కర్తలు వ్రాసినట్లు “ప్రశ్నోక్ష మైయున్న” అని సవరింపరాదనియు “ప్రత్యోక్షబయున్న” అని సవరింప నగుననియు గ్రహింపనగును.

(341-9) — ప్రశ్నత మనుసరితము :— వెనుక నుదాహరించినట్టిని ఖండానుస్వారముచోటఁ బూర్ణానుస్వారమును వ్రాయుటయు సక్కారణమున ఖండపూర్ణ వ్యావర్తకముగా నూఁచి పలుకవలసిన బిందువులకుఁ బరమం దున్న హల్లును ద్విత్వముగా వ్రాయుటయు సనెడి సంప్రదాయము ప్రాచీనశాసనములలో క్రిందఁబఱచినట్లుగా నెనుక వ్రాసినచోప్పున శాసన పద్యమంజరిలోని క్రిస్తుశము ౧౦౦౮ సంవత్సరము మొదలుకొనిన యమరా వతీశాసనము మొదలుగాఁగల శాసనములందు సైత మట్టినియమము సరిగఁ బాటించబడి యుండలేదు. అ త వర్గ పరికత్వమున బిందువుచోట నిలనను వ్రాయునపుడు పరస్థహల్లునకు ద్విత్వము వ్రాయు సంప్రదాయ మెచ్చటను లేదు. అట్టి చోటులందును ఖండపూర్ణ వ్యావర్తక లిపిని వెలయించుటకే కావలయును గాలక్రమమున శాసనములలో ‘అ త’ వర్గపరికత్వమునందును నిలనను వ్రాయు నలవాటు నుపేక్షించుచు నట్టిచోటులందు సైతము నిండునున్నలనే నిల్చి పరస్థహల్లులకు ద్విత్వము నిచ్చెడి సంప్రదాయము వెలయసాగెను. ఖండ పూర్ణ భేదమును దెల్పుచుండెడి పయిపద్ధతులు సైతము శాసనములం దెచ్చటను నవ్యభిచరితముగఁ బాటించబడి యుండలేదు. ఈ విషయమును విశద పఱచుటకయి శాసనపద్యమంజరినుండి కొన్ని స్థలములను దిజ్ఞాత్రముగ నుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. అంబరమూర్తి ఖేదుమితమై సకవత్సరములు సనంగభూ
మ్యంబు దివాకరాత్మ కలయంత్తకు భక్తిసఖణమైన దీ
పం బమరేశ్వరాధ్యక్షముగ బాలకి లోలవిశాలనేత్రి గా
మ్మూరిక నిల్చి భక్తిమతియై యెఱియాంబతనూజ ప్రీతితోను.

(శాసన పద్యమంజరి. ౫ శాసనము శ. సం. ౧౦౩౦. క్రీ. శ. ౧౧౦౮
అమరావతీ గ్రామశాసనము. ౫ పద్యము.)

ఉ. రాజవిభూషణులు సురరాజవిలాసు ణ్డనస్తకీర్తి వి
భ్రాజితం డెఱ్ఱ మణ్ణజనపాలకు నచ్చిన వజ్రదండ గ
న్నోజునుతుణ్ణ సూరని మహోర్వివసన్నిధిం బెక్కురాజన
తోజిత విశ్వకర్మకులభూషణు వైరినరేంద్రభీషణున్.

శాసన పద్యమంజరి. 2 శాసనము. శ. స. ౧౦౮౦. క్రీ. శ. ౧౧౧౮-౬. పద్యము)

చ. ప్ర | స్తుత (మ) సచుణ్ణంగండం డనిసూర (ణ్ణ) పౌరుషధమ్మసారుణ్ణై.

(2 శాసనము, చేబ్రోలు. శ. స. ౧౦౮౦ క్రీ. శ. ౧౧౧౮, ౨ పద్య.)

శా. శ్రీ నారీపతి నాభిపంక్తజభవ శ్రీపాదజాతోత్తమ

తొనాధాంబుజ భాస్కరుంధు నిజవంశంబెల్ల దీపింపుంగా

దీనానాథకవీంద్ర గాయకులు గీర్తింపుంగం గీర్తీ శుండ్లై

భూనాథాగ్రణి బుద్ధపమ్మ వ్రభతోం బుట్టెస్సహాశాయ్యుండై.

(౧౯ శాసనము, చేబ్రోలు గ్రామము, శ. స. ౧౦౬౭, క్రీ. శ. ౧౧౧౮, ౧ పద్య.)

సర్గర. శ్రీరమ్యత్నావధూ కాంచీకి నెనయగు కాంచీపురీనాథు నుగ్రా

కారును లాలాటనేత్రుం గవినహిత ముక్కంటి కాడ్వట్టిం బుణ్యా

చారుం ద్దద్బుద్ధవమ్మేశ్వరుండు గొలిచి మును శాసనంబొంద్దం

గన్నా

దారుం డ్డొంగేటు మార్గత్రయము వడసె నాతారచంద్రాకర్క

లీలను.

(౧౯ శాసన) చేబ్రోలు గ్రామము, శ. స. ౧౦౬౭, క్రీ. శ. ౧౧౧౮, ౨ పద్య.)

ప్రాచీనకాల లేఖనపద్ధతి పై రీతిని నియమశూన్యముగను దోషభూయిష్టముగను దప్పలతిప్పగను నుండుటంజేసియే ప్రాచీనాంధ్రలాక్షణికులు తమకు లభించిన తాళపత్ర మాతృకలనుబట్టియు శాసనాదులబట్టియు ఖండానుస్వార నిర్ణయము చేయుపనికి దొరకొనరైరని గ్రహింపవలెను. మఱియు ఖండపూర్ణ వివేచన సాధకమగు నీ ద్విత్వలేఖనపద్ధతి యర్వాచీన మగుటచేతను నీకాలమున కర్థానుస్వార ముచ్చారణభ్రష్టత నందియుండునని తోచుచుండుట చేతను నిట్టి శాసనాదుల లేఖనపద్ధతి నియమశూన్య మగుటచేతను నియ్యవి ఖండపూర్ణ నిర్ణయమునకుఁ బ్రమాణములు కానేరవని వారు నిశ్చయించుకొని యిట్టిపని నుపేక్షించి యుందురనుటకు సందియము లేదు.

(373)—తుదికి శబ్దారత్నాకర కోశకర్త కొంత పరిశ్రమముచేసి యేదో యొకతీరున ఖండానుస్వారనిర్ణయము చేసికొని తన శబ్దారత్నాకర కోశమున నాయా శబ్దములను నర్థానుస్వారములతో నుదాహరించుచున్నాడు.

అట్టిసిద్ధఖండయుతశబ్దముల నెల్ల వేటుగ నేర్చికూర్చి బాలచంద్రోదయమును పేర నొక చిన్నపుస్తకమును శబ్దరత్నాకరముద్రణమునకుముందే ప్రచురించెను.

బాలచంద్రోదయమునందలి కొన్ని స్థలములను సవరించియుఁ బ్రామాణిక ప్రయోగములను, జూషియు శబ్దరత్నాకరమున చట్టివిషయమును గొంత విపులపఱచెను. కాని యున్నంత వఱకయిన నాకల్యముగ నేతద్విషయమునఁ బ్రయోగములను జూపు నియమమును తేసికొనియుండలేదు. హ్రస్వము మీఁది పూర్ణములకుఁ బ్రయోగములను జూపినచో నచటిఖండములు సప్రమాణములు కానోపును. కాని యావిషయమునందును గొన్ని స్థలములందు మాత్రమే ప్రమాణములు చూపఁబడెను. ఒనఁగు, (వి. ౩౨౯.), నెలత, పడఁతి, పొలఁతిమున్నగు ననేక శబ్దముల పూర్ణ బిందు ప్రయోగములు చూపఁబడియుండ లేదు. ఇట్లే దీర్ఘముమీఁది ఖండములలోఁ గొన్నిటికి మాత్రము ప్రాచీనార్వాచీనకవుల ప్రాసస్థలములు ప్రమాణముగాఁ జూపఁబడినవి. పరిశీలింపఁగా నట్లు చూపఁబడిన కతిచిత్ స్థలములు సైతము ప్రామాణికములు కానేరవు. నన్నయేతరాంధ్రకవులెల్ల ఖండాఖండ ప్రాసము సంగీకరించిన వారెయని యావఱకువిపులముగాఁ జర్చించి చూపియెయున్నాను. అట్టిస్థితిలో నట్టి ప్రాసప్రయోగము లాయాచోటులందలి ఖండానుస్వారస్థితిని నిర్ణయింపఁ జాలవు గదా.

“నాడు. దే. వి. | ఆకాలము. ఉ. వేడిన... | చూడిన... | నాడు... | నేడు... (రా. అ. కాం)... | ప్రామాణిక కవిప్రయోగములందలి నిర్బిందువుగాను గానబడియెడి క. మీటుగల... నొక | నాటికి... నో | నాటి... | వేటాడెద...” (భార-ఉద్యో-రళ.) ఉ. నాటికి... | గాటపు... పూ. | దోటకు... విభుండేటికి... (కళా. రళ.) మఱియు చూ. రెన్నాళ్లు మూన్నాళ్లు. మొ.” (శబ్దరత్నా. నాడుశబ్దము)

ఇట్టి విమర్శనము ప్రామాణికము కానేరదుగదా. నాడుశబ్దము నిర్బిందుకమని నిర్ణయించుటలో జూపిన పద్యములలో “మీటుగల...” అను భారతోద్యోగపర్వ పద్యమే యప్పకవీయమందును సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము నందును ఖండాఖండ ప్రాస లక్ష్యముగాఁ జూపఁబడినది. (చూ. ౩౨౯ వి.) మఱియు ‘వేటాడెద’ అను సఖండ శబ్ద మొకపాదమున నున్నపుడట్లే “నాటికి” అనుచోట సయితము ఖండముకలదనుటలో విప్రతిపత్తి యుండదు గదా. తిక్కయజ్ఞయు ధారాశముగా ఖండాఖండప్రాసము సంగీకరించి

ప్రయోగించినవాఁడెకదా (వి. 329). అట్టి స్థితిలోఁ బయి ప్రయోగము 'నాఁడు' శబ్దము నిర్బిందుకమని యెట్లు నిర్ణయింపఁ జాలును ?

దీర్ఘముమీఁది పూర్ణమును బాక్షికముగా నంగీకరించిన బ్రయోగములుగల నన్నిచోడుని కుమారసంభవము మున్నగు కొన్ని గ్రంథములు శబ్దరత్నాకర రచనాకాలమునకు లభింపమిం జేసి 'మూఁడు,' మున్నగుకొన్ని శబ్దములు నిర్బిందుకమలనియు శబ్దరత్నాకరకర్త చర్చించి వ్రాసియున్నాఁడు.

“మూఁడు. దే. స. రెండు నొకటి. (ఇది సార్థబిందుకమనుటకుఁ గవి త్రయమువారి ప్రయోగములయందుఁ గనిన యుదాహరణములు దొరకమిగాక యిది బహువచనమున మూళ్ళని వాడఁబడుచున్నది)” (శబ్దరత్నా. మూఁడు శబ్దము.)

వెనుక నుదాహరించిన (332. వి.) ప్రయోగములచొప్పున 'మూఁడు' శబ్దము సబిందుకమనక తీరదుగదా. తమిళములో నిది 'మూన్డు' అనురూపముతో వెలయుచున్నది.

(3718) — ఇంక వైకృత శబ్దములకుఁ బ్రకృతులగు సంస్కృత శబ్దములందును దేశ్యశబ్దములను సంబంధించియున్న తమిళ కన్నడ శబ్దములందును గలయనునాసికములనుబట్టి కొన్ని యెడల ఖండానుస్వార నిర్ణయము చేయవచ్చు నను విషయము సయితము సాకల్యముగాఁ బ్రామాణికము కానేరదు.

సం. వై.
కేతకి = కేదంగి
వ్యాఘ్రము = వేంగి
వైశాఖము = వేసంగి
చంపకము = సంపంగి
ఇక్షువు = ఇంచు

సం. వై.
ఆమంత్రణము = ఆమెత
స్కందనము = కదము
మూక = మూఁగ
స్త్రీ = ఇంతి

ఇట్లనేకస్థలములం దట్టి నియమము భగ్నమగుచునే యున్నది.

(3719) — ఇట్లే ద్రావిడభాషా కుటుంబములోఁ జేరిన తమిళ కర్ణాటాంధ్రాదులలో నొకదానియందు నిండుసున్నతో నున్న పదము మఱొకభాషలో నిర్బిందుకముగా నుండుట యీ క్రింద నుదాహరించిన రీతి ననేక స్థలములం దగపడుచుండుటం జేసి యట్టి నియమము సైతము సార్వత్రికముగఁ బ్రమాణీకరించుటకు వలనుపడదు.

సబిందుక శబ్దము నిర్బిందుకముగాఁ బరిణమించునపుడు వాని మధ్యమా వస్థ యర్థానునాసిక్య శ్రుతి కలదై యొకటి యుండి తీరుననుట కేవలము స్వాభావికమును ననుభవసిద్ధమును సనుటకు సందేహములేదు. అట్టిమధ్యమావస్థను గ్రహింపని తమిళ కర్ణాట పండితుల నిర్బిందుక ప్రయోగములలో స్థలాంతరములందును బిందువుండెడిదేమో యను నూహ సావకాశ మనఁదగును గదా. కర్ణాట పండితులలో నొకఁడగు కేశిరాజు కర్ణాటశబ్దములలో బిందువుండిన నుండుట లేకుండిన లేకుండుట యనెడి యవస్థాద్వయమునె యంగీకరించి యున్న విషయ మీవట కుదాహరించియె యున్నాను. 3౨౭. వి)

352 ద్రావిడభాషలలోని సబిందు నిర్బిందుకతా వ్యత్యాసము [352. వి.]

352 ద్రావిడభాషలలోని సబిందు నిర్బిందుకతా వ్యత్యాసము.

తెలుగు.	తమిళము.	కన్నడము.	సంస్కృతము	వివరణము.
అనుగు	అణ్ణు	అణుగు	కుణ్ణః	తె. క - ప్రియమైనది. త - దేవతాస్త్రీ.
అలగు	అలణ్ణు	అలుగు		తె. శోకించు. వెనుదీయు త. క. చలించు
అలుగు	అలకు	అలగు		కత్తి. బాణాగ్రము -
ఎఱగు	ఇఱణ్ణు	ఎఱగు		నమస్కరించు
ఏబది	ఐమ్మదు	ఐవత్తు		
ఒడంగూడు	ఉడన్ కూడు	ఒడకూడు		
కరంగు	కరై	కరగు		
కీచు	కీచ్చు	కీచు		బిందువు = ద్విత్వము
కుండ	కుడమ్			
కుఱంగలి	కుఱుకల్			
కొఱత		కొఱ తె		
గూడు	కూడు	గూడు		కులాయము
గొజ్జెగ		గొజ్జెగె		
చూడు	చుడు	సూడు		కాల్పు
చేదు	చేర్దు	సేదు		నీరుతోడు
తాకు	తాక్కు	తాగు		స్పృశించు, బిం = ద్వి,
తూగు	తూణ్ణు	తూగు		
తోడగు	తోడణ్ణు	తోడగు		ఆరంభించు
తోలకు	తులణ్ణు	తోళగు		ప్రకాశించు
తోడ	తోడై	సోగె		తె.క.పుచ్చము.త. నెమిలిపురి

ద్రావిడభాషలలోని సబిందు నిర్బిందుకతా వ్యత్యాసము.

తెలుగు	తమిళము	కన్నడము	సంస్కృతము	వివరణము
తోడు	తోడ్డు	తోడు	లాంగలమ్	పెల్లగించు
తోపు	తోప్పు	తోపు		తోట, బిందువు = ద్విత్వము
తేచు	తేక్కు	తేగు		ఉద్ఘాటించు. బిం. = ద్వి.
దోటి	తోట్టి	దోటి		అందనిపండుకోయుపనిముట్టు
నలగు	నలక్కు	నలుగు	స్ఫటికః	బిందువు = ద్విత్వము
నాగలి	నాజ్జిల్	నేగిల్		(కృశించు.)
నీగు	నీక్కు, } నీక్కు	నీగు		తె.నివ ర్తిల్లు-(త.గ. విడు
పలుగు	పళిక్కు	పళికు		చు. ౨ పోవు, క. పోవు)
పాచి	పాచి	పాచి	గంధద్రవ్యము	స్ఫటికము
పాడి	పాడి	పాడి		శైవలము
పెనగు	పిణక్కు	పెణగు		తె.పాలు.త-క-వజ్రము
బలగము	విడర్	బళగ		
బీట	విడర్	బీడె	బిందు = ద్విత్వ	
పునుగు	పునుగు	పుణుగు		
బోదె	పోత్తికై	బోదిగె		
మడత	మడిప్ప	మడితె		
మఱుగు	మత్తెక్కు	మఱుగు	మూకః	
మాగు	మాక్కు	మాగు		
మాడు	మాడ్డు } (చచ్చు)	బాడు		
మీదు	మీదు			
మునుగు	మఱుగు	ముఱుంగు		
ముసుగు	ముసుక్కు	ముసుంకు		
మూగ	మూజ్జె	మూగ		
మొఱుగు		మొఱుగు		

తెలుగు	తమిళము	కన్నడము	సంస్కృతము	వివరణము
మోఁకాలు	ముటజ్జాల్	మోకాళ్		
మోఁదు	మోదు	మోదు		
లాఁగు		లాగు	లంఘనమ్	[మగు
వీఁగు	వీజు	వీగు		తె.గర్వించు- త. క - అధిక
వెఱఁగు		వెఱగు		
వెలుఁగు	విళజు	బెళగు		
వేఁగి	వేజై	బగ్గ	వ్యాఘ్రః	బిందువు = ద్విత్వము
వేసఁగి				
వేసవి		బేసగె	వైశాఖః	
సంపఁగె		సంపగె	చంపకః	
సరిబడు	సరిప్పడు	సరిపడు		బిందువు = ద్విత్వము
సాఁకు	తాజు	సాకు		[ప్రించు
సురుఁగు	సురజు	సారగు		తె - లీనమగు - త - క - శు

పయిరీతిని వ్యత్యాసము విపులముగా నుండుటచేతఁ దమిళ కర్ణాట ములలోని యనునాసికములను నిండుసున్నలను బట్టి తెల్లునందలి ఖండమును నిర్ణయించుట సార్వత్రికముగాఁ బ్రామాణికము కానేరదు. తెల్లున హ్రస్వము మీఁద ధారాళముగా ననుస్వారము వినఁబడుచున్న పదములు కొన్ని తమిళ, కర్ణాటములలో నిర్బిందువులయి యగపడుచుండుటంజేసియుఁ దెల్లు లోని బిందుస్థితికిఁ దమిళకర్ణాటములలో నొకభాషయందు సంవాద మగపడు చుండఁగా వేటొకచోట నిర్బిందుస్థితి వెలయుచుండుటంజేసియు సబిందుకతా నిర్ణయము విషయమునఁ దమిళ కర్ణాటములు ప్రామాణికములని చెప్పుట యెంతమాత్రమును బొసఁగదుగదా. స్పష్ట ప్రతిపత్తికై పై పట్టికనుండియే యట్టివానిని గొన్నిటి నిటఁ జూపుచున్నాను.

ద్రావిడభాషలలోని సబిందు నిర్బిందుకతా వ్యత్యాసము.

తెలుగు	తమిళము	కన్నడము	సంస్కృతము	వివరణము
ఎఱంగు	ఇఱఱు	ఎఱగు	లాంగలమ్	సమస్కరించు
తాచు	తాక్కు	తాగు		స్పృశించు, తమిళములోని ద్విత్వముబిందుస్థానీయ మనఁదగును.
తూగు	తూఱు	తూగు		ఆరంభించు
తొడంగు	తొడఱు	తొడగు		
తొలంగు	తొలఱు	తొళగు		ప్రకాశించు
తోడు	తోణు	తోడు		పెల్లగించు
తోపు	తోప్ప	తోపు		తమిళ ద్విత్వము బిందుస్థానీయ మనఁదగును.
తేచు	తేక్కు	తేగు		తె. నివర్తిల్లు. త. విడుచు - పోవు. క. పోవు. తమిళ ద్విత్వము బిందుస్థానీయ మనఁదగును.
నాగలి	నాజిల్	నేగిల్		
నీగు	నీక్కు	నీగు		
పెనంగు	పిణఱు	పెణగు	లాంగలమ్	తమిళ ద్విత్వము బిందుస్థానీయ మనఁదగును.
మఱుంగు	మఱైక్కు	మఱుగు		
మాగు	మాఱు	మాగు		తె. గర్వించు. త-క. అధిక మగు.
మాడు	మాడ్డు	బాడు		
మునుంగు	ముఱుగు	ముఱుంగు		
ముసుంగు	ముసుక్కు	ముసుంగు		
మూగ	మూఱై	మూగ		
వీగు	వీఱు	బీగు		
వెలుంగు	విళఱు	బెళగు	లాంగలమ్	తె. లీనమగు త-క. శుష్కించు.
సాచు	తాఱు	సాచు		
సురుంగు	సురుఱు	సారగు		

(371.౬)——పయిరీతిని వెనుక నుదాహరించిన (33౯.వి) ఖండానుస్వారస్థితిని దెల్పుపద్ధతులం దవ్యభిచరితమగు పద్ధతి యొక్క టేనియు లేదనుటకు సందియములేదు. అట్లయ్యును నట్టిపద్ధతుల ననుసరించి ఖండానుస్వారస్థితిని స్థూలదృష్టిని దెలియఁజేయుట యుక్తమే యనవచ్చును. నన్నయేతరప్రాచీన మహాకవులు సైతము క్వాచిత్కముగా ఖండాఖండ ప్రాసము సంగీకరించినను వారిప్రయోగప్రణాళినిబట్టి చూచునపుడు వారు ప్రచురముగా ఖండబిందు ప్రాసనియమమును బాటించు కోర్కెగలవారని తోచకపోదు. కాఁగా నట్టి ప్రాచీనమహాకవుల ప్రాసప్రయోగముల నుదాహరించుచు దీర్ఘ పూర్వక సిద్ధఖండములను జూపుటయు నాంధ్రమహాకవి పద్యములలోని నిండుసున్నల తోడి ప్రయోగముల నుదాహరించుచు హ్రస్వముమీఁది ఖండములను జూపుటయు నావశ్యమే యై యున్నది. అట్టిపని కోశకారులదె యైనను శబ్దరత్నాకరకోశము సైత మట్టిపనిని సాకల్యముగఁ జేసి యుండలేదు. అట్లయినను గ్రంథవిస్తరభీతిచే నట్టిపనిని భావికోశకారులకు విడిచి యిచట ఖండానుస్వారయుతాంధ్రశబ్దములను సంబంధించిన తమిట కర్ణాటశబ్దములను మాత్ర మొక పట్టికగాఁ జూపుచున్నాను.

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
అడగు } అణగు }	సప్రమమగు	అడజు- అణై = ఉపశమిల్లు	అడంగు = విలీనమగు
అరగు	వేదిక	అరజు = చిన్నగది	
అణిగ	గోవుదాహారము	ఆన్ = ఆవు	
ముక్కిండి	ముక్కులేని వాడు	నాణిలి = లజ్జలేనివాడు	మూగిలి = ముక్కులేనివాడు
ఈటె	కుంతము	ఈట్టి = కుంతము	ఈలటి = త్రాగు (రక్తము త్రాగునది)
ఈత	ఈడుట - తిర్యక్కు-ప్రసవించుట	నీను = ఈడుట,	
		నీనల్ = ఈత	ఈసు = (జలలో తరణముచేయు)
ఈడాడు	హింతాలవృక్షము	ఈను = హింతాలము	
ఈదు	తరించు - ఈతచెట్టు	ఈను = ఈతచెట్టు	
		నీను = ఈదు	
ఊత	అవలంబము	ఊన్దు = అవలంబము	ఊటు = అవలంబము
ఊదు	ఊదు - అధానించు	ఊత్తు = నోటితో నూచు	ఊదు = అధానించు

తెలుగు	అరము	తమిళము	కన్నడము
ఎన్నడు	వనాడును	ఎన్నోను = ఎప్పుడు	ఎన్నో
ఎఱుగు		ఇఱుక్కు = దిగు	ఎఱుగు = పడు - మ్రొక్క
ఎరగు	దిగు - మ్రొక్క	ఇఱైక్కు = మ్రొక్క	ఎసగు = గాలిపీచు
ఎసగు	అతిశయించు	{ ఇయ్యజు = చలించు ఇక్కై = సమృద్ధింపు బప్పిదమగు	
ఎరకు	మిక్కిలికాంత. ఉత్కంఠ	{ ఏజుక్కదల్ = ఉత్కంఠ ఏజుక్క = ఉత్కంఠించు	
ఎడు	సంవత్సరము - ఎవడు	యార్జు = సంవత్సరము - ఎక్కడ	
(పడు)	ఆఱునొక్కటి	వలు = ఆఱునొక్కటి	వలు = ఆఱునొక్కటి
వలది	ఐదు పదులు	ఐమ్మదు = వలది	ఐవత్తు = వలది
బడగుబు	సిద్ధించు	ఉడన్ కూడు = సిద్ధించు, చేరు	బడకూడు = (బడనె + కూడు) కలిసియుండు
బడబడు	సమృద్ధింపు	ఉడన్ పడు = సమృద్ధింపు	
బదుగు	తొలగు	బదుజ్గు = తొలగు, ఇచ్చు = సహ	
కడగు	పూను	[యము చేయు	కడంగు = ఉత్సాహము
కడుందురు	కందురీగ	కడు నైటు = కందురీగ	కడుందులు = కందురీగ
కణజము	గరిసె	కళజ్జియమ్ = గరిసె	కణజము = గరిసె (హాసగన్నడము)

కముఱ	కవింజలము		కవింజు = కౌఞుపిట్ట
కవుఱ	ద్రవింఱు	కరై = (కరఱు, కరఱు.) కరజ్జి = (కరఱి.) కరైన్దదు = (కరఱినది.) కరైత్తాన్ = (కరఱినాడు.)	కరగు = ద్రవింఱు
కౌఱ	కలఱతపడు	కలక్కు = (కలఱతపడఱేయు,) కలజ్జు = (కలఱతపొందు)	కలంకు = కలఱతపెట్టు, కలఱతపడు
కరఱు	రణరంగములు		
కలుఱ	కల్లములు	కళజ్జుల్ = యుద్ధరంగములు, కల్లములు	కళంగల్ = యుద్ధరంగములు, కల్లములు.
కాఱ	వాలుగొమ్మ - తాతికట్టడము	కలుజ్జు = వాలుగొమ్మ	
కాఱ	కోపము, తాపము	కాజ్జె = తాపము	కాయ్ = కోపించు, తపించు, ఫలించు.
కాఱ	తపించు, పెదకుండ	కాయ్ = ఫలించు, కోపించు, తపించు,	కాయసు = కోపింపఱేయు (కా - రక్షించు)
కాఱ	ఒక పెట్టు	కాజ్జి = ఒక గొప్ప పెట్టు	కాయసు = కాఱఱేయు
కాఱ	కాఱఱేయు	కాయ్చు = కాఱఱేయు	కీచు = ఒకధ్వని
కీఱ	ధ్వని విశేషము	కీచు = ఒకధ్వని (కూ - ధాతువు)	కూగు = శబ్దించు
కూఱ	లఱపు	కుచ్చల్ = కూఱ. కూపు = శబ్దించు	

తెలుగు	అరము	తమిళము	కన్నడము
కలకర్	కెల్లగించు - పార్శ్వము	కల కర్క - = కెల్లగించు	కెల = పార్శ్వము
కొఱఱత	తక్కువ	కుత్తెచ్చల్ = కొఱఱత	కొఱతె = న్యూనత
కొఱఱకులు	సరస్సులు	కుళజ్కల్ = పరస్సులు	కొళంకల్ = కొళకల్ = సరస్సులు
కోఱట	ప్రాకారము	కోఱ్ఱె = కోఱట	కోఱంఱె = కోఱట
కోఱడు	బియ్యము చెఱగు	కోఱి = బియ్యము చెఱగు	
కోఱత	కోఱయట	కోయదల్ = కోఱత	
కోఱి	కోఱి	కురజ్కు = కోఱి	
గానుంగ	నూనెయాడు యంత్రము	కాణమ్ = గానుంగ	
గించు	గీటుగీయు	కీచ్చు = గీయించు. కీఱు = గీత	
గీత (గీటు)	గీటు	కీట్టు (అట్టు)	
గోఱగు	గొండగోగు	కోఱ్కు - బకప్రమాను	
గోరంట	గోరంట, కురంటము		గోరంటె
చాడు	మర్దించు - ద్రవద్రవ్యము	చాన్తు = చందనవృక్షము, కలపము.	పాండు = కృష్ణద్రవ ద్రవ్యము
చాచు, చాపు	చాంగజేయు	{ చామ్ము = మనుష్యుడు బరగి పడుట చాయ్చు = బరగజేయు	
చినుగు	వస్త్రము చిరుగు	{ కీట్ = చినుగు-చించు కీకన్తు = కికిత్తు = చినిగి, చించి	

తెలుగు	అరమధి	తమిళము	కన్నడము
చివరి = చివ్వంగి	తరత్రుమ్యంగము	సివిజ్జి = చివ్వంగి (నవ్యము)	
చీడు	చప్పరించు	చూమ్ము = చప్పరించు (నవ్యము)	
చీడు	ముక్కు శోధించు	చీన్దు = చీడు	తెంగు = కొబ్బెర చెట్టు
చెనగి = చెన్నగి	నారి కేశవృక్షము	తేజుగ్గ = తెంకాయ చెట్టు	సెఱంగు = వస్త్రాంచలము
{ చెఱంగు	వస్త్రాంచలము	
{ చెలంది	సాలెపురుగు	చిలన్తి = సాలెపురుగు	నదు = నూతినీరుచేడు
చేడు	అక్కరించు	చేన్దు = అక్కరించు (నవ్య)	
చోపు	త్రోలు	ఓప్ప = పక్షులనుద్రోలు	
జనుగ	అల్పము - సన్ననివస్త్రము	చిఱుజుగ్గ = గొణగు	జినుగు = భ్రమరావృక్షబిల్వము
తేకు, తేకు	వృక్షవిశేషము	తేక్కు - తెంకు చెట్టు	తేగు = తెంకు చెట్టు
తడలుడు	తొట్టునివడు	తడంబడు = తొట్టువడు
తరంగ	అల	తరజమ్ = అల (తత్పరము)	తాగు = శగులు
తాయ	చెనకు	{ తాక్కు = యుడములో గొట్టు	
		{ తాజుగ్గ = అడ్డగించు, ఓర్పు	
		తాన్తి = తొండ్రచెట్టు	
తాడి	తొండ్రచెట్టు	తినపు = దురద	తీంపె = దురద
తీట	X ^{జె}	తును = ఖండము, తుణి = ఖండించు	తుండు = ఖండము (సాన)
తునుగు	త్రుంచు		

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
తూగు	అందోళించు	తూజు = తూగు	తూగు = (తూగు)
తూటు	తుంట	తుడ్డు = ఖండము	తుండు = ఖండము (హాస)
తూటురి గు	దుడనుడు	...	తుంట = దుడ్డుడు
తెనుగు-తెలుగు	తెల్లు	తెలుజుమ్ = తెల్లుదేశము	తెనుంగు = అంధ్రుడు, తెనుగిలి = ఆంధ్ర
తెలుగు	విధము	తిఱమ్ = తిఱన్ = విధము	తెఱం = ప్రకారము
తేజెట్టు	నారి కేళవృక్షము	{ తెన్నె = నారి కేళవృక్షము { తేజ్జాయ్ = కొబ్బరికాయ	{ తెంగు = కొబ్బరిచెట్టు { తెంగినమరం = కొబ్బరిచెట్టు
తేకువ	భయము	తేజు = దుఃఖించు	జేన్ = తేనె
తేటి	తుమ్మెద	తేన్ = మధువు, తుమ్మెద	తొడగు
తొడగు	అరంభించు	తొడజు = అరంభించు	తొళ్ళగు = ప్రకాశించు
తొలకు	ప్రకాశించు, చలించు	{ తులకు = ప్రకాశింపజేయు, తుల జు = ప్రకాశించు, తుళజు = చలించు	తొళ్ళల్ = చలించు
తొంచు	స్ఫురించు, ఉదయించు	తొన్మ = తొంచు, తొట్టు(ట్టు) = తొంచజేయు	తొంట = తొంట
తొంట	ఉపవనము	తొట్టుమ్ = ఉపవనము	తొప్ప = త్రవ్వ
తొండ	వెల్లగించు	తొబ్బ = త్రవ్వ	తేగు = ఉద్ధరించు
త్రేచు	ఉద్ధరించు	తేక్కు = ఉద్ధరించు	దాంటు = దాటు
దాటు	లంఘించు	తాట్టు = దాటు	

తెలుగు.	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
దూట	అరటిదూట	త్రట్ట = అరటిదూట	దంటు = అరటిదూట
దూటు	పోడుచు	తూట్టు = ప్రేరించు, దీపమెగద్రోయు	దూంటు = అత్తినించు
దోటి	దొని, అందనిపండ్లతోయు సాధ	తోట్టి = దొని-అంతుశము	దోంటి = దొని
సడుగు	కంపించు	[నము సడుబ్బు = కంపించు (నవ్వు)	సడుంగు = నడుగు = కంపించు
సలగు	వీడితమగు, ఉద్వర్తనము	సలి = కృశించు, సలబ్బు = ఉద్వర్తనము	సలుగు = కృశించు
నాగలి	లాంగలము	నాళ్లల్ = నాగలి	నేగిల్ = నాగలి
నాడు	దినము, కాలము	ణాన్దు = దినము	నాల్ = దినము
నీగు	నివర్తించు	నీబ్బు = పోవు, నీక్కు = విడుచు	నీగు = విడుచు
నూక	ఒకచెట్టు	నూక్క = ఒకచెట్టు	
నూక	తండులకణము	నులుబ్బు = తండులకణము	
నూగు	ప్రోచు, ప్రోలు	నూక్కు = మూచిత్రము, ప్రోయు	నూంగు = ప్రోయు
నెఱగు	జీవసానము	నిఱమ్ = నెఱగు	నెఱ = నెఱగు
నేడు	ఈదినము	ఇన్దు = నేడు	
నేత	నేయుట	నెయ్ = నేయు, నెయదల్ = నేత	
నోచు	వ్రతమాచరించు	నూల్ = నోచు	నోన్ = నోచు
నోత	నోముట	నోస్త్ = నోత్తి(ట్టి)ల్ = నోత	
నోము	వ్రతము	నోమ్ము = నోము	నోంపు = నోము

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
పరగు	ప్రసిద్ధమగు	పిరిజుగ్గు = ప్రసిద్ధమగు	పలికు = స్ఫటికము
పలుగు	స్ఫటికము	పళిజుగ్గు = స్ఫటికము	పొంగు = రీతి
పాఁగెము	సంబంధము	పాజుగ్గు = విత్త్రుడు, పాజు = పార్శ్వము	పాడి = గొల్లపల్లె
పాడి	పాలు	పాడి = గొల్లపల్లె	పాళి = భర్తము
(పాడి)	ధర్మము	
పిల్లగోవి	మురళి	పుల్లజుగ్గు-లల్ = వెదురుక్రొవ్వి	
పీఠ	పెలుకు	పిపజుగ్గు = పెలుకు	
వీనుగు	శవము	పిణమ్ = శవము	పెణమ్ = శవము
పెనగు	పెనగులాడు	పిణజుగ్గు = వివదించు	పెణగు = పోరు-జోడించు-మల్లయుద్ధము
పొరలు	పొరలించు	పురట్టు = పొరలించు	పొరటు = ఉద్దమించు
పోఁక	పూగము	పాకు = పాకు = పూగము [బిష్పయి]	
పోడి (పోలు)	బిష్పదము	పోట్ = బిష్ప, సాదృశ్యమొందు, పోన్ = పోట్	
బాచన	బ్రాహ్మణుడు	పార్ పాన్-పార్ పన్ = బ్రాహ్మణుడు	
బెడగు	బిష్పదము	విడజుగ్గు = విలాసము	బెడంగు = విలాసము
మండెగ	భక్త్య విశేషము	మండిగె = భక్త్యము
మడగు	వంగు	మడజుగ్గు = వంగు	
మడత	వత్తుపు మడత	మడిప్ప = మడత	మడితె = మడత

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
మలగు	తిరుగు. మరలు. పంకరయగు	మలజుగ్గు = క్షేత్రపడు	మలంగు = శయించు
మలుగు	మత్స్యవిశేషము	మలజుగ్గు = ఒకచేప	
మసగు	విజృంభించు	మయజుగ్గు = కవియు	మసగు = విజృంభించు
మానులు	వృక్షములు	మరజుగ్గో = చెట్టులు	మరం గల్ = చెట్టులు
(ప్రవాకులు)			
మాంగు	కమియంబండు, దేహమునందలి	మాజుగ్గు = దేహమునందలి నల్లనిపొడ	మాగు = కమియంబండు
మాండు	కమరు	{ మాగ్గో = మాణ్ = చనిపోవు మాణ్ణు = చనిపోయి	బాడు = పోడిమి చెడు
మావతి	మావటివాడు	మాపు త్తన్ = మావటివాడు (నవ్వు)	మావతి = మావటివాడు
		మాప్ = వృగము	
ముడుచు	ముడుంగుజేయు	మడి = ముడుంగు మడక్కు = ముడుచు	
మునుగు	క్రంకు	ములుగు = మునుగు	ములుంగు = మునుగు = క్రంకు
మునుగు	కప్పడు	మునుక్కు = కప్పడు	ముసుంకు ఆచ్చాదించు
మూగ	మూకుండు (మూక: సం)	మూజ్జై = మూగ (కంబరుకవివాడెను)	మూగ = మూకుండు
మూడు	రెండునొకటి, సంభవించు	మూన్ = రెండునొకటి	మూలు = రెండునొకటి
మూత	ఆచ్చాదనము	మూడి = ఆచ్చాదనము	
మూపు	అంశము	మొయ్మొమ్మ = అంశము	మయ్య = మయ్య = అంశము

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
మేత	పశ్చాద్వాహకము	మేయ్తల్ = మేత	మేపు = మేత
మోఁకాలు	జానుపు	ముటజ్జాల్ = మోఁకాలు	మొణకాల్ = మోఁకాలు
మోఁచెయ్యి (ముంజేయ)	కూర్పరము	ముటజ్జై = మున్గై = ముంజేయి	మున్గై = మోఁచేయి
మోఁకులు	మానులు	(మరజ్జాల్ = చెట్లు) మరమ్ = చెట్లు	మరగల్ = చెట్లు
మోఁగు	శబ్దించు	మటజ్జు = ధ్వనించు	మొలంగు = ధ్వనించు
లోబడు	అధినమగు	ఉల్ + పడు = ఉట్టుడు = అధినమగు	ఉళ్ళుడు = అధినమగు
వీఁగు	గర్వింతు-అతిశయించు	వీజ్జు = అధికమగు	వీగు = అధికమగు, పొంగు
వెలుగు	ప్రకాశించు, ప్రజ్వలించు	విళ్ళజ్జు = ప్రకాశించు	బెళ్ళగు = ప్రకాశించు
వేఁగి	వ్యాఘ్రము	వేజ్జె = పులి	వేగ్ = వ్యాఘ్రము
వేఁట	మృగయ	వేట్టె = వేట	వేంట్టె = వేట
వేఁడు	ప్రార్థించు	వేణ్ణు = ప్రార్థించు	వేడు = వేడు
వేఁత	వేయుట	వైత్తల్ = వేయుట	
వేఁపచెట్టు	నింబవృక్షము	వేమ్మ = వేఁపచెట్టు, వేప్పమరమ్ = వేఁప	వేపు = వేఁపచెట్టు, వేవినమరమ్ = వేఁప
వేసగి	వేసవి	వేనిర్ = వేసవి	వేసగె = వేసవి
వ్రాత	లేఖనము	వరై త్తల్ = వ్రాత, వరై = వ్రాయుట	బరై = వ్రాయుట, బరై = వ్రాయుట.

తెలుగు	అరము	తమిళము	కన్నడము
సంపగ	చంపకము	సమ్మకమ్ = చంపకము (తత్సమము)	సంపగే = చంపకము
సంపెగ	సమమగు	సరిప్పడు = సరిబడు	సరిపడు = సరిబడు
సరిబడు	రక్షించు	తాబ్బు = కాపాడు, వహించు	సాకు = రక్షించు
సాకు	అదృశ్యమగు	సురుబ్బు = శుష్కించు	సారగు = శుష్కించు, సంకుచితమగు
సురుగు	తాకు	...	సోంకు = స్పృశించు, స్పర్శము

(372) - ప్రసంగ వశమున నిట ననుస్వార చరిత్రమును నద్దాని యితర ద్రావిడభాషలలోని ప్రవృత్తియు దిజ్ఞాత్రముగా విశదీకరించుచున్నాను.

ఆంధ్రవైయాకరణులు పరుష సరళ పరకత్వమున బిందువునె యంగీకరించిరి గాని దానిచోఁ దత్తద్వర్గపంచమముల నంగీకరించి యుండలేదు. పదాంతసంధిలో మాత్ర మనుస్వార స్థలమున నట్టియెడ సకారస్థితిని వైభాషికముగ నంగీకరించియున్నారు. తమిట వైయాకరణులు సున్న నే యంగీకరింపలేదు. ఎల్లయెడలను ననునాసికముచోట వర్గపంచమములనే నిల్పుదురు.

“క చ త ప ముదలియు.....” (తొల్కా ౧౮౪ సూ.)

అచ్చునకుఁగాని హల్లునకుఁగాని తరువాతఁ గ చ త ప లు నిల్చునపుడు వాని నడుమనున్న యనునాసికము తత్తద్వర్గీయముగ మాటును. విశ+కోడు=విశజ్కోడు= వెలగకొమ్మ. ఇట్టి చోట్ల ననునాసికాగమము వచ్చునని “మరప్పెయర్ క్కిళవి.....” (తొల్కా ౨౦౮ సూ.) (వృక్షవాచక శబ్దములగు ‘అ’ కారాంతములకుఁ బరమగునపుడు విభక్తి సమాసములో ననునాసికాగమ మగును) మున్నగు సూత్రములచే విధింపఁబడియున్నది. మరమ్-కుటిదు = మరమ్కుటిదు = చెట్టుచిన్నది - మొ.

తమిటమునఁ బదావసానమున ననునాసికములు స్వస్వరూపముతో నిలుచును. మకారము క చ త ప లు పరమగునపుడు పయిరితిని దత్తద్వర్గపంచమముగ మాటును. తక్కిన యనునాసికము లేయక్షరము పరమైనను స్వస్వరూపముతోనే నిలుచును. ఉదా. మరమ్. - అవన్-ఉడన్ కూడు (= ఒడఁ గూడు) ఉడన్ పడు (= ఒడఁ బడు) మొ.

కర్ణాటవైయాకరణు లవసానమున ‘న మ’ ల చోట నిత్యముగా బిందువునె యంగీకరించిరి. వర్గాక్షర పరకత్వమున వానికి బిందువును బరస్థిత వర్గీయ పంచమవర్ణాదేశమును బర్యాయముగా నగుట శబ్దానుశాసనకర్త యంగీకరించెను. ప్రాచీనుఁడగు నాగవర్మ యన్ననో వర్గాక్షర పరత్వమునఁ దమిటల వలెనే వర్గపంచమాదేశమున నిత్యముగా నంగీకరించెను.

“మనయోర్బిన్దుః” (కర్ణా. భూష - ౧౧౨ సూ.)

లవసానమున మకార సకారములకు బిందువు నిత్యముగా వుండును. ఉదా. అవం = (వాడు.) ఆతం = (ఆతఁడు) మొ.

“వగ్గే తద్వర్గాన్యః” (కర్ణా. భూష. - ౧౧౩ సూ.)

మకార నకారములకు వర్ణాక్షరము పరమగునపుడు తత్సద్వర్ణ పంచ మాక్షర మాదేశమగును. తాన్ + చలచిత్తమ్ = తాళ్ళులచిత్తం = (తాను జలచిత్తుడు). తామ్ + చలచిత్తర్ = తాళ్ళులచిత్తర్ (= తాము చలచిత్తులు) మొ.

కాఁగా నవసానమునఁ గర్ణాటమున బిందువే నిలుచును. తమిళమున బిందువే లేనందున ననునాసికమే నిల్చును. తెలుఁగునందుపైత మవసానమున బిందువు నిలువదు. నకార వ్యంజనముగాని యుత్పేత్వవిశిష్ట నకారము గాని నిల్చును. ఉదా. తాను, హరిని, వచ్చెన్, మొదలయినవి.

అంతస్థోష్ఠ్యములు పరమగునపుడు తమిళ కర్ణాటకములలో నకార మకారములు స్వస్వరూపముతోనే నిల్చును. తెలుఁగున శబ్దములు కళలు ద్రుత ప్రకృతికములు నని రెండు విధములుగ మాత్రమె యుండును గానఁ గళాభిన్న శబ్దములెల్ల సాధారణముగ నకారాంతములుగ మాత్రమె యుండును. తత్సమ శబ్దములలో పైతము జ ఇ ణ లు పదాది నుండుట యసంభవముగాన నట్టి పదాంతస్థ, ద్రుతమునకు జ, ఇ, ణలు పరమగుట సంభవింప నేరదు. ఇంకఁ దక్కిన యే హల్లుపరమైనను నవసానమునందును ద్రుతము చోట ‘న్, ని, ను’ అనునవి నిల్చును. లేదా ద్రుతము లోపించును. ఆదేశ సరళ పరకత్వ మున మాత్రము ద్రుతముచో ఖండపూర్ణములు పాక్షికముగ నిల్చును.

(౩౫౮) —లయగ్రాహి. కమ్మని లతాంతములకు మొనసిన వచ్చు మధు పమ్ముల సుగీతనినదమ్ము లెనఁగెన్ ... (భార. ఆది ౫ ఆ. ౧౩౮)

అనురీతిని బ్రయోగము లుండుటంజేసి తత్ప్రయోగమాత్ర ప్రామాణ్యమునకయి ప్రాసములందు మాత్రము మకార పరకత్వమున ద్రుతము మకార రూపమును బాక్షికముగా నందునని నవ్యులు తలంచుచున్నారు. “ప్రాసంబున మకారంబు పరంబగుచో ద్రుతంబునకు మకారాదేశం బగు.” (ప్రాథవ్యా. సంధి. ౨౨సూ.) అప్పకవి నకార మకార పరకత్వమున వర్గయుక్ సరళ పరకత్వ మందువలెనే ద్రుతము నిండునున్నగా మాఱుననియు నట్టి బిందుపూర్వక నకార మకారములకును ద్విత్వనకార మకారములకును బ్రాసము చెల్లువనియు నీక్రిందిరీతిని జెప్పియున్నాఁడు.

తే. గీ. తమకుఁ దాము ద్విత్వంబులై తనరు నవియు

బిందువులు డాపలను వెలుఁ గొందు నవియు

నొక్కరూపము పూర్వప్రయోగ సరణి

న మలు ప్రాసంబులకు నిల్పుచు దమకుఁ దాము.

క. మిన్నేలు పాదమున ధాతం నాభిని గుసుమశర నెదం గాంచిన నీ
సాన్నిధ్యము దొరకుటకయి! సన్నతి సేయుదురు నిన్ను సనకాదు లజా

క. తమ్ములను మల్లికాకుసు! మమ్ముల మరువాది పత్రమాలికలను భ
క్తి మురసంహరు పూజలు! సమ్మదమున సలుపఁగలుగు సకలార్థంబుల్.

(అప్పకవీయము, 3 ఆ. 380 - 389; 4 ఆ. ౧౫౯ - ౧౬౦.)

(పై లక్ష్యములలో ‘ధాతన్నాభిని, భక్తిమ్మర’ అని ముద్రణములం
దెల్ల నుండుట ముద్రాపక ప్రమాదకృతము, ఆ పక్షమున నచట లక్షణ
లక్ష్యము లసంగతములై యగునుగదా.)

పై విషయములకు “బిందుం ప్రవదన్తి తం క్వచి త్కేచిత్” అను
చింతామణిసూత్రమును, “కేచి ద్వద స్త్యభిన్నత్వ మనుస్వార మకారయోః”
అను నధర్వణకారికయు హస్తావలంబము నొనఁగుచున్నవి. అందు నకారపరక
త్వమున ద్రుతమున కప్పకవి సున్న నంగీకరింపకున్నను బ్రయోగబాధ యగ
పడదు.

(3గీ.)—వెనుకఁ జెప్పిన చొప్పునఁ బదాంత సంధిలోఁ దెల్లన
ద్రుతము బిందురూపముతోఁగాని స్వస్వరూపముతోఁగాని నిలువ వచ్చును.
ఇఁక బదమధ్యమున నకారమేకాక యే యనునాసికమును బరుష సరళ పరక
త్వమున స్వస్వరూపముతోఁ దెలుగున నిలువదు, అయ్యది బిందురూపమున
నే వెలయుచుండును. (కిన్న. వెన్న. మున్నగుచోటులు తప్ప). మతొకవింత?
సంస్కృతశబ్దములు తెనుగులోనికిఁ దత్సమములై వచ్చినపుడు సయితము
వానిలోఁ బరుషసరళ పరకత్వమున వర్గపంచములు నిలువ నేరవనియు
వానిలో బిందువే నిల్చుననియు నాంధ్రలాక్షణికుల సిద్ధాంతము. సంస్కృత
మునఁ బదాంతమం దనుస్వారమునకు వర్గపంచమాదేశము వైకల్పికమే యైన
ను (సంగమః = సజ్గమః) బదమధ్యమున నిత్యమై యున్నది. [ఉ. శజ్జా, సజ్జ
యః, కణ్ఠః, శాస్త్రః, కుమ్భః, “అనుస్వారస్య యయి పరసవర్ణః” “వాపదాస్తే”
౮ - ౮ - ౧౮ - ౧౯] అట్లయినను నవి తెనుగులోనికి వచ్చునపుడు పదాంతమం
దును, బదమధ్య ముండును వానిలో ననుస్వారమే నిల్చునని యాంధ్రపం
డిత సిద్ధాంతమై యున్నది.

సబిందువర్గవళి.

తే. ట త ప వర్గాక్షరములకు డాపలించి
యొనర నూదిస బిందువు లుండెనేని
వరుస ణ న మలు వళులగు వానికెల్ల
నవనిఁ గొందఱు సుకవుల యనుమతమున.

(కావ్యాలంకార చూడామణి, - ౭ ఉల్లా ౫౭ ప.)

చ. కినుకఁ జఘక్యవిశ్వస్థపకేసరి తేసినచోఁ గృపాణదం
డనమునఁ గల్గుఁబో సురగణత్వము తత్పదవారిజాత పం
దనమునఁ గల్గుఁబో మనుజనాథత తద్భటదర్శనావలం
బనమునఁ గల్గుఁబో గహనమధ్య నివాసము వైరి కోటికిన్.

(కావ్యాలం. ౭ ఉల్లా. ౫౮ పద్య.)

బిందుయతి.

క. పనిఁబూని నిలుచుఁ దమతమ
యనునాసికములకు బిందుయతులను వెనుకన్
గనుపట్టు నాల్గులిపులను
బెనుసున్నలు డాసి తమకుఁ బిఱుఁదఁ గదియుచోన్.

౫౯

తే. జ్ఞానవేద్యాయ తప్తకాంచన విభూష
ణాయ మేచకవర్ణకంఠ ప్రియాయ
నగధరాయ నమోస్తు సౌందర్యవిజిత
మనసిజాతాయ గోపడింభాయ యనఁగ. (౫౩ అప్పక. ౩ ఆ.)

పయిస్థలములందు బిందువులే నిల్చియున్నవని యంగీకరింపనపు డవి
'సబిందువర్గవళి' లేక 'బిందుయతి' అనుదానికి లక్ష్యములు కాఁజాలవుగదా.
ఇంక నచట వర్గపంచమములే యున్న వన్నయెడలఁ బైలక్ష్యములు సంయుక్త
యతి లక్ష్యములే యనిపించుకొనును గదా.

(౩౬౦)——ఆంధ్రమహాకవుల ప్రయోగములనుబట్టి పరిశీలించినను
సంస్కృత శబ్దములందలి వర్గపంచమాదేశ ముపేక్ష్యమై యని విశదమగు
చున్నది. (౯౪. వి.)

కా. సింగం బాఁకటితో గుహాంతరమునన్ జేడ్పాటుమై నుండి మా
తంగస్ఫూర్తితయోధదర్శన సముద్యతోధమై వచ్చు నో

జం గాంతార నివాసఖన్నమతి నన్నతేనపై వీడె వ
చెప్పె గుంతీసుతమధ్యముండు సమరస్థేమాభిరామాకృతిన్.

(భార - విరా - ౪ ఆ ౯౫ ప)

ఉ. ఇంచుకయేని పాపమున కెన్నడు రోయక యెల్లవారి బా
ధించి మనుష్యమాంసములు దించును గ్రోవ్విత్తి వాని నెల్ల గ్ర
క్కించెద నీ మదాంధ్య ముడిగించెద నిప్పుడ కాలుప్రోలి కే
గించెదఁ జక్కనై నిలుము గిట్టి రణంబున రాక్షసాధమా ॥

(భార. ఆది. ౬ ఆ. ౨౯౪)

ఉ. నిండుమనంబు నవ్వననీత సమానము పల్కు దారుణా ।
ఖండల శస్త్రతుల్యము జగన్నత విప్రులయందు నిక్క మీ ।
రెండును రాజులందు విపరీతము గావున విప్రుడోపు నో ।
పం డతిశాంతుడయ్యు సరపాలుడు శాపముఁ గ్రమ్మఱింపఁగా ॥

(భార. ఆది. ౧ ఆ. ౧౦౦)

కం. అంబాలికకును గుణర ।

త్నాంబుధి పాండుర విరాజితాంగుడు ప్రభవిం ।

చెం బాండురాజు కురువం

శంబు ప్రతిష్ఠింప ధర్మసర్వజ్ఞుడై ॥ (భార. ఆది. ౪ ఆ. ౨౫౬)

పయి పద్యములోని మాతంగాఖండలాంబాలికాంబుధి శబ్దంబు
లలో బిందువే గలదని యంగీకరింపక తీరదు గదా.

తమిళ కర్ణాటభాషా సంప్రదాయముల ననుసరించి కొందఱాధునికుల
వలె, దెలుగునందును వర్గాక్షర పరకత్వమున వర్గపంచ మాదేశము
సంగీకరించినచో, బయి పద్యములందలి మాతంగాది శబ్దములలోని సంస్కృత
భాషా ప్రసిద్ధ పరసవర్ణభూత వర్గపంచ మాదేశమునకు భంగములేదని సమ
ర్థింపరాదు. తెనుగులం దట్టి పర సవర్ణాదేశము నన్నయ తిక్కనాది
ప్రామాణికులకు సమ్మతముగాదని పయి పద్యముల విశదీకరించుచున్నవి.
“ప్రభవించెం బాండురాజు, ఓ జంగాంతార, వచ్చెం గుంతీసుత” అను
చోటులందు మకార జకారములు లేవని (జఖలు తెల్లనలేవుగదా.) “పరు
షాద్రుత ప్రకృతికా త్వరళాః స్యుస్తద్ద్రుతంచ బిన్దుః స్యాత్” అను చింతా
మణిసూత్రమువలన నిశ్చితమగుచున్నది గదా. అట్లే “బాధించి” మున్నగు

చోటులలోని “ఇంచు” గాగమమునందు సున్నయే గలదని “బిన్దు పరస్య తకారో దోః స్యాత్” అను చింతామణి సూత్రమువలన నిశ్చితమగుచున్నది గదా. మఱియు నీ పద్యపుఁ బ్రాసములలోని సున్నలకుఁ బర సవర్ణాదేశమును జేసినచో ‘ఇంచుక’ అనుచోటి ‘చు’ అనునది దంత్యమునగుటచేఁ బూర్వ సబిందువునకుఁ బర సవర్ణాదేశము వచ్చినచో నకారాదేశమును రావలసి యుండును. తక్కిన మూడు చోటులందలి చకారములును దాలవ్యములగుట చేత వాని ముందటి బిందువునకు ననాంధ్రవర్ణ ఇకారాదేశము రావలసి యుండును. కాఁగా నచటఁ బ్రాసభంగము దుర్వార మగును. ‘ఓపండు’ అనుచో ‘ఓపడు’ అనుచోటి యర్థబిందువునుబట్టి యచట “హ్రస్వాత్పూర్ణోపి భవేత్” అను చొప్పునఁ బూర్ణ బిందువే కాని ణకారము లేదని చింతా మణివలన నిర్ణీతమగుచున్నది. “జాపరే మస్య బిన్దుః స్యా! న్నౌ పరే మేళనం భవేత్” అను సధర్వణ వచనముచొప్పున ‘వంశంబు’ అనుచో ‘శం’ అను నది బిందుపరకమే కాని మకార పరకము కాదని స్పష్టపడుచున్నది. పయి సందర్భమునుబట్టి ప్రాచీనాంధ్ర శాసనములందు బిందువులచోట వర్గపంచ మములను వ్రాయు నలవాటు వెనుక విశదీకరించిన రీతిని సంస్కృతభాషా మయశాసన లేఖన వాసనచే నసంస్కారి లేఖకుల యలవాటున కెక్కినదే కాని యాంధ్రమహాకవిపండిత సమ్మతముకాదనియు. నక్కారణముననే యట్టి యలవాటును గాలక్రమమున నశించినదనియు సిద్ధాంతిత మగుచున్నది.

ఇక సంస్కృత తమిళ కర్ణాట సంప్రదాయముల నుపేక్షించి యాంధ్రమహాకవి పండితులు వర్గాక్షర పరకత్వమున బిందువునకు వచ్చు వర్గపంచమాదేశమును నిరసించి బిందువునే యంగీకరించుట యెంతవఱకు యుక్తమో పరిశీలింపవలసియున్నది.

(3౬౧)——“నకారజా వనుస్వార । పశ్చిమా ర్పులి ధాతుషు । సకార జ శ్చకారశ్చ । హ్రస్వవర్గ స్తవర్గజు” అను (కవి కల్పద్రుమము) సంస్కృత వైయాకరణ సిద్ధాంతము చొప్పున వర్గాక్షర పరక బిందువునకును వర్గపంచమ ములకును నకారమే మూలమని చెప్పవచ్చును. ఇట్టి నకారము పరస్థ వర్గాక్షరములతో సంయోగించు నపుడట్టి సంయోగములోని పూర్వవర్ణమును హల్లును నగు నా నకారము “సంయోగాది ర్వా” (ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము, ౧ పట.) (౨౧౨ వి.) అను చొప్పునఁ బూర్వ స్వరమునకుఁ గాని పరస్వర మునకుఁ గాని యంగము కావచ్చును. కాఁగా నట్టి నకారమును బరస్వరాంగ

ముగఁ బలుకునపుడు పరస్థిత వర్గాక్షరములతోడ నవ్యవహిత సంబంధము గల్గుటంజేసి యా నకారము తత్తద్వర్గ పంచమముగా మాఱుట స్వాభావికమై యనుటకు సందేహము లేదు. మఱియు నట్టి నాదభూత నకార సంయోగము గల యవ్యవహిత పరుషమగు శ్వాసవర్ణము నాదమగు సరళముగా మాఱుటయు సహజమై యనుటకును సందియములేదు. ఈ రెండు మార్పులును నేక కాలముననే గల్గుట కేవలము స్వభావసిద్ధమైయుండు ననుటలోను విప్రతిపత్తి లేదు.

(3౬౨)——కాని యిట్టిసహజములగు పరిణామములకు సైతము కొంత కాల వ్యవధానము కలుగుచుండుట యనుభవసిద్ధమై యున్నది. వ్యాకరణాది జ్ఞానము విస్తరిల్లుటచేఁ గల్గు పదస్వరూపజ్ఞానము, తన్మూలకమును భాషాభిమానమూలకమును నగు స్థితస్థాపనపరత్వము, పరిణామాపర పర్యాయ భాషాపభ్రంశాసహిష్ణుత, మున్నగు కారణము లుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షాదికృతము లగు ముఖయంత్రసహజములైన పరిణామములను గొంతకాలమువఱకు విస్తరిల్లనీయక యాఁపుచుండుట యనుభవసిద్ధమనుటలో భాషాతత్త్వశాస్త్రజ్ఞులెవ్వరును విప్రతిపన్నులు కాఁజాలరు. భాషాభిమానులగు వ్యవహర్తల యట్టి పట్టుదలను మఱపించి పరిణామస్వభావము విస్తరిల్లుట కత్యధికమగు కాలము పట్టుచుండుననుటకు సందేహము లేదు. యశావచున రావలసిన మీసలు బాల్యముననే యంకురింపఁ జాలవుగదా. వార్ధకమున రావలసిన స్వాభావికములగు పలితత్వాదులు బాల్య యశావనాదులలోఁ బొడచూపనేరవు గదా.

(3౬౩)——కాఁగా వర్గపంచమాదేశ సరళాదేశములును స్వాభావికములే యయ్యును నవి కాలక్రమమునం గాని రాఁజాలకుండుటయు నట్లు వచ్చుటలో సైత మొక్కొక్కటిగ రాఁజొచ్చుటయుఁ గేవలము సహజములయి యుండును. అట్లుగటంజేసియే ప్రాచీనావస్థలోఁ దమిళమునందు సంస్కృతమునందువలెనే మూలద్రావిడభాషలో లేదనఁదగు వర్గపంచమాదేశము మొదటఁబ్రవేశించి యుండునని యెన్న నగును. అట్లు నకారము వర్గపంచమముగా మాఱినను దత్సహకృతముగా రావలసిన సరళాదేశమును బయి నుదాహరించిన స్థితస్థాపన పరత్వాది కారణములచే నాఁపుచు వ్యవహర్త లట్టి సంయోగాదిష్ట నాదమగు వర్గపంచమమును బూర్వాక్షరాంగముగఁ బల్క యత్నించుటచేత నట్టి సరళోచ్చారణము ప్రాచీనకర్ణాట (పటగన్నడ) తమిళ సంస్కృతముల వ్యవహార కాలములలో సంభవింపకుండుట విరుద్ధము కాదయ్యెను.

పటగన్నడము—నూఁకు = త్రోయు; కోట్ట = కోట; నోమ్మి = నోము; మొ. (ఇట్టి యెడల ‘నూంకు, కోంట్ట, నోంమ్మి’ అను బిందుఘటితరూపములును బాక్షికముగఁ గలవని శబ్దానుశాసనకర్త చెప్పియున్నాడు). తమిళము—అన్తు = అట్లు; అణ్ణు = సమీపించు; అళ్ళు = భీతినందు; మొ. సంస్కృతము—శఙ్కా; సళ్ళయః; కణ్ణకః, సన్తతిః, సమ్పద్. మొ.

లేదా యాంధ్రులును వారి ప్రాంతములందలి కర్ణాటకులును గొన్ని యెడల మొదటినుండియు నట్టి నకారమును బూర్వాక్షరాంగముగఁ బల్కుచుండుటయు నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షావశ్యమున నందలి వర్గీయతాధర్మ మంతరించుటచే నది సున్నగాఁ బరిణమించుటయు సంభవించి యుండనగును. అట్టి సున్న “పూర్వ స్వానుస్వార విసర్జనీయా” (౯-౪ వి.) అను చొప్పునఁ బూర్వస్వరము నకే యంగమగుటచేతను, “అనుస్వారశ్చ” (తైత్తి. ౧ అధ్యాయ. 3౪ సూ.) (౧౪౭ వి.) అనుచొప్పున సున్న మాత్రాకాలికమగుటంజేసి యుచ్చారణమున దాని కిది బర హల్లునకును సీషద్వ్యవధానము సమ్మతమును సహజమును నగుట చేతను, నద్దాని సోకుండు పరస్థిత పరుషమునకుఁ దగులమింజేసి యచట సరళాదేశము రానేరదయ్యె ననఁదగును. తెల్లు—చంక, పంచ, పంట, పంతము, కంప, కన్నడము—నూంకు = త్రోయు, కోంట్ట = కోట, నోంమ్మి = నోము (ఇట్టి బిందుస్థితిని నాగవర్మచెప్పకున్నను శబ్దానుశాసనకర్తయే కాక కేశిరాజును నంగీకరించియే యున్నాడు.)

ఆంధ్రులును గర్ణాటకులును గొన్ని శబ్దములలో నట్టి సంయోగాది గత నకారమును బూర్వాక్షరాంగముగనే పల్కుచుండుటయు, నట్టియెడల నట్టినాద భూత నకారము తాళునఁ బరస్థపరుషములు సరళములుగ మాఱుటయు, నట్టి స్థితిలో నచట వచ్చెడి పర సవర్ణాదేశరూపానునాసికమునుగాని యాదేశము రాకుండినయవస్థలోని నకారమునెకాని సంయుక్తవర్ణోచ్చారణ శ్రమాసహిష్ణుతారూప సుఖతరోచ్చారణాపేక్షచేపక్షలు పూర్వాక్షరాంగముగఁ బల్కుటయు సంభవింపఁగా నుచ్చారణసౌలభ్యాపేక్షావశ్యమున నందలి వర్గీయధర్మ మంతరింపఁగా నది యనుస్వారముగఁ బరిణమించుటయు ననేకస్థలములందు సంభవించెనని చెప్పనగును. ఉ. తెలుగు—పంగు, గంజి, పండు, అందు(ఆచోటు) ఇంబు, మొ. కన్నడము—అడంగు = లీనమగు, తాంగు = యుద్ధమున నెదిరించు, అందు=ఆ దినము, ఇంబు=విశ్రాంతిస్థలము (వీనిలోఁ బాక్షికముగఁ దత్త్వద్వర్గపంచమములును నుండనగునని కతిచిత్ కర్ణాటపండిత సిద్ధాంతము.)

(3౬౪)——వెనుక వ్రాసినరీతి నేర్పడిన వర్గపంచను పరుషవర్గ సంయోగములోని (3౬౩.వి.) యుచ్చారణ శ్రమము నోర్వక దమిలు లా యనునాసిక ములలోని యానునాసిక్యము సంతరింపజేయఁగా నచట ద్విరుక్త పరుష సంయోగ మేర్పడుటయుఁ దమిలుమునఁ గలదు.

నేటి తెలుగు	ప్రాచీనాంధ్రము	పటగన్నడము	తమిళము	వివరణము
డొందు	డొందు	డొందు	డొత్తు	ప్రాచీన తమిళమున సరళోచ్చారణమే లేదు.
ఈంటె	ఈంటె	ఈంటి (ఈంటి= రక్తముత్రాగు)	ఈట్టి	
కోంటె	కోంటె	కోంటె	కోట్టె	ప్రాచీనతమిళమున సరళోచ్చారణమే లేదు.
తోంటె	తోంటె	తోంటె	తోట్టమ్	
తోంపు	తోంపు	తోంపు	తోప్ప	
నూంకు	నూంకు	నూంకు	నూక్కు	
పొరంటు } పొరంటు }	పొరంటు	పొరట్టు	పురట్టు	
వేంట	వేంట	బేంటె	వేట్టె	
వేంపచెట్టు	వేంపచెట్టు	బేవినమరం	వేప్ప మరమ్	
దోంటి	దోంటి	దోంటి	తోట్టి	
చేయంబడు } చేయంబడు }	చేయంబడు	మాడల్ పడు	చెయప్పట్టాన్	

వక్తలు స్థితస్థాపనపరత్వాద్యభినివేశము నుపేక్షించి కేవలమగు సుచ్చారణసౌలభ్యమాత్రము నపేక్షించి బద్ధకముగాఁ బలుకునపుడె యిట్టి పరిణామము సంభవించును. తెనుఁగులో సైతము పడిసెము పట్టినవారలయూఁ గొందఱు బద్ధకముగలపౌరలయు సుచ్చారణమున ‘చేయగ్గా, చెప్పగ్గా’ మున్నగు పరిణామములు వినఁబడుట గలదు.

సానునాసికోచ్చాణమున వచ్చెడినిశ్వాసము ద్విధావిభక్తమయి వక్త మార్గమునను నాసామార్గమునను ఒనరించునట్లు వక్త ప్రయత్నింపవలయును. కాన నట్టి ద్వివిధప్రయత్నము లేకకాలమునఁ జేయుట కొంత శ్రమాపాదకమగుటచేత నుచ్చారణ సౌలభ్యము నపేక్షించు వక్త లాను నాసిక్యమును లోపింపఁజేసి యచ్చటి పూర్వాచ్చురం దభ్యస్తమయి యున్న గౌరవమునకు భంగములేకుండఁ జరహాల్లును ద్విరుక్తముగాఁ బలుకుట స్వాభావికమే యనఁదగును.

అనునాసిక పరుషసంయోగమునఁ బరుషము సరళముగ మాటిపోవుట గాని యనునాసిక లోపములకద్విత్వము వచ్చుటగాని తప్పక సంభవించుటయే సహజమైనను వెనుక వ్రాసినరీతిని స్థితస్థాపనపరత్వాదికారణముల చేతను (౩౬౨ వి.) బ్రాచీన ద్రావిడభాషలలో సరళోచ్చారణమే లేకుండుట చేతను బ్రాచీన తమిళమున ననేకస్థలములం దనునాసిక పరుషసంయోగమే నిల్చియుండెను. కొన్నిస్థలములందుమాత్రమే సమానపదములలో నీ ద్విత్వ పద్ధతి పై నుదాహరించిన రీతిని వెలసినది.

ఇంకఁ బదద్వయ సంధిలో నన్ననో యీ ద్విత్వపద్ధతి తమిళమున మిక్కిలి విపులముగా వ్యాపించి యున్నది. పదద్వయ సంధిలో నీ ద్విత్వపద్ధతి వర్తింపని కొన్నిస్థలములలోఁ బయిరీతిని సమానపదములందువలనె యనునాసిక పరుషసంయోగమే ప్రాచీనతమిళమున నిల్చియున్నది.

(౩౬౫).—కాలక్రమమున నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత స్థితస్థాపన పరత్వా ద్యభినివేశములు క్షీణించుటంజేసి సరళోచ్చారణము విస్తరిల్లినది. ఆంధ్రకర్ణాటములందువలెఁ గతిచిత్ స్థలములలో వచ్చుటయేకాక సమానపదములందుఁ బదాదీతరస్థలములలో సరళోచ్చారణము నవీన తమిళమున నియతమే యైనది. పదాదినిసైతము ద్విత్వము రానపుడు చకారము సకారరూప సారశ్యమునందుట నియతమై యున్నది. పదద్వయ సంధిలోఁ బ్రాచీనతమిళములోని ద్విత్వ పద్ధతిచే రూఢమై నెలకొనియున్న పదాది పారుష్యముమాత్రము సారశ్య మండజాలఁదయ్యెను. అట్టిపదద్వయ సంధిలోఁ బయి ద్విత్వపద్ధతి వర్తింపని స్వవర్గీయానునాసికసంయోగమునఁ బదాది పరుష మనేకుల యుచ్చారణములోఁ సరళముగనే వెలసియున్నది. వేయేల ! కొందఱు నేటి తమిళ పండితులును దుదికిఁ గాల్డువెల్లుదొరగారు మున్నగు పాశ్చాత్యపండితులును నీ

సరళోచ్చారణము తమిళమున కనాదిగ సహజమై యున్నదని సిద్ధాంతీకరించు కొనునంతటి నియతత్వము నేటి తమిళములో వ్యాపించి యున్నది. తమిళమున సరళముల లిపి దొల్కొప్పియమున లేదు సరేకదా సరళస్థితిని సూచించు ప్రసంగము సైతమేమాత్రమును నందులేమింజేసి తొల్కొప్పియము నాటికి సరళములు తమిళమున లేవనుటకు సందేహములేదు. తర్వాత సేకాలమున నిట్టి సర్వ వ్యాపకమగు సరళోచ్చారణ మందుఁ బ్రవేశించినదో తెలియరాకున్నది.

ప్రాచీన తమిళము.	అర్వాచీన తమిళము.	తెలుఁగు.	సంస్కృతము.
ఆకు	ఆగు	అగు	
అఱ్ఱె	అఱ్ఱె	అంక	అఙ్కమ్ (పార్శ్వము. అంక.)
అఱ్ఱమ్	అఱ్ఱమ్	అంచ	వాంసః
చిటియ	సిటియ	చిటు	
అటఱ్ఱు	అడఱ్ఱు	అడంగు	
యాణ్ణు	యాణ్ణు	ఏడు	ము)
అస్తమ్	అస్తమ్	అందము	అస్తమ్ (సుందర
అమ్ము	అమ్ము	అంబు	అమ్ము (బాణము)
అపిని	అబిని	అభిని-(నల్లమందు)	
విశజ్కోటు	విశజ్కోడు	వెలగకొమ్మ(కోడు=మంచపుఁగోడు)	
అఱ్ఱె	అఱ్ఱె	(అఱ్ఱె)=అఱ్ఱెయి	

(3౬౬).—కాలక్రమమున ద్రావిడభాషా కుటుంబములోని యాంధ్రకర్ణాటములందును సరళోచ్చారణము కొంతవిపులముగనె విస్తరిల్లినది. అట్లు విస్తరిల్లిన వెనుకనె యాభాషలకు సంస్కారము జరుగుటయు వాఙ్మయము వెలయుటయు సంభవించుటంజేసి వానియందు సరళవర్ణములును వాని లిపియు ధారాళముగ నంగీకరింపఁబడెను. అట్లువానిలో సరళోచ్చారణము రూఢమయినను వెనుక నుదాహరించిన స్థితస్థాపన పరత్వాది కారణములచేత వానియందు సమానపదములలో సైత మనునాసికసంయుక్త పరుషము లనేకస్థలములందు సరళములుగా మాఱఁజాలవయ్యెను. (వి. 3౬౩)

తెలుగు.	కన్నడము.	తమిళము ప్రాచీనము.	సంస్కృత సమము.	వివరణము.
అంకె	అంకి		అంకము	
అంగడి	అంగడి	అజ్కాటి	అంగణము	
అంచే	అంచె	అజ్చమ్	హంసము	
అంజు	అంజు	అజ్బు	...	భీతినందు
అంటు	అంటు	అజ్బు	...	
అండ	అండు	అజ్బే	...	సమీపము
అంతె	అంతె	అన్తు	...	క. త. అట్లు
అందము	అందం	అన్తమ్	అంతము	రమ్యము
ఇంపు	ఇంపు	ఇన్పు-మ్ము	...	ఇష్టము
ఉంబళి	ఉంబళి	ఉమ్మళమ్	...	పన్ను వేసిన ఇనాము

(3౬౭) — తెలువారు పదద్వయసంధిలో నకార సంయోగమునఁ బరస్థపరుషము నిత్యముగా సరళమగుట కంగీకరించియు నట్టియెడల నట్టివర్గీయ సంబంధమున నకారము వర్గపంచమముగా మాటవలసియున్నను వెనుక నుదాహరించిన స్థితస్థాపనపరత్వా ద్యభినివేశముచే నట్టి పర సవర్ణానునాసి కాదేశమును రాసీయక యుచ్చారయిత లట్టి నకారమును బూర్వాక్షరాంగము గనె పల్కుచు వచ్చుటంజేసి యట్టి నకారము పూర్వాచ్చు నంటియుండి వక్తల యుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత ననుస్వారముగఁ బరిణమించుచు వచ్చె నని గ్రహింపవలెను. ఉ. నాకున్ గలదు = నాకుంగలదు = నాకుఁగలదు. ఆంధ్రభాషకు జకార ఇకారోచ్చారణము స్వాభావికము కాకుండుటయుఁ బయిసిద్ధాంతమునకు హస్తావలంబ మగుచున్నది. ఈ క్రింది మహాకవి ప్రయోగ ములు సయితము పై సిద్ధాంతమును రూఢములముఁ గావించుచున్నవి.

కం. త్వరితముగఁ జనుము సుఖుఁడున్ ।

గురుఁడు గదా నీకు నర్జునుం డువకృతి తే ।

త్వరుఁడై (భార-ద్రోణ. సర్వలక్షణ ౧౮. ౮౯ ప.)

శా॥ “ ... పుణ్యాచార భీమాంబకున్ ।

గారామైన తనూజు నన్న నఘు శ్రీనాథాఖ్యుఁ బిల్పించి

(శృంగారనై. సర్వలక్ష. ౧ ఆ ౮౮ ప.)

(3౬౮)——ఉచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచే నిట్టి పూర్వార్థము రాంగభూత నకారములోని వర్గీయతాధర్మ మంతరింపగా నది యనుస్వారముగఁ బరిణమించునని యీవఱకు విశదపఱచియే యున్నాను. అట్టి యనుస్వార మట్టియర్థ మాత్రాక నకారజన్యమే యయినను నావఱకుఁ బరస్థిత తాదృశ నకార సంయోగమునఁ బూర్వస్వరమునకు గురుత్వము ననఁగా నూనికను గలిగించు నలవాటు రూఢమై యుండుటంజేసి కావలయు నట్టి యనుస్వార మర్థమాత్రిక ముగా నేర్పడక మాత్రికమగుచుఁ బూర్వస్వరముయొక్క గౌరవమును గాపాడుచుండుట సంభవించుచు వచ్చెను.

“అనుస్వరశ్చ” (తైత్తిరీయప్రాతి-౧ అధ్యాయ 3౪ సూ.)

“భవత్స్వనుస్వారోపి హ్రస్వసంజ్ఞః హ్రస్వార్థకాలం వ్యజ్ఞ నమ్” తైత్తి - ప్రాతి - ౧ అధ్యాయ - 3౭ సూ.)

“అర్థమాత్రత్వే ప్రాప్తే తస్మాభూదితి హ్రస్వత్వం విధీయతే” (త్రిభాష్యరత్నవ్యాఖ్య.)

ఈ యనుస్వారము హ్రస్వపూర్వక మగునపు డట్టి హ్రస్వస్వరము యొక్క మాత్రాకాలములోని గొంతభాగమును నాకిర్పించి సార్థమాత్రిక మయి యుచ్చారణ విశ్రాంతిస్థలమై వెలయుచుండుననియు దీర్ఘపూర్వకమగు నపుడట్టి దైర్ఘ్యమునకులోనై స్వీయభాగమును గొంత యాదీర్ఘ్యములో విడిచి యర్థ మాత్రికముగా వినఁబడుననియు శబ్దతత్వ శాస్త్రజ్ఞు లభిప్రాయపడి యున్నారు.

“అనుస్వారో హ్రస్వపూర్వోఽధ్యర్థ మాత్రా, పూర్వాచార్థమాత్రా చేతి” (శుక్ల-ప్రా. ౪ అ. ౧౪౮ సూ.)

(3౬౯)——పయిరీతి ననుస్వారము దీర్ఘపూర్వకత్వమున దుర్బలమగు టయు హ్రస్వపూర్వకత్వమున బలిష్ఠమగుటయు ననుభవసిద్ధములయి యుండుటచేతనే యుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచే ననుస్వారము కాలక్రమమున దేల్పఁబడుటయు నట్టి తేలిక (అర్ధానుస్వారమగుటయు) దీర్ఘపూర్వకత్వమున నియతమును హ్రస్వపూర్వకత్వమునఁ బాక్షికమును నగుటయు నాంధ్రభాషలోఁ బ్రసిద్ధమై యున్నది. తమిళ కన్నడములలో పైత మర్ధానుస్వార మిట్లే యంగీకర్తవ్యమేయైనను దత్తత్వండితు లాంధ్రపండితులవలె సూక్ష్మముగ వివేకింపరైరని యెన్నఁదగును. అట్లు బిందువుతేలిక స్థలములు తమిళ కన్నడము

లలో నిర్బిందుకములుగనే పరిగణింపఁ బడుచున్నవి. నేటికిని గొన్ని మండల ములవారి యుచ్చారణములో నట్టిదీర్ఘముమీఁది తేలిన బిందువులచోట సయితము పూర్ణ బిందువు వినఁబడు చుండుటయు హ్రస్వముమీఁద ధారాశముగాఁ బూర్ణశ్రుతి వెలయుచుండుటయుఁ బ్రసిద్ధమై యుండుటంజేసి యవి నిర్బిందుకములేమోయని సందేహింప నక్కఱలేదు. ఇఁకఁ దమిళకన్నడములలో పైత మట్లు బిందువు నశించుట దీర్ఘపూర్వకత్వమునఁ బ్రచురముగను హ్రస్వ పూర్వకత్వమున నరుదుగను నై యున్నదనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు.

దీర్ఘపూర్వకానుస్వారము తేలిపోయినను బూర్వస్వరమున కలవాటులో నున్నయానిక (కారవము) చెడదుగాన నట్టియెడల నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్ష చే ననుస్వారముతేల్చి పలుకఁబడుటయు నానాటికి లుప్తప్రాయమగుటయు విరుద్ధములు కావు. ఇంక హ్రస్వపూర్వకానుస్వారము తేలిపోయినచో నట్టి హ్రస్వమున కలవాటులో నున్న యూనికకు (కారవమునకు) భంగము కల్గును గాన నట్టియెడల ననుస్వారము తేలిపోవుటకుఁ జాలకాలము పట్టును. అనఁగా నట్టియూనిక యుచ్చారయితల యశ్రద్ధచేత, తరంగమాలికాన్యాయమునఁ (పీచీతరంగన్యాయ) దేలిపోవుట చిరకాలమునకుఁ గాని సంభవింపదు. పదమునందలి యర్థబోధకతాశక్తి పదాద్యక్షరమునం దధికముగను, నుత్తరోత్తరవర్ణములం దల్పాల్పతరాది విధములను నుండును గాన వక్త్రశ్రోతల శ్రద్ధ పదాద్యక్షరమున నధికముగను నుత్తరోత్తరాక్షరములపై నల్పాల్పతరాది విధములను వ్యాపించియుండును గాన నుడి తొలివర్ణముమీఁది హ్రస్వ పూర్వకానుస్వారము దేలిపోనేరదు (అర్థబిందుతా పరిణతి నందనేరదు). ఇంకఁ బదాద్యక్షరేతరస్థలములందలి హ్రస్వపూర్వకానుస్వార స్థలములలోని యూనిక వక్త్రశ్రోతల యశ్రద్ధచేత నానాటికి విస్మృతముకాఁగాఁ గాల క్రమమున నట్లుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేతఁ దేలిపోవుచుండును. అట్టితేలి పోయిన స్థలములం దనుస్వారస్థితి తమిళ కర్ణాటములలో విస్మృతమై యైనను నాంధ్రమునఁ గొందఱ యుచ్చారణముల నందలి యర్థానునాసిక్య శ్రుతిమూలమునఁ పైత మర్థానుస్వార మంగీకరింపఁబడెనని యెఱుంగనగును.

(320)—పదవాక్యవసానములందు నిల్చెడి వర్గపంచమములగు నకార మకారములు పైత మనుస్వారరూప పరిణామమునందుట యంగీకరింపఁ దగినదే యని తోచుచున్నది. అట్టివాని కనుస్వారవిభాన మొక్క కర్ణాటభాషలో మాత్ర మగపడుచున్నది.

“మనయో ర్భిన్నః” (కర్ణాటక భాషాభూషణము. ౧౧౨ సూ.)

మకార నకారముల కవసానమున బిందు వగును. ఉ. కులం = (కులము,) అవం = (వాడు,) తాం = (తాను, తాము) మొదలయినవి.

అంధ్రవైయాకరణు లట్టి యవసానానుస్వారము నపభ్రష్టముగాఁ దలంచి కావలయును దాని సాధుత్వమును సూత్రింపలేదు. కాని యాంధ్ర భాషలో సైత మట్టి పరిణామముండెడి దనుటకు సందేహము లేదు. నేటి పండితుల వాడుకలో సైతము మువర్ణకాంతశబ్ద మువర్ణకముచోట నను స్వారమే తఱచుగాఁ బలుకఁబడుచున్నది. అనుస్వారము కాలక్రమమునఁ దేలిపోవుటయు (అర్ధానుస్వారముగాఁ బరిణమించుటయు) ననఁగాఁ బూర్వ స్వరము సానునాసికముగఁ బలుకఁబడుటయు నానాటి కట్టి యానునాసిక్యము సైత మంతరించుటయు నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచే జరుగుట స్వాభావిక మగుటచేత మువర్ణకాంతనామముల మువర్ణకము బిందువుగా మాఱి కాల క్రమమున నంతరించుట పెక్కునామములలో నగపడుచున్నది.

ఉ. శూన్యము = సున్న ; అర్పణము = అప్పనము = అప్పన = ఒప్పన; హంసము = (హంసం) హంస ; చరిత్రము = (చరిత్రం) చరిత్ర; చరిత్రాది గణమెల్ల నిట్టిదియే యనఁదగును.

అంధ్రవైయాకరణులు మువర్ణకాంతశబ్దములను లుప్తమువర్ణక శబ్దములను నిట్లు గ్రాంథికములనుగా నంగీకరించి “చరిత్రం” మున్నగు నను స్వారాంతశబ్దములను సాధువులుగా నంగీకరింపరైరి. అట్టి యనుస్వారము త్వరగాఁ బలుకుటలో మువర్ణకస్థానమున వినఁబడుచుండుననియు, నక్కారణమున నచట మువర్ణకమునె యంగీకరింపనగుననియు ‘చరిత్రం’ అను నను స్వారావస్థలోని రూపము నంగీకరింపరాదనియు నాంధ్రమహాకవులును వైయాకరణులును దలంచినది తోచుచున్నది. ఎల్లయెడలను ‘చరిత్రము, చరిత్ర’ అను రీతిగల రూపములై ప్రయుక్తములై యున్నవిగాని ‘చరిత్రం’ (చరిత్ర) అను రీతిగలవి ప్రయుక్తములై యుండలేదు.

ఇంక నకారాంతముల విషయము వేఱు రీతిగ నున్నది. నువర్ణాంతములును నకారాంతములును లుప్తనకారాంతములును నగు ముత్తైఱంగుల రూపములును గవిప్రయోగములలో నెలయుచున్నవి. ఉ. చదివెదను = చదివెదన్ = చదివెద. కాని వానిపరిణామములో నడిమియవస్థయందలి బిందు

[32౧ వి.] అవసానగత మువర్ణ కద్రుతములును బిందులయియే లోపించును. 323

ఘటితములగు 'చదివెదన్' — అను రీతిగల రూపము తెచ్చుటను బ్రయోగింపఁ బడియుండలేదు.

అట్లయినను నచటి 'మన' లు స్వార్థేతుకముగ లోపించిన వనుట యుక్తిసహము కామింజేసి పయిరీతి నవి యనుస్వార పరిణతినందిన వనుటయే యుక్తము. వైయాకరణలు మహా కవిప్రయోగ స్థిత రూపము లను సాధించుఁ బ్రక్రియను మాత్రము చూపువార లగుటంజేసి వారు శబ్దచరిత్రమును సూచించక యట్లు 'చరిత్రము-చరిత్ర' మున్నగుచోట్లఁ బాక్షిక 'ము' వర్ణస్థితిని 'చదివెదన్, చదివెద' మున్నగుచోట్లఁ బాక్షిక 'న' కారస్థితిని మాత్రమే సూత్రించినది గ్రహింపనగును.

“చరిత్రాదుల మువర్ణకంబునకుఁ లోపంబు బహుళంబుగా నగు (బాల.తత్స. ౧౮ సూ.)” “అవసానంబున ద్రుతంబునకేని ద్రుతస్వరంబునకేని లోపంబు బహుళంబుగా నగు (బాల. సంధి ౨౦ సూ.)”

ఆంధ్ర వ్యవహారస్థములగు “చరిత్రం” మున్నగు చోటులందలి బిందువు నపభ్రష్టముగా నుపేక్షించినను ప్రాకృత శబ్దముల తుదిని బిందుపరిణామము ననుకృతిలో నంగీకరించి యున్నారు. (చూ-వ్యా - సం-౧౧౪ విష)

“శబ్దానా మస్త్యభాగేషు । యోనుస్వారః ప్రదృశ్యతే । తస్యాచి పరతో మః స్వా । తస్వత్ర కవిసమ్మతేః॥ ” (అధర్వణకారికావళి)

ప్రాకృతభాషలో ధారాళముగాఁ దత్సమముల తుదిని బిందుస్థితి యంగీకరింపఁబడి యున్నది.

“బిందుల్” (౧-౧-౪౦) శబ్దానా మస్త్య మకారస్య నిత్యం బిన్దుస్సౌన్యత్ లోపాపవాదః-రామం (రామమ్). (షడ్భా. చం.)

కర్ణాటభాషలో నకార మకారములు రెండిటికిని బిందుస్థితి సూత్రింపఁబడి యున్నది.

“మనయో ర్బిన్దుః” (కర్ణాటభాషా భాషణము) అవసానమందలి మకార నకారములు బిందువుగ మాటును. అవన్ = అవం. (వాడు) బిం కమ్ = బింకం = (బింకము.)

(32౧) — పయి నుదాహరించినరీతి నవసానమునందును బదాంతర సంధియందును మాత్రమేకాక ఫదమధ్యమందును వర్ణపంచమ పూర్వక

వర్గాక్షర సంయోగములోని మొదటి వర్గపంచమరూప వ్యంజనమును వక్తలు దేశకా లాభ్యాన భేదములచేఁ బూర్వాక్షరాంగముగ నుచ్చరించుటయు నట్టి యనునాసికముల్లవెనుక నుదాహరించినరీతి నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత ననుస్వార రూప పరిణామమునందుచు నతోధిక సౌలభ్యాపేక్షచేఁ దేలిపోవుచుఁ గాలక్రమమున లోపించుటయు సంభవించునని యెఱుంగనగును. కావుననే యేకకుటుంబములోని కొన్నిశబ్దము లొక భాషలో సానునాసికములుగ లేక పూర్ణానుస్వారయుతములుగ వాడఁబడుచు భాషాంతరములలో నిరనునాసికములుగ లేక నిర్బిందుకములుగను లేదా సార్థబిందుకములుగను వాడఁబడుట సంభవించుచున్నది. మఱియు నొకటఁ బాక్షిక బిందుకత్వమును గలదు. అట్టి శబ్దములను వెనుక నుదాహరించిన ౩౫౬ విషయములోని సట్టికనుండి యేర్పి యిచ్చట మరల స్పష్టతకై చూపుచున్నాను.

నన్నయార్యజీయము

V. అంతస్థ ప్రకరణము.

చిం॥ అఘవోఽలఘవశ్చేతి, ద్వేదాస్తస్థా ద్విదన్తి శాస్తారః ।

అన్యేన్యవ్యాకరణ, స్పష్టా ర స్త్విత్ర గృహ్యతే ద్వివిధః ॥

వైయాకరణపారిజాతము

V. అంతస్థ ప్రకరణము.

(32-౨) — వ్యాఖ్య - అఘన ఇత్యాదిః — శాస్తారః = లక్షణకర్తలు, అస్తస్థాన్ = యరలవలను, అఘవః = అఘువులనియు, అలఘవశ్చ = అలఘువులనియు, ద్వేధా = రెండువిధములుగా, విదన్తి = ఉచ్చారణమునుబట్టి తెలిసికొనుచున్నారు. అన్యే = రేఫేతరములగు సంతస్థములు, అన్యవ్యాకరణ స్పష్టాః = ఆంధ్రేతరములగు సంస్కృత ప్రాకృత వ్యాకరణములందు, విశదములై యున్నవి. రస్తు = రేఫముసైతము, అత్ర = ఈ యాంధ్రభాషయందు మాత్రము, ద్వివిధః = రెండువిధములై యున్నది. తు శబ్దమహిమచేయ ల వ లును నాంధ్రమున ద్వివిధము లయి యున్నవని గ్రహింపనగును. ‘నాన్యేషాం వైధర్మ్య’ మిత్యాది సూత్రముచేత గ్రంథకర్త వాని ద్వైవిధ్యమును ముందు విశదీకరించుచున్నాడు.

(32-3) — “య వ లకు హలి సర్వేషామితి సూత్రమునందుఁ బాణినీయములో రెండువిధము లాయెను” (బాలసరస్వతీయము) “యవలు రెండు విధములైనందుకు “హలి సర్వేషామ్” “భో, భగో, అఘో, అ, పూర్వస్య లఘ్వలఘూచ్చారణస్య యకారస్య లోప స్సృద్ధలి సర్వేషాం మతేన భో దేవా, భో లక్ష్మీ, భో విద్వద్బృన్ద, భగో నమస్తే, అఘో యాహి, దేవా నమాన్యః” (అప్పక. ౨ ఆ. ౧23 ప) అని యిట్లు బాలసరస్వత్యప్పకవులు సంస్కృత వ్యాకరణమునందలి యవలద్వైవిధ్యము నుదాహరించిరి. కాని పైసూత్రములో వకార ప్రసక్తియే లేదు. ఈపాణిని సూత్రమునొద్దఁ దత్త్వబోధినిలో నీ క్రిందిరీతిని వ్రాయఁబడి యున్నది. “యకారస్యేతి వకారస్తు నాను వర్తతే, భో, భగో, అఘో, అపూర్వస్య అసంభవాత్ ...” (తత్త్వబోధిని వ్యాఖ్య) ‘భో, భగో, అఘో, అ’ అనువానికిఁ బరమగు లఘ్వలఘు యకార

ములకు హల్లు పరమగుచుండఁగా లోపము సర్వసమ్మతముగ నగునని పై సూత్రమున కర్థము. అట్టివానికిఁ బరమందు వకారస్థితికే ప్రసక్తి లేమింజేసి వకారమున కాసూత్రమున ననువృత్తియే లేదని పయి తత్వబోధినివాక్యమున కభిప్రాయము. పయి సందర్భమునుబట్టి సంస్కృత వ్యాకరణమునందలి లఘు ప్రయత్నతర యకార వకారములను జూపుటలో బాలసరస్వత్యప్రకపులు “హలి సర్వేషా” మ్మనుసూత్రము నుదాహరించుట సరికాదని విశదమగు చున్నది. ఆసూత్రము కేవల యకారముయొక్క లఘులఘుతలస్థితి కుదాహరించిన నుదాహరింపనగును. ఇఁక “వ్యోర్లఘు ప్రయత్నతర శ్శాకటాయనస్య. (౮-౩-౧౮) వృత్తిః—పదాంతయో ర్వకార యకారయో ర్లఘూ చ్చారణౌ వయా, వాస్తోఽశిపరే” (దేవా యిహ, అసావాదిత్యః)” అనుచోటి యవలు రెండును లఘువులు నలఘువులును గావచ్చును గాన నీసూత్రము నుదాహరించుట యుక్తము. పై సూత్రమున లఘుప్రయత్నతర మనుటచేతఁ బ్రయత్నలాఘవాతిశయము వ్యక్తమగుచున్నది.

అహోబలపండితుఁడు పైసూత్రమునె యిక్రిందిరీతి నుదాహరించి యున్నాడు. “అస్తస్థాన్ = యరలవాన్, లఘుః అలఘువశ్చేతి ద్వేధా, విదన్తి = జానన్తి.....నస్వేతేషాం వర్ణానాం లఘుత్వం గురుత్వంచ కుత్ర కుత్ర ప్రసిద్ధ మిత్యాశక్యాహ - అస్యేన్యథి.....వ్యోర్లఘు ప్రయత్నతర శ్శాకటాయన స్వేతిపాణినియ సూత్రేయవయో ర్లఘులఘు భేదేన ద్వైవిధ్యం స్పష్టమ్” (అహో ౧౪౭ పుట.) (అలఘు రలలను గురు రలలనియు నన్న యాధర్వణులు పైతము వాడియున్నారు) “దన్త్యచజౌ గురురతాచ బిన్దు యతో” (ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి) “లఘు ర్భవే ద్గురుః కుత్రచి ద్గురుశ్చ లఘు ర్భవేత్.....” (వికృతి వివేకము ౪౩౪ వి.)

(32౪)—ఇఁక లకారద్వైవిధ్య విషయమున నీక్రిందిరీతిని బాలసరస్వ త్యప్రక వ్యహోబల పండితులు ప్రమాణమును జూపియున్నారు.

“లకారము ‘లోళః’ అను ప్రాకృత వ్యాకరణసూత్రమందు రెండు విధము లయ్యెను” (బాలసరస్వతీయము.) “లకారము రెండువిధము లైనందు నకు వాల్మీకిసూత్రము - “లోళః పై శాచ్యామ్” “లకారస్య లః స్యాత్ - ముకులస్య ముకుళః - గలస్య గళః - ప్రలయస్య ప్రళయః” (అప్పక. 2 ఆ. ౧౭3) (మ. రా. శ్రీ. రావుసాహేబు గిడుగు వేంకట రామమూర్తి పంతులు గారు నవరించిన వావిళ్ళవారి ముద్రణము ౧౯౨౪ సం.)

“లస్య ద్వైవిధ్యం లోశఇతి వాల్మీకీయే సూత్రే స్ఫుటః” (అహో. ౧౮౮ పుట).

తాకికసంస్కృతభాషలోని యలఘు లకారమే (ఇది మహారాష్ట్ర మున్నగు వానిలో వ్యాపించినది) పై శాచీ ప్రాకృతమున లఘువుగా మాఱు నని పయి వ్యాఖ్యలకు విరుద్ధముగ ‘లోశ’ ఇత్యాది సూత్రమున కర్థముచేయుట మున్నగు విషయము లీవఱకు విపులముగా వ్రాయఁబడి యుండుటచే (౨౫౯-౨౬౦ వి.) నిట మరల వివరింపనై తిని.

“నాన్యేషాం వై ధర్మ్యం, లఘులఘూనాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్” అను చింతామణికారిక రేఫేతర లఘులఘువు లగు నంతస్థములకు యత్రిపాస మైత్రి నాంధ్రమున నుపదేశించుచుండుట నరయఁగా నాంధ్రభాషలో నంతస్థములు నాల్గిటికిని ద్వైవిధ్యముగల దనుట నన్నయభట్టాభిప్రేతమే యనుటకు సందేహములేదు. కాని యాతఁ డేయే స్థలములందలి యంతస్థములు లఘువులో యే యేచోటులలోని యంతస్థము లలఘువులో యను విషయమును సాకల్యముగా నుపదేశించి యుండలేదు. “యశ్రుతి మార్యా లఘుయం ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్” అను చింతామణి సూత్రముచేత నొక్క లఘు యకారస్థలమును మాత్రము పదేశించియున్నాడు. ఇందలి ‘ప్రవదన్తి’ అను దానిని బట్టి చూడఁగా సంస్కృత ప్రాకృతానుసారముగాఁ దెల్లనఁ బ్రాణసంధిలోని యకారమును లఘుయకార మనుచున్నారేకాని యట్టి యుచ్చారణభేద మగపడలేదని యాతఁ డుద్దేశించినట్లు వ్యక్తమగుచున్నది. సంస్కృతవ్యాకరణములోఁ జెప్పఁబడిన (౫౦౫ - ౫౨౧ వి.) లఘుయవల యుచ్చారణభేదము సయితము చిరకాలము క్రిందటనే యంతరించె ననుటలో సందేహము లేదు. ‘యశ్రుతిమ్’ అనుచోటి శ్రుతిశబ్దమునకుఁ గీర్తిశేషు లగు వేదము వేంకటరాయశాస్త్రుల వారు వేఱువిధముగా స్వారస్యమును జెప్పియున్నారు. ఈవిషయము ముందు వివరింపఁబడును. (౫౧౩ వి.)

(32గీ.)—“నాన్యేషాం వై ధర్మ్యం” మిత్యాది సూత్రముచే లఘ్వలఘు యవలకు యత్రిపాసమైత్రి వెలయుచుండుటచేత నేయే చోటులందలి యవలు లఘువులో యేయేచోటులందలి యవ లలఘువులో యనువిషయమును వివరింపవలసిన యావశ్యకత లేదు. (లఘులఘు రలలను వాని యుచ్చారణమునుబట్టియే తెలిసికొనవచ్చును.) అట్లయినను నాంధ్రమున స్వరసంహితలో

సంధిప్రకరణమున లఘు యకారాగమము నెట్లును జెప్పవలసియో యుండుట చేత నద్దాని నిచటఁ బ్రసంగవశమున వివరించినవాఁ డయ్యెను.

‘యశ్రుతి రః’ (౧-౩-౧౦) “ప్రాచో లు గిత్యాదినా కాదీనాం లో పేసతి యోవశిష్య తే అవర్ణః సః అవర్ణా శ్చరో లఘుప్రయత్నతర యకార శ్రుతి ర్భవతి” (షడ్భాషాచంద్రిక) అని యిట్లు ప్రాకృతమున ‘అ’ నర్థస్వయ మధ్యమున మాత్రము లఘుతర యకారశ్రుతి గల దని చెప్పఁబడి యున్నది.

స్వరసంహితలో యకారాగమమే కాక వకారాగమము వచ్చుట నయి తము తమిళ కర్ణాటములలో విపులముగఁ గలదు. కాని యట్టి యవలు లఘువు లని వేఱుగా నందుఁ జెప్పఁబడ లేదు. ఆంధ్రమున నట్టి వకారము మిక్కిలి యరుదై యున్నది.

(32౬) — ఇత “నాన్యేషా” మిత్యాది సూత్రముచొప్పునఁ దెల్లునఁ గల దని నన్నయభ ట్టుద్దేశించిన లఘు వకార మెద్దియై యుండు నని యాలోచింప వలసియున్నది. “వ్యోర్లఘు ప్రయత్నతరః శాకటాయనస్య” అను సంస్కృత వ్యాకరణసూత్రమునఁ జెప్పఁబడిన లఘువకారమే తెలుఁగున ననుసరించాది రూపమున రావచ్చునని యాతఁడు తలంచి యుండిన నుండవచ్చును. లేదా “తిరువారాధనము (పాండరంగమా. ౩ ఆ.) రవుతు, చేవితి (2౯. 1X. వి.) కోవెల (కోవిల? కో = రాజు; ఇల్) చిగురు = చివురు. (చూ. వ్యా - సం గీత విష.) మున్నగు చోటులందుఁ గ్వాచిత్కముగఁ దెలుఁగున నగపడు చున్న స్వరసంహితలో నుచ్చారణసౌకర్యార్థము వచ్చెడి వకారము నుద్దేశించి యుండునని యూహింప నగును.

‘యశ్రుతి మార్కాలఘు యం ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్’ అన్లు చింతామణి సూత్రముచొప్పునఁ బ్రత్యేకస్థితిలో స్వరముగ వినఁబడుచు సంధిలో యకారశ్రుతి గల ‘హరి + అతఁడు = హరి యతఁడు’ మున్నగు స్థలముల లోని యకారమే లఘు యకార మనిపించుకొనును గానఁ దత్తుల్యన్యాయమున ‘తిరు + ఆరాధనము = తిరువారాధనము’ మున్నగు పదాంతస్థలములలోని వకారము మాత్రమే లఘువకార మనిపించుకొనునగాక. రవుతు - చేవితి - మున్నగు హఠశబ్దములలోని పదమధ్యస్థలములందలి వకార మెట్లు లఘు వకార మనియు స్వరసంధిజాత మనియు నిర్ణయింప నగును? అట్లే నిర్ణయిం చినయెడలఁ బదమధ్యస్థలములగు “గడియ, డిగ్గియ మున్నగుచోటులలోని యకా

రములు సముతము లఘుయకారములే యనవలసివచ్చునగదా” అని శంకింపఁ జనదు. ఇది యిష్టాపత్తియే యగుటచేత నీశంక నిరస్త మగుచున్నది. ‘ఘటిక = గడి+అ = గడియ, దీక్షక = డిగ్గి + అ = డిగ్గియ’ అని ఇట్టి పుష్పత్తి గల గడియ మున్నగు శబ్దములలోని యకారము లఘువనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. అట్లే ‘చతుర్థి = చ+ఉతి = చవుతి, రాహుత్తుడు = ర+ఉతు = రవుతు’ మున్నగుచోటులందును స్వరసంహితలో నిల్చిన వకార రూప స్వర వ్యవధాయకవర్ణము లఘు వనుటలో విరోధ మేమియు నగపడదు. తత్సమేతరవిషయక మగుటచే జంతామణి చెప్పలేదు గాని నన్నయభట్టే తఱచుగాఁ బ్రయోగించిన ‘గెలువన్ పిలువన్’ (గెలు+అన్, పిలు+అన్ చకారలోపమున) మున్నగుచోటుల వకారమును స్వరవ్యవధాయకమే యని చెప్పవచ్చును. కాఁగా నీక్రిందను విమర్శింపఁబడు వకారము ననఁగాఁ బ్రథమ మీఁది పకారమున కాదేశముగా వచ్చు వకారము నర్వాచీన వైయాకరణులు లఘువకారముగాఁ జెప్పటకన్న “క్వచి ద్గకారో వః” అను చింతామణి సూత్రముచొప్పున వచ్చెడి “చివురు” మున్నగు చోటులలోని యాదేశ వకారమును లఘు వకారముగాఁ జెప్పియుండినయెడల నంతకన్న యుక్తి యుక్తముగా నుండెడిది. “చిగురు” మున్నగు చోటులలోని గకారము లోపింపఁగా నచట నేర్పడెడి స్వరసంహితలో నుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ వకారము నిల్పుచున్నది గాన నద్దానిని లఘు వకార మనుట పయి నుదాహరించిన యవల లఘుత్వోపదేశసంప్రదాయమునకు మిక్కిలి యనుకూలముగా నుండును. పాశ్చాత్యపండితు లంతస్థముల నర్థాచ్చులనుట యిట్టి యవల యందు సార్థకమై యున్నది. ఇరువురు, మూవురు మున్నగు చోటులలోని వకారము కేవలఘు స్వరసంహితలో వచ్చిన వ్యవధాయకవర్ణమే యనుటకుఁ దమిట కర్ణాటములు ప్రబల సాక్షులై యున్నవి గదా.

బాలసరస్వత్యహోబలపండితులు పయిరీతిని జెప్పక “గనడదవాః స్యు” రిత్యాది సూత్రముచేఁ బ్రథమమీఁది పకారస్థానమున నాదేశముగ విధింపఁ బడిన వకారమును లఘువకారముగా నుదాహరించిరి. “ప్రథమాంతము మీఁద నున్న పకారమునకు వచ్చిన యాదేశ వకారము లఘు వకారము” (బాలసరస్వతీయము, లఘువోఽలఘవ ఇత్యాది సూత్రటీక).

“గనడదవాః స్యు రితి సూత్రేణ పన్య యో వకారః సోఽత్ర లఘు వకారః. సచ ‘అతఃఙ్ న వలికే, నిత్యాదా’ స్ఫుటః” (అహో ౧౪౫ పుట.)

(ఇట్లు చెప్పి ' గెలువన్ పిలువన్ చివురు ' మున్నగు చోటులలోని యాదేశ వకారము నేల చెప్పరైరో తెలియకున్నది.)

అప్పకవియు నిట్టి ప్రథమమిది పకారస్థానమున వచ్చిన వకారమునె లఘువకారముగాఁ బయి చింతామణిసూత్రపు వివరణ సందర్భమున నుదాహరించెను.

తే. గీ. పాలుపడి నిల్పు లాఁతివా, (ఇది కర్త) ప్రాసమునకు

జాతివాకు సవర్ణమై శంక లేక
యతికిఁ బంచమ వర్గాద్య మగుటఁ జేసి
చెల్లును వకారమునకు లక్ష్యభుజంగ.

తే. గీ. అవని తనయునిచేతఁ బట్టువడి యున్న

పడుచుకొమ్మల హరి చెట్టవట్టి యేలఁ
దవిలి పదియాఱువేవురు దమకుఁ దాము
మేలువాఁ డని తను నిచ్చ మెచ్చికొనఁగ.

తే. గీ. లాఁతి జాతికి వడికి నిల్పఁదగు ననుచు

సూత్రమునఁ జెప్పలే దని చూడ వలదు
నన్నయార్యుఁడు పంచమామ్నాయమునను
నిలుపు లక్ష్యంబులకు మాఱు వలుక వశమె.

(లాఁతివా = ఆదేశభూత లఘు వకారము. జాతిగా = అలఘు వకార మనఁగా సహజ వకారము.)

“ఉ. భూనుతకీర్తి బ్రాహ్మణుఁడు వుట్టఁగ దోడనె పుట్టు నుత్తమ | జ్ఞానము...
(ఆది ౧ ఆ. ౧౫౭ ప.) (అప్పక. ౨ ఆ ౨౪౯-౨౫౨ ప.)

పయిపద్యములలో మొదటిపద్యము నాల్గవచరణములోని 'చెల్లును' అనుచో 'చెల్లదు' అనియు, మూడవపద్యము మొదటిచరణమునందలి 'తగు ననుచు' అనుచోట 'తగ దనుచు' అనియు నున్న ప్రామాదిక పాఠముల నాశ్రయించి యప్పకవీయ పీఠికా కర్త (క్రీ. శ. ౧౯౨౪ వావిళ్ళ వారి ముద్రణము) లచటి యప్పకవీయసందర్భము కేవలము నసంగతముగ నున్నదని వ్రాసియున్నారు. (పీఠిక XII) అట్టి పాఠములు లేఖకాది ప్రమాద కృతము లనుట కప్పకవి యిచ్చిన “పడుచుకొమ్మల హరి చెట్ట వట్టి యేల” “భూనుతకీర్తి బ్రాహ్మణుఁడు వుట్టఁగ” అను నుదాహరణములె ప్రబల

నిదర్శనములై యున్నవి. అట్లే యప్పకవి యభేదవర్గయతి సంగీకరించి యుదాహరించిన తృతీయాశ్వాసమునందలి లక్ష్యక్షణములును - [అప్ప. 3. ఆ ౧౦౦-౨ ఆ. ౨౫౨ ప.] (క.....పరమధ్యానో | పరతేంద్రియవృత్తి నున్నవాని శమీకున్. (ఆది. ౨ ఆ. ౧౭౨ ప.) క. కోరి యనేకయుగంబు లపారతపోయక్తులై నవారికిఁ బడయన్.) [అరణ్య. ౧ ఆ. 3౭౧ ప.]- (బ్రబల నిదర్శనములు కానోపును. పవర్గముతోడనే జాతివాక్యేమైత్రి యున్నపు డీక 'ప' కారజన్య మగు లాఠివాకును జాతివాకును మైత్రియుండుట కై ముత్య న్యాయసిద్ధము గదా. పీఠికాకర్త లప్పకవి యుదాహరించిన యభేద వర్గయతి యుదాహృతులలో బాఠభేదములు గలవని పీఠికలో వ్రాసియుం దృతీయాశ్వాసమునందలి యా సందర్భమున నట్టి పాఠ భేదములను జూపరైరి. మఱియుఁ బ్రాచీనకాలమున గ స డ ద వాదేశము నిత్యమై యె యుండుటంజేసి పీఠికాకర్తలు పవయతికై యుదాహరించిన “వేణి సర స్వతి పెన్నయైరావతి” అను సీసపద్యభాగమునందలి (సభా. ౧ ఆ. ౭౧ ప.) పెన్న యనుచోట “పెన్న” అనియే యుండఁదగి యుండుటచేత నది జాతి వాకును లాఠివాకును నన్నయచేసిన యతిమైత్రి కుదాహరణ మనఁదగును. కాఁగాఁ బీఠికాకర్తలు “ఉచ్చారణలో పవలకంటె లాఠిజాతివాలకు మైత్రి యెక్కువగానే యున్నది. అయితే వీటిమైత్రి గల పద్యము నన్నయభారత మందు మాకు కనబడలేదు” అనుట సరికాదనక తీర కున్నది.

పై సందర్భముచొప్పునఁ బై నుదాహరించిన పాలుపడిత్యాది పద్యము లలో నా చేసిన సవరణములు సంభావ్యములును, సుసంగతములును నగుటచే నవియే (గ్రంథకృత్ప్రియ) క్తములై యుండు ననుటకు సందేహము లేదు. ఇక నట్టిచో నపపాఠము లేల పడియుండునో యాలోచింపవలసి యున్నది.

లఘులఘు వకారములకు యతిప్రాసములు రెంటును మైత్రి యున్న యెడలఁ బై పాలుపడిత్యాది పద్యమునందు వానిమైత్రిని వేర్వేరు నుప దేశింపనేల యని యెవ్వరేని పాఠకులు శంకించుకొని యచటఁ బ్రాసమునకు మాత్రమే మైత్రి గల దనియు యతికి లే దనియు గ్రంథకర్తృహృదయమై యుండు నని సాహసించి దిద్ది పయి యపపాఠములను గల్పించి యందు రని తోచుచున్నది. కాని యచట నట్లు యతిమైత్రిని వేఱుగను ప్రాసమైత్రిని వేఱుగను నప్పకవి “పాలుపడి” త్యాది పద్యమునఁ జెప్పుటకుఁ గారణము లేక పోలేదు. పాలు పడిత్యాది పద్యసందర్భమునకు ముందటిభాగమున లఘు

లఘు రికారముల వైరమునకు బ్రమాణములను జూపుచు నప్పకవి యీ క్రింది ప్రాచీన లక్షణగ్రంథపద్యముల నుదాహరించి యుండెను.

క. మరఱలవములను నే న

క్షరములు తమతమకె వల్లు కమలాధీశా. (కవిజనాశ్రయము.)

క. ధర నెక్కటి వల్లులై తగు

లరమఱవలు వానిలోఁ దొలంగక లాక్షన్

సరి శా యని విశ్రమవే

శ రమాధిప రెండునుం గలసి వర్తించున్. (అనంతుని ఛందము.)

క. లరమఱవ లేకతర వల్లు

లరయఁగఁ దమతమకె కవుల యనుమతి వల్లులై

పరఁగు.... (కావ్యాలంకార చూడామణి.)

“(అప్పక ౨ ఆ. ౨౩౬. ప. మొ ౨౩౯. ప. ౪)

పై ప్రాచీనలక్షణ గ్రంథకర్త లవిమర్శితముగ వకారమునకు నైత మేకతరయతి నంగీకరించుట సరియై యుండలేదు. లాఁతివాకే కాక జాతి వాకు సయితము పవర్ణముతోడి యతులు ధారాళముగా నన్నయ భారత భాగముననే వెలయుచున్నవి. అట్లగుటనే యప్పకవి యట్టి ప్రయోగములలోఁ గొన్ని యుదాహరించి యభేదవర్ణయతి నంగీకరించినవాఁ డయ్యెను. (అప్పక 3 ఆ. ౯౮ ప. ౧౦౩ ప.) కావుననే “పాలుపడీ” త్యాది పద్యమున సంధి గతప్రాసమున కెవ్వరును బ్రతిఘటించియే యుండనందున “శంకయే లేక” జాతివాకును లాఁతివాకును మైత్రి ఘటిల్లు ననియు, నిక యతివిషయమున లఘు వకారముగా మాఱని పంచమ వర్గాద్య మగు వకారమునకే జాతివాతో యతి యుండుటంజేసి యట్టి పంచమ వర్గాద్యమూలక మగు లాఁతివాకు మైత్రి చెల్లుననుటయు విరుద్ధము కా దనియు వేర్వేఱఁ జెప్పియుండుట సుసంగతమై యున్నది. ఇక “నాన్యేషాం వైధర్మ్య” మిత్యాది సూత్రము ప్రాసమైత్రిని మాత్రమే బోధించుచున్నదనియు జాతివాకును లాఁతివాకును యతి మైత్రియుఁ జెల్లు నని ప్రత్యేకముగఁ జింతామణిసూత్రము చెప్పమింజేసి వకారమున కేకతరయతి నంగీకరించెడి లక్షణకర్తల యనురోధమున యతి మైత్రి చెల్లఁదనియుఁ జెప్పరాదా యని శంకింపఁజన దనియు, యతిమైత్రిని నష్టము యే ప్రయోగించి యుండెననియు, “గ్గి లాఁతిజాతికి” త్యాది

లక్షణ పద్యముతోడను, “ఉ. భూనుత కీర్తి” త్యాది లక్ష్యముతోడను నప్పకవి విశదపఱచి యున్నాఁడు. భూనుతకీర్తి త్యాదిపద్యమునందలి ‘బ్రాహ్మణుఁడు వుట్టఁగ’ అను చోటి లాతివాక్యను జాతివాక్యను నభిన్నమగు బవర్ణమును సంబంధించిన భవర్ణముతో యతిమైత్రి ప్రయుక్త మగుటంజేసి జాతివాతోడి యతిమైత్రి కైముత్యన్యాయసిద్ధమగుచున్నది గాన నీ లక్ష్యము సుప్రసక్తమై యున్నదనుటకు సందేహములేదు.

కాని అప్పకవిచెప్పిన చొప్పున నిట్టి వకారము లఘు మనుటలో యుక్తియేమియు నగపడదు. వకారము పరుషమేయైనను దజ్జన్య వకారమును బలుకుటలో సహజ వకారముకన్న లాఘవమేమియు నగపడదుగదా. స్వరసంహితలో నాగమముగ నిల్చు వకార మన్ననో యకార తుల్యన్యాయమునఁ బ్రాచీన కాలమందైనను లఘువుగా నుచ్చరింపఁబడెడి దనుకొనుటకుఁ గొంత యవకాశ మగవడుచున్నది. వకార వకారములు రెండును నోవ్యములే యగుటచేత, ‘ప’ కారముచోట వకారము వచ్చుచున్నదనియే చెప్పనగునుగాని యచట ‘ప’ కారలోపము కలుగఁగా నచటి స్వరసంహితలో వకారము నిల్చుచున్నదని చెప్పట సరికాదు గదా. ఇక సంధ్యభావస్థితిలో ‘ప’ కారముగను సంధివేళను వకారముగను నుండుటచేత నట్టి వకారమునకుఁ దక్కిన సహజ వకారములతో యతిప్రాసమైత్రి కుదురు పడుటకయి దీనిని లఘువుగా నంగీకరించుట యావశ్యకమని చెప్పటకును వీలులేదు. ఛందస్సంప్రదాయ సిద్ధ ‘సంధి గతప్రాసాం’ గీకారముచేతనే యాదేశసరళములతోపాటుగను నాదేశ సకారముతోపాటుగను దీనికి సహజవర్ణముతో యతిప్రాసమైత్రి సిద్ధించును గదా.

(322)—అఘుత్వ ప్రతిపాదన చరిత్ర విషయమున యవలకును రలలకును జాల వైజాత్యము కలదు. స్వరసంహితలో నాగమములుగా వచ్చుట ద్రావిడభాషలలో లఘు యవలకు మాత్రమే కలదు గాని లఘు రలలకు లేదు. ఉచ్చారణమున లఘు యవలకువలెనే లఘు రలలకును స్థానకరణ స్పర్శశైథిల్యము తుల్యమయి యుండుటచేతను, యవలతోపాటు రలలును సంతస్థము లగుటచేతను నేకవిధమున వీనికి అఘుత్వము ప్రతిపాదించఁబడినదేకాని వీని కీవిషయమున సాజాత్యము లేదు. స్వరసంహితలో నుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ నిలుచుటచే నప్రధానములై లఘుతరముగఁ బలుకఁబడునవి లఘుయవలు. అలఘు రలల యుచ్చారణమున

కన్నఁ దేలికయగు నుచ్చారణము గలిగిన కారణమున లఘువు లనఁబడుచున్నవి లఘు రలలు. అలఘు రలల యుచ్చారణమునందలి యలఘుత్వమునకుఁ గారణము లీ వఱకుఁ గొన్ని చూపఁబడినవి. ఇంకను మున్నగుండుఁ గొంతవఱకుఁ జూపఁబడును. అలఘు లకారోచ్చారణము ద్రావిడ మూర్ధన్య శకార సంపర్కమున నేటికి లఘు లకారోచ్చారణముకన్న విజాతీయమై వెలయుచున్నది.

(32౮) — అట్లయినను నుచ్చారణ భేద మంతరించిన లఘ్వలఘు యకారములతోపాటుగ నుచ్చారణ భేదమగపడుచున్న లఘ్వలఘు లకారము లకును సంస్కృత లాక్షణిక మతానురోధమునఁ గావలయును నన్నయ భట్టారకుండు యతిప్రాస సాధర్మ్యము నంగీకరించి యున్నాడు. సంస్కృతమున యతిప్రాస నియమము లేకున్నను, శ్లేషయమకాది శబ్దాలంకారములపట్ల లఘ్వలఘు లకారముల మైత్రి యంగీకరింపఁబడియున్నది.

“సకలకలం పుర మేత జ్ఞాతం సంప్రతి సుధాంశు బిమ్బమివ” (సాహిత్య దర్ప. ౧౦. పరి. ౪౪. కా.). పట్టనము కలకల ధ్వనులతోఁ గూడి యున్నది. చంద్రబింబము సకలకళలతోఁ గూడియున్నది. కావునఁ బట్టనము చంద్రబింబమువలె నున్నదని యిందు నిర్వహింపఁబడెను. ఇచటఁ గలకల శబ్దములోని లఘు లకారమునకును (చంద్ర) కళాశబ్దములోని యలఘులకారమునకును నభేద మంగీకరింపఁబడినదనుటకు సందేహము లేదుగదా. ఇట్టి సంస్కృత మహాకవిప్రయోగముల నరసియే భోజరాజు కొన్ని వర్ణముల మైత్రి నీ క్రిందరీతిని వక్కాణించి యుండెను. ‘తదుక్తం శ్రీభోజరాజేన’ (‘ఇచటఁ ద్రిభోజనే’ యని శొంఠి భద్రాద్రి శాస్త్రిగారు ముద్రింపించుట సరికాదు. లిఖితమాతృకలలో ‘శ్రీభోజరాజేన’ అనియే యున్నది.)

రలయోర్ల డయో స్తద్వల్లభయో శ్వసయో రపివబయో ర్నణయో శ్చాప్తే! సవిస ర్గావిసర్గయోః | సబిన్దు కాబిన్దుకయోః | స్యా దభేదేన కల్పనమ్ ||

(అహో. ౧32 పు.)

నన్నయభట్టు వైవర్ణ్యముల జంటలకుఁ జాలవఱకు యతిమైత్రి నంగీకరించి యక్షరై క్యనియమముగల ప్రాసము విషయమునఁ బయివానిలో స్థాన కరణ భేదములేని లఘ్వలఘు లకారములకు మాత్రమే మైత్రి నంగీకరించి యున్నాడు. మరియు నలఘు లకారము చాలవఱకు ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారమువంటి యుచ్చారణము గలదియై యగుటచేత నుచ్చారణ సామ్య

ప్రయోజనకమగు ప్రాసవిషయమున లఘులఘు లకారములతో ద్రావిడ మూర్ధస్య శకారమునకును దంత్యతాలవ్య చజలకువలెనే మైత్రి సుగీకరించిన వాఁడయ్యెను. ఆ. వె. సెల్లుఁ డట్లు నేలఁ ద్రెల్లి చెచ్చెర లేచి... (భార. అది. ౨౮. ౨౦౨ ప.)

ఇట్టి యభిప్రాయము గలవాఁడు కావుననే విభిన్నచరిత్రము గలదగుట చేతను స్థానకరణభేదము గలదగుటచేతను పర్ణాంతరముగఁ బేర్కొనఁబడినను ద్రావిడమూర్ధస్య శకారమున కనఁగా వర్ణసమామూయగత శకారమునకు వేఱుగ లిపి నుపదేశింపక యలఘు లకార లిపితోనే గుఱుతింపఁబడుఁగాక యని తలంచిన వాఁడయ్యెను.

అప్పకవ్యాదులును బయిప్రయోగముల ననుసరించియే ల శ లకు యతి ప్రాసమైత్రిని జెప్పియున్నారు.

తే॥ రేఫమునకు బై నుండు మాతృకకుఁ బెద్ద ।

శా యభే నాహ్వయ ప్రాసమై యెసంగు ।

ఖలజనవిపక్ష జలరుహదళ నిభాక్ష ।

కాళియోరగమద వనకీలి యనఁగ ॥ (అప్పక. 3 ఆ. 3౬3 ప.)

తే॥ పెద్దళాకును దనకు నభేదమగుట ।

లశలకు నభేద మట్లను గల్గుకతన ।

క్షీతిని మూఁడవ సరళంబు యతులఁ బ్రాస ।

ములను లఘులఘు లకారములకు నిలుచు ॥

(అప్పక. 3 ఆ. 3౬౪ ప.)

ఇట్లు చెప్పఁబడినను బ్రయోగములందు సాధారణముగా లకార విని మయూర్హపదస్థ డకారమునకు మాత్రమే లశలతో యతిమైత్రి కవిప్రయోగ ములలో నగపడుచున్నది. కాని యీ క్రింది యనంతుని పద్యమునం దిట్టి నియమ మగపడదు.

క॥ కాకుస్వర యతియగు నితఁడే కదలక జలధిఁ బవ్వళించె ననఁగఁ బ్ర ।

శ్నాకలిత దీర్ఘమున నితఁడే కవ్వడి రథము గడపె నిమ్ముల ననఁగన్ ॥

(అనంత - ఛందో॥ ౧ ఆ. 2౪ ప.)

క॥ విరమణములకును బ్రాసా ।

క్షరములకును ల శ లు దొడ్డ సన్నము లను మ ।

చురము లెఱుంగగన నెల్లును ।

హరనుత ల శ మో రభేద యను సూత్రమునను ॥

(అప్పని. ౨౨ ఆ. ౨౪౨ ప.)

పై రీతినున్న ప్రయోగములు చొప్పని అతిక్షుభముననున్నత మాత్రమున 'తెళ్ళు' మున్నగు శబ్దములలోని పర్థిసమాహూయ గత ద్రావిడ మార్ధన్య శకారమును సముద ములఘు శకారముగా సంస్కృత వ్యాదుల వలె జెప్పుట నన్నయాభిప్రేయము కాదనియు, గోల గరలాది సంస్కృత శబ్ద ములలోని లకారమును 'ఊల్లు' 'కూల్లు' మున్నగు శబ్దములలోని లకార ములును మాత్రమె యలఘు లకారము లనియు నీ వలెనవి విశదీకరించి యున్నాను. (వి. ౧౮౭ - ౧౯౦ - ౧౯౩)

(32౯) — కర్ణాటపండితు లీ విషయమును సంస్కృతము ననురోధించి యుండలేదు. వారు అతి క్షుభములు మూడటికిని చొప్పనిత్రి సంగీక రింపలేదు.

“(ఏవం) అతి క్షుభ క్షుభ విభాగో విజ్ఞేయః ... నిర్వృత్తాది చ్చవ్తో నిబద్ధప్రబంధేషు ప్రాసస్తానే యః ప్రథమం ప్రయుక్తిః సవన సర్వత్ర ప్రయోక్తవ్య ఇత్యాగాతీయ మహాకవీనాం సంప్రదాయః ” (కర్ణాటక శబ్దానుశాసన వ్యాఖ్య, మండీరీమకరందము, ౯౦ పుట) (అతి క్షుభ క్షుభ స్వరూప మీవఱకు విశదీకరింపఁ బడియున్నది. (౧౯౩ వి.) వర్గాక్షరములకును బరస్పర ప్రాసమైత్రి సంగీకరించియుఁ గర్ణాట పండితులు వీని కిట్లుంగీకరింపమి సరి కాదని తలంచి సంస్కృత లాక్షణిక మార్గమునే నన్నయభట్టు పాటించుట యుక్తమె యనఁదగి యున్నది.

కాఁగా క్షుభము లనఁదగు గోల గరలాది శబ్దములలోని లఘు లకార మూలక సాంస్కృతి కాలఘు లకారములును, ఊల్లు, (కూల్లు) మున్నగు బహు వచనరూపములందలి లఘులకార మూలకములె యగు నాచ్చి కాలఘులకార ములును అతిములనఁ దగు డకార ఆకారాది మూలకములగు నాచ్చికమార్ధన్య శకారములును 'కుళము' లనఁదగు నాచ్చికసహజ మార్ధన్య శకారములును, దెనుఁగున నించుమించుగా నిపు డేశవిధముననే పలుకఁబడుచున్నవి. అవి యేక విధమెయగు 'ళ' అను లిపితోనే వ్రాయఁబడుచున్నవి. వాని కన్నింటికని యతి ప్రాసమైత్రి నన్నయభట్టారకునిచేత సంగీకరింపఁబడెనని యీవఱకే వ్రాసి

యున్నాను. పైని వ్రాసిన నాల్గు విధములలోను దృతీయ చతుర్థ విధములగు నాచ్చిక మూర్ధస్య ద్రావిడ శకారవిశిష్టాచ్చిక శబ్దములు శబ్దరత్నాకర కోశమున ననేకములు చూపఁబడియున్నవి. వాని నెల్ల గ్రంథవిస్తరశంకచే నుదాహరింప మాని యిచట భాషాంతర సంబంధముగల కొన్ని శబ్దములను మాత్రమే చూపుచున్నాను.

“పలువగ కొడు న్దమిత్ గళ్ ఉక్తాయరు న్నదిల్ ఒన్నాణం నమ్మడె వల యాళ మాయి త్తీన్నొదు” (ఏ. ఆర్. రాజరాజవర్మకృత కేరళపాణిసీయము. పీఠిక, ౫ పుట.

తమిళముయొక్క వివిధములగు నపభ్రంశములలో (కొడున్దమిత్) నొక టియే మలయాళ భాషయని పయివాక్యమున కర్థము. దీని ననుసరించి తెల్లు నకుఁ గర్ణాటముతోను దమిటముతోను సంబంధమును జూపినం జాలునని తలఁచి యీ గ్రంథమునందు సాధారణముగా నాంధ్రశబ్దములకుఁ దమిట కర్ణాటములతోడి సంబంధమును మాత్రము చూపుచు వచ్చితిని :—

తెలుగు	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.
వై. అప్పళించు	పాపము (అపరాధము. ప్ర)	అపరాధము	అపరాధము
వై. అరిదళము	హరితాశము (ప్ర)	అరితాశము	అరిదళము
వై. అపశయము	అపశయము	అపశయము	అపశయము
వై. అశేది	హరిద్రావర్ణము (హరిద్ర. ప్ర)	హరిద్రావర్ణము	హరిద్రావర్ణము
అశము	ఉష్ణ-హిమము	ఉష్ణ-హిమము	ఉష్ణ-హిమము
అశకు	భయము	భయము	భయము
అశునాచు	హరిభక్తుడు	హరిభక్తుడు	హరిభక్తుడు
ఉంబళి	పన్ను లేనిది (దుంబాళా, వాడుక)	ఉన్నశము	ఉంబళి
వై. ఉక్కు-శము	పురాణి ముఖ రాజమార్గము (ఉప నిష్కరము)	ఉక్కు-శము	ఉక్కు-శము
ఉప్పళము	లవణ జన్మస్థానము	ఉప్పళము	ఉప్పళము
ఉక్కు	నక్క-కూర	ఉక్కు (నక్క-కూర)	ఉక్కు
ఎక్కు	ఎక్కులు	ఎక్కులు	ఎక్కులు
వై. ఏరాళము	విస్తారము (ప్ర. హేరాళము)	విస్తారము	విస్తారము
ఒకవరి	మర్కటాక్షుడు	మర్కటాక్షుడు	మర్కటాక్షుడు
వై. కంబళి	కంబళము (ప్ర)	కంబళము	కంబళము

తెలుగు.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.
గళ = కళ్య	కళముముద్ద	సలి	ముక్కుళిను
గుప్పళించు	పుక్కిలిండు, బట్టలు ఉనుము	కొప్పళి - కొప్పళి	...
గుబాళించు	వాసనకొట్టు	కుళికై - కుళికై	గులకై
వై. గుళిగ, (గుళిక)	ఘుటిక (ప్ర)
వై. గొంగళి	కంబళ (ప్ర)	తాలి	తాలి
చిలుక తాలి	చిల్గు - రూపు పదకము
వై. జనుళిగ	చర్మవాద్య విశేషము (ప్ర. యమలిక)
జలిపించు	జడియజేయు
జాళించు	జాడించు
తంబళ	శివార్చకజాతి	తమిల్	...
తళిగ = తళియ	భోజనపాత్రము	తళికై	...
తళుకు	కాంతి	తళుకు = కాంతి. చాతుర్యము	తళుకు = జాలారు
తావళము	హారము	తాల్ వడమ (నవ్య)	...
తావడము	మల్లబంధవిశేషము	తాల్	తాల్ (హాస)
తాళము	పీర్లు	తాల్ = సహించు	తాల్ = ధరించు
తాళిక	సహించు	తాల్ = సహించు	తాల్ = ధరించు

తెలుగు.	అర్థము.	తత్పరిమము.	కన్నడము.
నై. త్రోణశసీ	తులశి (ప్ర)	తులతాయ్, తులశి	త్రోణచి
నై. త్రోణశసీ	ఎగిరపడు	తుళ్	...
నై. దళవాయి	సేనాపతి (ప్ర. దళవాహి)	దళవాయ్	దళవాయ్
నై. దాళివర్తి	దాడిమము (ప్ర)	...	దాళింబం
దువాళము	అశ్వగతివిశేషము	...	దువ్వళిను = అశ్వము ధారా
నై. దేవళము	దేవాలయము (ప్ర)
నై. నివృణము	నిశ్చింతము (నిర్మలము. ప్ర.)
నివృణ	ఆరతి	...	నివాళిను - నీవాళిను = నివా
నేపాళము	వృక్షవిశేషము	నేర్పాళమ్	జాపాళం
పవ్వళించు	పవ్వడించు	వళ్ళమ్	పవడిను.
నై. పళ్ళరము - పళ్ళెము.	భోజనపాత్రము	...	బళ్ళం = మాసవిశేషము
పళ్ళము.	పూగుత్తి, కుహళి	పాల్తె = కెల.	పాల్తె
పాళ	విధము. సమయము (ప్ర. ఫారము)
నై. పాళము	రాజధాని. దండుకావలి	పాల్తె యమ్.	పాల్తెయం = దండువిడియ
పాళెము	అల్పవల భిక్షుడు నాకుము	పిల్తె = ప్రధానుడు	...
పిళ్ళె			

తెలుగు	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.
పిఠారి.	వినాయకుడు	పిత్తైయార్ = (కుమారస్వామి)	...
తై. పుత్తలి	పుత్తడి (ప్ర. పుత్తలిక) బంగారు.
తై. పోళి	బొబ్బట్టు (ప్ర. పోళిక)	...	పోళిగ
తై. బంగాళము	వంగ దేశము (ప్ర. వంగము)	...	బంగాళమ్ (వంగ + అళమ్)
బత్తలిక	అమ్మలపొడి	...	బత్తలిక
బెళకు	చలించు	...	బెళకు = వంగు. సమస్కరించు
బెళగు	బిప్పిదము, బెడగు, ప్రకాశించు	విళ్గు = ప్రకాశించు	బెళగు = ప్రకాశించు
బోళము	గంధరసము (ప్ర. బోలము) [ము]
తై. మంగళారతి	మంగళహారతి (ప్ర. మంగళారాత్రిక
తై. మలిగ	చిల్లరదుకాణము (ప్ర. మలిక)	మలికై	...
మళ్ళు	మరలు	...	మళిగ
తై. మాళిగ	మాడుగు (ప్ర. మాలిక)	...	మరళి
తై. మేళము	వాద్యముల మొత్తము (మేళనము. ప్ర)	మేళమ్	...
తై. రవలి	రవము (ప్ర.) ధ్వని.	...	మేళం
తై. రొదాళము	ధ్వని (ప్ర. రుతము)	...	రవలి

తెలుగు.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.
లూళము.	లూడము; గుట్టపుగిట్టకుఁ గొట్టు నినుప రేకు మాటుమలయు (ప్ర. పక్రించు.)	లూడమ్ (నవ్వు)	లూళం (హాస)
పై. పక్కలించు	
పక్కరించు			
పై. నయ్యళి	విహారము	వైయళి	వయ్యళి
(వాహ్యళి)			
వాయివిళంగము	వాయివిడంగము, క్రిమిఘ్నము	వాయ్ విళజమ్	వాయవిళంగం
పై. సంబళము	హారిబత్తెము (ప్ర. శంబలము)	సమ్మళమ్	సంబళం
సంబళిక	అడపము (ప్ర. సంపుటము)	సమ్మడమ్ = కరాలము	సంబళికె
పై. సంబెళ			
పై. సంబాళించు	ఆదరించు ప్ర. సంభావించు
పై. సన్నగాళె	వాద్యవిశేషము (ప్ర. సంజ్ఞాకాహళము)	...	సన్నెగాళె
సంబళము	ఆయుధవిశేషము	చవళమ్	సంబళం
సళించు	దుఃఖించు	సలి = శ్రమించు	...
పై. సళు	సడలు (ప్ర. శిథిలము) పదులగు	...	సడిలం = శిథిలము

(310)—లశ సమాన న్యాయమున ర ఆ లకును యతిప్రాసమైత్రి నంగీకరించుటయే న్యాయమై యున్నను “నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘులఘూనాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్” అని యిట్లు వానికి యతిప్రాస వైరమును సూత్రించుట విరుద్ధముకాదు. లశలమైత్రి నంగీకరించుటకు సంస్కృత పండిత ప్రయుక్త లక్ష్యలక్షణములు మూలములై యుండెనని యీవఱకు విశదీకరించియే యున్నాను. ఇంక రేఫఱకారముల మైత్రి నంగీకరించుట కట్టి యాధారము లేవియు లేవు. సరేకదా రేఫఱకార వైరము నన్నయభట్టు నాటికి గ్రాంథికతావస్థ సందియున్న తోడి ద్రావిడ భాషలగు తమిళ కర్ణాట ములలోఁ బ్రసిద్ధమై యుండెను. శకటము కేవల ద్రావిడభాషా గతమగుటచే నద్దాని విషయమున నావఱకు వెలసియున్న తమిళ కర్ణాటపండితుల ప్రయోగములను బ్రమాణీకరింపకుండుట యుక్తముకాదుగదా. మఱియుఁ బ్రాచీన చరిత్రము నరసినపుడు ర ఆ లవంటి వైజాత్యము తక్కిన యంతస్థ లఘులఘువులకు లేదు.

(311)—ర ఆ లకుఁ బ్రాచీనకాలమున నుచ్చారణమునం దత్యంత వైలక్షణ్య ముండెడిది. (ఱకారము టత మధ్యస్థోచ్చారణము గల్గియుండెడిది) కావుననే యితర ద్రావిడభాషలగు పఱగన్నడమునందును దమిళమునందును ప్రాచీనవాఙ్మయమున (తమిళమున యతిప్రాస నియమము నారంభించినది మొదలు) వీనికి యతిప్రాసమైత్రి లేకుండెడిది-కావుననే తెనుఁగున నన్నయ భట్టారకుఁడుఁ నట్లే వానికి నిత్య వైధర్మ్యమును ‘రయోస్తు నిత్యం స్యా’ త్తను సూత్రముచే నుగ్గడించి యున్నాఁడు.

(312)—తమిళభాషలో శకటద్విత్వము ద్విరుక్త ట కారమువలెఁ నేటికిని బలుకఁబడుచున్నది. దీనినిబట్టి యద్విరుక్త శకటోచ్చారణమునందును ప్రాచీనకాలమున ‘టకార’ ధ్వన్యావేశ ముండెడిదనియు నది యితర ద్రావిడ భాషాభేదములలో నంతరించినను దమిళమున ద్విత్వావస్థలో మాత్రము నిలిచి యున్నదనియు నూహింపఁదగి యున్నది. కావుననే శకటవిశిష్ట ధాతువులనుండి పుట్టిన కృదంతాది రూపములందును, శకటరేఫ సంధులలోను శకటాంత నామముల విభక్తి మేళనమందును, దెలుఁగునను దమిళమునను ‘టకారము’ పుట్టుట తటస్థించుచున్నది. ఉదా. తెల్లనః—ఊటు—ఊట; చిటు + ఎలుక = చిట్టెలుక; కుటు + ఉసురు = కుట్టుసురు. ఏటు—ఏటికి. తమిళమునః—కూటు (చెప్ప.) కూట్టు = (‘కూట్టు’ అని పలికెదరు) (మాట).

ఊటు (నీయాటు,) ఊట్టు = (ఉచ్చారణము—ఊట్టు) (ఊట). ‘అట్టు’ (నది) అట్టు=(‘అట్టె’ అని యుచ్చరింపవలెను) (నదిని). అట్టుసీర్=(‘అట్టు సీర్’ అనవలె) (ఏటిసీరు). పెటు (ప్రసవించు) పెట్టు=(‘పెట్టె’ అనవలెను) (ప్రసవించిన). కుట్టి=(‘కుట్టి’ అనవలెను) (పొట్టి మొఱుగు). చిటు+ఎలి=చిట్టెలి=(‘చిట్టెలి’ అనవలెను) (చిట్టెలుక). కుటు+ఉయిర్=కుట్టుయిర్=(‘కుట్టుయిర్’ అనవలయును) (హస్తాచ్చు.)

ప్రాచీన కర్ణాటభాషలో ‘గిట్టనె, తిట్టనె’ అను రెండు శబ్దములందు మాత్రమే ద్విరుక్తశకటము గలదు. మఱెచ్చటను ద్విరుక్తశకటమే లేకున్నను నది యుండగలదనిచోట ద్విరుక్త తకారరూపము వెలయుచుండును. ఉదా. గిటు (భావించు). గిటు+తమ్=గెత్తమ్=(భావించెను.) కిటు=(వ్యవధానముగు) - కిటు + తమ్ = కిత్తమ్. కిటు + ఎడి = కిత్తడి (వతి); కిటిదు—కిటు+ఎనల్=కుత్తెనల్=(చిన్న పూవు, దళము).

(3౮౩) తమిళ వాఙ్మయమునఁ బ్రాచీన మహాకవులు త్పట్టలకును, కుచ్చలకును, ట్టత్తలకును బ్రాస మైత్రి నంగీకరించిరే కాని రేఫ అకారములకుఁ బ్రాసమైత్రి నంగీకరింపరైరి. అట్లే కర్ణాట లాక్షణికులును వర్గ ప్రాసము నంగీకరించిరేకాని ర ఆ ల ప్రాసము నంగీకరింపరైరి. ఆంధ్రమునందును, “ధ ధలు, ఋ రలు, సంయుతా సంయుతములు, లళలు,ంబ మ్మలు” మున్నగువానికిఁ బ్రాసమైత్రి యంగీకరింపఁబడెనే కాని గతానుగతికముగా రేఫఅకార మైత్రి యంగీకరింపఁబడదయ్యె. కోశకర్తలు శకటములతోనె, యయ్యె శబ్దముల నుదాహరించుచున్నారు. లాక్షణికులు రేఫ అకారయుత శబ్దముల పట్టి కలనే యేర్చి కూర్చి యున్నారు. ఇంతయేల! సామాన్య గ్రంథకర్తలు సైత మనఁగా రేఫఅకారముల తత్వమును సరిగాఁ దెలియనివారు సైతము తప్పులుగనో యొప్పులుగనో తమ గ్రంథములందు శకటములను నిల్పుచునే యున్నారు. ఇంకఁ గొందఱాంధ్ర లాక్షణికులు, వీని భేదమును బాటింపని వారి సీక్రిందిరీతిని నిరాకరించియు నున్నారు.

తే. గీ. జ్ఞాతి వైరంబు నొంది ప్రాసంబులందు,

విశ్రమములందుఁ దమలోన వేటుగలిగి,

దేవ దానవులట్లన తెనుగు లందు,

మించి రేఫ అకారముల్ మెలఁగుఁ గృష్ణ.

(అప్పకవీయము. ౨ ఆ. ౨౨౯ ప.)

క. బ్రమయక రేఫములకు గే,
 ఫములను తాలకును తాలం బ్రాసములను వి,
 శ్రమములను జెప్పడగు నీ,
 క్రమ మెఱుంగక రెండునుం గుకవి గూర్చు గృతీన్.

(అప్పక. ౨ ఆ. ౨౩౦ ప.)

తే. గీ. చెల్లునని ముందు భీమన చెప్పెననుచు,
 గలుపుదురు రేఫములును అకారములును,
 దుష్టకవు లవి యొకపై నఁ దొంటిపెద్ద,
 లంఘన నేల విభజింతు రని తెలియరు. (అప్ప. ౨. ఆ. ౨౩౨)

ఆ. నె. ఎన్నిలక్షణంబు లెఱిగిన రేఫలు, బండితాలు నెఱుంగకుండి సట్టి
 కవి కవిత్వమెల్ల గవ్వకుఁ గొఱగాక, కొఱతఁ జెందు, రజశ కుధర నిలయ.

గీ. దేవదానవులట్ల విద్వేష మెపుడు,
 గలిగియుండును రేఫ అకారములకు,
 నట్లుగావున నవి గలియంగ నీక,
 కావ్యములఁ గూర్పవలయు సత్కవు లెఱింగి.

క. నన్నయ భట్టాదులు కృతు, లన్నిలిపిన లక్ష్యములును లక్షణము లెఱుం,
 గ న్నేరక యిది కల్గని, యెన్నడు రొక కొండఁబిందు కేమియనఁ జనున్.
 (సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము ౨ ఆ. - ౭౦ ప.)

ద్రావిడ భాషలలోని రేఫ అకారముల యుచ్చారణములు ప్రాచీన కాలమున వెనుక నుదాహరించిన రీతిని గేవలము విలక్షణములై యుండుటం జేసి ప్రాచీన ద్రావిడభాషా పండిత కవులు, కవితా వనితకు మట్టియలు మంగళసూత్రంబును బలె నిత్యముగ నుండఁదగిన శబ్దాలంకారములై యనఁ దగు యతి ప్రాసములలో వానికి మైత్రి నంగీకరింపరైరి. అంత కంత కట్టి యుచ్చారణ భేద మాంధ్రమున సడలిపోయినను గతానుగతికముగా రేఫ అకార మైత్రి నింద్యముగనె లాక్షణికులచే నిరసింపఁబడుచు వచ్చెను. తమి టమునందును నద్విరుక్త శకటోచ్చారణమున 'ట' కారావేశము చిరకాలము క్రిందటనే మాసిపోయినది.

(కూర)——పరిశీలింపఁగా నన్నయభట్టారకుని కాలమునాటికి రేఫద్వ యోచ్చారణ భేదమునకుఁ బ్రబలనిదర్శన మనఁదగు శకటోచ్చారణమునందలి

‘ట’ కారావేశము పూర్తిగ మాసెనని తోచకపోదు. స్థానకరణములకు శకటోచ్చారణమున శైధిల్యాభావమును శేఫోచ్చారణమున శైధిల్యమును మాత్రమే యప్పటి కుండుటంజేసి యాతడు వానికి లఘులఘుతా మాత్రభేదము సంగీకరించి వర్ణసమామ్నాయమున నేకాక్షరముగఁ బఠించెను. లఘులఘువులను భిన్నాక్షరములుగాఁ బఠించుట సంస్కృత వ్యాకరణ సంప్రదాయము కామింజేసియుఁ దమిళ కర్ణాటములలో లఘులఘుతాంగీకార పద్ధతియే లేమింజేసియు నీ విషయన వర్ణసమామ్నాయమున వేరుగఁ బఠించెడి తమిళ కర్ణాట సంప్రదాయము నుపేక్షించినవాఁడయ్యెను. “వోర్ల ఘు ప్రయత్నతర శ్వాకటాయనస్య” అను పాణిని సూత్రమునందలి “వోర్ల” అను దానిచేతనే లఘుయకార వకారములును నలఘుయకార వకారములును జెప్పఁబడియుండుటంజేసి శేఫఱకారముల ద్వంద్వములో నేకశేషమును పైత ము సంగీకరించి “రయో స్తు నిత్యం స్యాత్” అని సూత్రించినవాఁడయ్యెను. అట్లయినఁ దక్కిన లఘులఘువులకు వలెనే వీనికిని యతిప్రాసాదిమైత్రి నేల యంగీకరింపలేదని శంకింపఁజనదు. సంస్కృతమున యవలకేకాక ల ళ లకును యంగీకరింపలేదని శంకింపఁజనదు. సంస్కృతమున యవలకేకాక ల ళ లకును పెనుక నుదాహరించినరీతిని (వి. 3౭౮) నభేదము ప్రసిద్ధమై యుండుటంజేసి త దనుసారముగ వాని యతిప్రాసాదిమైత్రి యంగీకరింపఁబడెను. శేఫఱకార భేద మన్ననో సంస్కృతభాషాగతము కాక ద్రావిడ భాషామాత్ర ప్రసిద్ధ మగుటంజేసి తమిళ కర్ణాట మహాకవి మార్గముననే తానును వాని వైర మును సూత్రించి తన భారత భాగమునం దవ్యభిచరితముగ దానిని గాటించిన వాఁడయ్యెను. ఇదియే చింతామణి నన్నయ కర్తృక మనుటకుఁ బ్రబల నిదర్శనము.

(3౮౫)—అధర్వణాచార్యుని కాలమునాటికి శేఫ ఱకారముల లఘు లఘుచ్చారణ భేదమును నడల నారంభించి యుండుటచేతను, వానికి యతి ప్రాసాదిమైత్రియే యనఁదగు గొన్ని శబ్దముల ద్వైరూప్య మవతరించుటచేతను నాతడు శేఫ ఱకారముల భేదము మున్నుండలేవారు గ్రహించుట కాధార ముగఁ (ఉచ్చారణ భేదమంతరించినదిగాన) గొన్ని విషయములను నన్నయాను యాయుడై సూత్రంప సాగెను.

(3౮౬)—అప్పటికి వెలసియున్న యాంధ్రవాఙ్మయమున నొక్క నన్నయభట్టారకుని భారత భాగమందు మాత్రమే శేఫ ఱకారములకు యతి ప్రాసమైత్రి లేకుండుట శుద్ధముగ నుండుటంబట్టి కావలయు నాతడు నన్నయ

భారత భాగమును మాత్రము ప్రమాణీకరించి వక్ష్యమాణములగు “క్రియాంత” ఇత్యాద్యనుగమములను గేఫ ఁకారముల విషయమున నుపదేశించెను. పరిశీలింపఁగా నన్నయభట్టు శకటములనెల్ల యతిప్రాసములలో బంధించు నియమమును జేసికొనియుండమింజేసి యాణని పద్యములందలి యతిప్రాసములలో నున్నవి మాత్రమే శకటయుగ పదములని నిశ్చయించుట యుక్తము కాకున్నను గత్యంతరము లేమింజేసి దిక్పదర్పనార్థముగఁ దావన్నాత్రమునే మూలముగఁగొని సూత్రించెనని గ్రహింపవలెను. ఇంతియకాక నన్నయేతర మహాకవుల పద్యములలోని యతిప్రాసస్థలములకుఁ బ్రామాణ్యము నంగీకరించి నన్నయ ప్రయోగములలో లేనివానిని గ్రహించుటయేకాక రఱల లాఘవ గౌరవముల వ్యత్యాసమును సైత మంగీకరింపవలయు ననుచు ‘లఘుర్భవే ద్గురుః కుత్రచి’ దిత్యాదికారికను సయిత ముపదేశించి యున్నాఁడు.

(3౮2)—కొందఱీవిషయమునఁ బ్రాచీనశాసన లేఖనమును బ్రమాణీకరింప నిచ్చించుచున్నారు గాని యదిసరికాదు. శాసనభాషను సాకల్యముగ నన్నయభట్టాదులు కావ్యభాషగా నంగీకరించి యుండలేదు. ఆ విషయ మటుండఁగా రేఫఁకారముల విషయమునందు సైతము శాసనలేఖనమునకుఁ బ్రామాణ్య మంగీకరింపఁబడలేదు. నన్నయభట్టుకన్నఁ గేవలము ప్రాచీనమగు యుద్ధమల్లుని మధ్యాక్కరల బెజవాడశాసనములో “పాపంబుగొఱ్ఱు” అనుచోఁ గ్రియాప్రత్యయము శకటముగా వ్రాయఁబడియున్నది. అట్లే ‘చేబ్బోలు’ అనుచోటి రావడి యొకచోట శకటముగాను మఱొకచోట రావడిగాను బైశాసనమునందే యున్నది. పండరంగుని యద్దంకి శాసనములోని తరునోజ పద్యములో ‘కొట్టంబు ల్వణ్ణెండు’ అని యిట్లు రెండు శబ్దములలోని రేఫము సంయోగమున శకటముగా వ్రాయఁబడి యున్నది. ఇట్టి ప్రయోగములు నన్నయ ప్రయోగ సమ్మతములు కావనియు వాని నెవ్వరును నంగీకరింపఁ జాలరనియుఁ జెప్పటకు సందేహలేదుగదా.

(3౮౮)—అధర్వణాచార్యునికిఁ దర్వాతి కొందఱు లాక్షణికులు సైతము ప్రాచీనాంధ్ర మహాకవులను మాత్రమే యీ విషయమునఁ బ్రమాణీకరించుచు వచ్చిరిగాని తమ తమ కాలములవఱకును గల యెల్లమహాకవులను ప్రమాణీకరించి యుండలేదు.

తే. గీ. ప్రకృతి శబ్దానుశాసనోభయకవిసఖ,
శంభునేవక సోమ భాస్కరులచేత,
భారతాదుల విభజింపబడియె దొట్టి,
గరివరద రేఫములును అకారములును. (అప్పక. ౨ ఆ. ౧౯౫ ప.)

క. తెలిపితి నన్నయభట్టా,
దుల కావ్యములందు నాకు దొరకిన రేఫం,
బులు తాలు మఱియు నెందుల,
గలిగిన దగదనక యవియుఁ గైకొను టాప్పన్.
(అప్పక. ౨. ఆ. ౨౧౭ ప.)

పయి సందర్భమునుబట్టి పదునేడవ శతాబ్దములోని వాఁడయ్య నప్ప కవి పదునాల్గవ శతాబ్దమువఱకుఁ గల కవులను మాత్రమే ప్రమాణీకరించి రేఫ అకార నిర్ణయ సీసములను జెప్పెనని విశదమగుచున్నది గదా. అప్పకవి తాను జూపిన రేఫ అకారముల పట్టికలకు దిజ్ఞాత్రముగ నుదాహరణము లిచ్చుటలోఁ పై తము పదునాల్గవ శతాబ్దమువఱకుఁ గల కవుల గ్రంథముల నుండి మాత్రమే యుదాహరించి యున్నాఁడు. దీనినిబట్టి పదునాల్గవ శతా బ్దము తుదికే రేఫ అకారోచ్ఛారణ భేదము పూర్తిగా నశించెనని యప్పకవి తలంచినట్లు విశదమగుచున్నదిగదా. ఇఁక దర్వాతికవులు పూర్వ పూర్వ కవుల ప్రయోగములను జూచుకొని రేఫఅకారములను బ్రయోగించుచు వచ్చుటచేత వారి ప్రయోగములకుఁ బ్రామాణ్యము నంగీకరింప వలసి యున్నదని యీ క్రిందిరీతిని జెప్పియున్నాఁడు :—

క. తొలుతటి వారలు వాడని,
తెలుఁగుల పలుకులకుఁ గల ద్వితీయాంతస్థం,
బులు గూర్పరు తద్భేదం,
బులు దెలియమి బుధులు ప్రాసములకుఁ యతులకున్.
(అప్పక. ౨ ఆ. ౨౧౮ ప.)

పయి యభిప్రాయమునుబట్టియే కావలయును నర్వాచీనులగు కూచిమంచి తిమ్మకవి ప్రభృతులచే శ్రీనాథాది సుప్రసిద్ధ మహాకవుల గ్రంథ ములనుండియు నుదాహరణము లీయఁబడియున్నవి. అట్లయినను దిమ్మకవి

కొన్నిచోట్ల వారు రేఫ అకార సాంకర్యమును జేసిరిని యాక్షేపించి యుదాహరించి యున్నాడు.

“క. అలసానిపెద్దకవి పింగళి సూరస రామభద్రకవి వర్యుడు పి,
 ల్లలమజ్జి వీరభద్రుడు, గలిపిరి గద కృతుల తాలఁ గడురేఫములన్.
 (సర్వలక్ష. 3 ఆ. ౨౪౮ ప.)

పెద్దసరేఫ అకారములం గలుపుటకు

శా. శ్రేణుల్ గట్టి నభోంతరాశమునఁ బాతెం బక్షులు ...
 (మనుచరిత్రము, సర్వలక్ష. 3 ఆ. ౨౪౯ ప.)

... ..

వ. ఇటువలెనే మహాకవులకును రేఫ అకారములపట్ల పరిశీలనము లేకపోయినది.”
 (సర్వలక్ష. 3 ఆ. ౨౬౧)

(3౮౯)—తిమ్మకవియును బెద్దనాదుల ప్రయోగములనుబట్టి కొన్ని శబ్దములకు రేఫ అకార ద్వైరూప్యము నంగీకరించియు నిట్లు చెప్పుట నరయఁగా నీతఁ డప్పకవి చెప్పిన నన్నయాది ప్రాచీనమహాకవి ప్రయోగములకు విరుద్ధములు కానంతవఱకే మధ్యయుగ కవుల ప్రయోగముల కీ విషయమునఁ బ్రామాణ్యము నంగీకరించెనని తోచుచున్నది. అట్లయినను మహాకవిగా నంగీకరించిన పిదప నాతని నొకవిషయమునఁ బ్రమాణీకరించుటయు వేఱొక విషయమునఁ బ్రమాణీకరింపకుండుటయు సరికామింజేసి యట్టి పెద్దనాది ప్రయోగముల ప్రామాణ్యమున ‘పాఱు’ ప్రభృతిశబ్దములందలి శకటస్థితికి సైతము తిక్కనాదులు ప్రయోగించిన కొన్ని స్థలములందలి శకటస్థితికివలెనే విమర్శకులు ప్రామాణ్యము నంగీకరించుచున్నారు. ప్రామాణ్య నిర్ణయవిషయమునం దేకవి ప్రయోగములలో నగాఢపాండిత్యము భాసిల్లుచుండునో యట్టి వానిని మహాకవిగా నంగీకరించి యాతని ప్రయోగములలో నెందేని లక్షణ విరోధ మగపడినపు డాతని ప్రయోగమునకే ప్రామాణ్యము నొసంగుటయే కదా సంప్రదాయము. తుదికివ్యాకరణము చదువనివాడయ్యు బహుస్థల సాధు శబ్దప్రయోక్త ప్రామాణీకుఁ డని కదా పతంజలి నిర్ణయించెను. “సూ. పృషోదరాదీని యథోపదిష్టమ్.” “పృ. పృషోదరాదీని శిష్టై ర్యథోచ్చారి తాని తథైవ సాధూని స్యుః” “...కై రుప దిష్టాః శిష్టైః...యది తస్మి శిష్టా శ్చ బేష్ట ప్రమాణం కి మష్టాధ్యాయా క్రియతే, శిష్టపరిజ్ఞానా.

ర్థాప్తాధ్యాయీ, కథం పున రష్టాధ్యాయ్యా శిష్టా శృక్యా విజ్ఞాతుమ్, అప్తా
ధ్యాయీ మధీయానోఽన్యం పశ్య త్యనధీయానమ్, యేఽత్ర విహితా శ్శబ్దాః
తాన్ ప్రయుజ్ఞానం స పశ్యతి. నూన మస్య దైవానుగ్రహః, స్వభావోవా,
యోయం సచాప్తాధ్యాయీ మధీతే. యేచాస్యాం విహితా శ్శబ్దా స్తాంశ్చ
ప్రయుక్తేః, నూన మయ మన్యా నపి జానాతీతి, ఏవ మేమా శిష్టపరిజ్ఞానాధా
ప్తాధ్యాయీత్సి.

(మహాభాష్యము. ౬ అధ్యాయ. ౩ పాద. ౩ అహ్ని)

(౩౯౦)—పై విషయమున శబ్దరత్నాకర కర్తచే నీ క్రిందిరీతి నలఘు
కౌముది పీఠికలో వ్రాయఁబడెను. “అలఘు రేఫ విషయమై నన్నయభట్టు
తిక్కన సోమయాజి ఎఱ్ఱాప్రెగడ నాచన సోమన భాస్కరుఁడు శ్రీనాథుఁడు
అమరన సూరన లోనగు మహాకవుల ప్రయోగములనే తఱచుగాఁ గొని
దొరకి నన్ని యాపదముల నేర్చి కూర్చి యలఘు కౌముది యనుపేరిట నొక
పుస్తకము వ్రాయఁబడెను. పై వారి ప్రయోగములు దొరకని కొన్నిటికిఁ
(అనఁగా వానికి విరుద్ధములుగాని వానికి) దక్కటి కవిప్రయోగములు ప్రమా
ణములుగా నెత్తుకొనఁబడి యున్నవి. బహుతరముగఁ గవులు పెక్కుండు
లఘులఘు రేఫములకు మైత్రి గలుగఁ జెప్పి యుండుటంజేసి వారిప్రయోగము
లను గొని రేఫములను నిర్ణయించునెడ నన్నియు నలఘు రేఫములుగాను
లఘురేఫములుగాను నేర్పడునుగాన నట్టివారి ప్రయోగములను వీనికిఁ బ్రమా
ణములుగా నెత్తికొనఁగూడదు... .. ఆముక్తమాల్యదా కారుఁడు
లఘురేఫములుగాఁ బ్రయోగించినవాని నితరకవు లట్లు ప్రయోగింపకుండుటచే
నతఁడు లఘులఘు రేఫములకు మైత్రి గలుగఁ జెప్పినవారిలోఁ జేరినవాఁడని
యెంచుట యుక్తము.” ఈ విషయము విమర్శింపవలసియున్నది.

(౩౯౧)—లోకమునఁ దనకీర్తిశరీరమును జిరస్థాయిగ వెలయించుట
కయి గ్రంథమును రచించు గ్రంథకర్త యెవ్వఁడును గోరి యపప్రయోగ
ములను జేయఁడనుట నిశ్చయము. పూర్వపూర్వ కవుల గ్రంథములలోని
ప్రయోగములనుబట్టి సంకోచ వికాసాది న్యాయములచేత భాషాస్వరూపము
నాయా లక్షణవేత్తలు సూత్రించుచుండుటయు, సుత్తరోత్తరు లాయా లక్షణ
ముల ననుసరించి ప్రయోగించుచుండుటయు, దమ్మలమునఁ గొన్ని విరోధ
ములు సంభవించుచుండుటయు, దట్టింపచుండును. రేఫ అకారములవిష
యము ముందు విశదీకరింపఁబోవు రీతిని (౪౨గి. వి.) యతిమైత్రి సంగీక

రింపవచ్చుననియు, దీర్ఘపూర్వకస్థలములలోను బదాదిస్థలములలోను రేఫములే కాని తాలుండనేరవనియుఁ గొందఱు లాక్షణికులు చెప్పియుండుటచే ననేకులు కవులట్టి లక్షణముల ననుసరించి ప్రయోగించుటయు నట్టి లక్షణముల సంగీకరిపని తర్వాతి వారట్టి ప్రయోగములు నియమశూన్యములని పయిరీతిని జెప్పుటయు నట్టి ప్రయోగములను బ్రమాణీకరించెడి నవ్వులు రేఫ అకార భేదమును బాటింప నక్కఱలేదని తలంచుచు ధారాళముగా రేఫ అకార సాంకర్యమును జేయుటయు సంభవించె నని గ్రహింపవలయును. కాఁగా బుద్ధిపూర్వకముగా రేఫ అకారములమైత్రి సంగీకరించినట్లు విశదపడు వఱకును నాయా మహాకవుల గ్రంథముల నప్రమాణములుగ నిరసింపరాదు. ఆయా కాలముల రేఫ అకార నిర్ణాయక లక్షణములనుబట్టి యాయా గ్రంథకర్తల యభిప్రాయములను బరిశీలించి ధారాళముగా రేఫ అకారభేదము నుపేక్షించినట్లు విశదపడిన గ్రంథముల విడిచి నక్కిన గ్రంథములనెల్ల నీ విషయమునఁ బ్రమాణీకరించుట యుక్తము.

ఇట్టి పద్ధతి ననుసరించితే కూచిమంచి తిమ్మకవి బమ్మెరపోతరాజు కవిత్వమునకుఁ బ్రామాణ్యమును నిర్ణయించి యున్నాఁడు.

ఆ-వె. కాకునూరి యప్పకవి యహోబలపతి | ముద్దరాజు రామముఖ్యులెల్లఁ
బోతరాజు కబ్బమున తాలు రేఫలు | గదిసె నంచుఁ బలికి రది హుళిక్కి-

ఉ. బమ్మెరపోతరాజు కృత భాగవతమ్ము సలక్షణమ్ముగా
కిమ్మెయి నేమిటం గొడువ ; యెంతయు నారసి చూడఁగాను రే
ఫమ్ములు తాలునుం గదిసి ప్రాసములై న కతమ్మునం గదా
యిమ్ముల నాదిలాక్షణికు లెల్లరు మాని రుదాహరింపఁగా.

అని రామన్న చెప్పినాఁడు.

సీ. అఖిలవేదాంత విద్యా రహస్యవిదుండు, సహజపాండిత్య విశారదుండు,
పటుతర కవితా విభాసిత ప్రతిభుండు, సకలాంధ్ర లక్షణ చక్రవర్తి,

... .. బమ్మెరపోత సుకవి,

ఎన్న రేఫ అకారంబు లెఱుంగఁ డనుచు,
నజ్జ లొక కొంద తాడుదు రమ్మహాశ్వు,
కవిత కెందును లోపమ్ము గలుగ దభవ.

ప. పోతరాజు చెప్పినవి ప్రథమస్కంధమును ద్వితీయస్కంధముఁ గొంతయు పఠ్యనప్తమాప్తమ నవమస్కంధంబులును దశమస్కంధము పూర్వ భాగము కొంతయు నున్నవి. అందులో రేఫ అకార సాంకర్ష్యము లేకుండుట కుదాహరించున్నాము.

ఉ. మాఱుపడంగలేని యనమర్థుల కుప్పుల సప్తవిద్యలఁ

దేఱని పిన్న పాపల సతిత్వరితమ్మునఁ ద్రుంచెఁ గ్రూరుడై

పాఱుఁడు గాని పాతకుఁడు ప్రాణభయంబున వెచ్చనూర్పుచుఁ

బాఱెడు వీనిఁ గావుము కృపామతి న్జ్ఞున పాపవన్దనా.

చ. వెఱచినవారి దైన్యమున వేదురు నొందిన వారి నిద్ర మై

మఱచినవారి సౌఖ్యమున మద్యము ద్రావినవారి భగ్నులై

పఱచినవారి సాధుజనభావము వారిని గావుమంచు వా

చఱచినవారిఁ గామినులఁ జంపుట ధర్మము గాదు ఫల్గునా.

(సర్గల. 3. ఆ. ౨౬౨. మొ. ౨౬౦-వ)

ఇట్లు రేఫ అకారవైరమును బాటించిన యుద్దేశమును జూపు ప్రయోగములను బోతన భాగవతభాగమునుండి పెక్కు చూపియున్నాఁడు.

రేఫ అకారముల కుచ్చారణములో భేదము వెలసియున్న కాలమున వాని పట్టికలు వ్రాయఁబడియుండనందున నిపుడు సాకల్యముగ శకటములను జూపుట శక్యముకాదు. ప్రాచీనమహాకవి ప్రయోగములనుబట్టి సంగోచ వికాసాది న్యాయముల ననుసరించి చేసిన లక్షణముల నుపేక్షించి (పదాదిని శకటముండదు. దీర్ఘపూర్వక శకటముండదు. మొ.) కేవల ప్రాచీనమహాకవుల యతిప్రాస స్థలములలోని రేఫ అకారములను నిపాతన్యాయమునఁ బ్రమాణీకరించుట యుక్తమని నిష్కర్ష చేసికొన నగును.

(వికృ) క్రియాన్తే చాన్యవర్ణేచ, లఘురేఫాః ప్రకీర్తితాః,

ద్వివిధా ది దుతశ్చ స్యు, రయవౌచ కగా తథా.

చసౌ పబౌ తదౌ వర్ణౌ, నమవా అనసంయుతాః,

ఏతే ద్వితయ సంయుక్తా, రేఫోన్యత్రతు సమ్మతః,

లఘు, ర్నాస్తి బకార స్యా, లఘు స్సన్య కదాపి న.

(3౯౨) — వ్యాఖ్య : క్రియాన్త ఇత్యాది :— క్రియాన్తేచ = క్రియాపదముల తుదిని నిల్పెడి బహువచన ప్రత్యయములందును; అన్య

వణ్ణేచ = (వర్ణ = వర్ణక) క్రియేతర ప్రత్యయములం దనగా—నృపాలురు, బాలురు, మున్నగు నామ బహువచన ప్రత్యయములందును; లఘురేఫాః = లఘురేఫములె, ప్రక్షీర్తితాః = (నన్నయ భారత భాగమునఁ బ్రయుక్తము లయి యున్నవి గాన) కీర్తింపఁబడినవి. ఉదాః—చోచ్చిరి, పుట్టిరి, పూజించిరి; వారు, వీరు, మీరు, తారు; నృపాలురు, వేల్పులార మొ.

ద్వివిధః=హ్రస్వదీర్ఘ రూపములయిన; అది దుత శ్చ=అవశ్లేషణోన్వర్ణము లును; అయవౌచ=ఎ+ఓ=అయో; దీని ద్వివచనము అయవౌ) ఎ కారమును, ఓ కారమును; (ప్రత్యేకించి చెప్పటచేత 'ద్వివిధ' అను సమాసగత విశేణము దీనిని జెందదు.) తథా = ఆ ప్రకారముగనే; కగౌ = కకార గకారములును; చసౌ = చకార సకారములును; పశౌ = పకార బకారములును; తదౌ = తకార దకారములు ననెడి; వర్ణాః=వర్ణములును; నమవాః = సకార మకార వకారము లనెడి ఏ తే=ఈ యక్షరములు; అసంయుతాః=హలంతరసంయుక్త రేఫములు పరమందుఁ గలవికానివై ద్వితయ సంయుక్తాః = రేఫ ఐ కారములు గెండును ననగా వానిలో నేదేని పరమందుఁ గలవి; స్యుః=అగుచున్నవి; వీనికిఁ బరమందు రేఫముగల శబ్దములును ఐకారముగలశబ్దములును గలవని తాత్పర్యము. అన్యత్ర = పైని జెప్పిన స్థలములు తప్పఁ దక్కినచోటులందు; లఘుః రేఫస్తు = లఘురేఫమే ; సమ్మతమగును.

బకారస్య = బకారమునకుఁ దర్వాత, అ లఘుః = అలఘు రేఫము ; నాస్తి = నన్నయభట్టారక ప్రయోగములలో లేదు. ఆ ఐకారము, సన్య=సకారమునకుఁ దర్వాత నన్ననో ; కదాపి = నన్నయ కాలమందెకాక, ఎన్నఁడును, న = లేదు.

(3-3)—పయిని జెప్పఁబడిన స్థలములందేకాక మఱికొన్నిచోట్లను సయితము దర్వాతికవుల ప్రయోగములలో రేఫ ఐకారములు గలవు. కాన పై కారికలు నన్నయభట్ట భారతభాగ ప్రయోగములకు మాత్రమే సరియైన యనుగమములుగఁ గల్పింపఁబడిన వనుటలో సందేహములేదు.

ఐ కారము నానాటికిఁ రేఫమువంటి యుచ్చారణమే కలదిగఁ బరిణమించుటండేసి యది యుండెడిచోటు లుచ్చారణమునుబట్టి తెలిసికొనుటకు వీలు లేదయ్యెను. కావున రేఫ ఐకారము లుండు చోటులను గొంతవఱకయినఁ జూపుట యావశ్యకమని. తలఁచి నన్నయభట్ట భారతభాగమందలి యతి ప్రాసస్థలములలోని రేఫ ఐకారములను బోధించు ననుగమము లుపదే

శించుటకు యత్నించి యధర్మణుఁ డావిషయమునఁ గొంతవఱకుఁ గృతాఘ్నఁ డయ్యెను. ఇట్లే యీతఁ డుచ్చారణ భ్రష్టమగు నరసున్న యుండు తావులను నైతము వీలు పడునంతవఱ కుపదేశించుటకు వెనుక యత్నించి యుండెను.

(3౯౪) — పయిరీతి నధర్మణుఁడు చేసిన శేఫ అకార సూత్రములె తర్వాతి వారికెల్ల మార్గ దర్శకము లయ్యెను. అధర్మణ కాఠికలలోని ‘క్రియాంత’ ఇత్యాది ప్రకృత సూత్రముల ఛాయ తరువాతి లక్షణ గ్రంథ ములు పెక్కిటిలో నగపడుచున్నది. తాళ్ళపాకము పెదతిరుమలయ్యయు నప్పకవియు నీ యధర్మణ సూత్రములను వివరింపకున్నను వారి శేఫ అకార ములపట్టిక లీ “క్రియాంత” ఇత్యాది సూత్రములలోఁ బేర్కొనఁబడిన వరుసనే వెలయుచున్నవి. పాఠకులకు సుగ్రహముగ నుండుటకై శేఫ అకారయుత పద ముల నకారాది వర్ణక్రమానుసారముగఁ బేర్కొనుటలో శబ్ద రత్నాకరాది కోశములందువలెఁగాక వీనియందు “ద్వివిధాదిదుత” ఇత్యాది ప్రకృత సూత్రపుఁ బద్ధతియే యవలంబింపఁబడి యున్నది. విస్తరభీతి నొకటి రెండు దాహ్మతులను మాత్రమే చూపుచున్నాను. ‘అందఱు’ అను శబ్దము శబ్ద రత్నాకరాదులలోవలె వీనియందు దకారాది శబ్దములలోఁ జూపఁబడ లేదు. దకార పూర్వక శకట పదములలోఁ జూపఁబడెను. ఇట్లే ‘ఏమఱు’ అనునది ‘ఏకారా’ ది శబ్దములలోఁ జూపఁబడలేదు. ఇంక మకార పూర్వక శబ్దము లలోఁ జూపఁబడెను. ఇట్లే యంతటను గ్రహింపవలెను.

(3౯౫) — “ద్వివిధాదిదుత” ఇత్యాది ప్రకృత సూత్రమును, నన్నయ భారతభాగ పద్యముల యతి ప్రాసస్థలములందలి శబ్దములను మూలముగాఁ గొని యధర్మణుఁడు రచించి యుండుటచేతను దిరుమలయ్య మున్నగువారు నన్నయభట్టనకుఁ దర్వాతి మహాకవుల ప్రయోగములను సయితము మూలముగాఁ గొని శేఫ అకార నిర్ణయ పద్యములను జెప్పియుం డుటచేతను “ద్వివిధాది దుత” ఇత్యాది ప్రకృత సూత్రములకును దిరుమ లయ్య మున్నగువారి లక్షణములకును గొన్ని సహజములగు భేదము లుండుట విరుద్ధముకాదు. కాఁగా నన్నయకుఁ దర్వాతి కవుల పద్యములలో నుండుటం జేసియే తిరుమ లాప్పకవుల పద్యములలో అకారాది శబ్దములును ‘ఏ ఓ ఐ స’ అను నక్షరముల తర్వాత శకటములు గల శబ్దములును జెప్పఁబడుటయు “ద్వివిధాదిదుత” ఇత్యాదికాఠికలలో నెట్టివి చెప్పఁబడకుండుటయు విరుద్ధము లనిపించుకొనవు.

(3౯౬) — అప్పకివీయము ౧౬౫౫ క్రీస్తు సంవత్సరము నాటిది. ఈ విషయము సస్పృకవియే చెప్పియున్నాడు. ఇతఁ డిరుమలయ్య సృష్టదేవ రాయల కాలమునాటి నాడని (క్రీ. శ. 1509—15౩0.) యాంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వముసంకలి యష్టమహిషీకల్యాణ, మను శబ్దము నొద్ద వ్రాయఁ బడియున్నది. తాళ్లపాకము పెదతిరుమలయ్యగారి కయిదుగురు పుత్రులని యు నందుఁ దిరువెంగళనాథుఁ డనునాతఁ డష్టమహిషీకల్యాణ, పరమయోగి విలాసము లనెడి ద్విపద కావ్యములను రచించె ననియు “చిన్నన్న ద్విపదకా గును” అను దానిచేఁ బేర్కొనఁబడు చిన్నన్న యీతిరువెంగళనాథుఁడే యనియు, నతఁడో యాతని తమ్ముడగు తిరువేంకటాఖ్యుఁడో గురుబాల ప్రబోధిక యను నమరటీకను రచించెననియు నీయష్టమహిషీ కల్యాణకర్తకు సదాశివదేవరాయలు శాలివాహన శకము ౧౪౬౭ విశ్వావసు సంవత్సర మున (క్రీ. శ. ౧౫౪౫) మల్లవరగ్రామము సగ్రహారము చేసె ననియు విజ్ఞానసర్వస్వమునఁ వ్రాయఁబడెను. మఱియు నీక్రింది తిరుమలయ్యగారి వర్ణన పద్యము లుదాహరింపఁబడి యున్నవి.

“... .. ఆ తిరుమలాచార్య వర్యుండు,
వేదాంత విద్యా ప్రవీణుడై యాంధ్ర,
వేదాంత మొనరించె ద్విపద రూపమున.
హరివంశకావ్య మాయత రసస్ఫూర్తి,
హరివంశ మిగులొత్త ననువొందఁజేసె.
చక్రవాళములోన సరిలేదు నాఁగఁ
జక్రవాళముగ మంజరి రచించి
శ్రుతుల చిక్కులు దీర్చు శుకుతాతవోలె,
సతతరేఫ అకార సరణు లేర్పఱిచి,
సంగీత సాహిత్య సార్వజ్ఞ కత్వ,
మంగళ సామ్రాజ్య మహితుడై యలరె”.

(అష్టమహిషీకల్యాణ వీరికలోనివి. ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము ౩ సంపుటము. ౧౬౯౯ పుట.)

(3౯౭) — శకటరేఫ నిర్ణయ మను గ్రంథములో “ద్వివిధాదిదుత” ఇత్యాది కారికకు సన్నిహితముగా నీక్రిందిరీతిని జెప్పఁబడెను,

“శ్లో. ఏకత్రీ నవమా త్పూర్వ, మేవ త్రీ నవమా త్పూర్వ,
అచ్చౌశ్చక పరం చైన, యలసా త్పూర్వ మేవవా.....”

(శకటరేఫ నిర్ణయము, ౪౬-౧౨౭ పుటలు.)

“కకారాది వర్ణములలోని ప్రథమ తృతీయ వర్ణములకు ముండటను, వెన్నను, నకార వకార మకారములకుఁ (నవమాత్) బూర్వమందును బరమందును, నచ్చంచక మనఁగా ‘అ, ఇ, ఉ, ఎ, ఓ’ అను హ్రస్వాచ్చులకుఁ బరమందును, యకార లకార సకారములకుఁ (యలసాత్) బూర్వమందును శకట ముండిన నుండవచ్చును.” అని పై శ్లోకిమునకుఁ దాత్పర్యము. ‘ద్వివిధాది దుత, ఇత్యాది ప్రకృత కారిక యర్థమున కియ్యది మిక్కిలి సన్నిహితమై యుండుటంజేసి యీ యధర్వణకారిక యీతనికి లభించి యుండేనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. ఇందును నధర్వణకారికలో లేని కొన్ని స్వల్ప విషయము, లనంతరకవి ప్రయోగముల మూలమునఁ జేరి యున్నవి. జకార టకార డకారములకుఁ దర్వాత నన్నయేతర కవుల పద్యములలోని యతి ప్రాసస్థలములందు శకటములు వెలయుచుండుటంజేసి (అధర్వణ కారికలో లేని) యిందయ్యవియును జేర్పఁబడినవి. ముందు వివరింపఁబోవురీతి నా శకట రేఫ నిర్ణయ కర్త మతమునఁ బదాది శకటములును, దీర్ఘ పూర్వక శకట ములును సంగీకరింపఁబడవు గాన నిందయ్యవి చెప్పఁబడలేదు.

‘ణ ర ట శ హ’ అను వర్ణములు తప్పఁ దక్కిన వర్ణవా లకు మాత్రమే పూర్వమందు శకట ముండునని తన కాలమువఱకుఁ గల ప్రయోగముల ననుసరించి యీతఁ డధర్వణునికారికలలో లేని స్థలములను సయిత ముపదేశించెను. శకటస్థలములను మాత్రము చెప్పినచోఁ బరిశిష్టములెల్ల రేఫ స్థలములె యగునని తలఁచి యీతఁడు పై రీతిని జెప్పియున్నాడు. అధర్వణుఁ డీతనివలె రేఫ అకారములకెల్ల ననుగమమును గల్పింప నుద్యమింపక నన్నయభట్ట పద్య యతిప్రాసస్థల రేఫ అకార ఘటిత శబ్దములకు మాత్రమే యనుగమములు గల్పించిన వాడగుటంజేసి యచట రేఫములుండు తావులును శకటములుండు తావులును వేర్వేరుగఁ జెప్పినవాఁ డయ్యెను.

(3౯౮)——ఈ శకటరేఫ నిర్ణయ గ్రంథముయొక్క కాలము తెలియదని దాని పీఠికలో వ్రాయఁబడియున్నది. ఈశ్వరుండు తన స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి ప్రేరింపఁగాఁ దాని గ్రంథము నీశ్వరునితో నె చెప్పుచున్నట్లు గ్రంథాదిని గ్రంథ కర్త యీ క్రిందిరీతిని జెప్పియున్నాడు.

“వత్స్యామి శకటాన్ రేఫాన్ । శ్రుణుత్వాన్ధోః (ప్రవర్తితాన్,
శారీపతే యత స్వప్నే । ప్రవక్తుం మా మచూచుదః,
యస్మా న్నే ప్రేరకశ్చాసి । అధిదైవం యతో హి మే,
యదన్ధభాషా స్రష్టా త్వం । తతో వాచయితా భవాన్
..... (గ్రంథాని వీక్షిం))

భారతమ్నా యావధాని, లక్ష్మీపత్యవధానినా,
సన్ధానితోయం శకట, రేఫ నిర్ణయ నామకః.

.....(గ్రంథాంశ శ్లోకము)

పయిరీతినుండుటచే గ్రంథకాలము దుర్నిరూపమగుచున్నను సందర్భాంతరములో “ధాత్రీశ్వరులుగాని ధాత్రీశ్వరులుగాదా ఘోషం, వాగనుభూతి భూతిగతుల...” అనెడి వసుచరిత్ర పద్యము (వసు-౧౯-౪౧ ప.) మున్నగునవి యుదాహరింపఁబడి యుండుటచేత నీ గ్రంథము (క్రీ. శ.) 1580 సంవత్సరము నకుఁ దర్వాతిదే యనుట నిశ్చయము.

(౩౯౯)—కూచిమంచి తిమ్మకవి ‘ద్వివిధాదిదుత’ ఇత్యాది ప్రకృతకారి కలను నక్షాబల పండితీయమునుండి సంగ్రహించి యాక్రిందిరీతి నాంధ్రీక రించెనని గ్రహింపనగును. కాని వీని యర్థము సుగ్రహము కామింజేసి ముద్రిత సర్వలక్షణ సార సంగ్రహములో నీ పద్యము ప్రమాదభూయిష్ట ముగఁ బడియున్నది.

క. కగచజతదనల ప బమలఁ, దగ వనలంద ఇ ఎఱల

దక్కఁగ నెందున్, మిగిలిన వర్ణంబులపైఁ, దగులవుగద బండి

తాలు ధనపతి మిత్రా, (సర్వలక్ష-౩ ఆ.-౧౨)

ఇయ్యది వక్తృతాత్పర్యము నరసి సవరించిన నీక్రిందరీతి నుండనోపును.

క. క గ చ జ త ద న లు ప బ మ లు, త గ వ ర లు ను అ ఇ డి ఎ ట లు

తక్కఁగ నెందున్, మిగిలిన వర్ణంబులపైఁ, దగులవుగద బండితాలు

ధనపతి మిత్రా.

(౪౦౦)—తిరుమలయ్యగారి రేఫ అకార నిర్ణయపద్యముల మొదట నయితము ‘క్రియాంత’ ఇత్యాది ప్రకృతకారికల ఛాయ యగపడుచున్నది.

క. ఇచ్చిరి తెచ్చిరి యనియెడి, యచ్చతెనుంగులఁ గ్రియాపదాంతంబులపై,
వచ్చినవి యెల్లరేఫలు, రచ్చలు...(గ్రంథపాతము)...రచనలు కృష్ణా.

క. ఇల భాషాక్షరములపై, గలుగవు తెలుగునను తాలు కడంగును రేఫల్,
తలపరగ సంస్కృతపదముల, గలిగినవియు రేఫలగును గనుగొనఁ గృష్ణా.
(ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుద్రణము.)

ఈ పద్యముల వెంబడిసెగల తిరుమలయ్యగారి రేఫ అకారపద్యములలో భాషాక్షరముల పయి ననఁగా నచ్చులపైని గజదబలపైని నమలపైని శకటములుగల శబ్దములు పెక్కు చెప్పఁబడియుండుటచేత నీరెండవ పద్యము ప్రమాద బహుళ మనక తీరదు. పరిశీలింపఁగా నిది యీక్రిందిరీతి నుండ నోవు ననఁదగును.

క. ఇల భాషాక్షరములపై, గలుగవు తెలుగునను తాలు కడంగును రేఫల్,
తలపరగ సంస్కృతభవముల, గలిగినవియు రేఫలగును గనుగొనఁ గృష్ణా.

(రంగ) — పయి పద్యములోని భాషాశబ్దము గీర్వాణపర్యాయమని గ్రహింపక లేఖకాదులు భాషాక్షరములని నవరించిన ట్లగపడుచున్నది. అప్పకవీయములోని యీక్రిందిపద్యము నరయఁగా నాతఁడు పయి తిరుమలయ్యగారి పద్యములో 'భాషాక్షరము' లను పాఠమునే చూచి యున్నట్లు తోచుచున్నది.

సీ. చనిరి కాంచితిరి చేకొనియెడ రనియెడు నవి మొదలైన క్రియాపదముల,
తుదలను సంస్కృతపదములందును దద్భవములయందును అకారములు లేవు
.....(అప్పకవీయము. ౨ ఆ.)

(రంగ) — పయి నుదాహృతములగు గ్రంథములను బరిశీలించి ప్రకృతకారికల కొకవిధముగ నర్థముచేసికొని యహోబలపండితీ యోదాహృత పాఠమునె సరిపెట్టికొని ద్విరేఫ వర్ణదర్పణకర్తయగు రంగనాథకవి క్రియాంత ఇత్యాది ప్రకృతకారికల నొకవిధముగ వివరించెను. ఈతఁడు శకటరేఫ నిర్ణయకర్తను స్మరింపకున్నను నాతని గ్రంథములోని యనేకవిషయములను గ్రహించి యుండుటచే (ఆయా సందర్భములలోఁ జూపఁబడును) నద్దానిని జూచియె యుండెనని చెప్పవచ్చును.

ద్విరేఫవర్ణ దర్పణకర్త యంగీకరించిన యహోబలపండితీ యోదాహృత ప్రకృత కారికల పాఠ మధర్పణ ప్రోక్తము కాదనియు నా నవరించిన యల్పమగు సవరణములు చేయక తీరదనియు విశదీకరించుటకయి యిట యథాస్థితముగ నహోబలపండితీయములోని ప్రకృత కారికల పాఠమును వ్రాసి రంగనాథ కవిగారి వ్యాఖ్యలోని లోపములను జూపుచున్నాను.

శ్లో. “క్రియాంతే చాన్యవల్లేచ | లఘు రేఘాః ప్రకీర్తితాః

ద్వివిధాదిదుతశ్చ స్యు | రయవౌచ కగౌ తథా,
చజౌ పజౌ తదౌ వల్లౌ | సమరావస సంయుతాః,
ఏతే ద్వితీయ సంయుక్తా | రేఘో న్యత్రతు సమ్మతాః,
లఘు ర్నాస్తి జకారస్యా | లఘు స్సస్య కదాపి నా.

.....

అన్యేంతరిక్ష ఖ దృశో, న్యేనయుక్తాః కదాపిచ,

.....

విశేషా స్తేనైవోక్తాః (తేనైవార్థవ్యణేనైవ). అన్యవల్ల ఇత్యత్ర
అద్రువ, చిద్రువ, వట్రువ ఇత్యాద్యుదాహరణా ద్రప్తవ్యమ్”

(‘హర్యంఘ్రిశబ్దః గగన పరత్వేన బిందువాచకః-’ అని నా యొద్దనున్న
వ్రాతపుస్తకమున నున్నది) (అహోబ. ౧౪౯. ౧౫౦. పుటలు.)

పై యహోబల పండితీయ పాఠములలో నీ క్రిందిరీతి సవరణములు
ద్విరేఫవల్ల దర్పణమునఁ జేయఁబడినవి. —

“చజౌ పజౌ తదౌ వల్లౌ, సమరా వససంయుతాః,

ఏతే ద్వితీయ సంయుక్తాః” (ద్విరేఫ. ౧. ఆ. ౫ పుట)

పయి వాని కీ క్రిందిరీతిని రంగనాథకవి వ్యాఖ్య చేసెను.

(రం. 3) — “అధర్వణ కారిక : — క్రియాంతే చాన్యవల్లేచ, లఘురేఘాః
ప్రకీర్తితాః॥ వ్యాఖ్య : — అన్యవల్లేచ = రేఘేతర వల్లములయందున్నవి యనఁ
గా నద్రువ, చిద్రువ, వట్రువ మొదలైనవి : క్రారలనుట...”

(ఇది వెనుక నుదాహరించిన యహోబల పండితీయ వ్యాఖ్య ననుస
రించి చేయఁబడిన టీక).

“గీ॥ తఱచు త్రిలఘు క్రియాపదాంత్యంబు క్రార...లఘువు”

“వ్యాఖ్య : — తఱచు త్రిలఘు క్రియాపదాంత్యంబు = మూడులఘు
క్షరములు పరిమితిగల క్రియాపదములకు సంత్యమందుగల రేఘము తఱు
చుగా లఘువు అనఁగా — తనరె, పొనరె, అడరె, అలరె, గదిరె, అడరె,
బెడరె మొదలగునవి. తఱచుగ నని చెప్పటచేత గురురేఘంబును గ్వాచిత్కమై
యుండు ననుట. “ఇద్దఱు పదఱుట పెద్దఱికంబును” అని. అప్పకవి పదఱుటను

గురు రేఫముగాఁ జెప్పె. డగ్గఱ క్రమ్మఱె, పగఱ, మెఱయుట, మొదలగువాని యందు గురువులుండుటవలనఁ “ద్రులఘు—క్రియాపదము—అంత్యము” అను విశేషణములు మూలమున జేర్చబడియె” (ద్విరేఫవర్ణ. ౨౮. గీ. ౨, ౩ పుట.)

పయి వ్యాఖ్య యీ క్రింది శకటరేఫ నిర్ణయగ్రంథస్థ విషయములను సంగ్రహించి చేయఁబడి యుండును.

“తృతీయో । లఘు త్ర్యక్షరకర్తృః । ...లఘువై స త్ర్యక్షర క్రియలయందు మూడవవర్ణమైన రవర్ణము రేఫమగుచున్నది. ఎట్లనినః— అమరె, కమరె..... (శకటరే. గీ. ౩ పుట).”

“క్రార = రేఫము—అద్రువ, విద్రువ, వల్రువ, క్రాలె, త్రావె, క్రుంకె, బ్రుంగె మొదలగువి యెప్పుడును లఘువులె. ఇట్టి నియతములగు క్రారలకెకాని పొల్లులతో సంబంధించిన రేఫముల కీ వివక్షకాదు. అట్టియెడల నేరేఫము సంధించిన నా రేఫమే, కాని లఘువని చెప్ప వలనుగాదు. ఉదా హరణము... కంటికిన్ । జెప్పయుఁబోలె మాటయి నెఱిం బను లారసి. ...” (ద్విరే. ౨౮. గీ. ౩ పుట.).

ఈ రంగనాథకవి, మనుచరిత్రము, అప్పకవీయము, ఆంధ్రభాషా ర్ణము, మున్నగు సర్వాచీన కవుల గ్రంథములనుండి ‘క్రియాంత’ ఇత్యాది ప్రకృతకారికల కుదాహరణముల నిచ్చియుండుటంజేసి (ద్విరేఫ. ౨౮. గీ. ౪౪) యాతఁడు ‘క్రియాంత’ ఇత్యాద్యధర్వణ కారికలు నన్నయపద్య యతిప్రాస స్థల మాత్రమూలకము లని తలంచి యుండలేదనుట నిశ్చయము. కాఁగా నట్లు పదునేడవ శతాబ్దము తుదివఱకుఁగల కవిప్రయోగములెల్లఁ బ్రకృతకారి కల కుదాహరణములె యను నీపక్షమునుబట్టి రంగనాథకవి వ్యాఖ్యను విమ ర్శించుచున్నాను.

“క్రియాన్తే” అనుదానిచేత నా చెప్పినట్లు క్రియాప్రత్యయము లను గ్రహింపక రంగనాథకవ్యాదుల చొప్పున ధాత్వవయవాంత్యవర్ణము లను గ్రహించినయెడల “అఱు, ఆఱు, ఉఱు, ఏఱు, కాఱు, క్రమ్మఱు, గీఱు, చీఱు, చేకుఱు, జాఱు, డగ్గఱు, తాఱు, తీఱు, తూఱు, తెప్పిఱు, తేఱు, దూఱు, నూఱు, నెఱవేఱు, (పాడఱు) పాఱు, (పిలుకుమాఱు) పెలుకుఱు, పోకాఱు; మాఱు, మీఱు” అనునవి మొదలగు సనేకస్థలములు బాధకము లగును. ఇంక నచటి క్రియాంతశబ్దముచేతఁ ద్రులఘు క్రియాప దాంత వర్ణములు గ్రహింత మన్నను నద్దానికి సైత మతిచారము గలదని

రంగనాథునివియే యుదాహరించెను గదా. ఇంతియ భాగమునకును ర్థకే యట్టి యభిప్రాయ మున్నయెడల నట్లు “తెలియు క్రియారూపత్వములను యేల చెప్పకుండును? మఱియు నచ్చాంద్ర ప్రకృతులలోని శేష అకారములను “ద్వివిధా దిదుత” ఇత్యాది సూత్రముచే నుపదేశించుచు నట్లు తదంతర్గత కతిపయప్రకృతులను నవ్యభిచారానుగమములతో నేలుగ నేల చెప్పగ యడంగును? ఆ పక్షమున నామముల యవయవములందును నీ క్రింది శకట శేష నిర్ణయగ్రంథమందువలె నేల చెప్పకుండును?

“అడ్వంతా శ్శకటా స్సర్వే । ఉమ్వంతాః స్వంతాః అని... ..

ఉభా వియంత స్సర్వేచ । కియంతాః కతిచాగ్రతః ।

జ్యేష్ఠత్వ కన్యా త్వద్వాత్మ్యే । (శకటాః)

ఉదా—కొఱడు, పొఱడు, పోఱడు, వఱడు, నలుము, నలుము, ఉఱుము, అఱుము, మెఱుపు, ఒఱపు, చెఱపు, పొఱపు, పొఱపు, ఇడ్వఱు, ఇందఱు, అందఱు, ఎందఱు, కొందఱు, ముందఱు, పెద్దఱుము, కిన్నఱుము”

పయి సందర్భమును బట్టి “సర్వక్రియాంతా భూనూంతాః ఇచ్చిరి, తెచ్చిరి, వెళ్ళిరి, నెయ్యిరు, బలియురు, మార్తురు, పగతుంగు, కాల్వరు, బాలురు, మొ.” అనుశకటశేషనిర్ణయగ్రంథము చొప్పున క్రియాస్తే చాన్యవశ్లేచ” అను ప్రకృత సూత్రమునకుఁ గ్రియాప్రత్యయములును నామ (బహువచన) ప్రత్యయములును శేషములయియు యుండుననెడి నా చేసిన వాఖ్యయే యుక్తమైయున్నదని గ్రహింపదగును.

కం. ‘ఇచ్చిరి తెచ్చిరి యని యెడి । యచ్చ తెనుంగుల క్రియా పదాంతంబులపై । వచ్చినవి యెల్ల శేషలు... ..’ అని యిట్లు తిరుమలయ్యగారును గ్రియాపదాంత శబ్దమును నా చెప్పిన యర్థమందె వాడియున్నారు.

సీ. ‘చనిరి కాంచితిరి చేకొని యెదరనియెడు, నవి మొదలైనక్రియా పదముల । తుదలను.....అకారములులేవు’ అనియిట్లు పుకవియుఁ బైరీతినె చెప్పియున్నాడు.

ఇంతయేల! రంగనాథకవిగారు సైతము పై సందర్భమున నట్లు (శకట శేషనిర్ణయ గ్రంథవిశేషములను జూనుపుట్టకై కావలయు) క్రియావయవాక్షర పరముగ నర్థము వ్రాసినను స్థలాంతరమందు నా చెప్పినరీతినె వ్రాపి యున్నారు. “క్రియాంతవర్ణములు... ..చేతురు, చేయుచున్నారు, చేయఁ

గలరు... . . . మొదలగు ఒహువచన ప్రత్యయ రేఫము లఘువు. ‘క్రియా-
స్తేచ’ అను వాక్యమున కర్థమిదిమేయని యెఱుంగవలయును.”

(ద్వీరేఫ. ౫౭ పుట.)

పయిరీతిని ‘క్రియాస్తేచ’ అనుదానిచేఁ గ్రియాప్రత్యయములు
చెప్పఁబడినపుడు దానివెంటనేయున్న ‘అన్యవశ్లేచ’ అనుదానిచేఁ గ్రియా
ప్రత్యయేతరములగు నామ ప్రత్యయములు చెప్పఁబడు ననుటయు యుక్త
మేకదా. మఱియు సుప్తిజ్ ప్రత్యయములం దన్యభిచరితముగ వర్తించు
చున్న యా యనుగమమును ‘క్రియాంత’ ఇత్యాదికముచే మొదట సూత్రించి
వేసి తర్వాతఁ బ్రకృతులలోని రేఫ అకారముల విషయమున యథావకాశ
ముగ ననుగమములను గాఢికావళీకర్త “ద్వీవిధాదిదుత” ఇత్యాదికముచే
నుపదేశింప సాగెననుట యెంతయు యుక్తము కాదా?

(౪౦౪) — పయిరీతినె “ద్వీవిధాదిదుత” ఇత్యాది కారికకును రంగనాథ
కవి వ్యాఖ్య వేఱువిధముగ నున్నది. అతఁడు “ద్వీవిధ” అనుదానిని ‘అ
యవౌ’ అనుదానితో సైత మన్వయించి “అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ ఏ ఒ ఓ ట్
అను నచ్చులకును నట్టి యచ్చులతోఁ గూడిన “క, గ, చ, జ, త, ద, న.
ప, బ, మ, వ, స,” అను హల్లునకును దర్వాత రేఫ అకారములు రెండును
నుండవచ్చుననియు జకారమునకుఁ దర్వాత లఘురేఫ ముండదనియు సకా
రము తర్వాత నలఘు రేఫ ముండదనియు వ్యాఖ్యచేసెను. మఱియు ‘నమరా’
అనుచోటి రేఫము విషయమునఁ దక్కిన వాని విషయమునవలె వ్యాఖ్య
చేయరాదనియు నచటఁ బదాదిని రేఫ అకారములు రెండును నుండవచ్చునని
యర్థము చేయవలయు ననియు నీ క్రిందిరీతిని (నిర్మూలమని సంశయింపక)
వ్రాసెను. “రేఫాది శబ్దములలో నాదివర్ణము ద్వీవిధమనియుఁ (రేఫ అకార
ములు రెండును బదాది నుండునని యర్థము) దాత్పర్యము. ఇంతియకాని
యితర వర్ణమునకువలె రేఫమునకును బరంబున గురులఘువు లున్నవని చెప్ప
రాదు. అట్టి శబ్దంబు లెచ్చట నేనియుఁ గానరావు.” (ద్వీరేఫవ. ౧ ఆ. ౬,
పుట) మఱియు నిట్లే రంగనాథకవి, ప్రకృతసూత్రమున జనలకుఁ దర్వాత
రేఫఅకారములు రెండును నుండునని చెప్పి జకారమునకుఁ దర్వాత లఘు రేఫ
ముండదనియు సకారమునకుఁ దర్వాత నలఘు రేఫ ముండదనియు నిషే
ధించుటచేత జకారమునకుఁ దర్వాత రేఫమును సకారమునకుఁ దర్వాత
అకారమును నరుదుగా నుండువని యీ క్రిందిరీతిని నిర్మూలముగ సమర్థించెను.

సీ. కంజాతనాభ జకారపరంబునఁ, గలుగదు లఘువు సకారపరము,
 నందు లే దెప్పుడు శతాంగి రేఫంబైన మొదల నా రెంటిని మూలకారుఁ,
 డాభయ యగ్వర్ణాభి నుచ్చరించుటఁజేసి యత్యల్పముగ నుండు నంచుఁ దలఁచి,
 చెప్పెద వాని పెంజెరయును జరగుట, సుటసుట స్రుక్కె నసుటసుటనఁగ,
 తే. గీ. నింకఁ బ్రాక్కవు తెచ్చట నేనిఁ బ్రాస,
 యతుల నిడ నవి తక్కంగ నా జకార,
 పరమునను లేదు లఘువు సవర్ణపరము,
 నందు గురువునులేదు దయాపయోధి.

మూలకారుఁడు = అధర్వణాచార్యులు - (ద్వితీ. ౨ ఆ. ౮౫ పుట.)

(రంగ.)— ‘ద్వివిధాదిదుత’ ఇత్యాది కారికాన్తర్యే ‘ద్వివిధ’ అను
 దశమును ‘అయవౌ’ అను దానికి సైతము తగిలింపవలయు నను నుద్దేశ
 మున్నయెడల ‘ద్వివిధాదిదు దేదోతో’ భవేయశ్చకౌ తథా।’ అని యిట్లు
 సూత్రింపక ‘ద్వివిధ’ శబ్దమును అదిదుత్తు’ లకు మాత్రము చెందునట్లు
 సమాన ఘటితముగ బంధించి యుండఁడుగదా. మఱియు రేఫశకట సరకాక్షర
 ములను బేర్కొను ప్రక్రమమున నసంగతముగను నిశ్శక్తికముగను బదాది
 శకటములను వివక్షించుచు ‘సమరాః’ అని చెప్పియుండుననుట యెంతమాత్ర
 మును సరికాదు గదా. ఇక రంగనాథకవి సమన్వయమును విడిచి ‘సమరాః’
 అనుచోట నమలతోపాటు రేఫమును రేఫద్వయపరకమై యుండునని యర్థము
 చేయుద మన్న శకటపరకరేఫము గగనారవింద ప్రాయమగుటచే నచట
 ‘సమ’ అను దానికి దర్వాత ‘రాః’ అనుదాని పాఠమే గ్రంథకృత్ప్ర
 యుక్తము కాదనకతీరదు. ఇక ‘లఘుః’ అను దానిని ‘జకారస్య’ అను
 దానితో నన్వయించి జకారమునకుఁ దర్వాత లఘురేఫమును సకారమునకుఁ
 దర్వాత నలఘువును నరుదుగ నున్నవని స్వారస్యముచెప్పిన రంగనాథకవిగారి
 వ్యాఖ్యానము సయితము సరియైయుండలేదు. రంగనాథకవిగారు, చూపినవాని
 యందే కాక శబ్దరత్నాకరకర్త చూపిన రేఫఐకారశబ్ద ప్రపంచమునందును
 రేఫ పరక జకార మరుదనుట పొసంగనేరదు. ఐకారపరక జకార మంతకంటెను
 నరుదయి యున్నది. శబ్దరత్నాకరమున “జేర, జరగు, జేరత, జేరపు” అను
 నవి మొదలగు పదునేడు శబ్దములు హ్రస్వాకార విశిష్ట జకార సందర్భమునఁ
 గలవు. అట్లే యికారాది విశిష్ట జకారముల సందర్భమున ‘జిరా, జీర, జీరా,
 జీరులాడు, జీరువాటు’ మున్నగు ననేక శబ్దములు చూపఁబడియున్నవి. శకట

పరక జకారములను 'జేటబి, జిజిగొను, హజ్జేము, తుజ్జేము, జిజాబా, జిజిజి' (ద్విరే. ౧౧౦ పుట) అను కతిచిత్సంఖ్యాకములనే రంగనాథకవి యుదాహరించెను. ఇంకను 'జేటు' మున్నగునవి యరుదుగ శబ్దరత్నాకరమున నున్నను లఘురేఫపరక జకారములకన్న నవి యల్పసంఖ్యాకములై యున్నవి. కాన రంగనాథకవిచేసిన సమన్వయము విపరీతమగుచుం బరాస్తమగుచున్నది. ఇంక శకటపరక సకారములకు రంగనాథకవి యిచ్చిన రెండు దాహరణములలోను 'అనుఱుసురను' అను దానిలో నప్పకవి శకటము నంగీకరించుటకుఁ బ్రమాణ మగపడదు. శబ్దరత్నాకరమున నది రేఫములతోఁ జూపఁబడియున్నది. ఇంతకును నది స్రుక్కుటలోని యనుకరణమై యున్నది. ఇట్లే రంగనాథకవి చూపిన 'చుఱుసుఱ' అనునదియు సనుకరణ శబ్దమై యైయున్నది. అనుకరణ శబ్దములలో నేరేఫమున్నదన్నను ననవచ్చును. మఱియు నట్టివి నన్నయభట్ట యతిప్రాస స్థలములలో నెచ్చటను లేవు. కాఁగా వాని సధర్మణుఁడు పాటింపలేదనుటయే యుక్తము. ఇంతియకాక జన విషయమునఁ గ్వాచిత్కృతను బోధించుటకయి యిట్లు చెప్పనపుడు రంగనాథకవిగారు చూపినవానిలో సయితము రెండు మూడు శబ్దములలో మాత్రమున్న శకటపరక దకారము విషయమునను నాలుగయిదు శబ్దములలో మాత్రమున్న శకటపరక బకారము విషయమునను నట్టి రచనమును గారికాకర్త చేసి యుండ కుండునా? పై సందర్భమునుబట్టి రంగనాథకవి చేసిన సమన్వయము సరికాదనియు, నచట నే నంగీకరించిన పాఠాంతరములై గ్రంథకృదభిప్రేతములనియు (నన్నయభారత భాగ యతిప్రాస స్థలములకుఁ గుదిరి యుండుటచేత) నా చేసిన యట్టి రెండు సవరణములును మిక్కిలి సంభావ్యము లగుటచేత నవశ్యముగ నంగీకర్తవ్యములనియు విమర్శకులగు విద్వాంసులు గ్రహితురుగాక.

వెనుక నుదాహరించిన రీతిని బయికారికలలోని యనుగమములు నన్నయ భారతభాగ యతిప్రాసస్థలస్థిత రేఫఱకారముల విషయమున మాత్రమే కుదురుపడుచుండుటంజేసి వానిని సకల కవిప్రయోగ ప్రపంచపరముగా సమన్వయింపఁ బూనుటయు నట్లు కుదురుపడనపుడు విపరీతములగు వింత వింత వ్యాఖ్యలను జేయుటయు యుక్తముకాదని గ్రహింపనగును. పై విషయము పాఠక మహాశయులకు విదితమగుటకయి యీ సందర్భమున నన్నయభట్ట భారత భాగ యతిప్రాసస్థల ప్రయుక్త రేఫఱకారముల నెల్లఁ జూపుట యావశ్యక మనితోచి యట్టి వాని నుదాహరించుచున్నాను.

(౪౦౬) { నన్నయ భారత భాగ యతిప్రాసస్థలస్థిత సుస్పృశ్యయ }
 { రేఫము లనగా నామ ప్రత్యయ రేఫములు. }

నల్వరన్—ఆది. ౮ ఆ. ౩౧౪ ప.

మువ్వరు—అర. ౨ ఆ. ౩౪౭ ప.

ఏగురు—ఏవురు—ఆది. ౬ ఆ. ౨౪౦ ప. ౭. ఆ. ౨౧౬ ప.

కాల్వరు—ఆది. ౧ ఆ. ౮౧ ప.

వేల్పులార } 'ఆది. ౭ ఆ. ౨౦౯ ప.
 ఈశులార }

తారు—(తమరు) సభా. ౧ ఆ. ౧౭౮ ప.

లోకపాలురన్—సభా. ౧. ఆ. ౨౨౫ ప.

పల్వరన్—అర. ౧ ఆ. ౧౨౮ ప.

ఎవ్వరు—ఆది. ౬ ఆ. ౨౭౧ ప. ౭ ఆ. ౭౯, ౨౦౭ ప. ౮ ఆ. ౨౮౪ ప. సభా. ౧ ఆ. ౧౭౩ ప. అరణ్య. ౨ ఆ. ౧౮౫-౨౧౪ ప.

వారు—ఆది. ౨ ఆ. ౧౪. ౬ ఆ. ౧౪౯, ౧౯౯, ౨౧౧ ప. ౭ ఆ. ౫౭-౨౪౯ ప. ౮ ఆ. ౧౮౭ ప. సభా. ౨ ఆ. ౧౭, ౨౮౨ ప. అర. ౧ ఆ. ౩౨, ౧౦౦, ౧౨౨, ౩౭౯ ప. ౨ ఆ. ౪౯ ప.

మీరు—ఆది. ౩ ఆ. ౫౩ ప. ౬ ఆ. ౧౩౬ ప. ౭ ఆ. ౨౪౯ ప. సభా. ౨ ఆ. ౧౩౯ ప. అర. ౨ ఆ. ౩౧౬ ప.

వీరు—ఆది. ౬ ఆ. ౩౮౯౦-౧౯౯ ప. ౮. ఆ. ౨౯ ప. అర. ౩ ఆ. ౧౯౧ ప.

క్రియాప్రత్యయరేఫములు

చొచ్చిరి - ఆది. ౨ ఆ. ౧౦౦ ప.

దీవించిరి - సభా. ౧ ఆ. ౮౬ ప.

పుట్టిరి - ఆది. ౩ ఆ. ౮౧ ప.

కాంచిరి - సభా. ౧ ఆ. ౧౭౩ ప.

పూజించిరి - ఆది. ౩ ఆ. ౧౫౭ ప.

ఏగుడెంచిరి—అర. ౧ ఆ. ౧౧ ప.

చూపిరి - ఆది. ౩ ఆ. ౧౮౪ ప.

ఆలింపరు - అర. ౧ ఆ. ౧౩౭ ప.

చనుడెంతురు - ఆది. ౪ ఆ. ౫౬ ప.

వత్తురు — అర. ౨ ఆ. ౨౧౪ ప,

ఇచ్చిరి — ఆది. ౪ ఆ. ౫౬ ప.

కాంతురు - అర. ౨ ఆ. ౨౩౫

ఏసిరి - ఆది. ౪ ఆ. ౨౦౧ ప.

౨౭౩ ప.

కారు - ఆది. ౪ ఆ. ౨౩౬ ప. }
 అర. ౩ ఆ. ౧౯౧ ప. }

చూచిరి - ఆది గె ఆ. ౧గె౦ ప. }
 సభా ౧ ఆ. ౨౨౧ ప. }

జీవించుదు - ఆది. ౬ ఆ. ౧౮౩ ప.

నివేదించుదు ఆది. ౬ ఆ. ౨౪౦ ప.

(సమర్పించు)

ఓపదు — ఆది. ౭ ఆ. ౬౦ ప.

అర. ౪ ఆ. ౮౮ ప.

ప్రార్థించిరి - ఆది. ౭ ఆ. ౧గె౪ ప.

అందిరి. - ఆది. ౭ ఆ. ౧౯౭ ప.

(౪౦౭) — సంయుక్త రేఘములు ; నన్నయ భారత భాగ యతిప్రాసస్థ
 ములు —

మింగు - ఆది - ౨ ఆ. ౧గె ప.

విగుర్వించు (విఱుచు + విఱుచు, శబ్దరత్నా) (తత్సమమెయని కొండఱు)
 ఆది. ౭ ఆ. ౨౭గె.

పేర్చి (ప్రేమ, గౌరవము) ఆది ౮ ఆ. ౭౦ ప. సభా. ౨ ఆ. ౨౬౯,
 ౨౮౨ ప. అర. ౧ - ఆ. ౪౨. ౨౩౯ - ప. ౩ ఆ. ౨౭౯ ప.

{ నన్నయ భారత భాగ యతిప్రాసస్థలస్థితములగు }
 { తద్భవములలోని రేఘములు. }

పరికించు (పరీక్షించు-ప్రకృతి) ఆది. ౩ ఆ. ౧౩౧ ప. సభా. ౧
 ఆ. ౪౯ ప. అర. ౨ఆ. ౨౧౪ ప.

సిరి (ప్రకృతి. శ్రీ.) అరణ్య ౨ ఆ. ౧౧౧.

రూడి (రూఢి ప్రకృతి) ఆది. ౧ ఆ. ౭౦ ప.

అచ్చెరువు (అచ్చర్యము. ప్ర) ఆది. ౧ ఆ. ౧గె౬ ప. ౨ ఆ. ౧౧౪
 ౩ ఆ. ౨౧౬. సభా. ౧ ఆ. ౨౬౩ ప. అర. ౨ ఆ. ౨౭౩ ప. ౩ ఆ. ౮౩ ప.

రమణ (రమణము, ప్రకృతి) ఆది. ౪ ఆ. ౧గె. ౧గె ప.

తిరము (స్థిరము-ప్రకృతి) ఆది. ౧ ఆ. ౧౪గె ప. ౭ ఆ. ౨౧౬ ప.
 ౮ ఆ. ౧గె. ౬౭. ౧౬౭ ప. సభా:—౧ ఆ. ౨౬-౮గె ప. అర. ౧ ఆ.
 ౩౮౬ ప. ౪ ఆ. ౮౪ ప.

గౌరవము (గౌరవము-ప్రకృతి). ఆది. ౭ ఆ. ౮౭ ప.

పేర్చి (ప్రేమ-ప్రకృతి) ఆది. ౮ ఆ. ౭౦ ప.

పరుసము (పరుషము - ప్రకృతి. కఠినము కఠినస్పర్శము) అర. 3 ఆ.
౨౯౯. 300 ప.

నీరు - (నీరము) ఆది. గీ. ౨00 ప.

(రం.)—నన్నయ భారత భాగ యతి ప్రాసస్థాచ్చిక ప్రకృతిగత గేఢములు.

అరిది—ఆది. ౧ ఆ. ౧0౬ ప. 3 ఆ. ౧౦౮ ప. సభా. ౨ ఆ. ౧౯ ప.

అరుదు—ఆది. ౨ ఆ. ౧0 ప. ౪ ఆ. ౬౮ ప. ౬ ఆ. ౨0౭ ప. ౮
ఆ. ౬౯ ప. అర. ౧ ఆ. 3౨౧ ప. ౨ ఆ. 3౧. ౨౭3 ప. 3 ఆ. ౨౪౧-
3౬౪-3౭3 ప. ౪ ఆ. ౬౧-౧౩౭ ప.

అరుగు—(వచ్చు-వెళ్ళు) ఆది. 3 ఆ. ౧౪0 ప. గీ. ౧౪౫-౧౯౮ ప.
౬ ఆ. ౧౪3-౧౬౧ ప. ౮ ఆ. ౧౧౯-౧౭౬-౧౯౬-౨౮3-3౧౪ ప. సభా.
౧ ఆ. ౨౨౭ ప. ౨ ఆ. ౨౯౧ ప. అర. ౧ ఆ. గీ. ౨ ఆ. ౧౬3-33౯
ప. 3 ఆ. ౧౭, ౮౩, ౧౫౯, 3౭౩ ప.

అరి (పన్ను) ఆది. ౬ ఆ. ౨౭౧ ప. సభా. ౧ ఆ. ౨33 ప.

అరయు—ఆది. ౧ ఆ. ౨౬ ప. ౬ ఆ. 3౮, ౨౪౨ ప. సభా. ౧
ఆ. ౧౨3. ప. ౨ ఆ. ౮౨ ప.

ఆరు (నిండు) } ఆది. ౨ ఆ. ౮౪ ప. 3 ఆ. ౧౬ ప. ౬ ఆ. ౨౫
ఆరంగన్ } ప. ౮ ఆ. ౧౮౨ ప. సభా. ౧ ఆ. 3౫ ప. అర.
౧ ఆ. ౨౨౯ ప. ౨ ఆ. ౨౨. ౯౭ ప.

ఇరువురు—ఆది. ౨ ఆ. ౧0 ప. ౪ ఆ. ౧౨౧-౧౪౭-౧౯౪ ప. ౮.
ఆ. ౧౯3-౨౮౬ ప. సభా:— ౨ ఆ. ౧౧౨ ప. అర. ౧ ఆ. ౧3౨-ప.
౨ ఆ. 33౯ ప.

ఊరార్పు—అరణ్య. 3 ఆ. ౧౬0 ప.

అయ్యెర—(అయెడ) ఆది. ౧ ఆ. ౧౫3 ప.

ఎరగు—(నమస్కరించు) ఆది. ౭. ఆ. ౧౧౨ ప.

ఒరులు } ఆది. ౧ ఆ. ౧౬0. ప. ౨. ఆ. ౨౧౨ ప. 3 ఆ. ౧౬౮
ఒండురు } ప. ౪ ఆ. ౧౯౪ ప. గీ. ౬౬-౧౫0-౨౧0 ప. ౬ ఆ.
౮౬-౨౬౯ ప. ౭. ఆ. ౨౭. ౨0౫ ప. సభా. ౨ ఆ. ౧౧౨ ప. అర. 3 ఆ.
3౯౪ ప.

ఒక్కరుడు. ఆది. ౧ ఆ. ౧0౫ ప. ౨. ఆ. ౧0౫ ప. ౮ ఆ. ౧౬౭ ప.
అర. ౨ ఆ. ౬ ప.

కరము (అత్యంతము) ఆది. ౧ ఆ. ౧౨౦ ప. ౨ ఆ. 22 ప. 3 ఆ. ౧౨౪ ప. గే ఆ. ౧౪౫-౨౧౦ ప. ౬ ఆ. ౧౪౯ ప. ౮ ఆ. ౬3.౬౯ ప.

సభా—౧ ఆ. ౪3. ౧౫2. ౨౨౧ ప. ౨ ఆ. ౨౦.

అర—౧ ఆ. ౧3౨, ౨౯౨. ౨౯౪ ప. ౨ ఆ. ౨౧౨. 33౯. 3౪2 ప.

కారించు (పీడించు) ఆది. గే ఆ. ౧౬౬ ప.

కుడియు (వక్షించు) ఆది. ౨ ఆ. ౮౨ ప. గే ఆ. ౧౨౪ ప. అర—౧ ఆ. ౧౮౨ ప. ౨ ఆ. ౨౧౨ ప. 3 ఆ. ౨౯2 ప. ౪ ఆ. ౬౧-౬౮ ప.

సమకూరు సభా. ౧ ఆ. ౧౫౧ ప.

కోరు (వాంఛించు) ఆది. 3 ఆ. ౨౦౦ ప. గే ఆ. ౧౨౯-౧౬౬ ప. సభా. ౧ ఆ. ౮౨-౧౫౧ ప. అర. ౧ ఆ. ౪౦-32౧ ప.

గారవము. ఆది. 2 ఆ. ౮2 ప. అర. ౨ ఆ. ౧౨౪. ప.

విగుర్వించు (విఱుచు + విఱుచు. శబ్దర) (తత్సమమె యని | పామాణి కులు) ఆది. 2 ఆ. ౨2౫. ప.

అచ్చెరువు. ఆది. ౧. ఆ. ౧౫౬ ప. ౨. ఆ. ౧౧౪ ప. 3 ఆ. ౨౧౬ ప. సభా—౧ ఆ. ౨౬3 ప. అర—౨ ఆ. ౨23 ప. 3 ఆ. ౮3 ప.

చెచ్చెర ఆది—౨ ఆ. ౧౨౯ ప. ౪ ఆ. ౨౪౯ ప. గే ఆ. ౨౫౦ ప. ౬ ఆ. ౧౨౬ ప. 2 ఆ. ౨2౬ ప. సభా—౧ ఆ. గే. ౨౬3 ప. ౨ ఆ. 3౫ ప. అర—౨ ఆ. ౨౦౨. ౨౯౨ ప. 3 ఆ. ౧2 ప.

చేరు (సమీపించు) ఆది. ౨ ఆ. ౧౦3 ప. గే. ఆ. ౧౬౬ ప. అర ౨. ఆ. ౨2౧ ప. (కలుగు. లభించు.)

తరము (పురుషాంతరము) ఆది. ౪ ఆ. ౨౨౨ ప.

తిరము (స్థిరము) ఆది. గే ఆ. ౧౪౫ ప. 2 ఆ. ౨౧౬ ప. ౮ ఆ. ౫౬ ౬2-౧౬2 ప. సభా. ౧ ఆ. ౨౬. ౮౫ ప. అర—౧ ఆ. 3౮౬ ప. ౪ ఆ. ౮౪ ప.

తిరుగు (సంచరించు) ఆది. ౧. ఆ. ౧౫3 ప. ౬ ఆ. ౨౦౨ ప (కంటి గుడ్లు తిరుగు). అర. ౪ ఆ. ౯౪ ప. (దిద్దిరం దిరుగు).

తెరలు (విసరు - సమృద్ధమగు) ఆది. ౮ ఆ. ౨౨3 ప. సభా. ౧ ఆ. ౨౨2 ప. అర:—౧ ఆ. ౧౮౨. ౧౯౫ ప. అర. ౪. ఆ. ౬౮ ప. (తెర లంగవైచు = తిరుగఁద్రోయు).

తెరువు (దారి) ఆది. ౭ ఆ. ౧౧౨ ప.

తేరన్ (తెచ్చుట నిమిత్తము = తేన్) అర. ౩ ఆ. ౮౬ ప.

చనుదేరక. ఆది. ౫ ఆ. ౬౮ ప. సభా. ౨ ఆ. ౧౩౯. ప.

తొరంగు (పడు) ఆది. ౬ ఆ. ౨౧౦ ప.

ముందర (తొలుత) అర. ౩ ఆ. ౨౪౧ ప.

దరికొను (ప్రజ్వరిల్లు) సభా. ౧ ఆ. ౨౫౧ ప.

దొర (సాటి) ఆది. ౬ ఆ. ౪౫ ప.

నర (పలితము) ఆది. ౩ ఆ. ౧౯౪ ప.

ఒనరు. సభా. ౨ ఆ. ౮౧ ప.

నారలు (నల్కలము) అర. ౨ ఆ. ౩౨౯ ప.

నీరు (జలము) ఆది. ౫ ఆ. ౨౦౭ ప.

నెరయు (ఆచ్ఛాదించు, వ్యాపించు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౫౭ ప. ౮ ఆ. ౧౯౬ ప.

రానేరరు. ఆది. ౫ ఆ. ౬౮ ప. ౭ ఆ. ౧౯౯ ప. ౮ ఆ. ౩౦౪ ప.

అర. ౩ ఆ. ౧౬౨. ౩౦౨. ౩౨౭ ప.

పరంగు (వర్తిల్లు, ప్రసిద్ధమగు) ఆది. ౧ ఆ. ౩౨ ప. ౨ ఆ. ౧౩౯ ప. ౩ ఆ. ౮౮ ప. ౪. ఆ. ౧౧౦ ప. ౫ ఆ. ౭౬. ౨౨౬ ప. ౮ ఆ. ౧౧౦. ౧౮౭ ప. సభా—౧ ఆ. ౬౬-౨౬౪ ప. ౨ ఆ. ౧౨ ప. అర. ౧ ఆ. ౧౧౬. ౧౩౧ ప. ౨ ఆ. ౨౬౩. ౩౧౦ ప. ౩ ఆ. ౨౯౯. ౩౩౧. ౩౬౪ ప.

దెప్పరము (అనన్యవాక్యము) సభా. ౨ ఆ. ౨౫౫. ప.

పరికించు. ఆది. ౩ ఆ. ౧౩౧ ప. సభా. ౧ ఆ. ౪౯. అర. ౨ ఆ. ౨౧౪ ప.

పరువడి (క్రమము) ఆది. ౩ ఆ. ౧౪౦ ప. ౬ ఆ. ౭౧. ౨౯౯ ప.

సభా. ౧ ఆ. ౨౨౭ ప. ౨ ఆ. ౨౦౦ ప. అర. ౧ ఆ. ౧౧ ప.

పరునము అర. ౩ ఆ. ౨౯౯. ౩౦౦ ప.

పురుడు (సాటి) ఆది. ౭ ఆ. ౨౭ ప

(ప్రసవము) అర. ౩ ఆ. ౨౪౧ ప.

పెరుగు (వర్ధిల్లు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౨ ప. సభా. ౨ ఆ. ౨౫౫ ప. అర. ౩ ఆ. ౨౪౦ ప.

పొరయు (పొందు) ఆది. ౧ ఆ. ౧౬౦. ప. ౩ ఆ. ౧౨. ౧౪ ప. ౬ ఆ. ౨౬౯ ప. ౭ ఆ. ౧౦౪ ప. ౮ ఆ. ౮౩ ప. సభా. ౧ ఆ. ౪౭ ప. ౨ ఆ. ౩౫ అర. ౧ ఆ. ౨౪౨ ప.

పోరి (క్రమము మిక్కిలి) అర. ౧ ఆ. ౧౧౮ ప.

పోరచి (వ్యర్థము) ఆది. ౫ ఆ. ౧౨౯ ప.

పోరు (యుద్ధము) ఆది. ౩ ఆ. ౧౦౩ ప. సభా. ౧ ఆ. ౬౬ ప. అర. ౧ ఆ. ౧౦౨. ౨౭౪ ప. ౩ ఆ. ౩౯౪ ప. ౪ ఆ. ౨౧ ప.

బోరస (శీఘ్రముగ.) ఆది. ౨ ఆ. ౩౯. ౨౨౬ ప. ౪ ఆ. ౧౯౨ ప. ౭ ఆ. ౧౭౩ ప. అర. ౨ ఆ. ౨౯ ప.

బోరు (వర్షాది పాతమునందలి ధ్వన్యను కరణశబ్దము) ఆది. ౨.ఆ. ౧౦౦ ప. అర. ౧ ఆ. ౨౮౭. ప. (ఇది 'శీఘ్రమున' అనుటకు సరిపడును).

మీరలు. ఆది. ౨ ఆ. ౧౪౭ ప. (ఇది ప్రత్యయగతమె యననగును).

రమణ. ఆది. ౪ ఆ. ౧౫. ౫౫ ప. ౬ ఆ. ౧౨ ప. ౭ ఆ. ౧౬౬ ప. ౮ ఆ. ౬౬ ప. సభా—౧ ఆ. ౨౧౫ ప.

రమ్ము, సభా. ౨ ఆ. ౨౪౭ ప. అర. ౧ ఆ. ౬౩ ప. ౨ ఆ. ౧౨౪ ప.

రాంగన్ ఆది. ౩ ఆ. ౧౮౨ ప.

రాడు (రాలేడు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౧౨ ప.

రావించు. సభా. ౨ ఆ. ౧౪౭ ప. అర. ౨ ఆ. ౨౮ ప.

రూడి. ఆది. ౧ ఆ. ౭౦ ప. ౮ ఆ. ౧౫౬ ప.

రెండు. ఆది. ౧ ఆ. ౧౦౧ ప. ౨ ఆ. ౮౮ ప. సభా. ౨ ఆ. ౨౬ ప. అర. ౧ ఆ. ౨౧ ప.

రేగు (విజృంభించు) అర. ౩ ఆ. ౧౪ ప.

రేయి (రాత్రి) ఆది. ౨ ఆ. ౧౫౬ ప. అర. ౩ ఆ. ౧౪ ప.

వరవుడు (దాసి) సభా. ౨ ఆ. ౨౦౦ ప.

వరుస. ఆది. ౪ ఆ. ౨౨౨ ప. ౬ ఆ. ౧౦౨ ప. సభా. ౧ ఆ. ౨౫౧ ప. అర. ౪ ఆ. ౬౧ ప.

వారకములు. ఆది. ౩ ఆ. ౧౫౨ ప. (ఎరవిచ్చినసొమ్ము)

వారలు. ఆది. ౧ ఆ. ౩౪ ప. ౨ ఆ. ౯౦. ౧౯౯ ప. ౩ ఆ. ౧౦౩ ప. ౪ ఆ. ౨౦౨ ప. ౫ ఆ. ౧౬౬ ప. ౬ ఆ. ౭౪ ప. ౮ ఆ. ౪౩ ప. సభా. ౧ ఆ. ౪౨. ప. అర. ౧ ఆ. ౧౦౦. ౨౭౨. ౨౭౯. ప. ౨ ఆ. ౧౩౯. ౩౦౮ ప. ౩ ఆ. ౫౯ ౨౯౪-౩౨౭ ౩౯౪. ప. (ఇది ప్రత్యయగతమె యననగును).

విరియు (నశించు) ఆది. ౭ ఆ. ౪౪౪. అర. ౨ ఆ. ౧౧౧ ప.

వీరలు. ఆది. ౫ ఆ. ౬౮-౧౫౦ ప. ౬ ఆ. ౩ ప. ౮ ఆ. ౩౦౪ ప.

సభా. ౨ ఆ. ౨౮౬ ప. అర. ౧ ఆ. ౨౯౬ ప. (ఇది ప్రశ్నయగతమే
యనగను).

సరి. (సాటి) సభా. ౧ ఆ. ౬౦ ప. ౨ ఆ. ౧౧౭ ప. అర. ౧ ఆ. ౩౦౬
ప. ౩ ఆ. ౩౩౧ ప.

సిరి. అర. ౨ ఆ. ౧౧౧ ప.

సూరెలు. (పార్శ్వములు) ఆది. ౨ ఆ. ౧౯౯ ప.

సెరగు. (ఆపద) ఆది. ౮ ఆ. ౧౧౯ ప.

(రం) సన్నయభట్ట భారతభాగ యతిప్రాసస్థలములలో ద్వీరుక్తః
కార మొక్కచోటను మాత్రమే గలదు.

క॥ ...కొ॥ ఋలః బెట్టితి నీవు నీ చిటుతకాలము... ..(ఆది. ౪ ఆ. ౨౭౧ప.)

ఇట 'కొఋ' శబ్దములోనిది ద్వీరుక్తః కారమనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు.

(రం) $\left\{ \begin{array}{l} \text{సన్నయభట్ట భారత భాగ యతిప్రాస} \\ \text{స్థలస్థిత (శకట) అకారములు} \end{array} \right\}$

అఱ. (కీడు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౨ ప.

అఱ. (సగము) అర. ౭ ఆ. ౧౩గి ప.

అఱకడ. (స్కంధము) ఆది. ౬ ఆ. ౧౧గి. ౧౬౧ ప.

అఱచు. అర. ౨ ఆ. ౧౧౧ ప. ౩ ఆ. ౧గి౩ ప.

ఆఱు. (ఉపశమిల్లు) ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప.

ఇఱుకు. (ఇటికించు) ఆది. ౨ ఆ. ౭౦ ప.

ఉఱు. (లక్ష్మ్యపెట్టు) ఆది. ౬ ఆ. ౧౬౦. ౧౯గి ప. సభా. ౨ ఆ.

౩౦౬ ప. అర. ౪ ఆ. ౬౮ ప.

ఉఱుము. (గర్జించు) ఆది. ౮ ఆ. ౨౭౦ ప.

ఉఱుడు- (ఉమశమిల్లు. విశ్రాంతినందు) ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప.

ఎఱచి- (మాంసము) ఆది. ౧ ఆ. ౧౩ ప.

ఎఱుక- (జ్ఞానము) ఆది. ౩ ఆ. ౧౨. ౨౦౩ ప. సభా. ౨ ఆ. ౨౬గి
ప. అర. ౧ ఆ. ౨౨౨ ప. ౨ ఆ. ౯౧ ప.

ఎఱుకు. (బోయ) ఆది. ౧ ఆ. ౧౩ ప. అర. ౧ ఆ. ౩౨౬ ప.

౨ ఆ. ౯౧ ప.

ఎఱుగు. (తెలిసికొను) ఆది. ౩ ఆ. ౨౦౩ ప. ౪ ఆ. ౬౮. ౭౨ ప.

౧ ఆ. ౬౮. ౧౭౫-౧౮౧గి ప. ౬ ఆ. ౧౦౩-౧౪౭-౧౧౧గి-౧౬౧౧౯గి. ప.

౭ ఆ. ౭౪ ప. ౮ ఆ. ౧౧గి.౧౮౭.౩౧గి ప. సభా—౨ ఆ. ౨౯. ౨౦౯
౨౬గి ప. అర. ౭ ఆ. ౧గి౮ ప. ౩ ఆ. ౪౬.౧గి౩.౧౭౯ ప.

బిఱవ. (వక్రము) అర. ౨ ఆ. ౧౩గి ప.

బిఱపు (తాపము) అర. ౨ ఆ. ౧౩గి ప.

కఱ. (నలుపు. కఱకంటుడు) అర. ౧ ఆ. ౩౨౬ ప.

కఱకు. (కఠినము) ఆది. ౭ ఆ. ౨౨౬ ప.

కఱచు. (కాటువేయు) ఆది. ౧ ఆ. ౧౪౭ ప.

కఱచు (అభ్యసించు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౨. ౨౦౩ ప. ౮ ఆ. ౨౭౪ ప.

కఱటి. (మూర్ఖుడు) ఆది. ౪ ఆ. ౭౨ ప.

కఱపు. (ప్రేరించు) ఆది. ౩ ఆ. ౧౨ ప.

కఱపు. (నేర్పు) సభా. ౨ ఆ. ౨౬గి ప.

కాఱడవి. (సాంద్రాణ్యము) ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప.

ఒక్కెఱ. (ఉగ్రత) ఆది. ౫ ఆ. ౨౫౬ ప.

కొఱ. (ప్రయోజనము) అర. ౨ ఆ. ౧౩గి ప.

కొఱ్ఱు. (మేకు) ఆది. ౪ ఆ. ౨౭౧ ప.

కొఱుకు (ఖాదించు) ఆది. ౬ ఆ. ౨౦౨ ప.

గిఱుపు. (త్రిప్పు) ఆది. ౫ ఆ. ౧౬౪ ప.

గుఱుకొను. (యత్నించు) ఆది. ౫ ఆ. ౧౭౮ ప. ౬ ఆ. ౧౦౩ ప. ౮
ఆ. ౨౭౦. ౩౧గి ప.

చఱచు. (అఱచేతితోనదుము) ఆది. ౨ ఆ. ౭౦ ప. సభా. ౧ ఆ.
౨౧౨ ప.

చిఱుత (చిన్న) ఆది. ౪ ఆ. ౨౭౧ ప. సభా. ౨ ఆ. ౨౨౮ ప.

చిఱు (చిన్న) ఆది-గి ఆ. ౨౫౬ ప. (చిఱుతోడ=పిక్క).

చెఱుచు. (చెడఁజేయు) ఆది-గి ఆ. ౧౮గి ప. ౬ ఆ. ౧౧గి. ప.
సభా. ౨ ఆ. ౩౦౬ ప.

తఱి. (సమయము) ఆది. ౬ ఆ. ౧౧గి ప. అర. ౩ ఆ. ౧గి౩ ప.

తఱుచు (సాంద్రము) సభా. ౨ ఆ. ౩౦౬ ప.

తఱుసలి. (ఉద్ధతుడు) సభా. ౨ ఆ. ౨౨౮ ప.

తీఱు. (నివర్తిల్లు) ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప.

తెఱుగు. (విధము) అర. ౩ ఆ. ౪౬ ప.

వాతేఱ = (అధరము) } ఆది. ౭ ఆ. ౭౪ ప.
తేఱ = తేఱసి. }

అందొఱు (సర్వతాపదర్థక బహువచనము) ఆది. ౫ ఆ. ౧౬౪ ప.

ఇందఱము. (ఇయదర్థక బహువచనము) ఆది. ౬ ఆ. ౧౫౫ ప.

నెఱయు (నిండు) ఆది. ౬ ఆ. ౧౬౧ ప.

నెఱులు. (మర్మస్థలములు) ఆది. ౪ ఆ. ౨౦౩ ప.

నెఱి. (పరాక్రమము. వ్యాప్తి - అందము) ఆది. ౪ ఆ. ౨౦౩ ప. ౬ ఆ. ౧౫౫ ప. ౭ ఆ. ౭౪ ప. అరణ్య ౧ ఆ. ౩౨౬ ప.

నఱుము. (చూర్ణము) ఆది. ౬ ఆ. ౧౬౧ ప. అర. ౪. ఆ. ౬౮ ప.

{ అంపఱ. (బాణ సమూహము) ఆది. ౪ ఆ. ౨౦౩ ప.
{ పఱ (సమూహము).

పఱచు. (పాటిపోవు, పరుగిడు) ఆది. ౨ ఆ. ౭౦ ప. ౫ ఆ. ౫౩. ౧౬౪ ప. ౮ ఆ. ౨౭౪ ప. అరణ్య. ౨. ఆ. ౧౧౧ ప.

పఱతెంచు. (పరుగున వచ్చు) ఆది. ౫ ఆ. ౨౫౬ ప.

పఱపు. (శయ్య.) ఆది. ౭. ఆ. ౨౨౬ ప.

పెఱ. (అన్యము) ఆది. ౨ ఆ. ౭౦ ప. ౮ ఆ. ౧౧౫ ప.

మఱకువ. (అజ్ఞానము. ప్రమాదము) అర. ౧ ఆ. ౩౨౬ ప.

మఱచు. (విస్మరించు) ఆది. ౩ ఆ. ౨౦౩ ప. ౪ ఆ. ౬౮. ౭౨ ప. ౫ ఆ. ౫౩. ౬౦ ప. ౬ ఆ. ౧౦౩ ప. ౮. ఆ. ౩౧౫ ప. నభా. ౨ ఆ. ౨౬౫ ప.

మఱి } (ఇంతేకాక.) ఆది. ౪ ఆ. ౭౧ ప. ౫ ఆ. ౧౭౮ ప.
మఱియు } ౮ ఆ. ౨౭౦ ప.

మఱువు. (చాటు) ఆది. ౬ ఆ. ౨౦౨ ప.

ఏ మఱు (ఏమఱిల్లు) ఆది. ౬ ఆ. ౧౫౫. ౧౬౫ ప. ౮ ఆ. ౩౧౫ ప.

మెఱపు. (విద్యుత్తు) ఆది. ౭ ఆ. ౧౬౦ ప.

మెఱయు. (ప్రకాశించు - ప్రకాశింపజేయు) ఆది. ౫ ఆ. ౧౬౪ ౧౭౮ ప. ౬ ఆ. ౧౬౧ ప.

మెఱుచు (యు?) (ప్రకాశించు.) ఆది. ౬. ఆ. ౨౦౨ ప.

మెఱుగు (కాంతి) అర. ౩ ఆ. ౧౭౯ ప.

వఱులు. (ఒప్పు) ఆది. ౬ ఆ. ౧౧గి. ౧౬౦ ప. ౮ ఆ. ౨౭౦ ప.
సభా—౧ ఆ. ౨౧౨ ప. అరణ్య. ౩ ఆ. ౧గి౩ ప.

విఱుచు. (భగ్నముచేయు). సభా. ౧ ఆ. ౨౧౨ ప.

వెఱ (భయము). ఆది. ౧ ఆ. ౨గి౬ ప. సభా. ౧ ఆ. ౨౧౨ ప.
౨ ఆ. ౩౦౬ ప.

వెఱచు. (భీతిల్లు) ఆది. ౧ ఆ. ౧౪౭ ప. ౪ ఆ. ౨౦౩ ప. ౬ ఆ. ౧౯గి-
౨౦౨ ప. ౮ ఆ. ౨౭౪ ప.

(రంగ) — నన్నయ భట్ట భారత భాగములోని పయి యతి ప్రాస స్థలములందు రేఫ అకారములు రెండును “ అ, ఆ, ఇ, ఈ, ఊ, ఎ, ఒ ” అను నచ్చులకును వానితోఁ గూడిన, “ క్, గ్, చ్, త్, ద్, వ్, న్, మ్, వ్ ” అను హల్లులకును దరువాత మాత్రమె యుండుటచేతను, నా యచ్చులతోఁ గూడిన ‘ న్, బ్ ’ అనువానికిఁ బరమందుఁ రేఫము మాత్రముండుటచేతను, ‘ చేరు, తేరు, పోరు ’ మొదలగుచోట్ల నున్న ‘ వ్, ఓ ’ అనువానికిఁ బరమన రేఫము మాత్రమె యుండుటచేతను బయి కారికలు నన్నయ భట్ట భారత భాగ యతిప్రాసస్థలస్థిత రేఫ అకారములను మాత్రము వర్ణించుటకయి యుప దేశింపఁబడిన యనుగమములె యనుటకు సందేహము లేదు. ఆ కారణము చేతనె యట్టి నన్నయ భారత భాగ యతిప్రాసస్థలస్థిత రేఫ అకారములకు సరిపడునట్లు చేసిన పయి కారికల సమన్వయమె యధర్వణాభిప్రేత మనుట కును సందియము లేదు.

వాగనుశాసనుడు తన భారత భాగములో దీర్ఘ పూర్వక శకటప్రాస ము నీక్రిందియొక్క పద్యములో మాత్రము ప్రయోగించి యున్నాడు.

కం. కాఱడవిఁ బఱచు మృగముల, నూఱడక వధించి డస్సి యున్నతని శ్రమం,
బాఱఁగ నెడఁ బరితాపము, తీఱఁగఁ బై వీచె నన్నదీ పవనంబుల్.

(భార. ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప) (శబ్దర).

ఈ పద్యములోని ప్రాసస్థలములందలి “ కాఱడవి, ఊఱడక, ఆఱఁగ, తీఱఁగ ” అను శబ్దములలోని అకారములు నన్నయ భారత భాగములోని యతి ప్రాసస్థల ప్రయుక్త రేఫములతో (సంస్కృత శబ్దగతములు మున్నగు నిశ్చిత రేఫములతో) సాక్షాత్సంబంధమున గాని పరంపరా సంబంధ మున గాని యెచ్చటను మైత్రినంది యుండమిం జేసియు, దర్వాతి మహా కవులు వానిని శకట ప్రాసములలోనె ప్రయోగించి యుండుటం జేసియు

నవి శకటములై యనియు, సక్కారణమున ‘ఁ, ఁ, ఊ’ అను దీర్ఘములకుఁ దర్వాత శకటములు నన్నయ ప్రయుక్తములై యున్నననియు నిశ్చితమగు చున్నది. నన్నయేతర మహాకవుల ప్రయోగములలో ‘ఏ, ఓ’ అనువానికిఁ దర్వాత సయితము అకారముల ప్రయోగమున్నను నాగనుశాసనుఁ డెచ్చటను యతి ప్రాసస్థలములలోఁ బ్రయోగించి యుండమింజేసి పై కారికలలో నధర్వణుఁడు ‘ద్వివిధ’ శబ్దము ‘ఏ, ఓ’ లకుఁ జెందకుండ ‘ద్వివిధా దిదుతశ్చ స్యుః’ అని సమాస ఘటితముగఁ బ్రయోగించి యుండెననియుఁ జెప్పుట యొత్తయు యుక్తి యుక్తముగను విశ్వసనీయముగను నున్నది.

(రంగ-౨) — పయి వాగనుశాసన పద్యములోని ‘ఁఁఁఁ’ ధాతువు ‘ఉపశమిల్లు’ అను నర్థమున వాడఁబడి యుండుటంజేసి ‘నిండారు’ అను నర్థమున ‘ఆరు’ అని రేఫయుతముగఁ బ్రయోగించిన మాత్రని ప్రయోగములు విరుద్ధములు కానేరవు.

కం. “ధీరమతి యుక్తిఁజేసి వి, చారింపఁగ నిక్కువంబు సర్వజన స్వ,
గ్గారోహణ సోపానం, బారఁగ ధర్మంబ చూవె యతి రమ్యులై.”

(అర. ౧ ఆ. ౨౨ ప.)

మధ్యాక్కర. “ఆ రాజు గుణములు.....కరుణ నాయందుఁ గావింపు! మారంగ.....” (అర. ౨ ఆ. ౨౨ ప.)

ఇట్లై నన్నయ భట్టారకుఁ డర్థభేదము నాశ్రయించియే ‘నెరయు, నెఱయు’ అను ధాతు ద్వయమును విభిన్నములుగ నంగీకరించి స్థలాంతరము లందుఁ బ్రయోగించి యున్నాఁడు. కాన నట్టివి చూచి రేఫ ద్వయ మైత్రిని నన్నయ భట్టు పైత మంగీకరించెనని భ్రమింపరాదు.

(రంగ-౩) — పయిరీతినై నన్నయభట్టపద్య యతిప్రాసస్థలములలో నెచ్చటను రేఫమునకుఁ దర్వాతఁగాని రంగనాథకవిగారు సమన్వయించినట్లు (రంగ-౩) పదాదినిగాని అ కారము లేమింజేసియు, వెనుక నుదాహరించినరీతి రంగనాథకవిగారి సమన్వయము ప్రక్రమవిరుద్ధమై యసంగతమై యుండుటం జేసియు ‘నమరా’ అనుపాఠము ప్రమాదపతిత మనియు నా వ్రాసిన ‘నమవా’ అనుపాఠమే యధర్వణాభిప్రేత మనియుఁ జెప్పుటకు సందేహము లేదు. ఈ క్రింది తిక్కయశ్వ ప్రయోగములనుబట్టి యధర్వణుని నాఁటికిఁ బదాది శకటములును మహాకవిసమ్మతములై యుండెనని యంగీకరింపక తీరకు

న్నను నట్టివి నన్నయ ప్రయుక్తములు కామించేసి యధర్వణుడు పై కారికలలో నట్టి పదాది శకటముల నుపదేశించి యుండె ననుట యెంతమాత్రమును బాసంగనేరదు.

(రంగ) — నన్నయభట్ట పద్య యతిప్రాసస్థలములలో నెచ్చటను జకారమునకుఁ దర్వాత రేఫముగాని అకారముగాని ప్రయోగింపబడి యుండమింజేసి పయికారికలలో జకార ప్రసంగ మప్రసక్తమై యున్నది. మఱియు సీకారికలు నన్నయ ప్రయోగమాత్ర విషయములు కావనియు సకల కవి ప్రయుక్త రేఫ అకార విషయకములనియు సంగీకరించు రంగనాథ కవిగారి పక్షమునకు విరుద్ధముగ జకారమునకుఁ దర్వాత ద్వివిధరేఫములును గల శబ్దము లితర కవి ప్రయోగములలో ననేకములు గలవనియు నందును నలఘువు లున్న స్థలములకన్న లఘువు లుండెడిచోటులే యధిక సంఖ్యాకములై యున్నవనియు సీవఱకు విశదీకరించి యున్నాను.

కావున ‘చజౌ’ అనుపాఠమును “నాస్తి జకారస్య” అనుపాఠమును లేఖక పాఠకాది ప్రమాదజనితము లనుటకు సందేహములేదు. ఇంక సకారమునకుఁ దరువాతవలెనే బకారమునకుఁ దర్వాత సయితము రేఫము మాత్రమే నన్నయ యతిప్రాసస్థలములలో నుండుటజేసి సకారమునకుఁ దర్వాత నలఘు వుండదని చెప్పినట్లే బకారమునకుఁ దర్వాత సయిత మలఘు వుండదని కారికాకర్త చెప్పిననుటయే యెంతయు విశ్వసనీయమై యుండుటంజేసి ‘చసా’ ‘నాస్తి బకారస్య’ అను నావ్రాసిన పాఠములును నాచేసిన యచటి సమన్వయమును నెంతయు యుక్తియుక్తములై యున్నవనుటకు సందేహము లేదు.

(రంగి) — పయి నుదాహరించిన నన్నయ ప్రయుక్త యతిప్రాసస్థలములలో నెల్లయెడలను నవ్యభిచరితముగ ‘సుప్తిజ్’ ప్రత్యయములలోని రేఫములు లఘువులుగానే యుండుటంజేసి రేఫ అకారావ్యతరస్థితి దిజ్జాత్ర ప్రదర్శనక్షమమగు “ద్వివిధాదిదుత... ..” ఇత్యాద్యనుగమములలోఁ జేర్చక ‘సుప్తిజ్’ ప్రత్యయరేఫములు లఘువులై యని ప్రత్యేకముగ “క్రియాస్తే చాన్యవణ్ణేచ...” అనుదానిచే సుస్పష్టముగ నుపదేశించుట యత్యావశ్యకమై యున్నది. ‘అందొఱు, ఇండఱము’ అను వానిలోని ‘ఱు’ అనునది బహువచన ప్రత్యయముగఁ జింతామణిలో నెచ్చట నుపదేశింపఁ బడి యుండలేదు. ‘లాంతాత్తు రురా’ ‘సు జసో ర్నుమూ వురూ చ తత్రస్తః’

‘సర్వేషాం బహువచనే రు ఇతి స్వాత్’ అని యిట్లు ‘గు’ అనునది మాత్రము ‘సుప్తిజ్’ ప్రత్యయములలోఁ బేర్కొనఁబడినది. కాఁగా ‘సందః’ మున్నగు వానిలోని ‘ఱు’ అనుదానిని సుప్ప్రత్యయముగఁ గారితాకర్త పరిగణించి యుండఁ డయ్యెను. “భవన్త్యజడ వాచిత్యే | అప్వంతా శ్చన్దో మనోహరాః, జడతా వాచకత్యే తు | స్వప్వంతా తత్ర దృశ్యతే” అని చెప్పుచున్న వికృతివివేకప్రక్రియనుబట్టి సయిత మధర్వణుడు ‘అన్ని’ ‘అందొఱు’ మున్నగునవి బహువచనాంత నిపాతములుగా మాత్రమే యంగీకరించెనని చెప్పుటకు సం దేహము లేదు.

(౪౧౬).—నన్నయ భారతభాగమున హలంతరసంయుక్తరేఫము లొకపద్యమునఁ బ్రయోగింపఁబడి యుండుటంజేసియు హలంతరపరక సంయో గమున శకటస్థితి కవినమ్మతము కామింజేసియు రేఫ అకారములలో నేదే నొకటి యుండఁదగు తావుల నుపదేశించు పై కారికలతో “అససలయుతాః” అను దశముండుట యెంతయు నావశ్యకమై యున్నది.

(౪౧౭).—సంయుక్తస్థలములలో శకటమును నుండవచ్చునని రంగనాథ కవిగారు విపులముగాఁ చర్చించి యున్నారు. ఆవిషయమిటు విమర్శింపఁబడు చున్నది. హలంతరసంయుక్త రేఫప్రాస మొక్కచోట మాత్రమే నన్నయ భారతభాగమునఁ గలదు.

ఉ. తూర్పురుణంబు గాఁదొడఁగె దుష్టనిశాచరవేళ యయ్యెడున్,
మార్పుము కాలయాపన మమర్పక, యప్పిశితాశిఁబట్టి పా,
లార్పగనేల ? నావుడు బలాధ్యుడు భీముడు మల్లవిద్య నే,
రేర్పడఁగా హిడింబు బలహీనపరాక్రముఁ జేసెఁ జెచ్చెరన్.

(భార. ఆది. ౬ ఆ. ౨౧౬ ప.)

ఈ పద్యములోని ‘తూర్పు’ మున్నగువానిలోని హలంతరసంయుక్త రేఫము లలఘువులను విషయమును నిర్ణయించుటకుఁ దగిన యాధారములు నన్నయభట్ట పద్య యతిప్రాస ప్రయోగములలో లేవు. అధర్వణుడు “అని శ్చయో భవే ద్యత్ర, గ్రామ మానుషనామాసు | రేఫయో ర్నిశ్చయ స్తత్ర, రేఫమాత్రైకగోచరః” అని యిట్లు స్థలాంతరములందు అకార నిశ్చయము లేనపుడు రేఫమునె నిలుపవలెనని చెప్పియుండుటచేతను, ‘జిహ్వా మాన మ్మోహ్యత్యతే త, చ్చాకటం గురుసంజ్ఞితమ్’ అను శకటరేఫ నిర్ణయవచనము

చోష్పనఁ గలుగవలసిన యశిథిలమగు నుచ్చారణగౌరవ మవ్యవహిత హాలంత రోచ్చారణ ప్రతిబంధమునఁ పరిక్షీణమగుట యనుభవసిద్ధమై యుండుటచే నసంయుక్తతలోని యలఘురేఫము సైతము సంయుక్త తావస్థలో లఘువగు ననఁదగి యుండుటచేతను బై పద్యములోని ‘తూర్పు’ మున్నగు ప్రాసస్థల గత హాలంతర సంయుక్త రేఫములు లఘువులై యని యెన్ననగును.

(౪౧౮)——ఈక్రింది తిక్కన సోమయాజి ప్రయోగమునుబట్టి పై నన్నయభట్ట ప్రయుక్తములగు ‘తూర్పు’ మున్నగువానిలోని రేఫములు లఘువులే యని నిశ్చయింపవచ్చును.

కం. నేర్పరి పెక్కువిధంబుల, నార్పఁగ బొమ్మలు కడంగి యాడెడు చందం,
బేర్పడఁ గాన్పుము కాల స, మర్పిత కార్యకర్తులైన మానవుల డెసన్.

(భార. శాంతి. ౧ ఆ. ౨౮-౩ ప).

ఇందు ‘సమర్పిత’ అను సంస్కృత శబ్దములోని ‘ర్పి’ అనుదానికి బ్రాసములుగాఁ బ్రయోగింపఁబడిన వగుటంజేసి ‘నేర్పరి’ ఏర్పడ, ఆర్పఁగ, అను శబ్దములలోని సంయుక్త రేఫములు లఘువులై యనుటకు సందియము లేదు. వీనిలోని ‘ఆర్పఁగ, ఏర్పడ’ అను శబ్దములలోని ‘ర్ప’ అనునవె పై నన్నయభట్ట పద్యప్రాసగతములై యుండుటంజేసి యా పద్యములోని తూర్పు, మార్పుము’ అను వానిలోని సంయోగములందలి రేఫములును లఘువులై యని సిద్ధాంతిత మగుచున్నది. మఱియు శబ్దరత్నాకరమునఁ ‘పాలారుచు’ అను ధాతువులోని రేఫము లఘువుగనే యుదాహరింపఁబడి యున్నది.

గీ. ‘ఏఱుకొని వత్తు రాకలి తీఱకుండు’ అను తిక్కయజ్ఞ ప్రయోగ మునుబట్టి ‘ఏర్పడు’ శబ్దమునకు మూలమగు ‘ఏఱుపడు’ శబ్దములోని రేఫము ‘అలఘు’ రేఫమనక తీరదుగదా. ఇట్టి వానిలో స్వరలోపమున నేర్పడెడి సంయోగము రేఫప్రాసమునఁ బ్రయుక్త మగునపు డసంయుక్త తావస్థలోని శకటము స్వరలోపములో హాలంతరసంయుక్త మగునపుడు లఘువగు నని యంగీకరింపక తీరదుగదా. కావుననే ప్రౌఢవ్యాకరణకర్త యీ క్రిందిరీతిని సూత్రించెను.

(౪౧౯)——‘అలఘు రేఫంబు లుప్తాచ్చ మగుచో లఘు రేఫంబగు’
“త్రిలింగ లక్షణ శేషము (ముక్తలక్షణ వివేచనము. ౨ సూ).

(౪౨౦)——పయి సందర్భమునుబట్టి యీ క్రింది తిమ్మకవి రంగనాథ కవుల యభిప్రాయములు సరికావని యంగీకరింపవలసి యున్నది.

లక్ష-గీ. అరయ గురు శేఫ హల్లుతో బెరసినపుడు,
 ప్రాసముల విశ్రమముల శేఫములతోడఁ,
 గలసియుండును సుకవిపుంగవుల కృతులఁ
 జగదవనసూత్ర గిరి తనూజా కళత్ర.

ఉదాహరణము :—

ఉ. నూఱ్వురు నొక్కచందము మనోగతి సైరణ చేసి నన్న నా,
 సర్వకులంబు నుత్తమ యశంబున నుంచితి రమ్మలార.

(ఎఱ్ఱాప్రెగడ రామాయణము)

కం. కాఱ్ఱిచ్చు గవసి మృగముల, నేర్పుకరణి నేడు భీష్ము డేచినకడిమిన్,
 బేర్చి మనభీముఁ బొదవె శ, రార్చుల సవ్వీరుఁ గన్నలారం గంటె.

మఱియు (భార. భీష్మ. సర్వల. ౩ ఆ. ౨౪గి ప)

సీ. హయమేధ పర్యంతమైన శ్రౌతము బహుస్మృతులుఁ బుత్తునకు
 వేట్వేఱఁ దెలిపె.

(భీష్మ. సర్వల. ౩ ఆ. ౨౪౩ ప).

కం. ... మా! అల్లలయుచుఁ దాఁకుచు నుదాత్త రభసోజ్జ్వలులై.

(భార. ద్రోణ. సర్వల. ౩. ౨౪౭ ప).

(౪౨౧)—సంయోగస్థలములందు మాత్రము శేఫఃకారములకు యతి ప్రాసమైత్రి యంగీకరింపనగు ననెడి యీ తిమ్మకవి యభిప్రాయము మిక్కిలి యయుక్తికముగ నున్నదనుటకు సందేహము లేదు. మఱియు నిటఁ దిమ్మకవి పయి నుదాహరించిన మూడవస్థలమున అకార ఋకారములకును యతి మైత్రి సంగీకరింపవలసిన వాడయ్యెను. యణాదేశాది సంబంధములనుబట్టి ఋకార శేఫములకు సంబంధము గలదనుట యుక్తముగాని ఋకార అకారములకు సంబంధము గలదనుట యుక్తము కాదుగదా. అట్టి సంబంధ శూన్య వర్ణములకు సంయోగమున మాత్రము యతిమైత్రి గలదనుటకంటె సంయోగమున నలఘువు లఘువుగా మాఱు ననుట యెంతయు యుక్తముగదా. వర్ణాంతర సంయోగమున నక్షరములు మాఱుచుండు ననుటలో వింత యేమున్నది? ద్రుత సంశ్లిష్టములగు కచటతపలు గజడదబలుగా మాఱుచుండలేదా? వర్ణద్వితీయ చతుర్థముల ద్వితీయములలోని మొదటి వర్ణమునందలి సోష్మత్వము ఘాసిపోవలేదా?

శా. అద్ధావాగ్విబుధ మృహకోవచసక వ్యాహర మాహవచ,
 సిద్ధ మ్మాః కృతతాం గతః కలితి శ్రీ సూక్తివిద్యాశర,
 మ్మిద్ధాద్ధత్య మగా ల్లయంహి కుధియా మిత్థంవదత్కిన్నర,
 మ్మద్ధీరాగ్రణి గెల్పుటుత్సవమునం దయ్యె న్నభం బయ్యెడన్.

(అముక్త మాల్యద.)

(౪౨౨).—రంగనాథకవి యట్టి సంయోగములలో ద్వైరూప్యము నంగీకరించె ననగా రేఫ విశిష్టముగను అకార విశిష్టముగను శబ్దద్వయము నంగీకరింపవలెనని చెప్పెను.

“అన్య వర్ణములతో సంశ్లేషము వచ్చినను గురుత్వ లఘుత్వ వై పరీ త్యము గలుగదని యెఱుంగఁదగును. ఇంకఁ దిక్కనాదులు :—

‘కం. సర్పముఖ శరము గలదని, దర్పంబునఁ గ్రీడిదొడరఁదలఁపకు హరిమెం, పేర్పడఁగ నదియ కాదట, దీర్పవలయు వానినెల్లఁ దీర్చును మనకై.

ఇందులోని ‘తీటు’ అను శబ్దము గురురేఫకముగ నీ క్రింది పద్య ములోఁ బ్రయోగింపఁబడియె.

కం. వేటొక తెఱఁగున నొరులకు,

మాతాడక యునికి లెస్స మనుజేంద్రుకడన్,

దీటమిగల చోటులఁ దా,

మీటి కడఁగి వచ్చి పంపు మేకొనవలయున్. (భా)

ఈ శబ్దములకు నీ ప్రయోగములె ప్రమాణమగుటంజేసి రూపాంతర ములని చెప్పినఁ గొంతమేలు. సంశ్లేషభావమున లఘు రేఫములు గానరాలేదు గావునఁ బై వాక్యమునందుఁ గొంత యను విశేషణమును వ్రాసితిమి” (ద్విరేఫ. 3 ఆ. ౧౧౧-౧౧౨ పుటలు).

రంగనాథకవియొక్క యిక్కల్పన మాయన యనుకొన్నట్లు కొంత మేలును గాఁజాలదు. స్వరలోప పక్షమున “తీర్పు, తీర్పు” అను రెండు రూపములును నుండుననియు, స్వరలోపాభావ పక్షమున ‘తీటుచు’ అను అకార రూపము మాత్రమే యుండుననియుఁ జెప్పటచేత స్వరలోపమునఁ బాక్షికముగ నయిన శకటము రేఫ మగుచున్నదను విషయము ఘట్టకుటీ ప్రభాత న్యాయమున దుర్వార మగుచున్నదని యీతఁడెట్లు తలంపఁడయ్యెనో తెలియకున్నది. ఇంక స్వరలోప పక్షమునందలి రేఫ వైశిష్ట్యమునకు సాం

స్మృతికే రేఫ సంయోగ ప్రాసము ప్రమాణ మగుచున్నట్లు ఆకార వైశిష్ట్యమునకుఁ దగిన ప్రమాణ మేమని తలంచెనో తెలియకున్నది.

ఆకార వైశిష్ట్యమున కీ క్రింది ప్రయోగములు ప్రమాణము లని యొకప్పు డెవ్వరేని చూపుదురేమో? "... . కంటికి నీ! శిష్టయుఁబోలే మాటయి నెఱింగును లారసి..." (భార. ఉద్యోగ పర్వ. ౩ ఆ. ౧౪౪ ప). ఉ॥ కన్ తిష్టలఁ గప్ప నీదొక తఱిన్.... (వసుచ). (పర్వ. ౩ ఆ. ౧౪౧).

ఇట్లు హలంతర పూర్వక రేఫ సంయోగములందు శకటము నుచ్చరించుటలో బాధలేకుండుట యనుభవ సిద్ధమై యున్నది. ఇట్టి చోటులలోని శకటము రేఫముగా మాటునని కల్పించుకొనవలసిన యావశ్యకతను జూపు ప్రయోగమును నగపడదు. కావుననే ప్రాథన్యకరణానుబంధము శకటము మీఁది స్వరము లోపించునపుడే యది లఘు రేఫ మగునని సూత్రించి యుండిరి. (౪౧౯ వి.) కర్ణాటభాషలో సైతమిట్లే శకటము లుచ్చరించుచున్నపుడు రేఫ మగునని నాగవర్మ సూత్రించి యున్నాడు. "అకారస్య రేఫః" అకారస్య స్థానే వ్యంజనేషు పరేషు రేఫో భవతి—ఉదా॥ మార్కణ్డే, సూర్యోరత్, మార్దని, మార్పడె, నూర్మడి." (కర్ణాటక భాషా భాషణము ౫ పరిచ్ఛేదము. ౧౨౧ సూ.) కర్ణాటక శబ్దానుశాసనమున నీ విషయము మిగుల విఘ్నముగ సూత్రింపబడెను.

పయి సందర్భమునుబట్టి శకటము లుచ్చరించు మగునపుడు మాత్రమే రేఫముగా మాటుననియుఁ బదాది శకటము పూర్వ పదాంత్య హల్లుం యుక్త మగునపుడు రేఫముగ మాటు సంప్రదాయము లేదనియు విశద మగుచున్నది.

(౪౨౩)—భారతము లక్ష్యపత్యవధానిగారు హలంతర సంయుక్తములె కాక దీర్ఘ పూర్వకములు పదాది గతములు సైతము శకటములు కానేరవనియు నవి రేఫములె యగుననియు వ్రాసిరి. ఇతఁడు భారతమునందలి కవిత్రయమువారి ప్రయోగములనెల్లఁ బ్రమాణముగ నంగీకరించుచు వానిని మాత్రమే తన గ్రంథమునందు శకట రేఫ నిర్ణయవిషయమున లక్ష్యములుగఁ జూపియున్నాడు. మఱియు, 'కవిత్రయ సమీరితాః, ఆచఖ్యై ర్మహాభారత పారగాః, జగు ర్భారత పారగాః,' అని యిట్లు తన గ్రంథమున స్వరసములగు ననేక స్థలములందుఁ బ్రశంసించుచుఁ దన గ్రంథముయొక్క భారత ప్రయోగ మాత్ర మూలకత్వమును విశదపఱచుచు వచ్చెను.

- “శ్లో॥ అనోభి ద్విత్వ మననాం । న శేఫై ర్నేతకై రపి ।
తస్మాద్ ద్విత్వ యతా స్పర్శే । శకటా ఏవ నేతశే ॥ ౨౩
- శ్లో॥ యేత్వస్య వర్ణనఃకౌతా । స్తే శేఫాః స్యు రనంశయః । ౨౪
- శ్లో॥ శేఫోవా శకటోవాపి । హ్రస్వపూర్వే ప్రదృశ్యతే ।
దీర్ఘపూర్వేతు శేఫః స్వా । న్న భవే చ్చకటః క్షచితే । ౨౫
- శ్లో॥ స్రవమస్య చ శాకట్యం । దీర్ఘ పూర్వస్య నోభవేత్ ।
లఘు పూర్వస్య ద్వితీయస్య । తృతీయస్య చ వా భవేత్ ౨౬
- శ్లో॥ లఘు పూర్వం లఘుపరమ్... ..శకటం పరిక్షిత్తమ్ ॥” ౨౭
- (శకట రేఫ నిర్ణయము).

మఱియు నీ శకట రేఫ నిర్ణయకర్త దీర్ఘ పూర్వక రేఫములు హ్రస్వ పూర్వకము లయ్యెనేని యవి శకటములుగా మాఱునని చెప్పియున్నాడు.

- “శ్లో॥ యే దీర్ఘపూర్వాః స్యుః ప్రాగైవ । యదితే హ్రస్వ పూర్వకాః ।
భవన్తి శకటాస్తేతు । ప్రాసాద్యై ర్బాధితం వినా ”
- (శకట రేఫ నిర్ణయము ౨౮ ప.)

ఈ విషయము సప్యకవి యీ క్రిందిరీతిని బ్రతిఘటించుచున్నాడు.

- “నీ॥ చేకూతా ననుటకుఁ జేకుతె నని యిట్లు,
పొడుగు లెల్లను హ్రస్వములుగఁ జేసి ।
పలికడివేళ రేఫములును తాలును,
మునుపటి యట్లన తనరుచుండు ॥”

(అస్యకవీయము ౨ ఆ. రేఫాక్షర సీసమాలిక) (చూ. ౧౦౩ పుట).

(౪-౨౪)—ద్విత్వములోనివి శకటములె యనుటలో నెవ్వరికిని విప్రతి పత్తి లేదు. అట్టి ద్విత్వములో నొకటి లోపించినను బరిశిష్టము శకటమె యగు నని యీ క్రిందిరీతి నడిదము సూరకవి చెప్పియున్నాడు. దీనికిని నెవ్వరును భిన్నాభిప్రాయులై యుండలేదు.

- “ఆ॥ వె॥ ఊది పలుకుచోట నొగి దేల్చి పలికిన ।
రేఫగాదు శకటరేఫ గాని ॥” (కవిసంశ. ౨ తరంగము. ౨౮ ప).

ఇక గవిశ్రయమువారి ప్రయోగము లెల్లరకును బ్రమాణములె యైయుండఁగాఁ బయిరీతి నభిప్రాయ భేదము లెట్లు గల్గెనో? లక్షి పత్యవ ధాని తిక్కనాదుల ప్రయోగములలో ధారాళముగా నున్న పదాది శకటాది

ప్రయోగముల కెట్టి సమాధానములను గల్పించుకొని వానిని రేఫములుగ నంగీకరించి యుండెనో? యను విషయములను బరిశీలింప వలసియున్నది.

(౪౨౫).—దీర్ఘ పూర్వాక్షరములకును హ్రస్వ పూర్వాక్షరములకును ప్రాసము లేకుండుటచేతను దీర్ఘపూర్వకములలో సంస్కృత శబ్దము లందు అకారము లుండకుండుటచేతను నాచ్చికి దీర్ఘపూర్వక రేఫములెల్ల వివాదస్థములై యగుటచేతను దీర్ఘపూర్వక రేఫములలో శకటములు గలవని నిరూపించుట కాధారమై లేనయ్యెను. ఇఁక బదాదిగత అకారము లనఁబడుచున్న వానిలో నొక్కటికయిన నిర్వివాదములగు హ్రస్వ పూర్వక శకటములతోడి ప్రాసము భారతమున లేదయ్యెను. ఇఁక నట్టి నిర్వివాద హ్రస్వ పూర్వక శకటములతోఁ దీర్ఘ పూర్వక శకటము లనఁబడుచున్న వానికిని బదాది శకటము లనఁబడుచున్నవానికిని నీ క్రిందిరీతిని సన్నయేతగ కృత భారతభాగ పద్యములలో యతిమైత్రి మాత్ర మగపడుచున్నది. కేవలము భిన్నములగు సక్షరములకు సయితము యతిమైత్రి సర్వసమ్మతమై యుండుటంజేసి యట్టి దీర్ఘపూర్వక స్థలములందును బదాది స్థలములందును అకారములు గలవని యంగీకరింపవలసిన గూఢావశ్యకత లేదయ్యెను. కావున నట్టి చోటులందు రేఫములై యున్నవనియు, సట్టి ప్రయోగముల ప్రామాణ్యమునంజేసి రేఫ అకారములకు యతిమైత్రి మాత్ర మంగీకరింపఁదగు ననియు శకటరేఫ నిర్ణయకర్త యీ క్రిందిరీతిని సిద్ధాంతీకరించినవాడయ్యెను.

శ్లో॥ అపరస్పర సంబంధాః । ప్రాస, ప్రాసయతిష్వమీ ।

తదన్యయతిషు శ్వేషాం । సంబంధో దృశ్యతే మిథః ॥

‘చ.....తీ, తునకొడఁ బాటు గల్గిన నెఱుంగమి వెట్టరె... ..’

‘చ.....నూ, రును రథముల్ శతంబును మెఱుంగుల మొత్తము...’

‘ఉ.....కంటికిన్, రెప్పయుఁబోలె మాటయి నెఱిం బనులొరసి...’

‘కం., రిచ్చవడియె వారి మొన దఱిమిఁకొని వచ్చెన్’

‘కం., రాయో కాకిట్లు రూపఱక విననేర్చెన్... ..’

ఉ.వేదనన్, రోలుచు రోజుఁగా బలుమఱుం బొరలంబడ.....’

(భారతము. శకట రేఫ నిర్ణయము, ౪౪ పుట)

పయి మార్గము ననుసరించి దీర్ఘపూర్వక శకటము లనఁబడుచున్న వానిని బదాది శకటము లనఁబడుచున్నవానిని రేఫములుగానే నిశ్చయించి గ్రంథకర్త భారత ప్రయోగములనెల్లఁ జాలవఱ కీక్రిందిరీతి నుదాహరించెను.

శ్లో॥ దీర్ఘాత్పరే రేఫ ఏవ । నభవే చ్చకటః క్వచిత్ ।
రేఫత్వ విశ్వాసార్థం హి । దీర్ఘప్రాసాః ప్రదర్శితాః ॥

....

—ఆరడి, మారట, కారులు, వీరిడి.—

ఉ. ఆరడిఁ బోకయున్ ఫలము నందుటయుం గని పల్కనేరమిన్,
మారట నోరిదాన నయి మాటలు చిత్తమునందు నిల్పకే,
గారులు ప్రేలెదన్ వినుడు కర్ణము నెగ్గును గాన్ప నల్కమై,
వీరిడియైన మానిసికి వెండి వివేకము గల్గనేచ్చునే. (భార. ఉద్యోగ).
—కారడవి, ఊరటకున్, శ్రమంబారఁగ, తీరఁగ.—

కం. కారడవిఁ బఱచు మృగముల,
నూరటకుం దిగిచి డస్సి యున్నతని శ్రమం,
బారఁగ నెదఁ బరితాపము,
తీరఁగఁ బై వీచె నన్నదీపవనంబుల్. (భార. ఆదిపర్వము).

పయి రీతినె అకాగాది శబ్దము లనఁబడుచున్నవానిని రేఫాదిశబ్దములు
గనే సూత్రించి యుదాహరించి యున్నాఁడు.

శ్లో॥ సాదీ హూతి స్సభా రిక్తం । ద్వే గరు ద్రేఫ పూర్వకాః. ౫౧.
(‘సాదీ = రపుతు, హూతిః = రండు, సభా = రచ్చ, రిక్తమ్ = రిత్త,
రిచ్చ, ద్వే = రెండు, గరుత్ = రెక్క’ అనునవి, రేఫ పూర్వకాః = రేఫ
పూర్వకములు).

ఉ. రెక్కలు సించి కంఠమున రేకులు వాపి శిరంబు వ్రచ్చి...(భార.)

క. కని యుత్తమండు గరుపా,

రిన మేనును దలఁకు మనము రిచ్చవడిన చూపును

(భార. శకటరే. ౨౫ వుట.)

(౪౨౬)—అష్టభాషావతార బిరుదాంచితుఁడును నించుమించుగఁ
గృష్ణదేవరాయల కాలములోని వాఁడును నగు వెల్లంకి తాతంభట్టు తన కవి
చింతామణిలోఁ బై శకటరేఫనిర్ణయ గ్రంథమార్గమునే యవలంబించి యీ
క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

ఆ. వె....దీర్ఘముమీఁద, బండితాను లేదు పద్మనాభ.

(వర్ణనియమాధికారము. ౧ ప. చెన్నపురి ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక
భాండా గారములోని 11-14-6 నెంబరు మాతృక)

క. ఇలరేఫ టకారమ్ముల,

వళి చెల్లినఁ జెల్లుఁగాని వసుమతిఁ బ్రాసం, బులు చెల్లెను... .

(కవిచింతామణి. వళిప్రాసాధికారము. ౨౦ తాటాకు. పై మాతృకయె.)

(తాతంభట్టు కవిచింతామణిలో శ్రీనాథుని నైషధపద్యములును బిల్లల మఱి పినవీరభద్రుని శృంగార శాకుంతలపద్యములు నుదాహరింపఁబడినవి. కాఁగా సతఁడు క్రీ. శ. ౧౫౦౦ సంవత్సరము ప్రాంతమువాఁడు కానోపును.)

(౪౨౨)——శకటరేఫ నిర్ణయ గ్రంథమునందువలెనె దీనియందును బయిరీతియుక్తులనె యాశ్రయించి గ్రంథకర్త యిట్లు చెప్పె ననఁగను. అట్టియుక్తులకు సమాధానము చెప్పకయె యప్పుకవి వ్యాను లీ క్రిందిరీతిని నిరసించుట యుక్తమై యుండలేదు.

సీ. “వెల్లంకి తాతన బొల్లెను బండితా, నిషద్యపైఁ గలుగదు నిక్కమనుచుఁ,
గావున నేను దీర్ఘములపైఁ గలపెద్ద, తాలానకొన్ని యేర్పఱుతు నింక.”
(అప్పకవీ. ౨ ఆ. రేపాక్షరసీసమాలిక.)

కం. వెల్లంకి తాతయార్యుఁడు, దెల్లముగా శకటరేఫ దీర్ఘంబులపైఁ,
జెల్లదని పలికె నదియుం, గల్ల వితర్కింపఁ బ్రాథకవి సమ్మతులన్.
(సర్వలక్షణ సా. ౩ ఆ. ౨ ప.)

ఆ. వె. పదము మొదల నిడువఁ దుదిఁ దద్భవంబుల,
రేఫగాని శకటరేఫ గాదు,
నిక్కమనుచు సుగుణనిధి దిట్టకవి వేంక,
నార్యవరుఁడు నుడివె నది హుళిక్కి. (సర్వలక్షణ సా. ౩ ఆ. ౧౦ ప.)

(౪౨౩)——అప్పకవికిఁ దర్వాతివాఁడును తిమ్మకవికి సమకాలికుఁడును నగు నడిదముసూరకవి తన కవిసంశయవిచ్ఛేదమున శకటయుతశబ్దముల నెను బద్ధియైదిటిని మాత్రమే పేర్కొని యుదాహరించి యున్నాఁడు. ఈతఁ డప్పు కవి తిమ్మకవుల ననుసరింపక శకటరేఫ నిర్ణయగ్రంథకర్తవలెనె పదాదిశకట ములను హలంతర సంయుక్తశకటములను దీర్ఘపూర్వక శకటములను నంగీక రించి యుండలేదు. ఇతఁ డీ సందర్భమున నన్నయభట్ట భారతభాగస్థిత యతి ప్రాసస్థలములందలి శకటములనెల్ల నొకపట్టికగాఁ బేర్కొని వానికెల్ల నన్నయ భట్ట పద్యముల నుదాహరించి యున్నాఁడు. తక్కిన తిక్కన యెఱ్ఱాప్రెగడల ప్రయోగములనుండి తనకు సమ్మతములగు కొన్నిటిని మాత్రమే చూపి యున్నాఁడు. ఆ సందర్భమున నన్నయభట్టారకుని పద్యములలోని యతిప్రాస

సలస్థిత శకటయుత శబ్దముల నెల్లఁ జూపియ నట్టియెడల దీర్ఘపూర్వకములగు 'కాటడవి, ఊటడక, ఆటఁగ, తీటఁగ' అనువానిని హలంతరసంయుక్తములగు 'తూట్టు, మాట్టుము, పాలాట్టుఁగ. ఏట్టుడ' అనువానిని జూపి యుండలేదు. వానిపద్యములను సైత ముదాహరించి యుండలేదు. దీనినిబట్టి పరిశీలించునపు డప్పకవీయమును జూచినవాడయ్యు సూరకవి దీర్ఘపూర్వకశకటములను హలంతర సంయుక్తశకటములను నంగీకరింపలేదని విశదము కాకమానదు గదా.

(౪౨౯) — శకటచేఫ నిర్ణయగ్రంథకర్త సూరకవి మున్నగువారు పయి నుదాహరించినరీతిని యుక్తిని గల్పించికొని సిద్ధాంతీకరించినను సీమార్గము గ్రాహ్యముకాదని చెప్పక తీరకున్నది. తెలుగుభాషలోనే కాక యితర ద్రావిడభాషలలో సయితము హ్రస్వపూర్వక శకటములతోపాటుగ దీర్ఘ పూర్వకశకటములును బ్రసిద్ధములై వాడఁబడుచుండఁగా, నట్టివానికి సాక్షాత్పబంధమునఁ గాని పరంపరా సంబంధమునఁ గాని భారతకవులు సంస్కృత శబ్దగతములు మున్నగు నిర్వివాద లఘుచేఫములతో మైత్రిని కలిగింపని నియమముతోఁ బ్రయోగించి యుండఁగా, నట్టివి అకారములు కావని చెప్పుట సరికాదనక తీరదు. మఱియు 'అటు' = (ఐమనొకటి) అను దానిలోనిది చేఫ మనియు 'అటువది' (అటు + పది) అను దానిలోనిది శకటమనియు, జెప్పుట యయుక్తిక మనకతీరదుగదా. (“వికలం ఛిద్రితం షష్టిః...షష్టిః = అటు వది” శకటచేఫ నిర్ణయము ౪ పుట.) ఇంతియకాక 'అటు' అనునది యైదునొకటి యను సర్థమునందును 'ఉపశమిల్లు' అను సర్థమునందును, శకట ముతోనె తెనుఁగునందెకాక తమిళ కన్నడములందును బ్రసిద్ధమై వాడఁ బడుచున్నది. ఇట్లే “ఈడేటు (సిద్ధించు) నూటు (శతము) మీటు (అతి క్రమించు) మాటు (ప్రతి)” అనునవి మొదలగు ననేకశబ్దములు తెనుఁగు నందేకాక తమిళ కన్నడములందును మహాకవులచే శకటముగఁ బ్రయోగింపఁ బడియున్నవి. ఇంతేకాక యట్టి శకటమునం దావేశించి యుండెడి అకారము వాని ద్విరుక్తరూపముల ధాతువులలోను వానినుండి వెలసిన ప్రకృతులలోను నగపడుచున్నది. తమిళము: — “అటు = (ఉపశమిల్లు) అటు = అట్టు = (ఉపశ మిల్లజేయు) ఊటు = (నీరూటు) ఊటు = ఊట్టు (ఊట) (ఊట అని తెలుఁగు నను గలదు.) కీటు = (గోతు) కీటు = కీట్టు = (గీటు) (తెలుఁగునందును గీటు ధాతువునుండి 'గీటు' అనునది పుట్టుచున్నది.) తేటు = (తేటపడు) తేట్టుమ్ = తేట్టుమ్ = (తెలివి) (తెలుఁగునందును 'తేటు' ధాతువునుండి 'తేట' అని

448 దీర్ఘపూర్వములు శకటములె పదాదిని శకటము నిల్వసేరదు. [౪౩౦.వి.]

పుట్టుచున్నది.) తూఱు (సండ్) తూఱు - తూట్టు (సింసించు) నీఱు = భస్మము) నీఱ్ఱే = నీఱ్ఱే = (భస్మమును) నూఱు = (శశము) నూఱ్ఱే = నూఱ్ఱే = (నూటిని) నూఱు = (ప్రతి) నూఱ్ఱే మ్ తాయ్ = నూఱ్ఱే మ్ తాయ్ = (నూఱుట తల్లి) వేఱు = (అన్యము) వేఱ్ఱుమై = వేఱ్ఱుమై = (వేఱుపడుట. విభక్తి.)

ఇట్లుచ్చారణమునఁ బ్రసిద్ధమగుచున్న దీర్ఘపూర్వశకటము లేదని చెప్పుట సరికాదుగదా.

పరిశీలింపంగాఁ బదాదిరేఫములు శకటములు కావని చెప్పుటయే యుక్తముగ నగపడుచున్నది. పదాదిశకటము లనఁబడుచున్నవి ప్రాచీనమహా కవుల ప్రాసములచే నెచ్చటను బ్రమాణీకరింపఁబడి యుండలేదనియు యతు లలో నిర్వివాదశకటములతో వానికి మైత్రియున్నను నచట అకారకల్పనము చేసికొన నక్కఱలేదనియు వర్ణాంతరములకువలెనే యచటి పదాదిరేఫముల కును శకటములతో మైత్రి చెల్లుట విరుద్ధము కాదనియు నీ వఱకు వ్రాసియే యున్నాను. తెల్లలోనే కాక యితర ద్రావిడభాషలలో సైతము పదాదిని శకటము లంగీకరింపఁబడి యుండలేదు. తమిళ భాషలో బదాదిని అకారమే కాక రేఫమును నుండసేరదు. కన్నడభాషలో బదాదిని శకటమంగీకరింపఁ బడదు. “అంచె, అంచె = (కుంభము = ఏనుగుమీఁది ఆస్తరణము) అక్కట = (శూన్యము) అప్పు = (ప్రహరణము) అోదాడు = (వికృతాంగుని నవ్వుట)” అను నాల్గుశబ్దములకు మాత్రము పరిగన్నడమున (ప్రాచీనకర్ణాట) శకట ప్రాసములు గలవనియుఁ దక్కిన కిట్టెలు కోశములోనివి ప్రాచీనకర్ణాట భాషలోనివి కావనియుఁ గర్ణాటపండితులు చెప్పుచున్నారు. అట్లు వ్యాపహారిక భాషనుండి కిట్టెలుగారెత్తివ్రాసిన పదాదిశకటయతపదములు సైతము “అక్కె, అట్టె, అప్పె, అవకె, అొప్ప, అొబ్బె” అనునవి మాత్రమే యై యున్నవి. కాఁగా నట్టి ప్రాచీనకర్ణాట ప్రయుక్తశబ్దములు నాల్గును రేఫ అకారమైత్రి నంగీకరించి ప్రయుక్తములైనవే యోమో యని యాలోచింప వలసి యున్నది.

(౪౩౦).— తమిళ కర్ణాటభాషలయందుఁ దదభివములలో అకారస్థితి యంగీకరింపఁబడదు. నన్నయభట్టారకుని ప్రాసస్థలములం దెల్లఁ దదభివశబ్దము లలో రేఫములె ప్రయోగింపఁబడి యున్నవి. తిరముగ, అచ్చెరువు, పరికించు, రూడి, రవణ, పేర్కి, పరునము, గారవము.” మున్నగు తదభివపదములలోని రేఫము తెల్ల నిర్వివాదములగు రేఫముల ప్రాసములందే యున్నవి.

కం. గురువచన । తీరముగ (ఆది. ౭ అ. ౨౧౬ ప.)

కం. ఉరగకశేఖర అ । చ్చైరు విది (ఆది. ౧ అ. ౧౫౬ ప.)

ఇట్లై తక్కినవానిని బ్రయోగించెను (చూడుము ౪౦౭ వి.)

పయిరితినె నన్నయభట్ట ప్రయోగములందె కాక తక్కిన భారత కవుల ప్రయోగములందును దద్భవములలో శకటములు లేవనుచు భారతము లక్ష్య పత్యవధానిగా రీ క్రింది రీతినె జెప్పియున్నారు.

“శ్లో. శకట మతద్భవ మతస్సమమ్” (శకట ౪౬ పుట) అట్లయి నను శబ్దరత్నాకర ప్రౌఢవ్యాకరణకారుడును, రంగనాథకవియు నహోబల పతియుఁ దద్భవములందు శకటముల సంగీకరించి యుదాహరించి యున్నారు.

“ అట... ..వై. సగము. ‘అటచందురుని క్రొత్త మెఱుంగులు’ (హరి. ఉ. ౭. అ.) ” (శబ్దరత్నా)

“ననుపాటు శబ్దస్య యది తద్భవత్వం తర్హిగురురేఫః కథమితి చే నైష దోషః. ఉక్టైః, కటకు, మొఱకు ఇత్యాది తద్భవేష్వపి తచ్ఛ్రవణాత్. అత ఏవాధర్వణః లక్ష్యానురోధేన ఉచ్చారణస్య కల్పవృత్త్య చూహ” (అహో. ౩౦౮ పుట)

“పెఱ. వై. స. అన్యము. ‘కం. చఱచి మొకచేతఁ గూర్చుము । పెఱ చేత గజంబుఁ బట్టి (భార. ఆది. ౨ అ.) ఇట్లు పెఱ, చఱ, ఇత్యా ద్యనేక శబ్దములందు శకటరేఫము కనఁబడుచుండఁగా చిన్నయసూరి గారు ‘శకటరేఫము తత్సమ తద్భవములందు లేదు’ అనిచెప్పటకు అభిప్రాయ మేమో తెలిసినదికాదు. ” అని శబ్దరత్నాకరమున వ్రాయఁబడెను. “తద్భవ మునందును సలఘు రేఫము గలదు. ” (ప్రౌఢవ్యాకరణము సంజ్ఞా. ౯ సూ) “వృత్తిః—కటకంతుడు గరకంఠ శబ్దభవము ” అని పెక్కు శకట యుత తద్భవములు చూపఁబడెను.

తే-గీ. అతీసి పెఱవారు కటకు వంకటయు మొఱకు,

తత్తటంబును బిఱికియుఁ దద్భవముల,

గురువులై కానఁబడు ప్రాస్యపరమునను గృ,

పాణధారాహత కబంధ బాహుబంధ ॥

తే-గీ. కాఱ జాటుట చాఱలు చూఱలాడె,

తీటు పాటుడు తేడు సొన్నాటి దీర్ఘ,

పరములై బండితాలు తద్భవములందు,

గానబడు బ్రాత రుత్ఫలములనేత్ర. (ద్విరేఖ ౩ ఆ. ౧౧౭. ౧౦౮.)

(౪౩౧)——పయివానిలో ‘అట, పెట, కటకంసుడు’ అనునవి నన్నయభట్టారక ప్రయోగములలోఁ బ్రాసములగు నగపడుచున్నవి. అందులో ‘పెట’ శబ్దప్రయోగ మివటకుఁ జూపబడినది (౪౩౧ వి.)

“కం. అటపొటడు కుటుచచేతులు, నొటన శరీరంబు...(అరణ్య. ౨ ఆ. ౧౩౫)

కం. ..., కటకంతా క్షమియింపుము, నెఱి... (అరణ్య. ౧ ఆ. ౧౨౭ ప.)”

అని యిట్లు తక్కిన ‘అట, కటకంసుడు’ అనునవియును బ్రాసములై యున్నవి. అట్టైనను నన్నయభట్టారకుఁడు తద్భవములందు శబ్దములు నంగీకరించెనని యొప్పు నక్కఱలేదు. వీనిలోని ‘అట’ శబ్దము ‘అట్ట’ (పెట్టె లో నగు వానిలో నొకభాగము) అనుదానిలో నొక అకారము లోపింపఁగా మిగిలిన రూపము. కావున అకార ఘటితమగు ‘అట’ శబ్దము దేశ్యమనియు, రేఖవంతమగు ‘అర’ శబ్దము ‘అర్థ’ శబ్దభవమనియు, గ్రహింపవచ్చును. నన్నయభట్టారకఘటితమగు ‘అర’ శబ్దమును బ్రయోగించియే యుండలేదు.

పెటశబ్దము శబ్దరత్నాకరకర్త యుదాహరించిన

“కం. చటచి యొక చేతఁ గూర్చము, పెటచేతం గజముఁ బట్టి.....(ఆది. ౨ ఆ. ౭౦ ప.)” అనుచోటనేకాక “నీ. ... పెటవారు ననకుండ నెఱుంగక సనిరేసి.....(ఆది. ౮ ఆ. ౧౧౫ ప.)” అనుచోటను నయితము నన్నయభట్టారక చే శకట ప్రాసస్థలమునఁ బ్రయుక్తమై యున్నది.

ఈ రెండు స్థలములందును ‘పిటుదు’ శబ్దసంక్షేప రూపమగు ‘పిటు’ శబ్దము గాని ‘పిట్ట’ శబ్దసంక్షేప రూపమగు ‘పిట’ శబ్దముగాని నన్నయ ప్రయుక్తమైయుండునని నా యభిప్రాయము. లేదా వానిని సంబంధించిన పెటా శబ్దము కూడ దేశ్యమైయున్నదని యంగీకరించినను నంగీకరింపవచ్చును. తమిట దేశ్యభాషలో సయితము ‘పిట’ శబ్దము ‘అన్యము, వెనుక’ అనునర్థములు గల్గి యున్నది. కన్నడమునందు “పెటగు=పృష్ఠభాగము. పెటతు = అన్యము” అనునవి గలవు. ఇంక నన్నయ యెచ్చటను రేఖప్రాసమున పరశబ్దభవమగు ‘పెర’ శబ్దపురేఖమును బ్రయోగించియే యుండలేదు. కావునఁ దద్విషయము నిచట వ్రాయు ప్రసక్తియే లేదు,

ఇఁక 'కఱకంఠండు' అను దానిని విమర్శింపవలసి యున్నది. ఇయ్యది మిశ్రబహువ్రీహి కాదనియు 'గరకంఠ' శబ్దభవమనియు సం సహాంధ్రవర్ణ మగు రకారముండుటచే గ్రామ్యమైనదనియు మహాకవిప్రయుక్తమగుటచే ననింద్యగ్రామ్యముగా నంగీకరింపఁబడినదనియుఁ ద్రిలింగలక్షణశేష కర్త యభిప్రాయపడి యున్నాఁడు.

“శబ్దవమలందును నలఘురేఫము గలదు” (ప్రాథ. సంజ్ఞా. ౯ సూ.).

“కఱకంఠండు.....కఱకంఠండు గరకంఠ శబ్దభవము

“కఱకంఠండు ఒకవ్రీహి” (ప్రాథ. సమాస. ౨౭ సూ.) (చూ. సంజ్ఞా ౯ సూ. ఉ.) “దీని నహోబలపండితుండు మిశ్రబహువ్రీహి యనెఁ గాని యది యట్లుగుట దుర్భటము.”

“కఱకంఠండు. వై. గ్రా. వి. శివుండు, గరళకంఠండు” (శబ్దరత్నా కరము) (ఇదవలె 'గ్రా' అనుదానికి ననింద్యగ్రామ్యమని యర్థము. గ్రా=గ్రామ్య ము (అనింద్యము) శబ్దరత్నాకర సంజ్ఞావివరణ పట్టిక).

గరకంఠ శబ్దభవమనియే దీని నంగీకరించినపుడు డీతండు 'కఱకంటు' అనియే యంగీకరింపక యందు 'ర' కార మున్నదని యంగీకరింపవలసిన యావ శ్యకత యేమో తెలియకున్నది. అచట 'ర'కారము ప్రాసాది నిబద్ధమయి యుండలేదుగదా. అట్లయినను 'కంటు' అను కంఠ శబ్దభవ మాంధ్రవాఙ్మ యమున. బ్రసిద్ధమై యుండఁచుటచేసియుఁ (కంటసరి - మెడనుధరించెడి యొకా నొక సొమ్ము-కణ్ఠసరః” “కంటియ = కంటె-మెడనంటియుండెడి యొకా నొకసొమ్ము—కణ్ఠికా” అని యిట్లు వైకృతదీపికలో వ్రాయఁబడెను. శబ్దరత్నాకరమునందును నీ రెండు శబ్దములును వైకృతములుగఁ జూపఁబడి నవి. కాని వీనికి బ్రయోగములు చూపఁబడలేదు.) దాశపత్ర మాతృ కలలోనెల్ల “ర” కార పాఠమే యగపడుచుండుటచేసియు నీ క్రిందిరీతి నహోబల పండితీయమునఁ బడియున్న లేఖకపాఠకాది కృతమగు తప్పు పాఠ మునుఁ జూచి యది సరియేయని భ్రమించి యుండుటంజేసియు నీతఁడట్టి స్వప ఙ్గానుకూల పాఠము నంగీకరింపఁడయ్యె నని తోచుచున్నది. ఈ సందర్భమున నహోబల పండితీయమున నీ క్రిందిరీతిని వ్రాయఁబడి యున్నది.

“కఱకంటుండు ఇత్యత్ర మిశ్రబహువ్రీహిః, 'కఱకంట ముఖాహితా' ఇత్యధర్షణే నోక్తమ్.

(అహో. ౪౩౬ పుట).

“చుట్టుకై దువు దాల్చు ఇత్యాదౌను వర్ణన, నలువ ఇత్యాదౌ ప్రాప్యః సమాసాంతః, వేడివెలుగు తార స్సమాసాంతః.” “కృచిది స్థిను వర్ణస్య, సమాసాంత్య మిష్టతే” ఇత్యధర్వణః.

“కఱకంటుడు” ఇత్యత్ర టకారః, బొసవిభక్తిక వదితి న్నప్తాంత్యధ నేన తేషా నివై సామనీ యథాప్రసిద్ధి నిధాన మేవేతి విజ్ఞాయతే.”

(అహో. రరక. పుట).

పయిరీతి సహజోబలపండితీయమును గెలుచుచోట్ల నీ విషయము స్పష్ట శింపబడియున్నది. తేభకాది ప్రమాదవశమున నిట సంతటను ‘ట’ కారముచోట ‘త’ కారము పడియున్నది. సహజముగా నున్న తకారము చోట మరల సద్దాసినే సమూహాంతముగా పథించినట్లు వివరించి యుండుననుట కేవలము ససంభవమగుటచేసి యచట ‘ట’ కారమే యహజోబల పండిత ప్రయుక్త మనుటలో సందేహములేదు. టకారము సమాసాంతము వచ్చె నను పక్షములో సైతము ‘కఱకంటు’ అను ప్రిహముగల మిశ్ర బహుప్రీహి యశాస్త్రీయ మగుటచో సద్దాసిన సాధుశ్చము సధర్వణుడు ప్రత్యేకించి సూత్రించుట యనావశ్యము కానేరదు.

పయినీ ప్రాసిన ప్రాథవ్యావరణ ఫక్తియు, సహజోబల పండిత ఫక్తి యు నన్నయాధర్వణాభిప్రేయమున విశ్వసంపన్నులగు యుండలేదు. మఱియు “కఱకంటుడు” అను గరికంట శబ్దభవము సంగీకరింప మన్నను సన్నయ భట్టు ‘హంసపనము = అంచపనము ; హంసయాన = అంచయాన’ అను రీతిగల యట్టి సిద్ధసమాన శబ్దసములును ప్రయోగించెననుట విశ్వసనీయము కానేరదు. ఇది “కఱకంటా” అను పాఠమున సప్రసిద్ధమగు మిశ్రబహు ప్రీహి సంగీకరింపనేల? కఱకంటుశబ్దమునే సన్నయ ప్రయోగించెననుట యుక్తము. నల్లని కంటు = కంటముగలవాడని యర్థము.

అధర్వణుడు “కఱకంట ముఖాహితాః” అనియే పఠించెనో లేక “కఱకంట ముఖాహితాః” అనియే పఠించెనో నిర్ణయించుటకు దగిన యాధారము లేదుగదా. ‘మీనశబ్దభవము మీను = నీరశబ్దభవము నీరు. రూపశబ్దభవము రూపు’ అనురీతినే ‘కంట’ శబ్దభవము—‘కంటు’ అనికానోపును. సన్నయ ప్రాసస్థలములలో నెచ్చటను వైకృతములందు శకటశేఫము గలదని నిర్ణయించు నాధారము లేమింజేసి యిచట సయితము “కఱ” = (నల్లని) అను దేశ్యపదమే సన్నయ ప్రయుక్త మయ్యెననియు నయ్యది ‘కంటు’

అను స్త్రీసమముతో శాస్త్రయముగ బహువ్రీహిగా నమసించె ససియుఁ జెప్పట యుక్తముగాని దీనినిబట్టి తద్భవములలో అకారము నన్నయ నమ్మత మని సాధించుట యుక్తముకాదు. (చూ- - - - - సం ౬౩ I విష)

అప్పకవి “పదముల, తుదలను సంస్కృత పదములందును దద్భవములందును అకారములు లేవు ” అని చెప్పియుఁ దననుకూలముగ “ అరి కప్ప మర నగ మరుదు పింత ” అని శేషాక్షర సీసమాలికలో నుడివియు “ అఱచేత నఱకాల...అఱమఱ అఱపొఱకు గుఱ్ఱ ” అనియు, “ పఱ యిత రార్థంబు పఱు సని పోవుట ” అనియుఁ జెప్పియుండుట చరయఁగా నాశనికిని బై ని వ్రాసిన నా యభిప్రాయమే గలదని తోచకమానదు గదా. అందుచు “ అఱ పొఱకు గుఱ్ఱ ” అను నప్పకవి పద్యభాగమునుబట్టి యాశఁ డచట నన్నయపద్య భాగమునె యనుకరించెననియు నచటి ‘ అఱ ’ శబ్దమును దేశ్యముగా భావించె ననియు విశదముకాక మాననుగదా. గీ. ‘ ఎల్లవారు నెఱుంగ నొల్లని ధర్మపు । బేలనీకు నెఱుంగ నేల వలసె । జిఱుతవాని కింత పఱునఁ దనమ్ములు । నన్నె వృద్ధ జనము లున్నచోట. ’ (భార. సభా. ౨ ఆ. ౨౨౦. సర్వ. 3 ఆ. ౯౯ ప.)

అను తిమ్మక పుష్పదాహృతినిబట్టి నన్నయ ‘ పఱునఁదనము ’ అనుతద్భవ శబ్దములో శకిటమును ప్రయోగించెనని శంకింపరాదు. శబ్దరత్నాకరమున నిట్టి అకారఘటిత వైకృతము చూపఁబడలేదు. ద్వితీయపర్వ దర్పణమునఁ బై పద్య మీ క్రిందిరీతి నుదాహరింపఁబడి యున్నది.

“ ఎల్లవారు నెఱుంగ నొల్లని ధర్మపు ।

బేల నీకు నెఱుంగ నేల వలసె ।

జిఱుతవాని కింత తుఱుసంటి తనములు ।

నన్నె వృద్ధజనము లున్నచోట. ” (ద్వితీ. 3 ఆ. ౧౯౬ పుట).

శబ్దరత్నాకరమున ‘ తుఱుసలి ’ శబ్దము చూపఁబడకున్నను ‘ తఱుసలి = దే. వి. ఉద్ధతుఁడు ’ అను నొక శబ్ద ముదాహరింపఁబడి యున్నది. నేటి ముద్రణములలోఁ బై పద్యమున “ తఱుసంటి పలుకులు ” అనియున్నది. కావునఁ బయి సభాపర్వ పద్యమున “ పఱునఁ దనమ్ములు ” అనునది నన్నయ ప్రయుక్తము కాదనియు “ తుఱుసంటి తనములు ” లేదా “ తుఱుసంటి పలు కులు ” అనునది నన్నయ ప్రయుక్తమనియు గ్రహింప నగును. ఇచటి వికర్ణని పలుకు లుద్ధతము లనఁజనునగాని పరుషము లనఁగవు. చుఱియు వృద్ధులున్న చోటఁ బారుష్యము తగదనుట కన్న నౌద్ధత్యము తగదనుట స్వారసికమై

యుండు సనుటకు సందేహములేదు. పారువ్యము చిటుత వానికే కాక పెద్ద వానికిని దగనిదే. బౌద్ధత్యము పెద్దలయెదుటఁ జిటుతవానికి మూఁతిమె తగదనుట యుక్తము.

పయిరీతిని సమాధానాంతరములు లేని తద్భవ పదస్థ శకటములు నన్నయ ప్రాసములలో దొరకనపు డతఁడు తద్భవములందు అకారమును సమ్మతించెనని నిశ్చయించుట కేవలము సన్ధ్యాయ్యము స'దా.

(ర3౨)——పయిరీతిని నన్నయ ప్రయోగములలో నున్న ‘అఱ, పెఱ, కఱ,’ శబ్దములను బరిశీలింపక వానినిబట్టి యుత్తే రోత్తర మహాశవులు నన్నయ భట్టారకుఁడును తద్భవములలో శకటములను బ్రయోగించెనని తలంచి తద్భవములందు అకారముల నంగీకరించి వానిని ధారాశముగా అకార ప్రాసములలోఁ బ్రయోగింప సాగిరిని తోచుచున్నది.

కం. వేఱొక ... ; కాఱియ..... (హరి-ఉ. ౧ ఆ. శబ్దరత్నాకర)

కం. పాఱిన నాతని వెనుకన... , కాఱియఁ బెట్టితి...

(భార. అను. గీ ఆ. శబ్దరత్నా)

కాఱియ——కారికా శబ్ద భవము, “కారికా = యాతనా”,

(నర్వశబ్ద సంబోధిని). “కారికా యాతనాయామ్”,

(శబ్దస్తోమ మహానిధి).

చం. ఎఱిగి యెఱిగి... , మొఱకుడనంబు... (రామా. ద్విశేషవర్ణ దర్పణము. 3 ఆ. ౧౦౮ పుట.) (‘మొఱకు’ మూర్ఖ శబ్దభవము.)

కం. మఱి తెరలు సిక్కములు వం, కఱబోనులు..... (యయాతిచరిత్రము ద్వి శేష. 3 ఆ. ౧౧౭ పుట.) (‘వంకఱ’ వక్రశబ్ద భవము.)

గీ. “...గోఱజంబు జున్న చాఱపప్ప” (స్వారోచిషమును సంభవము ర ఆ. శబ్దరత్నాకరము) ‘గోఱజము’ గోరోచనా శబ్దభవము.

మ. ...అ, త్తఱి నేసెన్ ..గఱిదోఁపన్... (ఉ. హరి. ౪. ఆ. శబ్దరత్నా.) (‘గఱి’. గరుచ్చబ్ద భవము.)

“క. ఉఱవగు నారుగ పంటలు,

గొఱియల పాడియును ..”

(భార. అర. ౪ ఆ. ౨౯ గీ)

అను నెఱ్ఱాప్రెగడ పద్యములో శకట ప్రాసమున గొఱియ శబ్ద అకార మగపడుచున్నది. దీనిరూపాంతరములు, ‘గొఱియ, గొఱ్ఱ’ అనునవి

గాన నిండలి అకార స్థితికి విప్రతిపత్తిలేదు. ఇయ్యది కురరీ శబ్దభవమునై వైకృతదీపికలోను బురుషోత్తమనివీయములోను వ్రాయఁబడి యున్నది. “గొట్టియ” శబ్దము శబ్దరత్నాకరమునందు వైకృత మనియె వ్రాయఁబడి నది. “ఉత్క్రోశ, కురరా సమా” (అమర. ౨ కాండ. సింహాది. ౨౩ శ్లో.) “కుర తీతి కురరః కురశబ్దే” (గురు బాలప్రబోధిక.) “కురర. పు. నివతే, కుజ శబ్దే. క్రరన్. ఉత్క్రోశపక్షిణి” “కురరీ. క్రీ. కురర జీవ. కురరపక్షి. స్త్రీ యాం, మేష్యాంచ” (శబ్దస్తోమ మహాసెధి) తద్భవములలో శకటము లేదను పక్షమున కిది బాధకమయి యున్నది.

అట్లయినను కురరీ శబ్దమునకు ‘మేషీ’ అను సర్థము నవ్యకోశములలోఁ గలదే కాని నామలింగానుశాసనాది ప్రాచీన కోశములలో లేదు. “కురరీ గణైః కృతరవ స్తరవః” (భారవి). అని పక్షిపరముగ మాత్రమే కవి ప్రయోగములును నగపడు చున్నవి. ప్రాచీన తమిళ మహాకవులును (శకటము తద్భవములలో సంగీకరింపని వారు) దీనిని సంబంధించిన ‘కొటి’ శబ్దమును, ‘పట’ గన్నడ కవులు కటి శబ్దమును శకట ప్రాసములలో ‘గొట్టె’ అను సర్థముననే దేశ్యముగనే వాడియున్నారు. ‘కుఱుంబ’ అనునది కన్నడమునందును “కుఱమ్” అనునది తమిళమునను అజా జీవి జాతి వాచకములై యున్నవి. దీనిని బట్టి కురరీ శబ్దమునకు ద్రావిడ భాషల మూలమున నే మేషీ పరార్థము లభించెనాయని యాలోచింప వలసియున్నది. గొట్టె మున్నగునవి ద్రావిడ దేశ్యములు.

(౪౩౩)—దేశోచ్ఛారణమునందలి గౌరవలాఘవము లుచ్చరించు వారి యత్నమును బట్టి యుండు నను కారణమున దద్భవ శబ్దములందును గొండలు కవులు శకటోచ్ఛారణము సంగీకరించుట సంభవించెననియు నెన్నఁదగును. అట్లగుటంజేసియే ద్రావిడ భాషలలోఁ బరస్పరము సభిన్నములని యంగీకరింపఁ దగిన శబ్దములలో నొక భాషయందు శకటమును వేటొక భాషయందు రేఫమును నుండుట పెక్కుచోటులం దగపడుచున్నది. ఇంత యేల! ఆంధ్రభాషయందే నన్నయేతర కవుల గ్రంథములలో నొకచోట గురువుగా వాడఁబడినదే వేటొకచోట లఘువుగా వాడఁబడుటయుఁ గలదు. ఇత నొకరు గురువుగా వాడిన దానిని వేటొకరు లఘువుగా వాడినని వేఱుగఁ జెప్పనేల? ఇట్టి వాడుకలు స్థైర్యము మహాకవి సమ్మతము లగుటచేఁ బ్రమా

శ్లో. లఘు ర్భవే ద్గురుః క్రతః । చి న్గురుశ్చ లఘు ర్భవేత్,
ఉచ్చారణస్య కల్పవృత్త్యా । నిదానం తత్ర న్నద్యచః.

ణీకరింపబడుచున్నవి. ఈ విషయమునే యధర్వణః డీ క్రిందిరీతిని సూత్రించి యున్నాడు.

(౪౩౪) — వ్యాఖ్య: — లఘురిత్యాది: — కుత్రచిత్ = ఒకా నొకప్పుడు, (నన్నయేతర ప్రయోగములలో) గురుః = అలఘు రేఫము, లఘుః = లఘు రేఫము, భవేత్ = అగును, లఘుశ్చ = లఘు రేఫము సైతము, గురుః = అలఘు రేఫము, భవేత్ = అగును, ఉచ్చారణస్య = ఉచ్చారణము, కల్పవృత్త్యాత్ = కల్పించుకొనఁ దగినదగుటవలన, తత్ర = వాని గౌరవ లాఘవముల విషయమున, నద్యచః = మహాకవి ప్రయోగములు, నిదానమ్ = మూలము లగుచున్నవి. ప్రమాణము లగునని భావము.

ఒకానొక యాధునిక పండితుఁడీ యధర్వణ కారికకుఁ బైరీతి నర్థము చేయక ఛందశ్శాస్త్ర ప్రసిద్ధములగు గురుశ్చ లఘుశ్చములు పాదాంశము లందుఁ గాదాచిత్కముగా మాఱుచుండునని యర్థము చేసెను. (బసవ పురాణ పీఠిక. ౯౬ పుట). పాదాంత లఘువు వికల్పముగ గురువగుట ఛంద శ్శాస్త్రము నందును బ్రయోగములందును గలదు గాని యచటి గురువు లఘువగుట యెచ్చుటను లేదు. కావున నట్టి యర్థము ప్రామాదిక మనుటకు సంజేహములేదు.

“కుత్రచి దేశసైన్యవ గురుశ్చ లఘుత్వం చాప్యస్తి, ‘లఘు ర్భవే ద్గురుః కుత్రచి ద్గురుశ్చ లఘు ర్భవేత్’ ఇత్యధర్వణ వచనాత్” (అహో. ౧౮౯ పుట) అని యిట్లహోబలపండితుఁడు నా వ్రాసినరీతినె గీసి కర్థము చేసి ‘తోరఁగు, తొఱఁగు’ అను ద్వైరూప్యము నుదాహరించెను.

ద్విరేఫవర్ణ దర్పణకర్తయగు నోగిరాల - రంగనాథకవియుఁ బైరీతినే యర్థముచేసి చతుర్థాశ్వాసమునందెల్ల నట్టి యుభయ రేఫకపదములకె మహాకవిప్రయోగములను జూపి యున్నాడు. “శ్లో॥ లఘు ర్భవేదిత్యా ద్యధర్వణ కారిక నుదాహరించి యీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాడు.

“అనగా నొక శబ్దమునందలి రేఫమునకె లఘుగురూచ్చారణములు కల్పించుకొని ప్రామాణికకవులు లఘువుగను గురువుగను బ్రయోగించుటచేత రూపద్వయము గలిగె గావున నట్లు వానిని యభేచ్ఛముగఁ బ్రయోగించు శాసనవచ్చుననుట.” (ద్విరేఫవర్ణ. ౪ ఆశ్వా. ౧౧౩ పుట).

(౪౩౫).—ప్రాథవ్యాకరణ కర్తయుఁ బ్రకృత సూత్రమునకు రేఫ అకార పరముగ నె యర్థము చేసెను గాని యొక్కొక్క క్లిష్టము ద్వైరూప్యము గల్గి యుండునను నభిప్రాయమును గ్రహింపలేదు. “దీర్ఘపూర్వకమగు లఘురేఫము హ్రస్వపూర్వక మగుచో నలఘు రేఫంబగు”

కం. వెఱవక కలలోఁ జేసిన, కొఱగామికి వగచుచోట గుణరత్నము చే | కుఱె నీకు (ఉ. హరి. ౫ ఆ. మొ.)

“లఘు రఘవే ధ్వురుః కుత్ర | చి ధ్వురుశ్చ లఘు రఘవేత్”

అని యధర్వణాచార్యులు.....(చేకూరు-లఘు రేఫము.....)

(ప్రాథవ్యాకరణము. ముక్తలక్షణ వివేచనము).

ప్రాథవ్యాకరణ కర్తయే శబ్దరత్నాకరమున ‘కూరు’ అను ధాతువును మాత్ర ముదాహరించెను. కాని ‘చేకూరు’ అను ధాతువును జూపి యుండ లేదు.

కం. “వారొక యాగ్రహవృత్తిన్ | గూరియు.....” అను భారత్యో ద్యోగపర్వ ప్రయోగమునుబట్టి కూరుధాతువు రేఫయుక్తమునటకు సందేహములేదు గాన ‘చేకూరు’ ధాతువు రేఫయుక్తముగ నాతఁడు తలంచె నంద మన్న శబ్దరత్నాకరమునందె ‘చేకూరు’ ధాతు వుదాహరింపఁబడి యున్నది. పయి సందర్భమునుబట్టి యేక కర్తృకములె యైనను శబ్దరత్నాకర ప్రాథ వ్యాకరణములు పరస్పర విరుద్ధములై యున్నవనక తీరదు.

సీ. చేకుఱె ననుటకుఁ జేకూఱె నని యిట్లు, పొడుగులెల్లను హ్రస్వములుగఁజేసి, పలికెడువేళ రేఫములును తాలును, మునుపటియట్లనే తనరుచుండు.

(అప్ప. ౨ ఆ. ౧౯౬ ప).

పయి రీతి నప్పకవి ‘చేకుఱు’ అను ధాతువునకు మొదటిరూపము సయి తము అకార ఘటితమగు ‘చేకూఱు’ అనునదియే యని చెప్పియున్నాఁడు. ఇఁకఁ బయి నుదాహరించిన రీతిని ‘కూరు’ ధాతువునుబట్టి ‘చేకూరు’ ధాతువు నంగీకరించినను బ్రాథవ్యాకరణకర్త చెప్పినట్లు ‘చేకుఱు’ అనియే కాక ‘చేకురు’ అను రేఫఘటిత రూపమును నీ క్రిందిరీతిని బ్రయోగములం దగ పడుచున్నది. అట్లే, “పలుమఱు, పలుమరు, వేమఱు, వేమరు” అను చోటు లందును ద్వైరూప్య మగపడుచున్నది. మీఁదు మిక్కిలిగ ‘వేమూరు’ అను రేఫఘటితరూపమే యగపడకున్నది. శబ్దరత్నాకరమునందు పై తము వారాధ మున ‘మాఱు’ శబ్దము మాత్రమే చూపఁబడి యున్నది. ఇంతియకాక

‘అరయ’ మున్నగు వాని రూపాంతరములగు ‘అరయ’ మున్నగువానిలో నట్టి మార్పు గలదని యెవ్వరును జెప్పఁ జాలరు గదా.

పయి సందర్భమునుబట్టి పయి నుదాహరించిన ప్రౌఢవ్యాకరణసూత్రము నిరాధారమును నవ్యాప్తిదోష దూషితమును బ్రయోగ వినిష్ఠమును సగుచున్న దనకతీరదు. కావున “లఘు ర్భవే ధ్గురు” రిత్యాద్యధర్వణ కారికకుఁ బ్రౌఢ వ్యాకరణకర్త చేసికొన్న యర్థము సరికాదని గ్రహింపవలెను.

చ. “హరిపద సేవఁ జేయుచు... ..చే, కురుటది యబ్రమే... ..”

(ద్విరేఫవర్ణ. ౪ ఆ. ౧౧గి ఫుట. రామా).

కం. ‘మఱి యా రఘువీరు... ..చే, కుఱు... ..”

(ద్విరేఫవర్ణ. ౩ ఆ. ౯౬ ఫు. రామా).

కం. ‘వెఱవక కలలోఁజేసిన, కొఱగామికి వగచుచోట గుణరత్నము చే, కుఱె...

(హరి. గి. ఆ. శబ్దర).

చం. ‘దురముల వారు వంపుగమి ద్రొక్కఁగ లేచిన దుమ్ము... ..వే,

మరు... ..(ద్విరేఫవర్ణ. ౨ ఆ. ౨౮ ఫుట. యయాతి).

మ. ‘స్మరదంతావళరీతి బృంహితములైవ, ల్గరు... ..’

(ద్విరేఫవర్ణ. ౪. ఆ. ౧౨౨ ఫుట. రామాభ్యు).

కం. ‘విఱుగుట నొచ్చుట... ..పలు । మఱు నాడెదవు... ..’

(శబ్దరత్నాకరము. భార. భీష్మ ౩ ఆ.)

మ. గడతోడం గడ చుట్టిరా... ..మా, ఁదెనం గైకొనుచుం గడంగి

పలుమాఱుం దాఱుచున్.(శబ్దర. భార. శల్య. ౨. ఆ.)

కం. మీఱిన వశానులు కినుకను, మా అలుగక... ..వే, మాఱు... ..

(ద్విరేఫవర్ణ. ౪ ఆ. ౧౨౪ ఫుట. సృసింహపురా).

పయి ప్రయోగములనుబట్టి ప్రకృతమగు “లఘు ర్భవే దిత్యా ద్యధర్వణ కారికకు నా వ్రాసిన వ్యాఖ్యయె యుక్తమని విశదమగుచున్నది గదా.

(౪౩౬)—ఒక్క శబ్దములోని రేఫమే యొకచోట రేఫ ప్రాసము లోను మఱొకచోట అకార ప్రాసములోను నొక్క కవిచేతనే ప్రయుక్త మగునపుడు పైరీతి నధర్వణాచార్యుఁ డాశబ్దమునకు నిపాత న్యాయమున రేఫ అకార ఘటిత రూపద్వయము నంగీకరించెనే కాని రేఫ అకార మైత్రి నచటఁ బ్రమాదముననో యజ్ఞతనో కవి చేసెనని చెప్ప సాహసింపడయ్యె. మహా

కవులని యంగీకరించుచు నట్టి లోపములను గల్పించుట కేవలము నసంగతము కదా. మహాకవి యెక్కడ? అజ్ఞత, (లేదా) యసమర్థత యెక్కడ? ఛందో యతి ప్రాసాదుల నిర్బంధమున నప్రయోగము చేయు టెక్కడ? ఇట్టి ధర్మములు తేజ స్తిమిరములవలె గేవలము విరుద్ధములు గదా. అజ్ఞతను ససమర్థతను ప్రమాదమును గవియం దంగీకరించునపు డాతఁడు ప్రామాణికుఁ డెట్లు గును? వ్యాకరణము ప్రయోగమూలక మగుటంజేసి యొక మహాకవి ప్రయోగమునుబట్టి కల్పించుకొన్న సూత్రముచే మఱొక మహాకవి ప్రయోగ మప్రమాణమని నిశ్చయించుటకన్న ససంగత ముండునా? ఈ పక్షమున ‘ప్రయోగమూలక వ్యాకరణమ్’ అను సిద్ధాంత మున్నూలితమే యగును గదా. కావుననే యధర్వణుడు ‘నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘ్వలఘూనాం రయో స్తు నిత్యం న్యాయత్’ అని వాగనుశాసనుడు చెప్పియుండుటచే నద్దానికి విరుద్ధముగ నట్టిచోటులందు రేఫద్వయమైత్రి యంగీకరింపఁ దగునని చెప్పఁ జాలఁడయ్యె.

శ్లో॥ “అనయో స్సంగతిం యస్తు । కరోతి కవితాకృతౌ ।

అస్య అత్యంత దుష్టత్వా । ద్దుష్కువి సృహి కథ్యతే॥ ” (వికృతి)

అని యిట్లు రేఫ అకారమైత్రిని గాఢముగా నిరసించి యున్నాఁడు. రేఫ అకారమైత్రి యగ్రాహ్య మను సిద్ధాంతము నంగీకరించుటచేతనే కదా యధర్వణుడు “కం. ఎఱు కని యెఱుగక ..., కఱకంటా” అను నన్నయభట్టు పద్యములో గరకంఠ శబ్దప్రయోగము నంగీకరింపక ‘కఱకంటా’ శబ్దప్రయోగము నంగీకరించి యద్దానికి “కఱకంటా ముఖాహితా” అని యిట్లు సాధుత్వమును నిరూపించిన వాఁడయ్యెను. (చూ ర3గ విష. ర3౨ పుట)

కొందఁ టీ సందర్భమున మహాకవి ప్రయోగమే యైనను నొక్క దానిని బ్రమాణముగ నంగీకరింపరాదని చెప్పెదరు. మహాకవులు ప్రయోగ విశేషములను జూపుటకు గ్రంథముల రచించి యుండలేదుగదా. సందర్భవశమున మార్పరాని ప్రాసాదిస్థలములఁ బ్రయుక్తములై కవిప్రయోగించినవే యని నమ్మఁదగినవి పెక్కులెట్లు లభించును? ఒక్కచోట మాత్ర మతఁ డప్రయోగము చేసెననుట యెట్లు పొసఁగును? కావుననే యట్టి యొక్కొక్క ప్రయోగమునే మూలముగఁ జేసికొని యుత్తరోత్తర కవు లద్దానిని బ్రయోగించుచుండుటయు నప్రదాయమై యున్నది. ‘కఱకంటా’ అను నొక్క

నన్నయ ప్రయోగమునే గదా యాధారముగాఁ జేసికొని తిక్కయజ్ఞయు నద్దాసిని దనభారత భాగమున సైతము ప్రయోగించి యుండెను.

కం. తెఱఁ గెట్టిదోయో నామది,

నెఱుఁగ మదాత్మోపహార మిచ్చెద నీకుం,

గఱకంట వరము నాకుఁ బ,

గఱఁ బరిమార్పంగ శక్తి గలుగుటయ చుమి.

(భార. సౌప్తిక. ౧ అ. ౧౨౧ ప.)

ఇంతయేల ! రేఫఱకారముల కుచ్చారణ భేదమంతరించిన కాలములో వాని యతిప్రాసమైతి యంగీకరింపఁబడు నెడల నిఁక రేఫఱకారములకు లఘులఘుభేదమును జెప్పటయె న్యర్థమును నిర్మూలమును నిరాధారమును నగును గదా.

(౪౩౭).—తమిళ కర్ణాట భాషా పండితు లీ విషయమున జెప్పెడి విషయములు సయక్తికములై యున్నట్లగపడదు. ఆ భాషలలో నిట్టి వ్యత్యాస మెచటనేని మహాకవి గ్రంథములలో నగపడినపు డచ్చట నేదేని సమాధానాంతరమును జెప్పఁ జూతురు. అట్లు సమాధానము కుదుర నపు డప్రయోగము ప్రామాదిక మనికాని యతిప్రాస నిర్బంధ కృతమని కాని చెప్పుదురు. తమిళ భాషలో ‘కంబరు’ మహాకవి రామాయణమున ధరాశబ్దభవమగు ‘తత్తై’ శబ్దములోని అకారము ప్రాసస్థలప్రయుక్తము కాఁగా నయ్యది తద్భవమే కాదనియు దేశ్య మనియు జెప్ప సాహసించుచున్నారు. పఱ గన్నడమున (ప్రాచీన కర్ణాటమున) “పిఱి = విశుచు, ముఱి = విఱుగు” అను రెండు శబ్దములలో మాత్రమే ద్వైరూప్యము నంగీకరించి తక్కిన చోటులం దెచ్చటనైన ద్వైరూప్యము ప్రయుక్తమైనచో నది యప్రమాణ మనియె చెప్పుదురు. హాస గన్నడమున రేఫఱకార భేదమే యంతరించి యంతటను రేఫమే వెలసి యుండుటచేఁ దద్విషయము నిచటఁ బ్రసంగింప వలసిన ప్రసక్తియే లేదు. పట్పదీ వృత్త కావ్యములు బయలుదేరిన దాదిగా ననగా (క్రీ. శ.) బదుమూడవ శతాబ్దము మొదలుగ హాస గన్నడము ప్రత్యేక వ్యక్తి నందినది. తమిళ భాషలో నేటికిని నాంధ్రమునందు వలెనే వ్యావహారికభాష కట్టి ప్రత్యేక వ్యక్తిమత్త్వ మంగీకరింపఁబడలేదు. కాఁగా నందును అకారము నేటి కవులచే సయితము పాటింపఁబడుటయే సంప్రదాయమైయున్నది. కాఁగాఁ దమిళభాషలో నర్పించిన కవుల గ్రంథము

లలోఁ గాని ప్రాచీనకాలపు గ్రంథములలోఁ గాని రేఫ అకార మైత్రీగాని వాని ద్వైరూప్యముగాని యంగీకరింపఁబడలేదు. అట్టి ప్రయోగ మెచట నేని పడినచో నది యప్రమాణముగ నె నిరసింపఁబడును. తమిళ పటగన్నడ ములలో నిట్టి గాఢతమ నియమము పాటింపఁబడుచున్నను దమిళ పండితులుగాని కర్ణాటపండితులుగాని యీ విషయమునఁ దమ వాఙ్మయము నాంధ్ర పండితులవలెఁ బరిశోధించి యుండలేదు. కావున వారి యభిప్రాయములు స్థూల దృష్టిచేఁ గల్గినవే యనియుఁ బూర్తిగాఁ బ్రమాణీకరింపఁ దగినవి కావనియుఁ జెప్పట సాహసము కాదు.

(౪౩౮)—ఆంధ్రలాక్షణికు లన్ననో యట్లుగాక ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయమునందలి యతి ప్రాసాది స్థానగత రేఫఅకారముల నెల్లఁ బరిశోధించి మహాకవిప్రయోగముల కెల్లఁ బ్రామాణ్యము నంగీకరించి ద్విరేఫ పదముల నంగీకరించి వాని నిర్ణయమును జేసిరేకాని మహాకవి ప్రయోగములను నిరసింపలేదు.

(౪౩౯)—అధర్వణాచార్యుఁ డొక్క నన్నయభట్టారక భారత భాగ యతి ప్రాసస్థల ప్రయోగములను మాత్రమే బాగుగఁ బరిశోధించి దిక్పి దర్శనముగా వెనుక వ్రాసిన రీతిని “క్రియాస్తే చాన్యవర్ణే చే” త్యాద్యనుగమములను సూతించి యున్నాఁడు. తాళ్ళపాకము తిరుమల దేశికుం డీ విషయమున మొట్ట మొదట గొప్ప పరిశోధనము చేసి తనకు లభించి యున్న మహాకవిప్రయోగములలోని రేఫ అకారముల నెల్ల నిరూపించి యున్నాఁడు. తర్వాత నాతని గ్రంథము నాధారముగఁ జేసికొని మఱికొన్ని ప్రయోగ విశేషములను వెదకి యప్పకవి కొంత పెంచి రేఫ అకార నిర్ణయమును జేసి యున్నాఁడు. వారి నిర్ణయపు ఫక్కి నిట దిజ్ఞాత్రముగ నిరూపించుచున్నాను.

(౪౪౦)—తాళ్ళపాకము తిరుమలయ్యగారి రేఫఅకార నిర్ణయ పద్యము లాంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రికా సంపుటములో నున్నవి (౩ వాల్యము ౪౩౦ పుట. చెన్నపురి విశ్వ విద్యాలయ పుస్తక భాండాగారము). ఇందు లేఖ కాదికృత స్థాలిత్యములు మెండుగఁ గలవు. ఇందు రేఫ ఘటిత శబ్దము లేఁ బది కందములతోను అకార శబ్దములేఁబది కందములతోను జెప్పఁబడినవి. అకార పదములను జెప్పు మఱొక యాటవెలఁదియుఁ గలదు. ఇవి చెప్పుటకు ముందుగ గ్రంథాదిని దిరుమలయ్యగా రీ క్రిందిరీతిని జెప్పియున్నారు.

కం. శ్రీ వేంకటేశ నీకుం,
గావించెద నంకితంబుగా తా రేఫల్,
వావిరి నేర్పఱచిన శృతి,
శ్రీ వనితా నాథ రామ చేకొను కృష్ణా.

కం. అచ్చుల హల్లుల వరుసన,
వచ్చిన రేఫలును తాలు వర్ణించెద మున్,
మెచ్చంగ నాది కవీశ్వరు,
లచ్చుపడం గృతులఁ జెప్పి నటువలెఁ గృష్ణా.
ఇట్లుపక్రమించి యీ క్రిందిరీతి నుపసంహరించెను—

కం. సుఱసుఱ యనియెడు చోటను,
సొఱఁజొచ్చుట యనుట తాలు చొప్పుడె నిటపై,
మఱిఁ గలిగెనేని తెలియుండు,
తఱ చెందును లేవు కృతుల దలఁపంగఁ గృష్ణా.

గీ. క్షీర నీర విభేదము చేసినట్లు,
ధరణి రేఫ అకారముల్ తాళ్ళపాక,
తిరుమలాఖ్యుండు వేర్వేఱఁ దేటపఱిచె,
నుచిత్రమిది గాఢె పరమహంసోత్తమునకు.

పరమహంసోత్తముఁ డనుటచే నీతఁడు సన్నాస్థినియై యుండి దీనిని రచించెనని విశదమగుచున్నది. ఇది మిక్కిలి వింతయైన విషయము. దీనిచే నాతని కాంధ్ర లక్షణ విషయమునఁ గల గౌరవము సువ్యక్త మగుచున్నది. తాను జేసిన రేఫ అకార విభాగము ప్రాయో విషయకమనియు నెంచేని యుండి పోయినచోఁ బ్రయోగములనుబట్టి తెలియనగు ననియును నిరహంకారము గాఁ జెప్పికొనెను.

(రచన) — అట్టికొఱంతఁ దీర్చుటకే యప్పకవి యత్నించి యీ క్రింది రీతి నుపక్రమించెను.

సీ. శ్రీ కామెపల్లె పురీ గోపికాజార,
యసుర సంహార నీ కంకితముగ,
నాదికవీంద్ర కావ్యములెల్ల శోధించి,
క్రమతః ప్రహస్యములు దీర్ఘములునైన,

యచ్చులమీఁదను హల్లులమీఁదను,
గలుగు రేఫ అకారములు వచింతుఁ,
దాశ్మపాకాన్యయోదధి పూర్ణ ధవళదీ,
ధితి పెద్ద తిరుమల దేశికండు,
మొదలైన వారలు మునుపు రచించిన,
యవి యెల్లఁ జాలవా యనఁగ వలదు,
వెండియు నొక కొన్ని వెడకీ కూర్చితఁ గవి,
రాజులు మేలని ప్రస్తుతింప.

... .. (అప్పక. ౨ ఆ. ౧౯౩)

‘తిరుమల దేశికండు మొదలైనవారలు’ అను నప్పు కవి వాక్యముచే నింకను గొందఁ టిట్టి పరిశోధనము చేసిన ట్లగపడును గాని వానెవ్వరో తెలియ కున్నది.

గీ. ప్రకృతి శబ్దానుశాస నోభయకవిసఖ,
శంభుసేవక సోమ భాస్కరులచేత,
భారతాదుల విభజింపఁబడియెఁ దొల్లి,
గరివరద రేఫములును అకారములును. (౧౯౪)

కం. తెలిపితి నన్నయ భట్టా,
దుల కావ్యములందు నాకు దొరకిన రేఫం,
బులు తాలు మఱియు నెందులఁ
గలిగిన దగదనక యవియుఁ గైకొను టొప్పున్.

(అప్ప. ౨ ఆ. ౨౧౭)

ఇట్లుగ నప్పకవియుఁ దుదికి సశేషముగనె యుపసంహరించి నట్లు చెప్పి కొని యున్నాఁడు.

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు నాయా రేఫ అకార శబ్దములను బేర్కొనుటలో నాయా శబ్దముల వెనుక వాని వాని యర్థములను గొన్ని యెడలఁ జూపుచువచ్చిరి. మఱికొన్నిచోటులం దాయాగ్రంథములలోని ప్రాసా దిస్థలములందలి పదసందర్భమును జూపుచు వచ్చిరి. ఇట్టివానిని జూచునపుడు వారు బాగుగఁ బరిశోధించి మహాకవి ప్రయోగములనె యేర్చి కూర్చిరని రూఢిగఁ దోచకమానదుగదా. ఆ ఘోషకను దిజ్ఞాత్రముగఁ జూపెద.

కం. పరిగొని, పరిచనుడెంచుట... .. (తిరుమ. ౩౩. ప.)

కం. అఱపొఱడు గుఱ్ఱ... .. బఱవశరీరము మన్మథు, నొఱపులు
(తిరుమ. ౨. ప.)

సీ. పరిచనుడెంచుట పరిగొను పరిపరి... .. (అప్పక.)

కం. అఱపొఱడు కుఱుచుచేతులు | నొఱవ శరీరంబు... .. మన్మథు |

నొఱపులఁ బడియెడు నితండు... .. (భార. అర. ౨ ఆ.)

చ. పరిచనుడెంచె గోగణము పట్టె నన న్విని. (భార. విరా. ౪ ఆ.)

పయిరీతి నున్న లక్ష్యలక్షణముల సంబంధమును బరిశీలించునపు డా ప్రాచీనాంధ్ర లాక్షణికులు చేసిన పరిశోధన పరిశ్రమ మెంతయు స్లాఘాపాత్ర మని యెవ్వరికేని తోచకపోదు. పయిరీతి నున్న తిరుమణాప్పకవుల గ్రంథములను సరిగసంస్కరింపక “బఱవ = శరీరము; కుఱు = కంటు” అని యిట్లు ప్రమాద భూయిష్ఠముగ సంస్కర్తలు ముద్రించుట యెంతయు శోచనీయము.

వీరివెనుకఁ గూచిమంచితమ్మకవి సార్వభౌముఁడు తనసర్వలక్షణ సారసంగ్రహమునందలి మూడవయాశ్వాసలో రేఫ అకార విమర్శనమును మాత్రమే చేసియున్నాఁడు. ఈతఁడును గొప్పపరిశోధనముచేసి యనేకములగు ప్రయోగముల నేర్చికూర్చి యప్పకవి చెప్పిన రేఫ అకారములనెల్ల నొక గాదనుచు విపులముగఁ విమర్శించి యున్నాఁడు.

(౪౪౨)—ఇంకను బద్దెపూడి భద్రన్నగారు చేసిన రేఫ అకార శబ్దముల పద్యములు నల్వదెన్నిదియు గణపవరపు వేంకటకవిగారి రేఫనిర్ణయ తారావళియు నాంధ్రసాహిత్య పరిషత్కార్యస్థానపు మేనేజరుగారగు బ్ర. శ్రీ క్రొత్తపల్లి సూర్యారావుగారు దయతో వ్రాసి పంపినందున నాకు లభించినవి. కాని వానియం దుదాహృతులుగాని విమర్శనములుగాని లేవు. అయ్యవి యసమగ్రములు. మఱియును బై గ్రంథములకన్న వీనిలో విశేషశబ్దములు లేవు.

సీ. శ్రీకరముగఁ బూర్వకృతుల రేఫ అకారములకు నిర్ణయరీతి తెలివిడిగను,
దెలిపెదఁ దద్భవముల దేశ్యముల గ్రియాపదముల కడపటి వర్ణములు బ
హుప్రీహు లివియెల్ల నొప్పును రేఫలై కడమ అకారముల్ గా దనర్చు,
గావున రెంటికిఁ గలపే శృకారాది తారావళి యొనర్చి దాని వరుస,

[౪౪౩-౪౪౪.వి.]నన్నయమాత్రమే రేఫఱకారచ్చైర్వరూప్యమునుబ్రయోగింపఁడు

తే-గీ. నాదిమకవీశ్వరుల యుదాహరణ లెల్ల, వ్రాసి కవులకు నుపకృతి చేసినాఁడ,
పరమహంస పాల్ నీళ్ళు నేర్పఱచునటులఁ, బంకజాతాస్తసికాశ వేంకటేశ.

ఇట్లు వేంకటకవివ్రాసిన రీతినుండెడి యుదాహరణ గ్రంథము లభింప
దయ్యె. “తద్భవముల దేశ్యముల...కడపటి వర్ణములు బహుప్రీహు లివి యెల్ల
నొప్పురేఫలై” అనువాక్యము చింత్యమై యున్నది. అతఁ డీ వాక్యము నెట్లు
సమర్థించి యుదాహరించెనో తెలియకున్నది.

(౪౪౩)—ఆధునికుఁడగు నోగిరాల రంగనాథకవి పూర్వలక్షణ గ్రంథ
ములలోని ప్రయోగముల నెల్ల సంగ్రహించి ద్విరేఫ వర్ణదర్పణ మను నొక
గ్రంథమును నాలుగాశ్వాసములుగా రచించి రేఫఱకార నిర్ణయవిషయమును
విరివిగా వివరించెను. ఇంక బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులవారి శబ్దరత్నా
కరము రేఫ ఱకార విషయమునే కాక యాంధ్రభాషావిషయముల ననేక
ములను బూర్ణముగఁ జక్కఁజేయుచున్నదని వేఱుగ వ్రాయసక్కఱలేదు. సీతా
రామాచార్యులవా రీశబ్దరత్నాకర కోశమును ముద్రింపక మనుషే యలఘు
కొముది యను నొక శకటరేఫ శబ్దముల కోశమును ముద్రించిరి.

శబ్దరత్నాకరము 1887 (క్రీ. శ.) సంవత్సరమున నె ముద్రితమయ్యెను.
ద్విరేఫ వర్ణ దర్పణ మన్ననో 1903 (క్రీ.శ.) సంవత్సరమున ముద్రితమయ్యెను.

పయిగ్రంథములె కాక భారతము లక్ష్మీపతిగారి శకటరేఫ నిర్ణయము
నడిదము సూరకవిగారి కవినంశయవిచ్ఛేదములోని రెండవభాగమును నీ శకట
రేఫ నిర్ణయవిషయమున రచింపఁబడియున్నవి.

(౪౪౪)—పయి గ్రంథములనుబట్టి పరిశీలింపఁగా నన్నయభట్టార
కుఁడు తప్పఁ దక్కిన వారెల్లఁ గొలఁదిగనో గొప్పగనో ద్విరేఫక శబ్దములను
బ్రయోగించిన వారె యనవచ్చును. ఈక్రింది ప్రయోగములనుబట్టి నన్నయ
భట్టారకుఁడును నొకద్విరేఫకశబ్దమును బ్రయోగించెననియు నట్టి ప్రయోగ
మునె మూలముగాఁ గొని యుత్తరోత్తరు లట్టివాని నధికముగఁ బ్రయోగిం
పసాగిరనియుఁ గొందఱు తలంచుచున్నారు.

కం. తరళనయనాబ్జదళములు, నెరయఁగఁ బైమున్ను నల్లి నృపసుతుఁ బూజిం,
చిరి నవకుసుమ మయాలం, కరణవిశేషముల నచటి కాంతలు శ్రీతిన్.

(ఆది. ౩ ఆ. ౧౫౭ ప.)

మాలిని. “నరునకు... ..విమానంబుల్ సభోభాగ మెల్లన్, నెరసి వెలుగుచుండన్ నిర్జరశ్రేణితోడన్” (ఆది. ౮ ఆ. ౧౯౬ ప.)

సీ. పదఘట్టనంబునఁ జదిసి తాలు, ఆ. వె. నుఱుము గాఁగ నిట్లు నెఱయంగ సత్సంబు, మెరసి రాలి రెల్ల నుఱకపవన, తనయుఁ డరిగె (భార. ఆది. ౬ ఆ. ౧౬౦ ప.)

పై రీతి నొక్కశబ్దమే రేఫశకట ప్రాసములలోఁ బ్రయోగింపఁబడినట్లగ పడుచున్నను మొదటి రెండు పద్యములలోను గలరేఫ ప్రాసములోని నెరయు ధాతువు “ఆచ్ఛాదించు” అను సర్థముగల సకర్మకమును మూడవ పద్యము లోని అకారప్రాసమునందలి నెఱయుధాతువు ‘నిండగు’ అను సర్థముగల యకర్మకమును నగుటచేత నచట రేఫఅకార సాంకర్యము లేదని గ్రహింపనగును. నన్నయభట్టారకుఁ డింక నెచ్చటను ద్విరేఫకశబ్దమును బ్రయోగించియుండమింజేసి యిచట నా వ్రాసినరీతినె యాతఁడు తలంచియుండెననుట యెంతయు విశ్వసనీయమై యున్నది. భారతము లక్ష్మీపత్యవధాని నావలెనే యీ నన్నయప్రయోగము లర్థభేదయుక్తము లని వ్రాసెను గాని యీతఁ డట్టియర్థము లను జూపుటలోఁ బైచోట నించుక భిన్నాభిప్రాయుండై యున్నాఁడు.

పలితాని క్రియాస్నాయుఁ, ఫేనో యోగో నపూర్వకాః.....పలితాని = నరలు,...క్రియా = బనరించు,...స్నాయుః = నరము... .. ఫేనః = నరువు.....యోగః = నెరయుట. ఈ శబ్దము సంయోగార్థ మైనయెడల రేఫము. ప్రకాశార్థమైన శకటము. (శకటరే. 23. పుట.)

ఖండనం ధూళనంచై వ, క్షోదనం చాస్తిచాలకాః, నిజం స్ఫుటం ప్రకాశోవా, నపూర్వాః శకటాః స్మృతాః,... ..ప్రకాశోవా = నెఱయుట. ఈ శబ్దము ప్రకాశార్థకమైన శకటరేఫము. సంయోగార్థమైన శకటముకాదు, .. (శకటరే. ౨౯ పుట.)

ఇట నాచెప్పిన యర్థభేద మింతకన్న యుక్తతరముగనున్నదని తోచెడిని: పయిరీతి సర్థభేదమును వివక్షించి స్థలాంతరమునందును నన్నయభట్టారేఫ అకారములతో మఱొక శబ్దమును ప్రయోగించి యున్నాఁడు.

మధ్యాహ్నం! ‘ఆరాజగుణములు:..... కరుణనాయుండుఁ గావింపు, మూరంగ’..... (అర. ౨ ఆ. ౨౨ ప.)

[ర.ర.గి.వి.] ఒక్కకవియొక్క శబ్దముననే రేఫమును అకారమును బ్రయోగించుట. 467

కం. కాటడవిఁ బఱచు మృగముల, నూటడక వధించి డస్సి యున్నతని శ్రమం,
బాటఁగ నెడఁ బరితాపము, తీటఁగఁ బై వీచె నన్నదీ పవనంబున్.

(భార. ఆది. ౪ ఆ. ౧౯ ప.)

పయి పద్యములలో 'నిండారు' అనునర్థమున రేఫయు క్తమగు 'ఆరంగ' అనునదియు 'ఉపశమిల్లు' అనునర్థమున అకారఘటితమగు "అటఁగ" అను శబ్దమును నన్నయభట్టుచేఁ బ్రయోగింపఁబడె ననుటలో సందేహము లేదుగదా.

నన్నయ భట్టారకునకుఁ దర్వాతివారు ప్రయోగించిన ప్రయోగము లలోఁ బైరీతి గల యర్థభేద మగపడదు.

కం. నాయుల్ల మరయ నినుమో, తాయో కాకిట్లు రూపఱక విననేర్చెన్.

(భార. భీష్మ. 3 ఆ. ౪౧౯ ప.)

కం. చేతఁగొని యుప్పు నమలుట, రాతిపయిని నినుముగొనుట

రాత్రి దధిమధూ, పేతంబుగఁ గుడుచుట. ...

(భార. అను. ౪ ఆ. ౧౦౦ ప.)

కం. భూరిశ్రవసుం డొక్కఁడ, వీర వినోదంబు సలుప వేడుకమై దు,

ర్వారతమై...వచ్చెద, మేరుకొనుము సంగరమున కిటు మాలోనన్.

(ద్విరేఫ. ౪ ఆ. ౧౨3 పు. భార.)

గీ. ...తృణధాన్యమల్పు, మేటికొని వత్తు రాకలి తీటకుండు.

(భార. అశ్వమే. ౪ ఆ. ౨౨౦ ప.)

క. కురుసేన గదా....., పెరిగిన...

(భార. ఉద్యో.)

సీ. తేటచుటమ్ముల నేదు పెరిగిన చందంబు. ... (భార. కర్ణ ౧ ఆ.)

చం. హరిపదసేవ... ..ఫలంబు లెల్లఁజే, కురుటది యబ్రమే. ...

(భాస్కర. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౧౫ పు.)

కం. ముటియా రఘువీరులు నీ,

ముఱు మొండెము వేగ దగ్ధముగఁ జేయఁగఁ జే,

కుఱునీకు.

(భాస్కర. ద్విరేఫ. 3 ఆ. ౯౬ పు.)

ఇంక నొక పదమునె యొకరు రేఫ ప్రాసమునఁ బ్రయోగించి యుం డఁగా నింకొకరు అకార ప్రాసమున వేసియున్నారనుట యొకవింతకాదుగదా.

కం. ధరణిఁ గడుఁ బేదవారును,ముం, దరసంగ్రహింతురు. ...

(భార. అరణ్య. 3 ఆ. ౨౪౧ ప.)

వికృ—లఘువ శ్వాఖి శైలాగ్న యోన్యే ఖగతి బర్హిషః ।
అన్యేస్తరిక్ష సదృశో । న్యే న యుక్తాః కదాపిచ ॥

చ. చిటుత తనంబునన్ముం, దఱ నటువోవ నిచ్చితి.

(భార. ఉద్యో. 3. ఆ.)

సీ.,మఱి మొక్కునది వీరి కెఱుగుట తక్కు.

(భార. ఆను. ౪ ఆ. ౧౦గి ప.)

ఆ. వె.అధికభక్తి, నెరఁగి ప్రియము వలికి తెరువిత్రు రిట్టిద.

(భార. ఆది. 2 ఆ. ౧౦౨ ప.)

కం. అఱకట నిడి... .., బఱగిన గాలవుని. (భార. ఉద్యో.)

చం. ధరణి నాత్మలోఁ దలఁచి.....నిద్రలేక తా, నొరగుచు లేచుచున్....

(భాస్కర. కిష్కింధా.)

ఇట్టి ద్విరేఫక శబ్దములు పెక్కుగలవు. వానినెల్ల నేతత్ ప్రకరణం
తమునఁ జూపుచున్నాను.

(౪౪గి)—వ్యాఖ్య:—లఘువ ఇత్యాది:—మహాకవి ప్రయోగముల
లోని రేఫ అకారములను గొన్నిటిని దెలిసికొనుట కధర్వణుడు మార్గాంతర
ముల నలంతిగ నస్వరసముగఁ జూపుచున్నాడు.

అన్యే = కొందఱు, శాఖి శైలాగ్నయః = తరుపర్వతాగ్ని వాచక
ములు, లఘువః = లఘు రేఫ యుక్తము లగుచున్న వనెదరు. అన్యే = కొం
దఱు, ఖగతి బర్హిషః = పక్షిత్పణ వాచకములును, (ఖగతి శబ్దము తీర్థక్కు
లకును నుపలక్షణ మగుచున్నది. అట్లే తృణశబ్దమును లతాదికముల కుప
లక్షణ మగుచున్నది.) లఘురేఫ యుక్తములె యనెదరు. అన్యే=మఱికొందఱు,
అంతరిక్షసదృశః = వ్యోమసాదృశ్యవాచకములును, లఘురేఫ యుక్తములె
యని చెప్పెదరు. యుక్తాః = ద్విత్వాక్షరములు, కదాపిచ = ఎచ్చటనైనను
ననఁగా శ్వాఖిది వాచకములయందును, న = లఘురేఫములు కానేరవు.

ఉదా:—శాఖి:—ఉసిరక, రావి, నేరెడు మొ.

శైల:—తరిగొండ, బంగరు గట్టు మొ.

అగ్ని:—ఎరగలి, వైరవులు, ఎరియు, దరికొను మొ.

ఖగతి:—ఊసరవెల్లి, పూరేడు, తగరు, గారు మొ.

బర్హి:—పూరి, పొరక, పరి, అగురు, పెసర, గలిజేరు, నల్లేరు మొ.

అంతరిక్ష:—ఉప్పరము మొ.

సదృశ:—సరి, దొర, కరణి, మాదిరి, పురుషు మొ.

ద్విరుక్త:—మట్టి, గుఱ్ఱము, జెట్టి, గొట్టియ, ఇట్టి మొ.

ఈవిషయములనె చాలవఱకు శకట రేఫ నిర్ణయకర్త యీక్రింది రీతి ననుసరించి యున్నాడు.

శ్లో. అథ రేఫ సమామ్నాయః, క్రియతే శ్రూయతాం విభో,

... .., వాచకాస్తరు వీరుధామ్. (౪౭ పుట.)

తిర్యగ్వాచీ రః (గెడి పుట... .. గిరి వాచకాః (౯౨ పు.)

ఉదా:—ఉనిరక...నారికెడము, ఇవి వృక్షాది వాచక రేఫములు. ద్విత్వముతోఁ గూడి కొనినవి శకటములె మట్టి మొదలైనవి.”

(శకట రేఫ నిర్ణయము.)

పై రీతి గల నియమము లవ్యాప్త్యాది దోష దూషితములు సేకదేశ మాత్ర నిరూపకములు నగుటచేఁ బ్రయోజనకారులు కావను తలంపున నధర్వణుడు “అన్యే, అన్యే” అని యిట్లస్వరసముగాఁ జూపి యున్నాడు. “న యుక్తాః కదాపిచ” అనునది స్వరసము గావున నావాక్యమున నట్లు ‘అన్యే’ అను దానిని బ్రయోగింప లేదు. ఒక్క శాఖ్యాది వాచకములలోనే కాక దేనియందును ద్విరుక్తము రేఫము కానేరదని తెలుపుటకయి ‘కదాపిచ’ అను దశమును నిల్పియున్నాడు. పయి సూత్రములు “ఆఱుగ, (అప్పకవి) గఱిక, గఱుగు, చిచ్చుట, చెఱకు, జోటీగ, మిడుగుఱు, తేగ (అప్పకవి) తెల్లు, తేచు, తేల, మున్నగు శబ్దములందుఁ బ్రవర్తింపఁ జాలవు గదా.

ఈసందర్భమున మిక్కిలి విపులముగ శకట రేఫ నిర్ణయ గ్రంథకర్త సూత్రములను జూపి యున్నాడు. అందుఁ గొన్నిటి నిటఁ జూపుచున్నాను:

“తత్సమాస్త ద్భవా స్సంఖ్యా, స్సర్వనామాన ఏవచ.

భవంతిహి వినా రేఫా, విశేషవిధి బాధితైః (శకటరే ౪౬ పుట.)

(దీనికి బాధకములగు విశేష విధులు ముందుఁ జూపఁబడును).

తద్వ దర్థేషు చార్యంతా, రేఫా స్స్వ ర్జాతీ వాచకాః,

... ..రస్త ప్రతీయో, లఘుః త్ర్యక్షర కర్మసు... ..

రేఫాః కర వరాంతాశ్చ, గరాంతా గరిపూర్వకాః,

మరాన్తాః పురి పూర్వాశ్చ,

శిర్యన్తాశ్చ పురాన్తకాః, విర్యన్తాః కరి కిర్యన్తాః,

రుజ్వన్తాః

రుగ్వన్తాశ్చ పరాన్తాశ్చ, పాన్తా రేఫా హ్యబాధితాః,

తరాద్యన్తా రిసేన్తాశ్చ, సురాద్యాశ్చ సపూర్వాకాః

బాదయశ్చైవ రేఫాః స్యుః, సర్వ త్రాబాధితా ఇమే,

పై వానికి బాధకములగు విధులను పైతమిట్లు చెప్పెను.

షష్ఠి రర్ధనఖం తథా, (శకట రే. ౨ పుట)

ఉభా వియన్త స్స ర్వేచ, కియన్తః కతి చాగ్రతః, (౨గి పు)

జ్యేష్ఠత్వ కన్యా త్వద్వాశ్చ, దపూర్వాః శకటాః స్మృతాః, (శకట

షష్ఠిః = అఱువది, ఉభా = ఇద్దఱు, కియన్తః = ఇందఱు, స ర్వే = అందఱు, కియన్తః = ఎందఱు, కతి = కొందఱు, అగ్రతః = ముందఱు, జ్యేష్ఠత్వ = పెద్దటికము, కన్యాత్వాశ్చ = కన్యైటికము, లేతటికము. ఇల్లటికము, మొ. ఈతని మతమున దీర్ఘపూర్వక శకటము లేదు గాన 'అఱు, నూఱు' మున్నగు నవి శకటములని యీతఁడు చెప్పెడు.

(౪౪౬) — పయివానిలో ననేక విషయములను రంగనాథకవి సంగ్రహించి యున్నాడు.

గీ. “తఱచు త్రిలఘు క్రియాపదాంత్యంబు క్రార,

రేఫ మర్యంత జాతి ధర్మి పదగతము,

రాగమంబు నాగమి ణిజర్థాదికంబు,

లాంత జస్ రేఫమును లఘు వజ్రనాభ.”

త్రిలఘు క్రియాపదాంత్యంబు — తనరె, పొనరె, అడరె మొ.

క్రారః — అద్రువ, విద్రువ, మొ. అర్యంతజాతి ధర్మిపద

గతముః — జాలరి. పూజరి మొ. రాగమంబు — జవరాలు మొ.

అగమి ణిజర్థాదికంబు — రావించు, రప్పించు, రాదు, రమ్ము మొ.

లాంతజస్ రేఫము — బాలురు మొ.

ఎ. గీ. అంగ నాథమ సంబుద్ధి యారదాగ, మము త దేత త్కిమాత్మ యుష్మ దభిధేయ | ములు.....జనగణ, నాపదోర్వంతములు నవియే పరాత్మా,” అంగనా సంబుద్ధి — చెలియనో, అథమ సంబుద్ధి — ఓరి. ఆరదా

(వికృ) కేచి ద్వదన్తి చ లఘూన్ । బిన్దు బాణ శిలీముఖాన్
 తథా వదన్తి కేచిత్తు । హర్యజ్ఞి^౧ ఖ శరాన్ పరాన్
 వేద్యా శ్చైతే ప్రయోగేషు । స్య రుచ్చారణ భేదతః
 యథాయథం ప్రయోగార్హా । రేఫా స్పర్శే ప్రయోగతః॥
 అనిశ్చయో భవే ద్యత్ర । గ్రామ మానుష నామను ।
 రేఫయో ర్నిశ్చయ స్తత్ర । రేఫమాత్రై క గోచరః ॥

గమము—రాములార తదాదులు—వారు, వీరు, ఎవరు, తారు, మీరు.
 జనగణనా పదోర్నంతములు—ఇరుగురు మొ.

గీ॥ సర్వ కతిచి ద్ద్వి కియ దియ చ్చబ్దవాచ్య, ముల టిక ప్రత్యయం
 బుల... ..గురువె..... (ద్వి రేఫ. ౧౦౯. పుట.)

(౪౪౭) వ్యాఖ్య—కేచిదిత్యాది—వెనుకటి సూత్రములవంటి వానినె
 మఱిగొన్నిటిని నస్వరముగనె యధర్వణుడు చూపి స్వమతోపన్యాసమున నుప
 సంహరించుచున్నాడు. కేచిత్=కొందఱు, బిన్దు బాణశిలీముఖాన్—బిన్దు=అను
 స్వారవాచకమును (అరసున్న) బాణ = శరవాచకములను (జరా, లగోరి,
 బరిగోల, నారసము) శిలీముఖాన్ = భ్రమరవాచకములను (మొగరంబము
 మరునల్ల) లఘూన్ = లఘురేఫయంతములనుగా, వదన్తి = చెప్పుచున్నారు.
 తథా = అట్లే, కేచిత్తు=మఱిగొందఱున్ననో, హర్యజ్ఞి^౧.హరి = సింహ
 వాచకములను, (తెఱనోటి మొకము) అజ్ఞి^౨=పాదవాచకములను (అటకాలు)
 ఖ = అనుస్వారవాచకములను, (అటసున్న నెటసున్న) శరాన్ = కాశత్పణ
 వాచకములను, (తెల్లు) పరాన్ = ఇతరములగు నలఘువులనుగా, వదన్తి =
 చెప్పుచున్నారు.

వెనుకటి కారికలలో జెప్పబడిన వాని కపవాదముగ నిందు ‘తిర్య
 గ్వాచులగు తెఱనోటి మొకము మున్నగునవి శకటయక్తములై యున్నవనియు,
 సర్థశబ్దభవముగు సరశబ్దమున్నను దేశ్యమగు ‘అట’ శబ్దముతోనున్న “అట
 కాలు” మున్నగునవియుఁ గలవనియుఁ దృణవాచకము పదాది గతము నగు
 తెల్లుశబ్దము శకటయంతమై యున్నదనియుఁ జెప్పబడినది.

ఏ తేచ=ఇవియెల్ల, ఉచ్చారణ భేదతః = వారువా రుచ్చరించు నుచ్చా
 రణముల భేదమువలన, ప్రయోగేషు = ప్రయోగములందు, వేద్యాః =
 తెలిసికొనదగినవి. స్యుః = అగుచున్నవి. సర్వేరేఫాః = లఘులఘురూపము
 లగు సమస్తరేఫములును, ప్రయోగతః = మహాకవి ప్రయోగములనుండి,

యథాయథమ్ = యథాస్వరూపముగా, మహాకవులచే నెట్లు ప్రయుక్తములగునో యట్లే, ప్రయోగార్హః = ప్రయోగింపఁదగిన నగుచున్నది. అంతియ కాని “లఘువ శ్యాఖి శైలేత్యా ద్యనుగమములె సరియనుచుఁ దలంపరాదని భావము.

(౪౪౦) వ్యాఖ్య—అనిశ్చయఇత్యాది: —గ్రామమానుష నామసు = మహాకవుల పద్యములందలి యతిప్రాసాది స్థలములలోఁ బ్రయోగములు దొరకని గ్రామవాచకములలోను, మనుష్యవాచకములలోను, యత్ర = ఎచ్చట, రేఫయోః = రేఫఋకారములయొక్క, అనిశ్చయః = నిర్ణయము కలుగకుండుట, భవేత్ = సంభవించునో, తత్ర = అచ్చట, రేఫమాత్తైకగోచరో నిశ్చయః = రేఫమాత్రమునకే ముఖ్యముగా విషయమగుననెడి నిశ్చయము గ్రాహ్యమని యర్థము. గ్రామ మానుషశబ్దములు తక్కిన సంజ్ఞల కుపలక్షణములు. ‘కాకరపఱ్ఱు, నిడమఱ్ఱు’ మున్నగుచోట్ల ద్వీరుక్తరేఫము లగుటంజేసి ఋకార ద్వయనిశ్చయమే కలుగుచున్నదనియు నట్టివి యీ సూత్రమునకు లక్ష్యములు, కావనియు నెన్ననగును. అట్లే ‘రాముఁడు, రమణమ్మ’ మున్నగునవి సంస్కృతశబ్దములుగాన నచట రేఫనిశ్చయమే కలుగుచున్నదని గ్రహింపనగును. ఇక ‘కారాడ, కోరాడ’ మున్నగుగ్రామాదినామములలో నెట్టినిశ్చయమును లేనందున వానిలో నీసూత్రముచొప్పున రేఫములనే నిశ్చయింపవలెనని గ్రహింపవలెను.

(౪౪౧)—ప్రకృతములగు ‘లఘువశ్యాఖి’ త్యాదికారికలను నహోబల పండితీయమున నించుక పాఠభేదములతో నున్న వానిని దీసికొని ద్వీరేఫ దర్పణకర్త యిట్లు వేటువిధమున సమన్వయించెను.

శ్లో॥ “లఘువ శ్విఖి శైలాగ్న యోన్యే ఖ గజ బర్హిషః ।
వేద్యాశై వతే ప్రయోగేషు । స్య రుచ్చరణ భేదతః ।
కేచి ద్వదన్తి చ లఘూన్ । బిన్దు బాణ శిలీముఖాన్ ।
తథా వదన్తి కే చిత్తు । హర్యజ్ఞీ ఖ శరాన్ పరాన్ ।
హర్యజ్ఞీ శబ్ద ఆకాశ పర త్వేన బిన్దు వాచకః ।”

(అహం. ౧౪౯)

అహోబల పండితీయములోని పై గ్రంథము నీ క్రిందిరీతిని రంగనాథకవి యాంధ్రీకరించెను.

గీ. శౌరి మున్నూట యెనుబది శకటరేఘ,
ములును మున్నూట డెబ్బదిమూడు రేఘ,
ములును దగు లక్ష్మముల వీనిఁ వెలియవలయుఁ,
దద్ది దుచ్చారణ ప్రభేదంబు వలన.

గీ. పరంగ నేనూట శకట రేఘములు రేఘ,
ములును నేనూట యేబది వెలయు ననుచుఁ,
గొంద తూర్పులు వలికిరి కొలది వెట్టి,
దాని సంగీకరించె నధర్వణుండు.

శ్లో॥ యథాయథం ప్రయోగార్హా । రేఘా స్పర్శ్యే ప్రయోగతః ॥ ”

కం. గురు లఘు రేఘము లన్నియుఁ,
బురాతనకవి ప్రయోగములఁ గనుఁగొని సం,
కరభావ మందుఁ జేయక,
యురుమతులు యథేష్టముగఁ బ్రయోగింపుఁ డిలన్.

(ద్విరేఘవర్ణ దర్పణము. ౧ ఆ.౬ పుట).

శ్లో॥ “ అన్యేస్తరిక్ష. ఖద్యశో । న్యే స యుక్తాః కదాపిచ ॥

(అధర్వణకారిక)

టీక. అన్యే = ఉక్తవ్యతిరిక్తములును, యుక్తాః = ద్విత్వవిశిష్టములును
నగు గురు రేఘములు, అస్తరిక్ష ఖద్యశః = ఇన్నూట, అవి, కదాపిచ=ఎప్పు
డును, అన్యే = లఘురేఘములు, స = కావు..... ” (ద్విరేఘ, ౧౦౦పుట).

పయి రీతినె తరువాతి యాధునిక వైయాకరణమును నవిమర్శితముగ
వ్రాయ సాగిరి.

(౪౫౦)—పై యధర్వణాచార్య వచనములు సంఖ్యా కథనము చేయ
లేదనియు వానియర్థము వేఱనియు నీవఱకు నేను వివరించియే యున్నాను.
అప్పకవియుఁ బెదతిరుమలయ్యయు వారి గ్రంథములలోఁ బై సంఖ్యల
నియ్యనేలేదు. వా రిచ్చిన శబ్దములను బై వారు లెక్కించి వ్రాసిరా యని
యాలోచించుటకును వలనుపడకున్నది.

కం. ఆఱడి యన నడలాఱగ,
నాఱంచులు నాఱు చవులు నాఱని తేజం,
బాఱమ్ముల బాపము పో
టాఱె ననగ తాట కృతుల నమరెను గృష్ణా.

కం. పెటమూకలు పెటచేతను,

బటిపటియలు సేయుటనగఁ బటివోయె ననన్... ..”

(తిరుమలయ్యగారి రేఫ అకార నిర్ణయము)

అను రీతి నా యా శబ్దములను బ్రయోగించిన కవుల ప్రయోగముల సందర్భాదులను జూపుచు వారొక్కొక్క శబ్దమునె పలు నిధముల నుదాహరించుచు వచ్చుటచేత రేఫఅకార శబ్ద సంఖ్యా కథనమును వారుద్దేశించియే యున్నట్లగపడదు.

పరిశీలింపఁగా ‘కాకులలెక్క’ను బోలు నిష్ప్రయోజనమగు సీసంఖ్యా గణనము పయి యధర్వణకారికల కర్థమనుట యెంతమాత్రమును విశ్వసనీయమై యుండ లేదు. వెనుకను వివరించిన రీతిని నన్నయభట్టారకుని పద్యములలోని యతిప్రాసస్థలములందలి రేఫ అకారములనే యధర్వణుఁడు “ద్వివిధాదిదుత” ఇత్యాది సూత్రములచేత నిరూపించి యుండుటంజేసి యనంతరోక్తకారికలలో సంఖ్యాకథనమును గావించినను నట్టి నన్నయ యతిప్రాసస్థల ప్రయుక్త రేఫఅకార ఘటితశబ్దముల సంఖ్యనే చెప్పియుండె ననఁదగును. అట్టివి రేఫము లెను బడేడును శకటము లఱునదిమూఁడును మాత్రమేయై యున్నవి. ఇంక “లఘుర్భవే ద్గురుః కుత్ర! చి ద్గురుశ్చ లఘుర్భవేత్” అను చొప్పన “కుత్రచిత్” అని చెప్పిన మార్పునం దింతటి వైషమ్యము నాతఁ డంగీకరించి యుండు ననుట యెంతమాత్రమును విశ్వాసపాత్రము కానేరదుగదా. ఇంతియకాక ద్విరుక్త శకటఘటితశబ్దములు రెండువందలని యర్థము చేసెనేకాని రంగనాథకవి రమారమి పదిశబ్దములకన్న పొచ్చుగ నుదాహరింపఁ డయ్యెను.

మఱియుఁ బయి యధర్వణ కారికల సందర్భమునుబట్టి చూచినను వాని సంఖ్యాపరమగు నర్థము గ్రంథకృదభిప్రేతము కాదని యంగీకరింపకతీరదు. “లఘుః శిఖి” త్యాది శ్లోకమునఁ బ్రయోగములనుబట్టి రేఫఅకారఘటిత శబ్దముల సంఖ్యలు తెలిసికొనఁదగునని చెప్పుటమాత్రమే ప్రసక్తమై యుండునుగాని ‘యచ్చారణ భేదమువలన’ అను దశమును నందు నిలుపుట ప్రసక్తము కానేరదు. ప్రయోగములలోని శబ్దములను లెక్కించి చెప్పనపు డుచ్చారణభేదమును బ్రసంగింపవలసిన పనిలేదుగదా. నా వ్యాఖ్యపక్షమునం దన్ననో యీయీజాతుల శబ్దములు లఘువులనియు నిట్టిజాతులలో నయితము కొన్ని యలఘువులు గలవని కొండ ఋచ్చారణ భేదమునుబట్టి తలంచుచున్నారనియుఁ జెప్పుట యెంతయు సుప్రసక్తమయియుండును. ఇంతియకాక

“యథాయథం ప్రయోగార్హా । రేఫా స్పర్శ్యే ప్రయోగతః” అను సర్థర్థమునకు సంఖ్యాకథనపక్షమునఁ బ్రసక్తియే యగపడదు. మూడువందలని చెప్పినవారును యిదువందలని చెప్పినవారును బ్రయోగముల ననుసరించియే చెప్పియుండుటంజేసి యట్టి సంఖ్యాభేద ముత్తరోత్తర పరిశోధనాతిశయ వ్రాస్తమని మాత్రమేకదా చెప్పవలసియుండును. ఇతఁ బ్రయోగములనుబట్టి యథాస్వరూపముగాఁ బ్రయోగించవలెనని చెప్పవలసిన ప్రసక్తి యేమున్నది? నాచేసిన వ్యాఖ్య పక్షమునం దిన్ననో యొకపక్షమువారు తిర్యగాది నాచకములు రేఫయుశములని సామాన్యవిధానము చేయఁగా నితరులు తద్విరుద్ధములను విశేషప్రయోగములను జూపి సందర్భములోఁ బ్రయోగములకు నిర్ణాయకత్వమును ప్రసంగించుట మిక్కిలి మావశ్యకమై యుండును. మఱియు “అన్యేస్తరిక్ష ఖద్యశో ।న్యే స యుక్తాః కదాపిచ” అనువాసిమిఁది కారికలో “కేచిత్ ” “కేచిత్తు ” అని చెప్పఁబడి యుండుటంజేసి యిందలి “అన్యే” అనుదానికి రేఫద్వయ పరముగా నర్థము లభించుట దుర్లభము. మఱియు నందు లఘులఘు రేఫముల శబ్దములసంఖ్య చెప్పఁబడనేకాని రేఫములు చెప్పఁబడలేదు. అది యట్లుండఁగా నట్లు మొదటి “అన్యే” అను వాక్యమునకు “ఉక్తవ్యతిరిక్తములైన యనఁగా నీవఱకుఁ జెప్పఁబడిన లఘులఘురేఫములకన్న వేతైన ద్విత్వరేఫములు రెండువందలు” అని యర్థము చేసినపుడు తదనంతరవర్తియగుఁ “అన్యే” అనుదానికి లఘురేఫములను సర్థము వచ్చుట యంతమాత్రమును సంభవింపనేరదుగదా.

పయిరీతి నికాః రికల యర్థము దుర్గ్రహమై యుండుటచేతనే లేఖక పాఠకాదులవలనఁ గల్గియుండనోపు ననుచు నాఁ జేసిన యలంతి సవరణములు (శిఖ—శాఖ; ఖగజ—ఖగతి; ఖద్యశః—సద్యశ) శంకాస్పదములు కానేరవనియు నవి కేవలము సంభావ్యములనియు, నా చేసిన వ్యాఖ్యయే పయికారికలకు సరియై యున్నదనియు విమర్శకులగు విద్వాంసులు గ్రహింతురుగాక.

(౪౫౧)—‘ద్విరేఫవర్ణదర్పణము, సర్వలక్షణసారసంగ్రహము’ అను గ్రంథములందును శబ్దరత్నాకరకోశమునందును రేఫఱకారఘటిత శబ్దములకు విపులముగఁ బ్రయోగములు చూపఁబడియున్నవి. అట్టివాని నెల్లఁ బునరుక్తముగ మరలఁ జూపనేల యని యిచట వానిలోని విమర్శనీయ శబ్దములనె యొక పట్టికగఁ జూపుచున్నాను. ఇం దాయాశబ్దములను సంబంధించిన తమిళ

కన్నడ భాషలలోని శబ్దములందలి రేఫ అకారస్థితులు విశదపడుటకయి యట్టి సంబంధముగల శబ్దములు మాత్రము చూపబడును. మఱియు లేఖక ముద్రా పకాదికృత ప్రమాదకలుషిత శబ్దములు వాని సాధురూపములఁ దెల్పుటకై యిటఁ జూపబడును. ఆయాశబ్దముల రేఫఅకార స్థితుల విషయమునఁ గిరుమలయ్య మున్నగువారి యభిప్రాయములు మున్నగునవి వివరణమున సూచింపబడును. ఈక్రింది పట్టికలోని మొదటి గడిలోని సంఖ్యలుగల శబ్దముల విషయమున నీ పట్టిక ముగిసిన పిదప విపులముగు విమర్శనము చేయబడును. రెండవ గడిలో శబ్దరత్నాకర సమ్మతములగు రేఫ అకారములతోడి శబ్దములు చూపబడును. శబ్దరత్నాకర విరుద్ధముగఁ జూపవలసినపు డట్టిశబ్దములు త్యాజ్య చిహ్నములలో() నిల్పబడును. మూడవ గడిలో నా యా శబ్దముల యర్థములు చూపబడును. నాలుగయిదు గడులలో నా యాశబ్దములను సంబంధించిన తమిళ కన్నడశబ్దములు చూపబడును. ఆఱవగడిలో నా యా శబ్దముల విషయమున లఘుటీకగ వివరణము వ్రాయబడును. అద్దానియందు నిల్పెడి గుఱుతుల వివరము ముందుగ నిటఁ జూపబడుచున్నది.

(ప్ర. లే) = తత్వ నిర్ణాయక ప్రయోగములు చూపబడలేదు.

— = క్రింద గీత గలది రేఫ అకారములలో బ్రసిద్ధశబ్దము.

ప్ర = తత్వనిర్ణాయక ప్రయోగము.

తి = తిరుమలయ్యగారి రేఫ అకార స్థితి సమ్మతి.

అ = అప్పకవీయ రేఫ అకార స్థితి సమ్మతి.

(తిరుమలయ్యగారి గ్రంథము దీనికి మూలము)

స = సర్వలక్షణ సారసంగ్రహ సమ్మతి.

(అప్పకవీయము దీనికి మూలము)

ద్వి = ద్విరేఫవర్ణ దర్పణ సమ్మతి.

ఎల్ల = పలునాల్గు గ్రంథముల సమ్మతి.

శబ్ద = శబ్దరత్నాకరము.

ల = లక్ష్మీనారాయణకోశము, దాని సమ్మతి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	అనురుసరను	శ్రమమునం దగు ధ్వన్యను కరణము	(ప్ర.) లే
	అనుఱుసరను.	”	అ. స. (ప్ర. లే)
	అక్కఱ	అవేక్ష.	అక్కఱై	అట్కణు అట్కత్తు	ద్వి. (శబ్ద. భార. ప్ర.)
	అద్దర (అద్దిఱ)	జౌరా	శబ్ద. (ఉరా)
	అఱ	”	ఎల్ల. (ప్ర. లే)
	అర	నగము, కీడు	అత్తై = గడి	...	ఎల్ల. (హరి. ఉ. శబ్ద. భార. ప్ర)
	అఱకము	నగము	అరై	అరై	ఎల్ల.
	అఱకడ	అజ్జిర్తి ము	...	అఱమె, అట్కమె	ఎల్ల. సల్లారును ‘అఱకట - అఱకటము’
	(అఱక + కడ)	స్కంధప్రదేశ	అనిగ (ప్ర.) లే. ద్వి. రేఫు వరదర్శణకర్త
	అఱకడము	అఱక = స్కంధము	‘అఱ్ఱు’ శబ్దసంబంధి యనెను.
	అఱక్రమ్మి	కవియు	ఎల్ల. అప్పకవీయములోని ‘అఱకమ్మట’ తప్ప. (శబ్ద. ఇట్టి శబ్దపల్లవము లేదు)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము	కన్నడము.	విశేష విషయములు
౨	అటగొడెము	అకార్యము	ద్వి. ఇందు 'అటగొట్టెము, అటగొడెము' = సాహసకృత్యము. (ప్ర. తే.)
	అటగొట	స్వాసత కూయు	అరై కుత్తై అత్తై = కొట్టు. వాద్యము	అటుచు	ద్వి. (శబ్ద. నై. ప్ర.)
	అటడు	జడకుచ్చు మీస	ద్వి.
	అటడా	దిపూస	అ. స. ద్వి. (అప్పలోని 'అరటు' తప్ప.
	అటమర (లు)	" సం దేహము.	(ప్ర. తే.)
౩	అరమర	భేదము	అ. స. ద్వి. = (శబ్ద. మర. నై. ప్ర. అట
	అరమరము	"	నిర్గ. ప్ర. మఱి 'తాకు' ప్ర. తే.)
	అత్తవఱలు	సూక్ష్మఖండము
	అరవరలు	లు-శుష్క-ము
	అటవము	" తమిళభాష	అరువా, అరు వర్ = తమిళ దేశీయులు.	...	ద్వి. ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము	కన్నడము.	విశేష నివాయములు.
౪	అఱు	క్షయించు - కం	అరుగు = క్షయించు = అఱు = అఱు	అఱు = క్షయించు	
	అఱుంగు } అఱువు }	రము. క్షయించు - జీర్ణించు	అరుగు = క్షయించు. అఱువు = సశించు	పి. ల. స.
	(అఱుంగు)	వేదిక	అ. ద్వి. (ప్ర. లే.)
	అరుంగు	వేదిక	సమీపము
	అఱువు	దక్కించు	కోయు, అఱు = కోయు
	అఱువది అఱిడి అఱు	అఱువదులు నింద ఉపశమిల్లు	అఱువదు అఱు; [అఱు = (ట్టు) ఉపశమిల్లు చేయు]	అఱు వత్తు దేవుడు అఱు (కోవణ)	ద్వి. ద్వి. ఎల్ల
౫	(అరు)	ఉపశమిల్లు	ద్వి.
	అఱు	ఐదునొకటి	అఱు	అఱు	

విరుద్ధ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
ఆర్డు (అలు)	నూగారు		స. ద్వి. (స. ప్ర.)
ఆర్డుX	"	సస్యవిశేషము	శబ్ద. (భార. ప్ర.) ద్విరేఖ. లో, అరిక.
ఆర్డుక	"	"	అ. స. (ప్ర. తే.)
ఆరికె	"	"	అ. స. (ప్ర. తే.)
అలుచు	బొబ్బరించు,	ఆర్	అ. (అలపులు). ల. ద్వి. అక్షాపాలు (ప్ర. తే.)
(ఇలులు)	చీకటి	తి. అ. (ప్ర. తే.)
ఇర్దులు	"	ఇర్దుల్	ద్వి. స. (నై. వ.)
ఇలుకటము	ఇర్దుకుచోటు	ఇలుగు = ఘనీ భవించు. ఇ	ఇడికిటి=నిబిడము	అ. స. ద్వి. (ఇలుకటము) తి. ఇడికిటము.
ఇలుకాటము	"	అుక్క = బిగించు.	
ఇలుకు	నొక్కుపడు	ద్వి.
ఇర్దును	బండి యడుము	అ. స. ద్వి.
(ఇలును)	"	
ఈడేలు	సిద్దించు	ఈడేలు	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	ఉక్కిరిబిక్కిరి (ఉక్కి-ఱిపడు)	ఉక్కిరి తిరుగనిది ఉక్కిరి తిరుగ కుండు	తి. ద్వి. (ద్వి. భార. ప్ర.)
ఉఱపు	అధికము - ఉచి తము	ఉఱపు - బాంధవము	తి. అ. ద్వి. (శబ్ద. భార. ప్ర.)
ఉరపు	అధికము. ఉచి తము.	ద్వి. (శబ్ద. ఉ. హరి. ప్ర.)
ఉఱు	తగు - ల త్య ప్తలు	ఉఱు - సిదిండు, పర్తిలు	ఉఱు = పర్తిలు	ఎల్ల
ఉరు	తగు	ఉరపుధాతువే దీనికాధారము.
ఉఱిది	దార్ఢ్యము - సైక్ర	ఉఱుది	ద్వి.
(ఉఱుకరి)	ర్థము	అ. స. (ప్ర. వే.)
ఉఱియు	వేగిరకాడు ఇల్లుకాటు	ఉఱై = పర్తి బిండువు. దువు. భుజ్జకవ సము	ఉఱై = పర్తి బిండువు. దువు. భుజ్జకవ సము	ద్వి.
ఉఱుము	గర్జించు	పంది అఱుచు	ద్వి.

వివరము శబ్దము	శబ్దాక్షర శబ్దము	లఘుము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
(ఉరుము)	యద్ధములో సఅచు. జగడ మున గదించుట.	గరించు, విడుగు. గరనము	అ.
ఉనులు. వె. (ఉలు)	ప్రాణము నీరూరు	ఉయిర్ ఉలు - ఉలు (టు)=ఉలు	ఉసిర్	...	'అను' సంస్కృతము. ఎల్.
ఉరు	"	ద్వి. ల. (ద్వి. అభిలషించు)
ఉరుగాయ	ఉపదంశము	స. (ఉలుంగాయ)
ఎదురు	ఎదిరించు	ఎదిర్	తి. స. ద్వి. (శబ్. భార. ప్ర.)
(ఎదులు)	"	తి. అ. ద్వి.
ఎలుగు	దిగు - మొక్కు-	ఇలుబు=దిగు ఇలుబు = మొక్కు	ఎలుగు	...	ఎల్.
ఎరుగు	"	
ఎలుక	తెక్క	ఇలుకు	ఎలుకె	...	
ఎలచి	మాంసము	ఇత్తెచ్చి	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
(ఎలవు) ఎరవు	యూచిశకము	ఇరవు - ఇరవత్ = యూచి తకవు వస్తువు	తి. అ. స. ద్వి. (స. భార. (ప్ర.)
ఎలబటికము (ఎలపటికము)	రోత	ద్వి. అ. స. ద్వి. (ప్ర. తే.)
ఎలుక (ఎటికె)	(తెలివి) సోదె	ద్వి. అ.
ఎలుకత (ఎటికత)	సోదె చెప్పునది	స. (ల. ఎటికెత)
ఎలుగు (ఎరుగు)	తెలియు	అటి	అల్ల. భాగ. ప్ర. కలదు. దీనిని తిమ్మకవి నిరసింపెను.
ఏములు	ప్రమాదపడు	ఏములు (ఏమరు = సౌఖ్య పడు.)	ద్వి.
ఏలు	నది	యూలు	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	లేమితిము.	కన్నడము.	పశేష విషయములు.
ఏఱుచు	ఏర్పఱుచు	ఏర్పఱుచు	ఏఱ్ఱుడుత్తు	అ. స. ద్వి.
ఏఱు (ఏరు)	ఎంచు	ఎంచు	ద్వి. (భార. ప్ర. ద్వి.)
బఱుగు	వంగు, వ్రాలు	వంగు, వ్రాలు	ఉఱంగు = నిద్ర చేర దూగు	బఱంగు = వ్రాలు	ఏఱ. (భార. ప్ర.)
బరగు	ద్వి. (భాస్క. ప్ర.)
బఱుటు	దుశ్శీలుడు	దుశ్శీలుడు	అరట్టన్. అరట్టు = దుశ్శీలము	బఱంట (బఱంటు = దుశ్శీలత)	
బఱ	ఖడ్గకోశము	ఖడ్గకోశము	ఉత్తై ..	బఱై	ద్వి.
బఱపు	ఉపాయము - బిచ్చదము - తాపము	ఉపాయము - బిచ్చదము - తాపము	ఉత్తై ప్ప = దృఢము	ద్వి.
బరయు	రాయు	రాయు	ఉరై	
బఱలు	వ్రోగు - విలపించు	వ్రోగు (టు) = రోదనము చేయు	అరట్ట (టు) = రోదనము చేయు	బఱలు = రోదనశబ్దము చేయు	ద్వి.
కఱ	నలుపు	నలుపు	కత్తై	కత్తై	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	కలకంఠుడు	ఈశ్వరుడు	కలకంఠుడు కలకంఠుడు	ద్వి.
	కలకటి	బాధ	ద్వి. తి.
	కలకరి	క్రూరము	ద్వి.
	కలగు	ద్రవించు - కరగించు	కలె	ద్వి.
	(కలగు)	”	కలగు=ద్రవించు	ద్వి.
	కలటి	వంచకుడు	ద్వి.
	కలుదు	నేర్పు	కరుతు=తలంపు, కరుదు = ఆ	ద్వి.
	కలుచు	నేర్చుకొను-కొలుచు	కలె	ద్వి.
	కటి, కటియ	నలుపు	కరియ=నల్లని, కరిదు=నల్లది	కరిదు=నలుపు	
	హంఠకారి	హింసించు	
	(హంఠకాటి)	”	అప్ప. స. (చింత్యము)

వివరము సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
	కారుపోతు	అడవిదున్న - కా సరము
	(కాటుపోతు)	”
	కాటులు	కల్లులు- పరుష వచనములు
	(కారులు)	”
	(పట్టు) కాటు	పట్టుకాటు- సం భంశము
	(కారు)	”
	కాటు	(సవిండు- వర్షం చు	కార్	కత్తి
	కారు	వర్షకాలము- స లుపు	మేఘము, వర్ష కాలము
	కిలుకు	చిక్కు	గొలుకుట
	క్రికి-టియు	మిక్కిలి యిఱి య	కిక్కి-టి-నంకటసిద్ధి	దిర్ఘ

వివరము	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
కూలు	కూలుచది	కూలుమై = పోట్టి తనము; కూలు (ట్టు)యిల్ = కట్టుసురు కూలుగల్ = పోట్టి యగుట - న మీరించుట కురల్	కూలుమై = పోట్టి తనము; కూలు (ట్టు)యిల్ = కట్టుసురు కూలుగల్ = పోట్టి యగుట - న మీరించుట కురల్	కూలుమై = పోట్టి తనము; కూలు (ట్టు)యిల్ = కట్టుసురు కూలుగల్ = పోట్టి యగుట - న మీరించుట కురల్	ఎల్ల.
కూలుగలి	నమోపము	నమోపము	నమోపము	నమోపము	ద్వి.
కుర్దులు	ముంగురులు	ముంగురులు	ముంగురులు	ముంగురులు	ద్వి. అ. న.
గం (కూలులు)	ప్రోవు	ప్రోవు	ప్రోవు	ప్రోవు	ద్వి. అ. న.
కూలుకు	కూలుచగు	కూలుచగు	కూలుచగు	కూలుచగు	తి. అ. న.
(కూలుకొను)	కూలువు	కూలువు	కూలువు	కూలువు	తి. అ. న.
కూర	వ్యంజనము	వ్యంజనము	వ్యంజనము	వ్యంజనము	అ. ద్వి.
(కూలు)	వ్యంజనము	వ్యంజనము	వ్యంజనము	వ్యంజనము	న. (బహుళాశ్య. ప్ర)
కైలయుట	విజృంభించుట	విజృంభించుట	విజృంభించుట	విజృంభించుట	అ. న. ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరణములు.
	కోట	దంష్ట్ర	కోరై పుల్ల = వక్షదంతము	కోతై = పల్లు	ద్వి.
౧౫	క్రమ్మిలు (క్రమ్మరు)	మరలు	తి. అ. ద్వి.
౧౬	గరగరిక	” నైరర్థ్యము	తి. అ. స. (ప్ర. లే.)
	గఱగఱిక	”	స. ద్వి.
	గరిఱె	గంటె	తి. అ. (ప్ర. లే.)
	గఱిఱె	”	ద్వి.
	గరిసె	ధాన్యపుగరిసె- గొట్టి	
	(గఱిసె)	”	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.) సర్వలోపి ‘గఱుని’ తప్పకావలెను.
	గఱి	తెక్క-అకు	గఱి	ద్వి.
	గఱిక	పచ్చగడ్డి	అఱుకు	కుఱంకె	ద్వి.
	గఱువ	గర్వి	పై తనము	
	గిఱుపుట	కన్న ప్రతిష్ఠుట	తి. (ప్ర. లే.)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
కిలుపుట గీలు	” గోచు	గోలు-కిలు (ట్రు) = గీత	అ. ద్వి. (ద్వి. గకారము కేచిన్మతము)
గుఱి	గులుతు- లక్ష్యము	కుఱి	ఎల్ల.
(గురి)	”	ద్వి. (భాస్క. ప్ర.)
గులుతు	”	కుఱిప్ప	ద్వి. (భార. ప్ర.)
గుఱిచి	కూర్చి విభక్తి	కుఱిత్ర	కుఱిత్ర	ద్వి.
గుఱింబి	”	ద్వి.
గులు	గులుక	కుఱిప్ప	ద్వి.
గులుక	”	ద్వి. (మనుచ. ప్ర.)
గొరక	ఇనుపబాణము	
గొరకకట్ట	అలుగు గల చేతి కట్ట	
(గొఱకట్ట)	”	అ. ప. (ప. ‘గుఱకట్టలు’ కాదు)
గొరవంక	శూరిక	ప. (మనుచ. ప్ర.)
(గొఱవంక)	”	అ. (ఇది తిమ్మకవి చింత్యమనెను)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్ద రత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	నిశేష విషయములు.
౧౭	గొటియ-గొట్టె-గొట్టి	గొట్టి	గొట్టి	కుటి	ద్వి.
	గొలుగు	తొరముచేయు	చిరై	...	ద్వి.
	చరువు (తత్పనుము)	హవ్యము	అ. న.
	(చలువు)	"	ద్వి.
	చటి	కొండచటియ	చరివు	...	అ. న.
	(చిరుకొట్టు)	దుఃఖించు	ద్వి.
	(చిరిమి)	దుఃఖము.	అ. న. (ప్ర. శే.)
	(చిటిమి)	వ్యసనము.	అ. న. ద్వి. (ప్ర. శే.)
	(చిటికొట్టు)	వ్యసనపడు.	ద్వి.
	చిలు	చిలుతశబ్ద సం	చిలు	కిటిదు	ద్వి.
౧౮	చిలుత	తే పరూపము	చిలు తె	...	అ. న. ద్వి. (అచ్చకవి చీల్చుట యను సర్థమున రేఫము లేదనెను.)
	చీరు	చీల్చు - విల్చు	... [ము]	...	అ. న. ద్వి. (అచ్చకవి చీల్చుట యను సర్థమున రేఫము లేదనెను.)
	చీల్చు	చీల్చు	చీలు=కోపించు చీల్చు=కోపించు కోపము	...	అ. న. ద్వి. (అచ్చకవి చీల్చుట యను సర్థమున రేఫము లేదనెను.)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్ద రత్నాకర శబ్దము	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	చూపట్టు (చూపరు)	చూచువారు	ఎల్ల. (భార. ప్ర. సర్వ.)
	చూట్టి (చూర)	కొల్ల కొల్ల చూత్తై	స. (శృంగారపద్య. ప్ర.)
	చెఱి	బంధనాలయము- బంధనము. చిత్తై	అ. స. ద్వి. (భా. ప్ర.)
	చెఱిమ	నానాపుటము	సెఱెమ నె=కారాల యము	స. (రంగనా. కవిక. ప్ర.)
	చెరమ	బంధనము.	ద్వి. (మనుచ. ప్ర.)
	చెఱుకు	ఇక్షువు	ద్వి. (రంగనా. భాస్క. ప్ర.)
	చెఱుగు	వస్త్రాంచలము	ఎల్ల.
	(చెరగు)	ఎల్ల.
	చెఱును=చెఱును	చెడఁజేయు చెఱు=అడ్డగించు కోపించు	అ. స. ద్వి. (భార. ప్ర.)
	చెరుచు	అ. (ప్ర. లే.)
	చెరచు	(ప్ర. లే.)
	చెరలాడు	విహరించు	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శ్లోము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
౨౦	(చెటలాడు)	”	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
	చెట్టువు	తటాశము	చిత్తె	కెత్తె	ఎల్ల. (భార. ప్ర.)
	(చెరువు)	”	తి. అ. స. (ఆము. ప్ర.)
	చెరువులు	గుచ్చుట	చెరుకు	ఎల్ల. (భార. ప్ర. శబ్ద.)
	(చెఱువులు)	గుచ్చుట	అ. తి. (స. ఇందలి శకటము చింత్యము)
	(చేకూర్చు)	సిద్ధించు	తి. స. ద్వి.
౨౧	చేకూలు	”	అ. ల. అ. ద్వి.
	చేకులు	”	తి. అ. ద్వి.
	(చేకురు)	”	ద్వి. స.
	చేర	ప్రస్థతి=ఇంచు క వంచిన చేయి	{ చేఱంగై చిఱాంగై
	(చేఱ)	అ. ద్వి. (కళా. ప్ర.)
	చేర్చు	సమీక్షించు.త్రా	అ. ద్వి. (ప్ర. లే.)
౨౨	(చేఱు)	త్రాడు ప్ర
	చేర్చు	చింతపండు రస
	చేర్చు	ము కాచినది
౨౩	చేరు	”

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శ్లోము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
	(చేట్రలాడు)				
	చేటువు	” తటాశము	చిత్తె	కెత్తె	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.) ఎల్ల. (భార. ప్ర.)
	(చెరువు)	”	చెరుకు	తి. అ. స. (ఆము. ప్ర.)
	చెరువుట	గుచ్చుట	ఎల్ల. (భార. ప్ర. శబ్ద.)
	(చేటువుట)	గుచ్చుట	అ. తి. (స. ఇందలి శకటము చింత్యము)
	(చేకూర్చు)	సిద్ధించు	తి. స. ద్వి.
	చేకూలు	”	అ. ల.
	చేకూలు	”	తి. అ. ద్వి.
	(చేకూరు)	”	ద్వి. స.
	చేర	ప్రస్థతి=ఇంచు క వంచిన చేయి	చేటంగై చిటాంగై	అ. ద్వి. (కళా. ప్ర.)
	(చేట)	స.
	చేరు	సమీపించు. త్రా	అ. ద్వి. (ప్ర. శా.)
	(చేటు)	త్రాడు [డు	తి. ద్వి. (ప్ర. శా.)
	చేరు	చింతపండు రస ము కాచినది	(ప్ర. శా.)
	చేరు	”	

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
(చోలు)	చాటు=అకులర సము. చాటై(శై)త్తిల్లి	అ. ద్వి. స. (హర. ప్ర.)
చోట=చోట జరుగు } జరుగు } (జలుగు)	[లుడు] మత్స్యము. బా ప్రాకు = ప్రవర్తిల్లు ప్రాకు = ప్రవర్తిల్లు వడిగొను } వడిగొల్పు } [ము]	ము విండు చుట = చుటా	ద్వి. ద్వి. (ఉ. హరి. ప్ర.) తి. అ. స.
(జటిజటి) జాజటి	అనుకరణశబ్ద ఎఱునిది	అ. స. తిరుమలయ్య పద్యములలో నిది 'జాజటి' కాదు. 'జాజర' యు గాదు. 'జాజటి'యే. సర్వలో రెండుసార్లు 'పూజటి' గలదు. అందొకటి 'జాజటి' కానోవును.

వివరము సంఖ్య.	శబ్ద రత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	బాబర్తి	ఎఱుపుగలది	ద్వి. అర్థంతముగాన రోషము వింతకాదు.
	బాబర	వంచన [డలు	
	బాబు (బారు)	బాబు. పోవు=వ	బాబు=సలనముగు	[గించినట్లున్నది.
	బిలకట్ట	”	అలఘుకౌముదిలో నొకకవి దీనిని బ్రయో
	బీలకట్ట	బీరకము	నీరకమ్
	బంజులు	”
	బేవురు, బేగురు	గుబురు	
	బొటబొట	ఎఱుపు	(ప్ర. లే.)
		అనుకరణశబ్దము	అ. న.
		[ము	
	బోలు	పానకుటియుట	సోలు=జలపతనము	
		లోనిధ్వస్యను	
		కృతి	ఎల్ల (ద్వి. భార. ప్ర.)
	డగ్గల్లు	సమీపించు	ద్వి.
	డగ్గరు	”	ఎల్లరును దీనిని ద్విరోధకమె యనిరి. శబ్ద
	తరులు	ప్రయాణముగు	

విమర్శనం	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	రము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
తటలు (తరులు) తటులు తటి	చలించు= [విడుచు వళ్ళలు వళ్ళలు త్రొడులోనగు వాని యొత్తు డు రేఖ. [డు తటుగు బేరగాఁ తటుగు బేరగాఁ [డు గొలగారము ఖండించు గర్వి తాము, సంచ రించు మటుగువడు ఏనుగు కట్టు స్థంభము	రత్నాకర శబ్దరచేసిన యీ యరవిభాగమునకు మూల మగపడదు. స. (యయా. ప్ర.) తి. అ. స. తి. అ. స. ద్వి. అర్యంతమైనను జాజితీయందువలె ఆకార ముండనోవును. [ము ద్వీ. తటి నల్ = నిశ్చయ. (ప్ర. శబ్ద.) (శబ్ద. రాఘవహరి. ప్ర.) తాటుంతయు=సంచరించు
తటుగు తటుగు తటుసలి తారు తాటు					

వివరము సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము	కన్నడము.	విశేష విషయములు
(తమిళాక్షరము)					
తమిళుగు	ధనికుడు ప్రకురు-	దట్టముగా, మిశ్రితముగు	తి. అ. స. (ప్ర. లే.)
తమిళుము	కొప్ప	తమిళులు	ద్వీ.
తమిళు	చొప్ప	ఎల్ల.
తూరు	”	(రోషము కేచిన్మతమని శబ్ద. తూరుపు శబ్దము కలదు గదా. ఎల్లు?)
తూలుపు	ప్రాగ్గి	ద్వీ. (జై. భార. (ప్ర.) తిమ్మకవి నిరసించెను.
తూరుపు	”	తి. అ. స.
తెలుపి	అవకాశము	తెలుపు	ద్వీ.
తెలు	తెలుపి	తిలు = తెలుసు	తిలు = తెలుసు	తిలు = తెలుసు	
తెర	యవనిక, అల.	తిరె	తిరె	తెలు	
(వా) తెలు	అధరోష్ణము	బాయిలు	ఎల్ల.
(వా) తెర	” సంధి.	స. ద్వీ.
తెలుగు	విధము, చక్కన.	తిలుమ్	తిలుమ్	తెలు	ఎల్ల. (భార. ప్ర.)
(తెరగు)	”	తి. అ. స.
తెలువ	ప్రీతి	తెరవై = ధరువ	తెరవై = ధరువ	...	ద్వీ.

రోష ప్రీతి

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శ్లోము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౨౦	తేట	తేటపడు, కలుగు	తేట - శేట్ట మ్ = తెలివి	అ. స. ద్వి.
౨౧	తేరు	కలుగు (తేట పడు) రథము	తేర్ = రథము.	అ. స. ద్వి.
౨౨	తొరలు (తొఱలు)	కలుగుట, మా	విమర్శించు	తి. అ. స.
౨౩	తొరగు	[తొట ప్రవించు, ప్రవహించు, పడు.	తి. అ. స. (ప్ర. తే.)
౨౪	తొరుగు	[వ్రాలు విడుచు	తి. అ. స.] ద్విరేఫ వర్ణదర్శనమునందు
౨౫	తొఱగు	నిందించు, నింద	తొట	శబ్దరత్నాకరమునందువలె
౨౬	దూఱు	నిందించు, నింద	తూఱు = నింద, దూఱు	నర్ణవిభాగము చేయఁబడెను.
			తూఱు(ట్టు)=నిందించు - నీరుచల్లు, తూఱు (ట్టు) ర్ = తుంపరవాస	ద్వి. (ఆముక్త. ప్ర.) ఈ ప్రయోగము
			తిమ్మగవిచే నిరసింపఁబడెను.
				ఎల్.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	ఇమిలుము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
దొఱయు	పొందు, కలుగు	దొరె=ప్రాప్తింను	
దొరయు	కల్లు, ప్రోలు సమాసమగు	దొరె=సావ్యము	
సఱకు	ఖండించు	ద్వ్య.
సఱకు	”	ద్వ్య.
సఱుజు	అణువు	నొరజు = అణువు, మశకము	
నాఱు	మొలక	
నిగుఱు	భస్మము	
నివుఱు	”	
నిఱుచేద	మిక్కిలి	ద్వ్య.
నీఱు	భస్మము	పల్ల.
(నీరు)	”	తి. అ. స. (ప్ర. తే.)
నుఱుము	పొడిచేయు	ద్వ్య.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
	<u>నూలు</u>	శతము, మరియు	నూలు, నూత్తు	నూలు	ఎల్ల.
	(నూరు)	చు	(నై) = నూటిని	ఇందలి రోషమును దిమ్మకవి నిరసించెను.
	నెఱు	శతము	నిత్తై	నెత్తై = సమగ్రత	దిగ్.
	నెఱయు	నిండు	నిత్తై	”	ఎల్ల } సన్నయభక్తు “నెఱయు = నిండగు,
30	నెరయు	నిండగు	ఎల్ల } నెరయు = అచ్చాదించు” అని వాడెను. (ర.ర. వి.)
	నెఱవు	పూర్తి	నిత్తైవు	దిగ్.
	నెఱను	జీవస్థానము	నిఱమ్ = వర్ణము, మర్మస్థానము.	నెఱమ్ = జీవస్థానము.	
	నెఱవేలు	సిద్ధించు	నిత్తైవేలు	
30	నెత్తి	క్రమము, న్యాయము, ప్రకృత	నెత్తి = మార్గము, క్రమము, న్యాయము.	ఎల్ల.
	నెరి	అందము = ప్రశంస [ము.	స. (శబ్దము)
	నెఱికి	వస్తువు, గుచ్ఛ	నిఱికి	
	నెఱులు	వైద్రులలు	దిగ్.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
నేలు	అవక్రము	నేర్ = ఎదురుగా, తిన్నగా	నేఱితం = అవక్రముగ		
పక్కెర	గుఱములోనగు వాని యంగి	స్వ. ద్వి.
(పక్కెఱ)	”	పక్కఱై	అ. దీని శకటమును దిమ్మకవి నిరసించెను. (ప్ర. లే.)
పదరు	చలించు, ఆత్మే పించు	తి. అ. స. (ప్ర. లే.) తిరుమలయ్యగారి పద్యములలోని ‘చెదఱు’ తప్పు, ‘పద ఱుట’ అని యుండవలెను.
(పదఱు)	”	పదఱు = వణఱు	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.) (ప్ర. లే.)
పడవఱు	పశ్చిమము	అల్ల. (రేఫకు. శబ్ద. భార. ప్ర.)
పడమర	”	(త్రాకు శబ్ద. డ. హరి. ప్ర.)
పఱు	అస్యము, గొప్ప ప్రసరించు	పఱు = అస్యము	పెఱతు = అస్యము
పరఱు	ప్రసరించు	పరవు = వ్యాపించు, పరప్పు = విప్పు
పఱఱు	”
పఱు తెంచు (పఱుచు + తెంచు)	పాఠివచ్చు

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దార్థాన్ని కర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
3౨	(పర తొంచు) పరి	నేన, ఆవృత్తి పరి=అశ్వశేఖ Xతి	స. (ఉత్త. రామా. ప్ర.) తి. అ. స. (ద్వి - రేఫ మాత్రమునె యంగీ కరించెను గాని యప్పుకవి జ్ఞా సంగీక రించెననియు సది దుర్లంభ మనియుఁ జెప్పెను. శబ్దర. లోని విభాగము నెవ్వ రును జేయలేదు.
	పటి	వృత్తి యందు	పటి=అపహరిం చు	పటి=త్రెంచు	తి. అ. స.
	(పటియశబ్దసంక్షేప రూపము)	“క్యాల్ల” అని యరము	ద్వి.
	పటియ	ఖండము	పటి=త్రెంచు
	పటిగొను	అపహరించు	పటిగొడు=అప హృతముగు	అ. స. ద్వి. అ. స.
33	పర్తుసదనము	పారుష్యము	తి. స. ద్వి.
	పటుసదనము	“	అ. దీని జ్ఞాను దిమ్మకవి నిరసించెను.
	పర్తువు (పటువు)	పరిపాకము పరిపాకము	

వివరము.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౨౦.౪౮	పలుమూలులు (పలు మారు)	మాటిమరాటికి	ఎల్ల.
	పలుమూలు	
	పలుమూరు	
	పల్నాళ్లు	
	పాతి	భిన్నసాధనము	పార్తె = గడ్డపాతి	పాతె	
	పాల్లు	పరుగెత్తు ప్రవహించు	పాల్తె = బండనేల గడ్డ	మిడికెగురు	ఎల్ల.
౩౪	పారు	పరుగెత్తు	ద్వి. (మనుచు. ప్ర.) (శబ్ద భావనార్థము)
	పాలుడు	బ్రాహ్మణుడు	పార్ ప్పన్ = వి ప్రుడు. పార్ = చూచు	పార్గం = చిప్రడు. పార్ = చూచు	ద్వి.
	పిలుదు	నితంబము; వెనుక	పెరుకు = తర్కాత్. పిలు = అన్యము. వెనుక.	పెరుకు = వృష్టభాగము. సమాసమున పెరుకు = అన్యము	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
(పీఱ్ఱు) పీరు	చినుంగు	అ. స. (ప్ర. తే.)
పెఱ్ఱు	అన్యఁడు, పట్టు	పీఱు=అన్యము.	పెఱగు=పృష్ఠభాగము	తి. అ. ద్వి. (భార. ప్ర.)
పెర	అన్యఁడు	పెఱకు=తర్కాత్	(మార్కం. ప్ర. శబ్ద.)
పెఱిక	గోనెమోపు	పీఱు=పనుల నడిమి	
పెఱుగు	పెల్ల గిం చు, మోయు	పెఱుక్కు=పీఱు.	
పెరుంగు	వర్తిల్లు, దధి	పెరుగు=వర్తిల్లు	నంగళిం చు	పెఱు=కునీభానము	తి. అ.
3౫. పెఱుగు	విజృంభించు, యత్నించు	తి. అ. ఇందలి శకటమును దిమ్మకివి నిరసించెను.
పెరుగు	తెగు	
(పొఱక)	గడ్డిపోచ	తి. (ప్ర. తే.)
పొరక	"	అ. (ప్ర. తే.)
పొఱడు	గును	పొఱంబెడ్డ=గును నడ్డి	

విషయ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	పూరి	పూరి, బలి	తి. అ. ద్వి.
	పూర్తిగాను	చంపు	(నిర్వ. ప్ర. శబ్ద.)
	పూర్తివోపు	చచ్చు, కలగు	తి. అ. ద్వి (భార. ప్ర. శబ్ద.)
	పూర్తివోపు	”	(ప్ర. తే.) హిందీపదము. హిందీలో శక
	బజాటు	అంగడి	టము లేదు.
	బజాటు (బలముతో)	గీటు	[కపదము]	[నము	
		బలము గలవాడు	బిఱుండు (వాడు	బెఱుంటు=నఖచ్చేద	అ. ద్వి. ల. (ప్ర. తే.)
	బిరుసు	కాశిన్యము	
	బిఱుసు	”	అ. స. ద్వి.
	బిఱుబిఱ	త్వరగా	తి. అ. స. (నంద్ర. ప్ర. శబ్ద.)
	బిరబిర	”	(విష్ణుపు. ప్ర. శబ్ద.)
	బీఱ	ఒకానొకతీగ	వీర్, వీర్-	స.
	బీరువోపు	బలహీనమగు	ఎల్ల. (భార. ప్ర. శబ్ద.)
	బీఱువోపు	”	
				బీఱువడు = పెంక	
				వాడు టాలు రువ్వు	

32

33

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
(బులుజు)	కోటుగోడదిబ్బ	అ. స. (ప్ర. లే.)
బురుజు	"	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే., హిందీ పదము. ఇందు శకటము లేదు.)
మఱక	మచ్చ	మఱు = కళంకము, మచ్చ	(ప్ర. లే.)
మఱక	మేకపడ్డ క్రుత్తిమ పాదము	మఱి = మేకపడ్డ	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
మరగాలు	"	అల్ల. తి. అ. ద్వి.
(మఱగాలు)	పరిచితమగు	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
32 (మఱగు)	"	అల్ల. తి. అ. ద్వి.
మరగు	విస్మృతిచెందు	మఱ	మఱె = మఱెదం = మఱచెను	అల్ల. (ద్వి. లో. భార. ప్ర.)
మఱచు	మళ్ళ	అ. స. ద్వి. (రామా. ప్ర. ద్వి.)
మరలు	"	ద్వి.
మఱలు	ప్రచ్ఛన్నమగు. ఉడుకు	మఱె = దాగు; మఱుకు = తపించు, దుఃఖించు	
మఱు					
మఱుంగు					
మఱువు					

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శ్లో.ము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
31	మఱుస	మఱునాడు	మఱునాళ్	మఱు=పరదినము.	ద్వీ.
	మఱు	చంపు	తర్వాతిది.	తి. అ. స. ల.
	మారిమసంగు	తి. అ. (అ. చింత్యమని తిమ్మకవి నిరసించెను.)
	మాణిమసంగు	బదులుచెప్ప	ఒకదాని కొకటి	
	మాతాప	..	చెప్పట, పగ	
32	(మాఱు + అడు)	మాఱు	గొనుట	ఎల్ల.
	మాఱు	ప్రతి, నశించు.	పగ, ప్రతి, విడు	ప్రతిఘటించు	
	మాఱు	తడవ. అస్యము	చు.	
	మాఱు మొగ	మాఱు	మాఱుకొళ్ =	
	మాఱు మాట	మాఱు	మాఱున; మా	
33	మారు	ప్రతి	మాఱు (ట్రా) మ్తా	దీనికి 'తడవ' అని యర్థము చెప్పట లేదు.
	మాఱుతుడు	శత్రువు, మార్పు	య్ = మాఱుట	(ప్ర. లే.)
	(మారుతుడు)	వాడు	అ. స. ద్వీ. (ప్ర. లే.)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	మీఱు	అతిశయించు, అతిక్రమించు	మీఱు	మీఱు=అతిక్రమించు	ఎల్ల.
	మీరు	”	(ప్ర. లే.) కొందఱు ప్రయోగించి రని శబ్ద రత్నాకరమున నున్నది.
౪౦	ముందఱు	మొదలు, మునుపు. ఎదురు	ముందుఱు= (ముందు + ఊఱు)	ఎల్ల.
	ముందర	”	అ. స. ద్వి.
౪౧	(ముచ్చిఱు)	వ్యసనపడు	
	(ముచ్చిఱితనము)	వ్యసనము	
	ముచ్చిరు	వ్యసనపడు	
	ముచ్చిరి	దూఱి [రోద [రోద	ఎల్ల.
	మొర్రయ	ధ్వనిచేయు	మూర్ = తుమ్మద	మొరె = తుమ్మద	అ. స. (ప్ర లే.)
	(మొఱయు)	”	అప్పకవీయ వీసములలో దీని కైర్వరూ ప్యము కలదు. పట్టికలో సుదాహృతలేదు.
	మొఱ	మొఱ్ఱ	ముత్తై = మొఱ్ఱ, న్యాయము, క్రమము	ద్వి.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
మొట్టొక అంక (రంకు)	మొట్టొక వ్యభిచారము ”	మూరి. మురి.	ఎల్ల. ల. (ప్ర. లే). శ్లో “రంకు ర్మృగే మహాదేవే ! వ్యభిచారే ధురంధరే” అని విశ్వమేదిని ణోశము లలోఁ గలదనియు నది తొగ శబ్ద మునకుఁ బ్రకృతి యనియు వ్రాసిన ద్విరేఫవర్ణదర్పణకర్త వీనిని తద్యవము లనకు -డుటకుఁ గారణము జెలియకు న్నది.
ఉంకియ అంకె (రంకె)	వృషభధ్వని ”	ద్వి. — “అంకెలు గర్రలై యడర తొగ దనంబున” (హరి. పూ. ౮ ఆ) “తూపు దనంబున” అని శబ్దరత్నాకర పాఠము.
అంత రంతు	” కలకలధ్వని (కలకల ధ్వని) రతిద్యూతాది క్రిడ.	అ. ల. (ప్ర. లే.) అ. స. ద్వి. స.

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
	అట్టు	నింస=ఉపద్రవ ము	అటోడాడు=పరిహాసం చు	ఎల్ల. (ఉ. హరి. ప్ర. శబ్ద.)
	రట్టు	”	(రాఘవసాం. ప్ర. శబ్ద.)
	రట్టడి (అవ)	ఉపద్రవకారి ఖండము, వజ్ర పుడునుక	ఎల్ల. (సీతా. ప్ర. శబ్ద.)
	రవ	”	అ. స. ద్వి.
	రవరవ	స్పర్శ, కోపవికృతి	(నరసభూపాలీయాది ప్ర. శబ్ద.)
	అవఅవ	స్పర్శ, కోపవికృతి	(విజయ. ప్ర.)
	(అవలి)	ధ్వని	అ. స. ద్వి. (అచ్చ. రా. ప్ర. శబ్ద.)
	రవలి	”	అ. (అ) చింత్యమని తిమ్మకవి (హాసను.)
౪౩ (రాగిల్లు)	రంజిల్లు	రంజిల్లు	స. (యయాతి. ప్ర.)
౪౪	తాచు	రుద్దు, ఒరయు, రాయిడి	అరై—అరక్కా	అరై (=వేషణే)	తి. అ. స.
	తాపు	రుద్దు, ఒరసిగొను రాయిడి	తి. అ.
	రాచు	రుద్దు, ఒరసిగొను రాయిడి	తి. అ.
	రాపు	శీల	అ. స. ద్వి.
	తాయి		అ. స. ద్వి.
			ఎల్ల. (భార. ప్ర. సర్వ.)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౪౩	రాయి	”	స. ద్వి. (భార.ప్ర. సర్వ.)
	అత్తింగు	అత్తిక్క-లగాలి	స. ద్వి. (పారిజా. ప్ర. సర్వ.)
	రింగు	చప్పుడు	(చమత్కారవంజరి. ప్ర. శబ్ద.) ఇది
	అత్తికము	భావార్థక తద్ధి	యనుకరణశబ్దము.
	రికము	”	ద్వి. (భార. ప్ర.) (విరా. గి అకారం)
	అత్తిచ్చు	నిశ్చేష్టత	(ప్రభా. ప్ర. శబ్ద.)
	(రిచ్చు)	”	స. (భార. ప్ర.)
	రీతి (తత్పమ)	విధము	తి. అ.
	(ఈ-రీతి)	”	అ. స.
	ఱుచ్చు	విసర్జితము	అ. (అము. ప్ర. శబ్ద.)
౪౩	రుచ్చు	”	(పాండవరం. ప్ర. శబ్ద.)
	రూపించు (తత్పమ)	నిరూపించు	తి. అ.
	త్రొక్క-	పక్షము	ఇలగు(ఇలకెక్క, నవ్య.) ఎలంకె	ఎల్ల. (భార. ప్ర. శబ్ద.)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	త్రమిలిము.	కన్నడము.	నిశ్చేప విషయములు.
రెక్క-		"	(ప్రభా. ప్ర.) (ఇందలి రోగమును దిమ్మ శని నిరసించెను.)
త్రైపు	కనుతావు		ఎల్ల (నైష. ప్ర.)
రెప్ప	"		(కళా. ప్ర.)
త్రేకు	పుష్పదళము ఈడ, తగడు		తి. అ. స. (భార. ప్ర.)
రేకు	"		(రామా. ప్ర.)
(తేగు)	బదరి		తి. అ. స. (భార. ప్ర. సర్వ.)
రేగు	"		ద్వి.
ప్రేరేచు	ప్రేరించు		(ఉ. రా. ప్ర.)
పెరరేచు	"		అ. స. ద్వి. (ప్ర. తే.)
ప్రేత్రేచు	ప్రేరించు		(భార. ప్ర.)
పెరత్రేచు	ప్రాతఃకాలము పర దినము		తి. అ. స. అప్పకవీయ పట్టికలోను సర్వ నిది లక్షణపార సంగ్రహములోను
రేపు	"		
తేపు			

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
౪౫	త్రేయ రేయ	విజృంభించు	యండుటచేత నప్పకవీయ సీసములోని తేసు నేత్యాది సలములోని 'తేప్ప' అను చో 'తేపు' అని యుండియుండు ససఁ దగును. (భీమ. ఖం. ప్ర. శబ్ద.)
	రేవు	"	వల్ల. (యయాతి. ప్ర. శబ్ద.)
	(తేవు)	నడ్యాదులందు	(ప్ర. లే.)
	రేసు	చుల్కన, చు	దిగ్.
	(తేసు)	లగ్ననిది	తి. అ. స.
౪౬	తొమ్మ	వక్షము	(ప్ర. లే.)
	రొమ్మ	"	ఉరమ్	ఉర	అ. (ప్ర. లే.) అ. ద్వి (అచ్చ. రా. ప్ర.) ఇట్లు ప్రయోగించియుఁ దిమ్మకవి యింజలి 'అ' చింత్యమనుట వింతగ నున్నది. స. (రంగ. ప్ర.) ఈ ప్రయోగము ప్రక్షిప్తమేమో యని శబ్దరత్నాకర కర్త

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తేమితిము.	కన్నడము.	విశేష వివరములు.
౪౬- ౪౭	రోయు (ఘోయు) ఘోలు	వెడకు, రోత పడు " విలపించు, ఉ లూఖులము	సం దేహించెను. కాని యిది తదన్వయము గాన నిందలి రేఫము నిర్గివాద మన దగును. తి. స. ద్వి. (ద్వి. అసూయపడు) (తిను. రోతపడు)
౪౮	(రోలు) రోవెండి	" వేశ్య	ఉరల్	తి. ద్వి. (ప్ర. తే.) (ద్వి. వెనకుట) స. (స. విలపించు)
౪౯	వరుగు (వలుగు) వలు	ఎండబెట్టిన కా య దినుసు ఎండబెట్టిన కా మేర [య దినుసు	ఉరల్	తి. స. (స. ఉలూఖులము) తి. ల. ఇది రేఫ తత్వమరూపము కాద నియు, 'రో', శబ్దపు తదన్వయము మనియు నప్పకవి తలచి యుండును. ద్వి. (అము. (ప్ర. ద్వి.) (పాండురంగ. (ప్ర. శబ్ద) తి. స.
			వరం=నీమ, వరం=	
			వలకు	

విమర్శ సంఖ్య:	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౨౬	వఱుడు (వరపు)	నక్క అవగ్రహము	బల్లె=నక్క	ద్వీ. అ. స. ద్వీ. (ప్ర. లే.)
	వఱుచు	”	బఱు	(నారా. పంచ. ప్ర. శబ్ద.)
	వఱునట్లు (వట్టు నట్లు)	+ మిక్కిలి శోషి లు	వఱువ్వు బఱు (ట్టు)	బఱు(బల్లె = శు ష్క-సతి)	ద్వీ.
	వఱువాయి	ప్రాశక్యకాలము	బఱువాయి = శోష కారంభము	
	వాయెఱు	అధరోష్ణము	...	బాయిరె	ఎల్ల. స. ద్వీ.
౪౩	వాయెర	”	తి. అ. స. (‘వాయు’) అను పైకృతధాతువు కలదు.)
	వారిండు	నివారిండు	స. (మార్కం. ప్ర. శబ్ద)
	వాఱు	సన్ననితోలు	వార్	వాఱు=చర్మపట్టిక	స. ద్వీ. (కవికర్త. ప్ర. ద్వీ.) ఇది విరియు ధాతుజన్యము కానోవును.
	విఱివి	విస్తృతి	విరివు	బిరి=(వికసనే)	(భార. ప్ర. శబ్ద.)
	విరివి	విస్తృతి	...	బిరి=వికసించు	అ. స.
	విరియు (విఱివిడి)	వికసించు	
	విరివిడి	”	

విమర్శ సంఖ్య	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తనివలయు.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౪౮	(విజిగాలి)	ఈదరగాలి	ఎల్ల. అ. స. ద్వి.
	(విజివోవు)	వికసించు	ద్వి.
	(విజివోటు)	దేవుడు	... [ముడు	...	ద్వి.
	విజిడి	మూర్ఖుడు	విజు : సర్వోత్త	...	ద్వి.
	వెలు	భయము	విరువు=భీతి	...	ద్వి.
	వెలుగు	విస్మయము	...	బెలుగు	ఎల్ల. (ద్వి. భార. ప్ర.)
	వెరుగు	"	ద్వి. (ప్రభా. ప్ర. శబ్ద. ద్వి.)
	వేమాలు	సలుమారు	ఎల్ల.
	వేమార్లు	"	ఎల్ల.
	వేమల్లు	"	ఎల్ల.
౪౯	వేమరు	"	ఎల్ల.
	వేటిను	భేదము	వేటు(టు)మై	భేటె	ఎల్ల.
	వేటు	అస్యము	వేటు	భేటె	ద్వి.
	వేరు	అస్యము, శబ్దము	...	వేర్ = వ్యక్తములము	
	సులుము	మూలము	అ. స. (ప్ర. లే.)

విమర్శ సంఖ్య.	శబ్దరత్నాకర శబ్దము.	అర్థము.	తమిళము.	కన్నడము.	విశేష విషయములు.
౫౦	(నురసుర) సొన్నార్తి	” అగసాలెవాడు	(ప్ర. లే.) స్వర్ణకారి శబ్దభవము. లేదా 'అరి' ప్రత్యయంతము. (సొన్నము + అరి)
౪౩	(సొన్నాటి)	”	అ. స. ద్వి. (ప్ర. లే.)
	సోరము (తత్సమ)	ఒకమతము	అ.
	(హజాతము)	ఆస్థాన మండ పము	అ. స. (ప్ర. లే.)
	హజారము	”	(ప్ర. లే.)

పై నుదాహరింపఁబడిన అకార యతశబ్దములలోఁ గొన్నిటి విషయమునఁ గొంత విశాలముగాఁ బ్రయోగములు చూపవలసియుండుటం జేసి విశేష విషయములనెడి గడిలోఁ జూపుట కవకాశము లేదయ్యెను. అట్టి శబ్దములను యథాసంఖ్యముగా నిచట విమర్శించుచున్నాను.

౧. అట. అర.

(రగి5)——‘అట్ట=గడి’ అనుదాని సంక్షేపరూపము, అట. అర్థ శబ్ద భవము, అర. కావుననే రెండుశబ్దములకును బ్రయోగములు కలవు. తమిళమునందును “‘అట్ట’=గడి. ‘అరై’=సగము” అను రూపములు గలవు. కన్నడమున ‘అరై=సగము’ అను రూపము గలదు. (ర3గ. విష.)

అకారమునకు:—కం. “అటపొటడు కుటుచ చేతులు|నొటవ శరీరంబు
.....(భార. అరణ్య. ౨ ఆ.)

ద్విపద. ‘అటగొను లసియాడ సలసయాసముల |

మెటపులో...(రంగ. రా. సర్వ. 3. ఆ ౧3. ౨ర. పద్య.)

సీ. ‘అటవిరి తమ్ముల నుటక తెగడి’

(భార. విరా. సర్వ. 3 ఆ. ౧3. ౨ర ప.)

సీ. అట చందురుని క్రొత్త మెఱుగులు (హరి. ఉత్తర, భా. 2 ఆ.)

కం. “పిఱుదం గురు ధరణీపతి | యట చేతన్.....”

(భార. శ్రీ. సర్వ. 3 ఆ. ౨౧ ప)

రేఫమునకు:—కం. “అర పైకమ్మను జేయని | హరి వాసరమునకు...”

(రుక్మాంగ)

సీ. “అర విడు కొప్పుల విరుల వాసనకు” (కళాపూ.)

కం. “మరుడు వెడ వింటు దొడిగిన | యర విరి నును నల్ల గల్ప...” (కవికర్ణ.)

(రగి4)——౨-అటమర—అరమర. అరమరము—

అకారమునకు:—కం. “అటువదివేల... | అటమట లేని మక్కువ...”

(రామా. ద్వి. ౪ ఆ. ౧౧౪ పు)

కం. “మఱియు నొకమాట... | అటమర లేక దృఢంబుగ | నెఱుక...”

(నిర్వచ. శబ్ద.)

రేఫమునకు:—చ. సురవరులార... | అరమర లేక వింటి...”

(రామాభ్యు. ద్విరే. ౧౧౪ పుట.)

ఉ. “తా మది నమ్మ కున్నది...సు | త్రాముండ వంచు నీ యరమరం

బున...”

(నైష. ౮ ఆ. శబ్ద.)

‘మట’ శబ్ద తాకు యతి ప్రాస స్థల స్థిత ప్రయోగము నెవ్వరును నియ్యలేదు.

(౪౫౫) — 3. అటవలు. అరవరలు — అకారమునకు: —

కం. “అటవలున రథంబులు | చెటి దప్పన్...” (భార. భీష్మ. ౨ ఆ. శబ్ద)

రేఫమునకు: — కం. “విరహగ్నివలన దేహము | అరవరలై.....

(విష్ణు. 2 ఆ. శబ్ద.)

కం. “తరు లెల్ల... | అరవరలై...”

(హరి. ఎత్తూ. ద్వితీ. ౪ ఆ. ౧౧౪ పుట.)

(౪౫౬ — ౪. అటుగు. అరుగు. —

అప్పకవీయ పట్టికలో ‘పెండ్లియటుగు’ అని యున్నది. ద్వితీయవర్ణ దర్పణమున “అటుగు = వేదిక” అని వ్రాయబడియున్నది. ఇందులకు రంగనాథ కవి ప్రయోగము నియ్యలేక యప్పకవీయములోని “అటలేక చను టటుగ గటపు కొనుట” అను నప్పకవి సీసభాగమును జూపెను. భావార్థక ట వర్ణాంతముగఁ దక్కిన చోటులందువలె నిచటఁ బ్రయోగింపబడమిచే నప్పకవి ‘అటుగు’ శబ్దము వేదికార్థముననే పేర్కొనెనని తోచుచున్నది. సర్వలక్షణ సార సంగ్రహమున “అటుగు లటసె” (అటుగు టటసె పాఠా.) అని యున్నది. తత్త్వ నిర్ణాయక ప్రయోగము నెవ్వరు నీయలేదు. శబ్దరత్నాకరమున వేదికార్థము ‘అరుగు’ అనునది రేఫతోనే చూపబడినది. ఇందీయబడిన ‘అరుగు మెటుంగు మెట్టికల్’ అను ప్రయోగము యతిప్రాసస్థము కాదు. తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు ‘అటుగు’ = ‘జీర్ణించు’ అను ధాతువును బేర్కొనలేదు. ‘అటుగు = తక్కువయగు’ అను దానితోనే యది గతార్థమని తలంచి యుందురు.

(౪౫౭) — ౫. ఆటు = ఆరు = ఉపశమిల్లు.

ఎల్లరును దీనిలో అకారమె కల దనిరి. తమిట కన్నడములందును దీనిలో అకారమె గలదు. ద్వితీయవర్ణ దర్పణకర్త మాత్ర మిది ద్వితీయకమనెను. ఇతఁడు రేఫస్థితికి “కం. కారపుల... శ్రమ | మారున్...” (భార. శాంతి. ద్వి. ౪ ఆ.) అనుదానిని బ్రమాణముగఁ జూపెను. ఈ పద్యమునే “ఆరు = నిండారు” అను ధాతువులోని రేఫమునకుఁ బ్రమాణముగాఁ దిమ్మకవి “శ్రమ | మారున్” అను పాఠముతోఁ జూపెను. ఇది కర్ణుని జంపినందులకుఁ బశ్చాత్తాపపడుచున్న ధర్మజుడు పల్కిన వాక్యము.

క. కౌరవులు సేయు నవమతి | కారణముగఁ గోపమెత్తుఁ గర్జుని వదనాం |
భోరుహముం గనుఁగొన శ్ర (శ. పా) మ | మారున్ నావశముగాక యంత
న బుద్ధిన్. (భార. శాం. ౧ ఆ ౧౩ ప.)

కౌరవులు చేయు నవమతికిఁ గోపము వచ్చెడిదనియు, గర్జునిఁ జూచిన
తోడనే యట్టి కోపము నెట్టన శాంతించుచుండెడిదనియు రంగనాథకవిగా
రర్థముచేసిరి. కౌరవులుచేయు వహనమునకుఁ గోపమువచ్చెడి దనియు
గర్జునిఁ జూచినంతనె యనివార్యముగా మనమున శాంతి నిండారు చుండెడి
దనియుఁ దిమ్మకవిగారి పాఠమున కర్థము. కాని తాళపత్ర మాతృకలలో
“శ్రమమారున్” అను పాఠమే కన్పట్టుచున్నది. ఇదియే గ్రంథకృత్ప్రయోగము
మనఁదగును. ఇది ద్విరేఫకమే యనఁదగును.

(౪౫౮) — ౬. ఊఱు = ఊరు = నీరూఱు.

(ఊఱుఁగాయ = ఊరుఁగాయ = ఆవ రస మూఱు మామిడికాయ.) ఎల్ల
రును దీనిలోని శకటము నంగీకరించిరి. తమిళభాషలోను నీశబ్దమున శకటమే
కలదు. తెనుగులో సైతము, 'అకార'మును స్థిరపఱుపఁ జాలు 'ఊట' అను
శబ్ద మగపడుచున్నది. అట్లయినను శబ్దరత్నాకర లక్ష్మీనారాయణీయ కోశ
ములలో నిందు రేఫ మంగీకరింపఁబడి యున్నది.

శకటమునకు: — ఊ. "...ఊ | తీంచుచు నాడె మిన్న గమి తేని కుమా
రకుఁ డింటిముంగలన్." (హరవి. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౬౦ ప.)

కం. "ఆతేడు... | నూఱువిధంబులు... | ఊఱుంగాయ.....
(బహుళాశ్వ. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౬౧.)

కం. "కాఱుమెఱుగు... | ఊఱుంగాయలు..."
(బహుళా. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౬౨.)

రేఫమునకు: — సీ. "తా సుధామయుఁడయ్యుఁ దరుణి కెమ్మోవి ను,
ధారసంబునకు నోరూరుచుండు." (తారాశ. ద్విరే. ౨ ఆ. ౩౬ పుట.)

(రంగనాథకవి యీ ప్రయోగమునిచ్చి 'ఊరు' శబ్దము 'అభిలషించు'
అను సర్థమున రేఫవంత మనుట సరికాదు. దీనికిని జలోద్గమమే యర్థ మనఁ
దగును.)

మ. "...జిగు | రొకను పచ్చళ్ళను బాయసాన్నములు నూరుంగాయ
లున్ ... (ఆముక్త.) (దీనిని దిమ్మకవి రేఫ అకార సాంకర్యమున కుదాహ
రించుట సరికాదు. ఈ శబ్దము ద్విరేఫక మనుటయే లెస్స.)

(రగి-౮) — ౭-ఎఱుగు = ఎరగు = దిగు, మొక్కు —

ఇందుఁ దమిట కన్నడములలో శకటమె యుండుట వింత. నన్నయ దీనిలో రేఫమును బ్రయోగించియుండఁగా నెల్లరును దీనిలోశకటమే కల దనుటయు వింతయె.

రేఫమునకు:—ఆ. వె...అధికభక్తి । నెరగి ప్రియము వలికి తెరు విత్తు రిట్టిద । ...” (భార. ఆది. ౭ ఆ. ౧౧౨ ప.)

ఊకారమునకు:—సీ. మఱి మొక్కునది వీరి కెఱుగుట తక్కు”

(భార. ఆను. ౪ ఆ. ౧౦౫ ప.)

కం. “ఎఱుగిన నప్పెను వ్రేఁగున । ఎఱుగుటయును శాఖ.”

(భార. ఆను. ౧ ఆ. ౨౩౭ ప.)

(ర౬౦) — ౮. ఒరయు = ఒరపెట్టు, రాచు —

తిరుమలయ్య, యప్పకవి, తిమ్మకవియు నిందు రేఫమాత్రమే కల దనిరి. శబ్దరత్నాకరమునందును నల్లెయున్నది. తమిటమునందును నిది ‘ఉరై’ అను రూపముతో నున్నది. కాని ద్విరేఫవర్ణ దర్పణకర్త దీనిని ద్విరేఫకముగ సంగీకరించి యీ క్రింది ప్రయోగము నిచ్చెను. పారిజాతమునఁ గలవనుచు లక్ష్మీనారాయణీయ కోశకర్త “ఒఱయిక, ఒఱియిక = ఘర్షణము” అను రెండు శబ్దముల నుదాహరించెను.

ఆ. వె. “ఎలమిఁ గడచి పోవుఁ బిలుచుఁ గ్రమ్మఱ వచ్చి ।

ముక్కుముక్కు మీఁద మోముఁ జుట్టు ।

నేచి తిరుగు నీక నీకలతో రాయు ।

నొఱయుఁ జిత్రగతుల మెఱయు నవ్వు.” (భార. ద్వి. ౪ ఆ. ౧౧౪ పుట.)

రంగనాథకవి యుదాహరించిన యీపద్యములో “రాయు” అని బ్రయోగింపఁబడియుండుటంజేసి మరలఁ బునరుక్తముగఁ దదర్థకమే యగు ‘ఒఱయు’ అనునది ప్రయుక్తమయ్యె ననుట సరికాదు. మఱియు నచట ‘ఒఱయు’ అనునది కేవలముగాఁ బ్రయోగింపఁబడెనెకాని దేనితో నొరయునో చెప్పఁ బడమింజేసి యచట ‘ఒఱయు’ అనుదానికి సంగతియే లేదు. కాఁగా నచట ‘ఒఱలు’ = (విలపించు) అనునది ప్రయుక్తమయియుండునని యూహింపవలసియున్నది. ఇట్లే సర్వలక్షణసార సంగ్రహమునందును నిప్పటి ముద్రణములలో ‘ఒఱయు’ ధాతువు పడియున్నది. ఇచటను ‘ఒఱలు’ అనునదే గ్రంథకృత్ప్రయుక్తమనఁదగును. దీనికిమూలమనఁదగు నప్పకవీయమున

[౪౬౧-౪౬౨.వి.] “కరగ = కఱగ, కురు = కుఱులు, కెఱయు” (౯-౧౦) 523

‘ఒఱలు’ కలదుగాని ‘ఒఱయు’ లేదు - ‘ఒరయు’ అనుచోటి రేఫమునకు సంజ్ఞ హామే లేదు.

చ. ఉరుతరవాల... ..మింటితో !.....నొరయుచు (రామాయ. ద్వి. ౪ ఆ. ౧౧౪ పు.)

కం. ఒరసి కొనిపోవ నత్తటి ! సురసైన్యం బొర్పుట...
(ఉ. రా. ద్వి. ౪ ఆ. ౧౧౪ పుట.)

చ. ఒరపు వహించి జానకి..... ! పరిసరభూమి (ఉ. రా. ౬ ఆ.)

(౪౬౧)—౯. కరగ = కఱగ = ద్రవించు—

ఎల్లఱును దీనియందు రేఫమేకలదనిరి- ద్విరేఫవర్ణదర్పణకర్త మాత్ర మిది ద్విరేఫక మనెను. తమిళములో నిది ‘కరై’ అను రూపముతో నున్నది. కర్ణాటమున ‘కఱగు’ అను శకటరేఫ రూపమే కలదు.

రేఫమునకు:— ఎ. గీ. “కరగి నేరిమి వాటించి కరువుగట్టి”

(భార. విరా. ౨ ఆ. శబ్ద.)

“నీ. కరఁచెనె నీరుగా మరపహేతి” (వసు. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౧గి పు.)

అకారమునకు:—చ. “కొఱలెడి తేజుచే బసిడి గుబ్బలియు న్నెఱి వెండికొం డయుం | గఱగ నటంచు .. .” (యయాతి. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౧గి పు.)

(౪౬౨)—౧౦. కురులు-కుఱులు—

అప్పకవీయమున ‘నీ. కుఱుమాపు కుఱుగంటు కుఱుచకురుల’ అను చోటను ‘కుఱుచ’ శబ్దార్థస్పష్టతకయి ‘కురుల’ను పదము చేర్పఁబడనేకాని ‘కుఱులు’ అను అకారఘటితశబ్దమును జూపుటకుఁగాదని తోచెడిని. తిరుమ లయ్యగారు దీనిని జెప్పకుండుటయు నిట్టి యభిప్రాయమును బలపఱుచుచున్నది. కాని తిమ్మకవ్యాదు లిచట నప్పకవి “కుఱులు” (వెండ్రుకలు) అను అకార ఘటిత శబ్దమును జూపెనని తలంచి తామును నద్దానిని బేర్కొన సాగిరిని తోచుచున్నది. తిమ్మకవి యీ క్రింది ప్రయోగమును జూపెను.

“ఇందుబింబముమీఁది కందు చందంబునఁ, గుఱులు నెమ్మొగమున నెఱసియాడ” (భార. విరా.) (నర్వ. 3 ఆ. ౪౧ ప.)-నెరయు ధాతువు ద్విరేఫకమగుటచే సీప్రయోగము ‘కుఱులు’ అను శకటరూపమును నిర్ణ యింపఁజాలదు. కావుననె శబ్దరత్నాకరకర్తయు రంగనాథకవియు దీనిలోఁ గేవల రేఫముమాత్రమే గలదని నిశ్చయించుకొనిరి.

గీ. ' ఇరులు గెలిచిన యంతఃపురేందుముఖులకురులు ' (నై.వ. సర్వ. ౩ ఆ. ౪౦. ప.)
చం. " సురతసుఖంబు.....నీ | కురులకు....."

(జై. భార. ద్వి. ౨ ఆ. ౧౪ పుట)

(౪౬౩)——౧౧. కెఱయుట ? ——

అప్పకవి తిమ్మకవి రంగనాథకవియు దీనిని బేర్కొనిరి. దీనికర్థము నెవ్వరును నీయలేదు. రంగనాథకవి తెలియద నెను. తిరుమలయ్య దీనిని జెప్పలేదు. కాఁగా "కీఱుపుట కెలయును (త్రిప్పటతీశ్చయించును)" అని యప్పకవిచెప్పఁగాఁ దిమ్మకవ్యాదుల నాఁటి కచటి 'కెలయు' అనుదానిచో 'కెఱయు' అని ప్రమాద పతితమై వెలసెనా యని యాలోచింపవలసియున్నది. కావుననే యిది శబ్ద రత్నాకరకర్తచే నుపేక్షింపఁబడెననియు నెన్నుకొనును.

(౪౬౪)——౧౨. కొఱప్రాణము = కొరప్రాణము——

తిరుమలయ్య, యప్పకవి, తిమ్మకవియు నిందు రేఫమున పేర్కొనిరి. రంగనాథకవి శబ్దరత్నాకరకర్తయు దీనిలో శక్తిటమే కలదనిరి. (రంగనాథకవి-యప్పకవియుఁ వీనిని ద్రుతకార్యముతోఁ న్రాయుట సరికాదు.) తమిఱ కన్నడ ములలో నల్పార్థక కొఱశబ్దము అకారఘటితమై యున్నది. ఇందలి రేఫమునకుఁ బ్రయోగము నెవ్వరును నియ్యలేదు——కొఱఁతశబ్దము దీనిని సంబంధించినదే యననగును.

కం. " జాఱుజాఱుని నెత్తురు వెలి | కుఱుకుచు..... | కొఱప్రాణముతోడ
(ఆము. ౩ ఆ. శబ్ద.)

కం. " ముఱిముఱిచీఁగటి... నం | దఱురాజులు..... ఎల్లిటికిన్ |
గొఱగల....." (ఉ. పా. ౪ ఆ. శబ్ద.)

(౪౬౫)——౧౩ కొరడా——

గుఱ్ఱమును ద్రోలు చబుకని దీని కర్థము. ఇదిహిందీపదము. రేఫయుతము. దీనినెవ్వరును జెప్పలేదు. అప్పకవీయపట్టికలో " గుఱ్ఱపుకొఱడ " అని నిర్మూలముగఁ బడియున్నది. అప్పకవిరేఫ అకార సీనములలో నిది యగపడదు "కొఱ కొఱలాడుట కొఱఁత తక్కువ పండ్లు కొఱుకుట కోపంబు కొఱడువడుట" (అప్పక. ౨ ఆ.) అని మాత్రమే యప్పకవి చెప్పెను. ఇచటనేకాక పెక్కుచోటులలో నప్పకవీయ రేఫఅకార శబ్దముల పట్టికలు ప్రమాద భూయిష్ఠములై యున్నవి.

(౪౬౬.——౧౪. కొరడు——కొఱడు——

'కొరడు' అనగా గుడ్డగూబయు నిండ్రధనువును. 'కొఱడు' అనగా, స్థాణువు, ఆయుధవిశేషము. అప్పకవీయమునందలి "పండ్లు కొఱుకుట కోపంబు కొఱడువడుట" అనుదానినిబట్టి చూడగా 'కొఱడు' శబ్దముయొక్క 'స్థాణువు' అనునర్థ మాతనిచే వివక్షింపఁబడె నని తోచుచున్నది. కాని యప్పకవీయ శకటశబ్ద పట్టికలో "కొఱడు=ఆకాశమునఁ బొడుచునది" అని యసంగతముగా నున్నది. శబ్దరత్నాకరమునందును "కొఱడుపాఱు = తిమురుపట్టు" అని యున్నది. తిరుమలయ్య పద్యములలో సర్థము చెప్పఁబడలేదు "కాఱడవి కొఱడు కుఱుమా పసఁగా" అనిమాత్రమే యున్నది. తిమ్మకవి పద్యములలో "కొఱ కు కొఱలుట కొఱగామి కొఱకు కొఱవి" అనినేటి ముద్రణములలోఁబడుట ప్రామాదికము. అచట రెండుసార్లు పడియున్న 'కొఱకు' శబ్దములలో నొకట 'కొఱడు' అని యప్పకవీయము మూలముగఁ గొను స్వభావముగల తిమ్మకవి ప్రయోగించి యుండు నని యెన్నఁదగును.

(౪౬౭)——౧౫. క్రిమ్మలు, క్రిమ్మరు——

తిరుమలయ్యయు నప్పకవీయు నీనినె ద్విరేఫకముగ నెంచిరి. రంగ నాథకవి శబ్దరత్నాకర కర్తవలెనె యిందు శకటమునె చెప్పెను. తిమ్మకవి దీనిలో రేఫమును మాత్రమే యంగీకరించెను. కాని యింకలి రేఫమున కెవ్వరును బ్రయోగమును జూపలేదు.

మ. "పఱచుం దవ్వుగ.....గ్ర | మ్మటి చూచున్....."

(భార. ఆర. ౩. ఆ. 3౨ ప.) (అప్ప. ౨ ఆ. ౨౦౬. ప.)

కం. "I ...మఱొకడు నేసినపాపము... క్ర! మ్మఱు దనకె కుడువ

వలయును!..."

(రామా. ద్విరే. 3 ఆ. ౯౫ పుట.)

(౪౬౮)——౧౬——గరగరిక-గఱగఱిక=నైర్మల్యము——

అప్పకవి యిందు శకటమునె యంగీకరించెను. తిరుమలయ్య పద్యము లలో గఱిశబ్దమును గుఱుశబ్ద సంక్షేపరూపమగు గుఱు శబ్దమును 'వేటొకచోట నైత ముండుటచే మఱొకచోటఁ గల 'గఱి గుఱుకలు' అనునది 'గఱ గఱి కలు' అనునదిగా నాతనిచేఁ బ్రయోగింపఁబడి యుండుననియు నదియె యప్ప కవి వాక్యమునకు మూలము కానోపు ననియుఁ తోచుచున్నది. కాని, తిమ్మ కవి యిందలి అకారము చింత్య మనెను. శబ్దరత్నాకరమున నిందు రేఫమే చూపఁబడెను. అకారమున కెవ్వరును బ్రయోగము నీయలేదు. రంగనాథ కవీయు నిందు రేఫ మాత్రమునె చూపెను.

కం. “సిరివంటిది... | గరగరికలఁ దనరెడు (యయాతి సర్వ. ౩ ఆ. ౪౫ ప.)

కం. “పరమ సుమనో..... | గరగరికల గరిమ...

(కళా. సర్వ. ౩ ఆ. ౪౬ ప.)

(౪౬౯)——౧౭——చటువు = హవ్యము——

ఇది ‘చరువు’ అను తత్సమముయొక్క వైకృతరూపమని యప్పకవి చెప్పినట్లు తిమ్మకవి తలంచెనని తోచుచున్నది.

“సీ. చటువును భుజియించి చెఱఁగుఁబట్టి” (అప్పక. ౨ ఆ.)

“ఎ. గీ. చటువును (చెటువున - ముద్రిత పుస్తకము) ద్విజు ల్భుజించుట, చెటువుటయును|చెటు వనఁ దటాకమగు...” (సర్వ. ౩ ఆ. ౪౯ ప.)

ఇట్లు చెప్పి రేకాని దీనికిఁ బ్రయోగము నియ్యలేదు. అప్పకవి తటాక వాచక చెరువు శబ్దమును రేఫసీసములోఁ జెప్పియుండుటచేతను, ద్విరేఫ పట్టి కలోఁ జేర్చుకుండుటచేతను బై అకార సీసపద్యమున ‘భుజియించి’ అను దానితోఁ జెప్పుటచేతను నాతఁ డద్దానిని హవ్యవాచకముగనె ప్రయోగించె నని తిమ్మకవి తలంచుచుండును. కాని, భారతప్రయోగ సిద్ధమైయున్న చెటువుశబ్ద అకారము నప్పకవి చెప్పలేదనుట విశ్వాస విదూరముగ నున్నది. అప్పకవి పద్యములోని ‘భుజియించు’ శబ్దము తటాకార్థ మునకుఁ గేవల బాధ కము కానేరదు కావున “చెటువున భుజియించి చెఱఁగుఁ బట్టి” అని యప్ప కవి చెప్పియుండునని యెన్నఁదగును.

(౪౭౦)——౧౮——చీరు——చీటు——

తిరుమలయ్యగారు దీనిని అకార ఘటితముగఁ జేర్చొనిరి. అప్పకవి పిల్చుట యను నర్థమున నిందు రేఫమనియు, జీల్చుట యను నర్థమున అకార మనియు జెప్పెను. తిమ్మకవి యర్థద్వయమునను దీనిని ద్విరేఫకముగ నంగీక రించి యప్పకవికి వైమత్యముగల పక్షములకుఁ బ్రయోగములు చూపెను. “చీటుట రెండుగా” “చీరుట పిలుచుట” (అప్పకవీయము. ౨ ఆ.)

శా. పాఱఁడులేచి దిక్కులకు . . . చీఱఁడు మాతృసంఘము...

(భాగ. ౭ స్కం. సర్వ. ౩ అ. ౧౭౭.)

ఉ. సారథిఁ గూర్చి యశ్వముల.....| చీరి శరాసనంబు పొడిచేసిన...

(భార. శల్య. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౭౮ ప.)

ఉ. ఘోరగదా విదారణ విఘ్నార్జిత శాత్రవ కుంభి కుంభముల్ ।

చీరుచు..... (భార. అర. ౩ ఆ. శబ్దర.)

శా. ఈ మాంబున సంస్కృతిం దొరగి మీరే చింతలం జెంతలం ।

జీరం గోరక (ఉ. హరి. ౪ ఆ. శబ్దర.)

ఎవ్వరును జల్కుట యను సర్థమునందలి అకారమునకుఁ బ్రయోగము నియ్యలేదు. అట్టి ప్రయోగము దొరకలేదని శబ్దరత్నాకరమున ప్రాయః బడెను. రంగనాథకవి దీని సర్థద్వయమునందును రేఫమునె యంగీకరించి యప్పకవిని ప్రమాణముగాఁ జూపుట యసంగతము.

(౪౭౧)——౧౯——చెఱుగు=చెరంగు——

ఎల్లరును దీనిని ద్విరేఫకముగా సంగీకరించిరి. అప్పకవీయము నందలి ‘చెఱకబట్టు’ అనుచో ‘చెఱుగుబట్టి’ అని పఠింపనగును. శబ్దరత్నాకరమున మాత్ర మిందు రేఫము చూపబడలేదు.

రేఫమునకు——

చ. “రంగు మెఱుగు బంగరు చెరంగుల రెంటెము నాల్గుకొంగులన్
(బహులాశ్వ. సర్వ. ౩ ఆ ౫౧. ప.)

చ. “రవియను దివ్వె కేతువు చెరంగున మూసి.....” (ఆముక్త. సర్వ. ఆ. ౩ ఆ ౫౦ ప.)

గీ. “అవని గంపింప లలిత వీతాంబరంబు !

చెఱుగు దూలఁ జక్రాంశులు తుఱంగలింప ”

(భార. భీష్మ. సర్వ. ౩ ఆ. ౫౩ ప.)

(౪౭౨)——౨౦——చేకూరు, చేకురు, చేకూఱు, చేకుఱు——

ఈ విషయ మీవఱకు విపులముగఁ జర్చింపఁబడెను. (౪౭౫ వి.)

ఇట్లే పలుమాఱు, పలుమారు, పలుమఱు, పలుమరు, పల్లరు మున్నగు వానిని గ్రహింపవలెను.

(౪౭౩)——౨౧. చేర = చేఱ = ప్రస్థతి——

అప్పకవి యిందు శకటమునే చూపెను. రంగనాథకవి యప్పకవినె ప్రమాణీకరించెను. తమిళమున నిది ‘చేఱంగై’ అని శకటయుతముగనె యున్నది. తిమ్మకవి యిందు అకారము చింత్య మనెనె కాని రేఫమునకుఁ బ్రయోగమును జూపలేదు. శబ్దరత్నాకరకర్తయు దీనియందు రేఫమే యంగీకరించి యీ క్రింది ప్రయోగము నిచ్చెను.

ఉ. “.....కన్నులంటిమా ! చేరలఁ గొల్పఁ గావలయు ।

ఊరులు కొమ్ములోని సిం ।

గారము .. ” (విజయ. ౧ ఆ. ౬౬ ప.)

(౪౭౪)——౨౨——తారు. తాఱు——

‘అడఁగు’ అను నర్థమున దీనిలో అకారమనియు, ‘సంచరించు’ అను నర్థమున రేఫమనియు శబ్దరత్నాకర కర్త విభాగము చేసెను. కాని, తక్కిన వారెల్ల దీనిని అకార ఘటితముగనె చూపిరి. శబ్దరత్నాకర కర్త దీనిలో రేఫము గలదనుటకు “సీ.” కానలో, దారు మృగంబులకై వడిఁ గైకొని యస మాస్త్ర కర్మకలనఁ । దనరుచు ..” (రాఘవ పాం. ౧ ఆ.) అనుదానిని బ్రమాణముగఁ జూపెను. “అడవిలో సంచరించు మృగంబులకై, నడితో నస్త్రములను గైకొని” యని రామాయణార్థమును ‘అడవిలో తాము మృగ ముల యాకృతిని ధరించి రతిచేయుచు’ అని భారతార్థమును శబ్దరత్నాకర కర్తచే జేయఁబడెను. కావున నాత్మార్థక సర్వనామ బహువచనమున రేఫమె యనుట నిశ్చయమగుటంజేసి రామాయణపక్షములోని ‘సంచరించు’ అను నర్థమునందును రేఫమె యనకతీరదని యాతఁ డభిప్రాయపడె ననఁదగును. అట్లయినను దత్పద్యమున సర్వనామ శబ్ద మనావశ్యకమగుటంజేసి రెండుపక్ష ములలోను ‘తాఱు’ అను అకారఘటితమునె యంగీకరించి యుభయపక్షము లందును గత్యర్థమునె చెప్పినను క్షుతిలేదు గాన నీప్రయోగ మందలి రేఫ మును సిరపఱుపఁజాలదు. పయి మార్గము ననుసరించియే యప్పకవి “తాఱు మెకంబు లీ తీఱున” అని యిట్లు పయి రాఘవపాండవీయ పద్యమును దలం పించుచుఁ జెప్పి నని విమర్శకులకుఁ దోచక మానదు. ఇక శబ్దరత్నాకర మున నీయఁబడిన తక్కిన ప్రయోగములు యతి ప్రాసస్థలస్థములు కామిం జేసి యకించిత్కరము లనఁదగును.

కర్ణాట భాషలోని “తాఱు=శోషణే” అను ధాతువు దీని ‘అడఁగు’ ‘మఱుఁగుపడు’ అను నర్థముల కనుకూలమై యున్నది. మఱియు కన్నడములో ‘తాఱుంత్టు = సంచరించు’ అనియుఁ గలదు. కాన నిది యెల్ల యర్థములం దును అకార ఘటితమె యనఁదగును.

ఉ. “వేటొక చాపమె త్తి..... । తాఱు తెఱంగునేసి——.. ”

(శబ్ద. ఉ. హరి. ౩ ఆ.)

(౪౭౫)——౨౩——తిరి = తిటి — తిరుగలి = తిఱుగలి

(౪౭౬)-౨౪-తిరుగు = తిఱుగు-

“తిరుగు + కలు” అని తిరుగలి శబ్దమునకు వ్యుత్పత్తి నెన్నునది. కాఁగాఁ బయి మూఁడుశబ్దములును నభిన్న శబ్ద మూలకములై యనఁదగును. ‘మఱివచ్చు = చుట్టివచ్చు’ అను సర్థమున నిందు శకటమును ‘సంచరించు’ అను సర్థమున రేఫమును దిరుమలయ్యయు నప్పకవియుఁ జూపిరి. తిమ్మకవి యంతటను నిది ద్విరేఫకమే యనెను. రంగనాథకవి ‘తిరుగు’ ధాతువులోని ది రేఫమే యని చెప్పియు “తిఱి వెట్టుట=దురద గలుగుటచేతఁ జెవిలో వత్తి పెట్టి త్రిప్పుట” అనుచో శకటము సంగీకరించుట వింత.

మఱియు నప్పకవి ‘తిఱుగలి’ శబ్దములో శకటమును జెప్పఁగా నది తన పక్షమునకు విరోధించునని తలఁచి కావలయును నప్పకవీయములోని ‘తిఱు గలి’ శబ్దమును ‘తుఱగలి’ శబ్దముగా మార్చి యట్టి నిర్బిందుక తుఱగలి శబ్ద మునకు విఱుగుడుపా టర్థమనియు, నబిందుక తుఱగలి శబ్దమునకుఁ బ్రకాశ మర్థ మనియు రంగనాథకవి యుదాహరించెను. నిర్బిందుక తుఱగలి శబ్దమునకు “చ. వెఱవకుమో కుమార... తుఱగలి లేక సమ్మదముతో గమనింపుము— “(భీమ. ౨ ఆ) అను దానిని బ్రమాణముగఁ జూపెను. కాని యీ పద్యమును శబ్దరత్నాకర కర్త యుదాహరించుటలో “తుఱగలిఁగొన్న సమ్మదముతో” అనియిట్లు ప్రకాశార్థక సబిందుక తుఱగలి శబ్దమే కుదురుపడు పాఠముతోఁ జూపి యుండుటచే రంగనాథ కవిగారి నిర్బిందుక తుఱగలి శబ్దము నిర్మూల మనఁదగి యున్నది. కావున నప్పకవి చెప్పినది నిర్బిందుక తుఱగలి శబ్దము కాదనియు ‘తిఱుగలి’ శబ్దమే యనియు గ్రహింపఁ దగును.

రేఫమునకు :—“చ. సుర విశిఖ ప్రయోగములు.....

నేల దిద్దిరం | దిరిగే”

(భార. అరణ్య. ౪ ఆ. ౯౪ నన్నయ పద్యము.)

క. “తిరిగిన పందల నేటికిఁ | బురికొల్పఁగ... | కురుపత్తి.....”

(భార. ద్వి. ౨ ఆ. ౨౦ పుట.)

అకారమునకు :—ఎ. గీ. ఉడుకుఁ గన్నీరు... | తిఱిగి పొగులంగవే

సరి నెఱయ మనల | యవులఁ దిరుగుచు నున్నది...

(భార. స్త్రీప. ౨ ఆ. ౪గీ ప. సర్వ. ౩ ఆ, ౬౮-ప.)

ఉ. “ఉఱుకుం గుంభ యుగంబుపై హరిక్రియన్ హుమ్మంచుఁ బాదంబులన్ |

దిఱుగుం గండము వెన్నుఁ దన్ను.....”

(భాగ. అష్ట. స్కం. సర్వ. ౩ ఆ. ౭౦ ప.)

“ కం. తిఱిగిన కప్పులం గనుఁగొని | వేటవకుఁడని విల్లుపూని

(రామాభ్యు. సర్వ. ౩ ఆ. ౬౯ ప.)

రంగనాథకవి “ తిరుగు ” ధాతువులో శకటము సంగీకరింపమింజేసి పై ప్రయోగములలో రామభద్రకవి ప్రయోగము నుపేక్షించి బమ్మెర పోతనామాత్యుని ప్రయోగము ప్రమాణీకరింపఁ దగినది కాదనియు స్త్రీ పర్వ పద్యమున ‘ తిరిగి పొగులంగ వేసలి విరియ మేన ’ అను పాఠ మున్న దనియుఁ జర్చించెను. అట్లయినను దిరుమలయ్యయు నప్పకవియు ‘ తిఱుగు ’ అనుచో శకటము సంగీకరించుటచేతను దిమ్మకవి పైస్త్రీ పర్వ పద్యములలో ‘ తిఱిగి పొగులంగ వేసరి నెఱయ ’ అని యుదాహరించుటచేతను నీ పాఠమే తిక్కయజ్ఞప్రయుక్త మనియు ‘ వేసలివిరియ మేన ’ అను రంగనాథకవి పాఠము కల్పితమనియు గ్రహింప నగును. ఇంతియ కాక ‘ వేసలి విరియ మేన ’ అను పాఠము పక్షమున ‘ తిరిగి పొగులంగ ’ అనునది యసంగతమును నగు చుండుటచేత సయితము రంగనాథకవి పాఠము నిరసింపఁ దగియున్నది.

నీ. చూడు మిమ్ముద్దియ సుతుఁ జూచి వదన మ,ల్లార్పుచుఁ బ్రాణేశు నాననంబు
పైఁ జూడ్చి యడరించి పాణితలంబున, నందంద నెమ్మొగ మడిచికొనుచు
మరలఁ బుత్తుని దెస కరిగిన మనసుపే, రడలున మునుఁగంగ నతనిచెన్ను
మోమునఁ దనమోము మోపి మూర్ఖిల్లుచుఁ, దెలిసి వల్లభు సురస్థలము గ్రుమ్ము
గీ. నుడుకుఁగన్నీరఁ దడియంగ నొఱుగుచును వి | చేష్టయై యూరకుండుచుఁ
జెలులతోడఁ | దిరిగి పొగులంగ వేసలి విరియ మేన | నవులఁ దిరు
గుచు నున్నది యక్కటకట. (భార. స్త్రీప. ౨ ఆ. ౪౫ ప.)

గాంధారి దుర్యోధన శవంబు కడకుఁ బోయి యేడ్చుచు నచట నున్న కృష్ణునితోఁ బ్రసంగించు సందర్భమున దుర్యోధనుని శవముపైని నాతని కుమారుడు లక్ష్మణుని శవముపైని బడి యావఱ కేడ్చి వేసరి యవులఁ దిరుగు చున్న కోడలిని శ్రీ కృష్ణునకుఁ జూపి యామె చేసిన ప్రసంగ. మీ పద్యమున వర్ణింపఁబడెను.

“ గాంధారి.....అప్పుత్ర శవంబుకడకుఁ బోయి, తరల విపుల వక్షము మీఁద నశ్రులు వెల్లి గొల్చుచు వ్రాలి.....

(స్త్రీ-౨ ఆ-౨౬-౨౭ ప.)

ప. దుర్యోధనవల్లభ, నిరీక్షించి మాధవు నుద్దేశించి యిట్లనియె.....

(స్త్రీ-౨ ఆ. ౪౩)

ఈ సందర్భమునుబట్టి దుర్యోధనుని శవమును నాతనిపుత్రుడు లక్ష్మణ కుమారుని శవమును నున్న యా చోటఁ బ్రకృతమున నున్నది గాంధారి యనియు నవులఁ దిరుగుచున్నది దుర్యోధనపత్ని యనియుఁ దేలుచున్నది. కావున నీ పద్యమున వర్ణింపఁబడిన దుర్యోధనసతీదుఃఖ వ్యాపారము లా వఱకు జరుపఁబడినవే కాని యపుడు జరుగుచున్నవి కానేరవు. కాబట్టి యామె వదన మల్లార్చుచు నెమ్మొగ మడిచికొనుచు మూర్ఛిల్లుచు నొఱగుచు విచ్ఛేష్టయై యూరకుండుచుఁ దిరిగి పొగులంగ నవులఁ దిరుగుచున్న దన్న యీ పాఠము సంగతమై యుండలేదుగదా. ఇంక నట్లు దుఃఖించుచు తిఱిగి పొగులంగ వేసరి చెలులతోడ నవులఁ దిరుగుచున్న దన్న యర్థముగల “తిఱిగి పొగులంగ వేసరి నెఱయ మనల | యవులఁ దిరుగుచున్నది” అను పాఠమే సుసంగతమై యున్నదనియు నదియె కవిహృదయమనియుఁ జెప్పుటకు సందేహము లేదు. కాని ‘నెరయు’ అను రూపమును నుండుటచే నిది యంత ప్రబల ప్రమాణము కానేరదు.

బమ్మెర పోతనామాత్యుని ప్రయోగములు ప్రమాణములు కావన్న యపమార్గమును దిమ్మకవి నిరాకరించిన విషయ మీ వఱకు వివరించియే యున్నాను. (౩౩౭౦ విష) ‘తిటుగు’ ధాతువులోఁ బైరీతిని దిక్కయజ్ఞ పోతనామాత్యులు శకటమును వాడఁబట్టియే రామభద్రకవియు రామాభ్యుదయమునఁ బ్రయోగించె ననుట యుక్తము. అద్దానిని రంగనాథకవి తడవనే లేదు.

(౪౭౭)——౨౫-తీటు=నశించు; తీరు=చక్కఁబడు——

‘తీరనికోపము, తీరనికినుక,’ అని యిట్లు తిరుమలయ్యయు నప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు రేఫముతో దీనిని బేర్కొనిరి. ‘తీటు’ అని అకారమును సయిత మిందుఁ జూపిరి. అప్పకవీయములోని ద్విరేఫక శబ్దముల పట్టికలో “తీరని కినుక, తీఱిన మిట్టగుడ్లు” అని యున్నది. వీనినిబట్టి పరిశీలింపఁగా శబ్దరత్నాకరకర్త చేసిన యర్థవిభాగము (తీరు=చక్కఁబడు-విధము; తీటు=నశించు, సంధి) సరికాదనియు ‘చక్కనగు, చక్కన’ అనునవె దీని యర్థము లనియు నిది ద్విరేఫకమనియు నంగీకరించు టుచితమని తోచుచున్నది. ఈ చక్కన యనఁగా నీ యొప్పిదము. అనఁగా నీప్రకార మనునర్థ మీ మార్గమున సులభమె యగును. శబ్దరత్నాకర విభాగమునకుఁ దగిలిన బాధలును దీనికి సోకవు.

క. 'కాటడవి...ఎదఁ బరితాపముతీటుఁగ.....' (భార. ఆది. ౪ ఆ.)
(పరితాపము చక్కఁబడుట యనఁగాఁ బరితాపము నివర్తిల్లుటే కదా.)

చ. ".....రాజ్యము పాలులేక తీ | టున కొడఁబాటు గల్గిన నెటుం
గమి వెట్టరె..." (భార. ఉద్యో. 3 ఆ) ఇట శబ్దరత్నాకరకర్త పక్షము
బాధితముకాఁగా 'తీటు' అనుదానికి 'సంధి' అను నసంబద్ధార్థ మంగీకరింప
వలసినదెను. నా పక్షమున 'తీటునకొడఁబాటు గల్గినన్=చక్కనగుట కంగీ
కరించినచో' అను సర్థము పై పద్యమున సుసంగతమగుచున్నది. ఈ భారత
ప్రయోగమే దీని ద్వితీయకతాంగీకారమునకుఁ బ్రబలప్రమాణ మగుచున్నది.

"కం. ఈ రాజున కివముగ నొకతీరున...

(యయాతి. సర్వ 3 ఆ ౧౯౦ ప.)

ఆ. వె. మాటువల్కు నొండు తీటునేయ (ఉ. రా. సర్వ. 3 ఆ ౧౯౧ ప)
అను నుదాహృతుల నిచ్చి తిమ్మకవి యంగీకరించిన ప్రకారార్థము
సందలి దీని ద్వితీయకత్యము సయితము నా వ్రాసినపక్షమునకే యనుకూల
మగుచు నంతటను దీని ద్వితీయకత్యమును దోహదముచున్నది.

ద్విపద. "ఓరి నీ గర్వోక్తు లుబ్బును మదముతీరెనె యనుడు..." అను.
రంగనాథ రామాయణ ప్రయోగము సయితము శబ్దరత్నాకర విభాగమునకు
బాధక మగుచు (కావుననె యిది ప్రక్షిప్తమని యాతఁడు తలంచెను) నంతటను
దీని ద్వితీయకత్యమును బలపఱచుచున్నది.

ఉ. "తీరిన తత్తడిం జవగతిం బుటముల్ దుమికించు చాడ్పునం | దీరిని
తత్తడిం జవగతిం బుటముల్ దుమికించి వాఁగె బెం | పారబిగించి... .."
అను చంద్రాంగద చరిత్రప్రయోగమునఁ దీరిన (చక్కఁబడిన) యనఁగా
'అనభిజ్ఞత నివర్తించిన' అని యభిప్రాయ మెన్నునది.

రంగనాథకవి దీనికొక్క ప్రకారార్థమునె చెప్పబడుటను నట్టియర్థమున
ద్వితీయకత్యము నంగీకరించియు ద్వితీయక శబ్దప్రదర్శన సందర్భమునఁ జెప్ప
కుండుటకును గారణము తెలియరాకున్నది.

(౪౭౫)——౨౬-వాతెట=వాతెర; తెట=తెర——'తెటచు=ఆవరణము
తీయు' అనుదానిలో ఆకారమే కలదు. 'తెర=చీర' అనుదానిలో రేఫమే
కలదు. 'తోరంబు తెరయుఁ దొరఁగుట' అని యిట్లు యవనికార్థమున రేఫమే
యుండునని తిరుమలయ్యగారు చెప్పియున్నారు. కావున 'తెర' శబ్దము ద్వితీయ
కమని రంగనాథకవి చర్చించుట సరియై యుండలేదు. తమిళమునందును నిట్లే

శబ్దార్థభేదము లున్నవి. కర్ణాటమున మాత్ర మర్థద్యయమునందును శకటమే కలదు. ఇంక ‘వాతెఱ=వాతెర=అధరోష్ఠము’ అనునది ద్విరేఫకముగ వాడఁ బడియున్నది. కాన “వాయి + తెఱ=వాతెఱ ; వాయి+తెర=(దంతవన సము)=వాతెర.” అని యిట్లు పక్షద్యయమునందును శబ్దావయవముల నెన్న నగును. తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు ‘వాతెర’ అను రేఫఘటిత రూపము నంగీకరింపలేదు. తిమ్మకవి రంగనాథకవులు మాత్రమే దీనికి ద్విరేఫకత్వము నంగీకరించిరి.

శకటమునకు—చ. నెఱికురులున్...వా । తెఱయును...

(భార. ఆది. సర్వ 3 ఆ ౭౨ ప.)

రేఫమునకు:—కం. ‘గురువెందఁ జై త్రుఁడొందినఁ । గరములు...వా । తెర...”

(పారిజాతా. సర్వ. 3 ఆ. ౭౧ ప.)

(౪౭౯)—౨౭-తేఱు=తేరు=తేటపడు—

అప్పకవి దీనిని ద్విరేఫక శబ్దపట్టికలోఁ జూపలేదు. తిమ్మకవి దీని శకట మునె యుదాహరించెను. కాని యుభయులును ‘తేఱు=తేరు’ అను రెండు రూపములను బేర్కొనిరి. అప్పకవి రేఫపద్యములో “తేరెద మనుచు నేతేర తేరకు తేర...” అనియు అకారపద్యములో “ఇంతకుఁ దేఱుదురు...” అనియుఁ జెప్పెను. తిమ్మకవియు “తేఱుదు రనంగ బండితాల్ త్రిపురవైరి” అని అకారము తోను “గంజి తేరు” అనిరేఫముతోను జెప్పెను. రంగనాథకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగానె యుదాహరించెను. శబ్దరత్నాకరకర్త మాత్ర మిది “కలుగు” అను నర్థమునందె ద్విరేఫక మనియు, “ప్రసన్నతనొందు” అనునర్థమున శకట యుతమె యనియు విభాగముచేసెను. కాని యాతఁ డిచ్చిన ప్రయోగములను మఱికొన్ని యితర ప్రయోగములను బరిశీలించునపుడు మాత్ర మట్టి విభాగ మున కావశ్యకత యగపడదు. అంతటను “ప్రసన్నత నొందు” అనియే యర్థ మనియు నందింది ద్విరేఫక మనియు గ్రహింపనగును.

అకారమునకు—“ఉ. తూఱుపు । మీఱ ... । తీఱిచి ...

ప్రమదంబు మోములం । దేఱంగ ... (జై. భా. ద్విరే.

౪ ఆ. ౧౦౩ పు)

కం. తేఱుదురు రిపులు నక్కఱ । మీఱుదురు.....(భాస్క. సర్వ 3 ఆ.

౧౯ ౨ ప)

ఉ.సోయగంబుపైఁ | దేజుగఁ జ్రాఢదంపతుల తీజునఁ బెంపె
నలారి రిద్దఱున్॥ (ఉ. హరి. ౭ ఆ. శబ్ద.)

రేఘమునకు—కం— వారన్యోన్యము.....నేత్రముల జెజునగవుల్ |
తేరఁగ ... (నైష. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౨౩.)

సీ॥మునిదంపతులు తమ కంబులు తేర నెయ్యంబు మీఱ | ననిచినఁ
దత్ప్రియతన యుండ వారిత.....” (రాఘవ. ౧ ఆ. శబ్ద.) (ఇందు భార

తార్థమున “తమకంబులు=మోహవేశములు, తేరన్=పైకిదోచునట్లుగ”
అనియు, రామాయణార్థమున “తమకు, అంబులు=జలములు, తేరన్=తెచ్చు
టకు” అనియు సర్థము నెన్నునది)

జలాదిక మందలి కాలుష్య మడుగునకుఁ బోగా నిర్మలమైనది మీఁద
భాసిల్లును. అట్టి యర్థమునె రామాయణార్థమున నుపచరింపఁజేసికొనవలయును.

(౪౮౦)—౨౮ - తొరలు, తొజలు

శబ్దరత్నాకరమున నిందు రేఘము మాత్రమే యంగీకరింపఁబడెను.
తిరుమలయ్య మున్నగువారెల్ల నిది ద్విరేఘకమనిరి. కాని యెవ్వరును అకార
మునకుఁ బ్రయోగ మియ్యలేదు.

ద్విప “తొరలెడు జనదృష్టి దోషంబు వాయ | నిరుమేల నారతు లిచ్చు
నట్లొలయ” (భాగ. శబ్దర)

అప్పకవీయములోని “తొజలుట కలయుట” అనుచో “తొజలుట
కలుగుట” అని పఠింపనగును. తిరుమలయ్య పద్యములోని “తొజయుట
దీజుగ” అనుచో “తొజలుట తీజుగ” అని పఠింపనగును. ద్విరేఘవర్ణదర్పణ
ములోని యీ సందర్భమునందలి గ్రంథము తొరంగు శబ్ద విమర్శన గ్రంథము
లోఁ గలసిపోయి సందర్భ శూన్యమైయున్నది.

(౪౮౧)—౨౯ - తొరంగు, (తొరుంగు) తొజంగు—

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియుఁ దిమ్మకవియుఁ నిది ద్విరేఘక మనిరి.
రంగనాథకవియు శబ్దరత్నాకరకర్తయు నిది ‘విడుచు’ అనుసర్థమున అకార
యుతమనియు “పడు—(చ్యుతమగు, కాజు, రాలు) వ్రాలు, ప్రవించు, ప్రవ
హించు” అనుసర్థములందు రేఘయుతమనియు విభజించి చెప్పిరి. అనఁగా
నిం దకర్మకర్తవ్యమున రేఘమును సకర్మకర్తవ్యమున అకారమును గ్రాహ్యము అని
తేలుచున్నది. “తొజంగుట పడు డనుట” అను తిరుమలయ్య గారివాక్యము

దీనిని బ్రతిఘటించుచున్నది. (పడుడు=పడుట) అట్లయినను బ్రయోగము శబ్దరత్నాకర విభాగమునకే యనుకూలముగ నున్నట్లగపడుచున్నది.

తిమ్మకవి అకారఘటిత మని తలచి యుదాహరించిన

తే॥ గీ॥ “ పొగడ ప్రాకుల మొదలను బుప్పరసము

తొలగ నెత్తావియందును నెఱయనొప్పె ”

అను నృసింహ పురాణ పద్యము (సర్వ-3 ఆ-౪౦ ప) మాత్రము పై విభాగమునకుఁ బ్రతికూలముగ నున్నది. కాని “ నెరయు ” అను రేఘుఘటిత రూపము సయితము నృసింహపురాణమున

మ॥ ధరణీ మండలి..... ! నెరయం బంకజ సంభ వాలయము..... ”

(నృసింహ-ద్విరే-ర ఆ-౧౧౯ పుట)

అని యిట్లు వాడఁబడి యుండుటచేతఁ బయి పద్యములోనిది ‘తొరంగు’ అను రేఘుఘటితశబ్దమే యనఁదగునుగాన నది ప్రతికూలము కానేరదు. ‘తొలగ నెత్తావి = తప్పించుకొని పోవు’ అనుదానిలో అకారము మాత్రమే కలదని సర్వసమ్మత మైనను నాశబ్దపల్లవములోనిది సకర్మక ‘తొలగ నెత్తావి’ యనుటలో విప్రతిపత్తి యగపడదు. “ తొరుంగు ” అని శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁబడినదిగాని దీని యకార మధ్యత్వమును సాధించు ప్రయోగ మీయఁబడ లేదు.

రేఘమున కుదాహృతులు:—

సీ॥ పొరలెత్తి ఘనసార తరువులఁ దనుదాన తొరంగెడు

పచ్చకప్పురపు రజము । (మను. సర్వ. 3 ఆ. 2౪ ప)

చ॥ చరణహాతిన్ లతాతరులు.....మహిం ।

దొరంగంగ (భారత. ఆది. సర్వ 3 ఆ ౭౬ ప.)

క॥ పరిజనములు కన్నీరులు । తొరంగంగ నడలొందు

(భార. ఆశ్రమ-సర్వ-3ఆ-౭౪ప);

సీ॥ పరమాత్మపదములఁ దొరగిపాఱెడు నేటి తరంగల.....

(నృ-పురా-సర్వ-3ఆ-౭౭ప);

అకారమునకు:—

చ. “ మఱియొక లేను జెప్పెద.....మేన్ । దొలగిండు యెప్పుడే

(భార. కర్ణ. సర్వ. 3ఆ ౭౮ప)

(౪౮౨) — 30-నెరయు = నెఱయు —

దీనినెల్లరును నెల్లయెడలను ద్విరేఫకముగ నంగీకరించిరి. నన్నయభట్ట ప్రయోగములలో మాత్రమిది 'ఆచ్ఛాదించు' అను సర్థమున రేఫ యుతముగను 'నిండారు' అనుసర్థమున అకార యుతముగాను నున్నది. (౪౪౪ విష) అప్పకవి తిరుమలయ్యల పద్యములలో 'నెరసుట' అని ముద్రణములు గలవు. కాని యచట 'నెరయుట' అని సవరింపవగును. తమిళ కన్నడములలో నిది శకటముతోనె యున్నది.

రేఫమునకు:—క. తరళనయనాబ్జ దళములు| నెరయంగఁ బై మున్ను సల్లి
నృపసుతుఁ బూజిం| చిరి.....(భార. అది. 3 ఆ. ౧౫౯)

(దృగబ్జదళములు నృపసుతు నాచ్ఛాదించు నట్లు సల్లి)
మాలిని. “నరునకు... ..విమానంబుల్ నభోభాగమెల్లన్ | నెరసి వెలుంగు
చుండన్..... (విమానములు నింగిని గప్పి వెల్లఁగా) (భార. అది. ౮౮౧౯౬ ప,
మ. అరవిందోదరమూర్తి భానుఁడు... .. | నెరసెన్ జీతటి కార్మొగుల్
జగతిపై... .. (వసుచ. సర్వ. 3 ఆ. ౮౭౪) (నెరసెన్ = నిండెను)

క. పరమకుటరత్న.....మేతి | నెరపె సుపర్వులకు..... (నెరపె =
నిండారఁజేసె. బుద్ధినిగల్గించెను) (కవికర్ణ. సర్వ 3 ఆ ౯౦)

అకారమునకు:—సీ. “...తాలు||ఆ-వె|| నుఱుము గాఁగ నిట్లు నెఱయంగ
సత్వంబు| మెఱసి... ..” (భార. అది. ౬ ఆ.
౧౬౦ ప.) (నెఱయన్ = నిండుగా)

గీ. ఆయుధంబులు విడిచితి నంతమీఁద| మెఱసి బలవిక్రమంబులు నెఱపువాఁడ”
(భార. ఉద్యో. సర్వ. 3. ఆ. ౯౪ ప). నెఱపు = నిండారఁ జేయు.

(౪౮౩) — 31-నెఱి = నెరి —

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు రంగనాథకవియు నిందు శకటమునె యంగీకరించిరి. తిమ్మకవి దీనిని ద్విరేఫకముగఁ జేర్చొనెను. శబ్దరత్నాకర కర్త 'వక్రత' అను సర్థమున మాత్రమిది ద్విరేఫక మనెను.

చ. నెఱి కురులున్ విలోలసిత సేత్ర యుగంబును దేనె లొల్కు వా |

తెఱయును... సే | నెఱిగిన యంతనుండి...

(భార. ద్విరే. 3 ఆ. ౯౦ పుట.)

సీ. మొలక చీతటి జలజల రాల్పఁగా రాఁదె నెరులు మించిన వీరి కురులయందు.

(పాండు. ౧ ఆ. శబ్దర.)

(౪౮౪) — 3-౨ — పరి = పటి —

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగ నెంచిరి. అప్పకవి యు ద్విరేఫక పద పట్టికలో “పరి చనుదెంచుట = సేన వచ్చుట - పరి గొను = చుట్టుకొను”, పరిమెయి = వేష్టనమున, పటిమార్పుట = చంపుట” అను శబ్దములు గలవు. వీనిలో ‘పటిమార్పుట’ అనుచో అకారము చింత్యమని తిమ్మకవి నిరసించెను. రంగనాథకవి యట్టి ప్రయోగములు లేకున్నచో నప్పకవి యేల చెప్పు నని యీ క్రిందిరీతిని సందేహించెను. ‘పరిమార్పు’ శబ్దము లోని ‘పరి’ శబ్దము ‘పటియ=ఖండము’ అనుదాని సంక్షేపరూప మని శబ్దరత్నాకరకర్త వ్యక్తపఱచెను.

సీ. కొఱ తూఱుపును పఱుగులు అంకె టిచ్చి క్ర

మ్మఱ కాఱులు లఘుత్వ మహితములని

ఎరవు పక్కెర కురుల్ గొరవంక గొరకలు పరిమార్చె నెరయుట గరగరికలు

పరువము నారును వరుగులు రోయుట రేగు నారికగురు రేఫము లని

యప్పకవీశ్వరుం డనియె నాతఁడు ప్రయో

గముల నెచ్చటనై నఁ గాంచఁబోలు...” (ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౨గి పుట.)

శబ్దరత్నాకరకర్త “పటిగొను” అనుదానికి ‘అపహరించు’ అను సర్థమును గలదనియు నట్టియెడ నది అకార మాత్ర యుతమనియుఁ దక్కిన యెడల నది రేఫయుతమే యనియు వ్రాసెను.

రేఫమునకు—చ. “పరి చనుదెంచె గోగణముఁ బట్టె నన న్విని...వి! ప్పురణము.....” (భార. విరా. ౪ ఆ. ౭౮ ప) (పరి=సేన)

చ. “పరిమెయిఁ బాటి...తెచ్చి రసురభర్త.....” (భార. శాంతి 3 ఆ. 10గి ప.) (పరిమెయిన్=పరివేష్టనముచే.)

సీ. పరిమార్చు జాల రెవ్వరు పెక్కుభంగుల.....

(భార. శ్రీ. సర్వ. 3 ఆ. ౧౦౪ ప)

కం. పరిభవ కరుండగు కీచకుఁ బరిమార్పుట.....

(భార. విరాట. సర్వ. 3 ఆ. ౧౦౬. పుట.)

అకారమునకు :—క. నెఱి దప్పంబడి పెల్లుగ

నొఱలెడి సర వాజి కరుల యలి వభిమన్యం

డఱిముఱిఁ బడుటకు వగఁ మదిఁ

బఱిగొన నిల పెలుచు నఱచు భంగిఁ జెలంగెన్

(భార. ద్రోణ, ౨ ఆ. శబ్దర.)

పటిగొనన్ = దుఃఖము మనస్సును బరివేష్టించగా = ఆవరింపగా నని యర్థము. దీనిని నీ క్రిందిపద్యమును శబ్దరత్నాకర కర్త 'అపహరించు' అను నర్థమున కుదాహరించెను. ఇం దపహరించుట యను నర్థముకన్న నావరించుట యను నర్థమే మిక్కిలి స్వారసికమై యున్నది. కావుననే తిరుమల య్యయు నప్పకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగా నెంచిరి.

క. నెఱిమాలి బందెవెట్టిన | నఱిముఱిఁ జంపినను గజము నశ్వము మ్రుచ్చెన్,

పటిగొనిన నట్టి వారలఁగొఱులఁ దిగిచి చంపు టొప్పుఁ గువలయ పటికిన్॥

(విజ్ఞా. ప్రా. కాం. శబ్ద.)

ఇందలి 'పటిగొను' శబ్దమునకు 'అపహరించు' అను నర్థము సరియై యున్నను నట్టి యర్థముకన్న (పటిగొను = పరివేష్టించు = ఆవరించు = ఆక్రమించు) 'ఆక్రమించు' అను నర్థము స్వారసికముగ నగపడుచున్నది. 'మ్రుచ్చెన్' అను పదము మూలములో నుండుటచేత దానివెనుక మరల 'అపహరించు' అను నర్థముగల పద మనావశ్యక మగును. అచట 'ఆక్రమించు' అను నర్థముగల పదమే స్వారసికమై యుండును.

(రూగి.)—33. పఱునఁదనము—పరునఁదనము—

ఈ 'పరున' శబ్దము 'పరుష' శబ్ద భవమగుటచేత నిందు రేఫ ముండుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. అట్లయినను నీ క్రింది యొక భారత ప్రయోగ పాఠాంతర ముండుటంజేసి యిందు శకటమును సైత మంగీకరించి యప్పకవి తిమ్మకవులు దీనిని ద్విరేఫక మనిరి. రంగనాథకవి తద్భవములలోఁ గ్వాచిత్కముగా శకటముల నంగీకరించినను నతఁడు చూపిన యా పట్టికలో (ద్విరే. 3 ఆ. ౧౦౭ పుట.) నీ పదము లేనందున నిందాతఁడు శకటము నంగీకరింప లేదనఁ దగును. శబ్దరత్నాకరమునందును నీ శబ్దమున అకారము చూపఁ బడలేదు.

రేఫమునకు :—క. తురగము.....అ | పృరునఁదన మేమి చెప్పుదు |...

(భార. ద్రో. సర్వ. 3 ఆ. ౯౭ ప.)

అకారమునకు—ఆ. వె. చిటుతవానికింత పఱునఁదనమ్ములు | నన్నె.....

(భార. సభా. సర్వ. 3 ఆ. ౯౮ ప.)

ఇచట “చిఱుత వానికింత తఱుసంటి పలుకులు” అని యుండవలయు ననియు “పఱుసఁదనమ్ములు” అను పాఠము నన్నయాభిప్రేతము కాదనియు నీవఱకె విశదీకరింపఁబడెను. (౪౩౧ విష.) కాఁగా ‘పఱుసఁదనము’ అను అకార ఘటిత రూపమునకుఁ బ్రమాణ మగపడకున్నది.

(౪౦౬)——౩౪-పాటు = పారు——

తమిఱ కన్నడములలో నీ శబ్దము అకారముతోనే యున్నది. తిరుమలయ్యయు నప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు నిందు అకారమును మాత్రమే యంగీకరించిరి. రంగనాథకవియు శబ్దరత్నాకర కర్తయు ధావనార్థమున నిది ద్విరేఫకమని యంగీకరించిరి. ఈ క్రింది ప్రయోగములనుబట్టి యిది యెల్లడలను ద్విరేఫకమే యని యంగీకరించు టుచితము.

అకారమునకు——క. వేటొక విలుగొని యమ్ముల | గీఱి.....

పాఱ నతఁడు... (భార. ద్విరే. ౩ ఆ. ౧౦౨ పు.)

చ. వేటొక చాపమెత్తి... | పాఱఁగఁజేసి తేసి...

(ఉ. హరి. ద్విరే. ౩ ఆ. ౧౦౨ పు.)

రేఫమునకు——శా. శ్రేణుల్ గట్టి నభోంతరాశమునఁ బారెం బక్షులు...

(మనుచ. ౩ ఆ. శబ్ద.)

మ. ...రాట్నంపు గుం | డ్రలు నాఁ దేనె కొలంకులు బొరలి పారన్ విచ్చు

పంకేరుహం | బుల..... (ఆముక్త. సర్వ. ౩ ఆ. ౨౫౦ ప.)

మనుచరిత్రాముక్త మాల్యదల ననేక స్థలములందుఁ బ్రమాణీకరించియుఁ దిమ్మకవి పై పద్యములను రేఫద్వయ సాంకర్యమున కుదాహరించి నిరసించుట విమర్శ సహమై యుండలేదు. పైరీతిని “పరుగెత్తు, ప్రవహించు” అను రెం డర్థములందును రేఫ ప్రయోగ ముండుటచే ధావనార్థమందు మాత్రమే యిది ద్విరేఫకమను వారి యభిప్రాయము పరాస్త మగుచున్నది.

(౪౦౭)——౩౫—పెఱుగు = పెరుగు——

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు రంగనాథకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగ నంగీకరించిరి. తిమ్మకవి యిందలి అకారము చింత్యమని నిరసించెను. శబ్దరత్నాకరమున “వర్ధిల్లు, దధి” అను నర్థములలో బిందుపరక రేఫమనియు, ‘విజృంభించు యత్నించు’ అను నర్థములలో అకారమనియు, విభజింపఁబడెను. ‘వర్ధిల్లు విజృంభించు’ అను నర్థములకు భేద మగపడదు. శబ్దరత్నాకరమున ‘కడఁగు- ఉద్యమించు’ అను నర్థమున కుదాహరింపఁబడిన బ్రయోగ

ములును 'వర్ధిల్లు' అను నర్థమునకే సరిపడి యుండుటచేత నట్టి యర్థాంతరము నంగీకరింప వలసిన యావశ్యకత లేదు. కన్నడమున నిది ఘనీభావార్థమున అకారముతోనే యున్నది. తమిళమున 'వర్ధిల్లు' అను నర్థమున రేఫముతో నున్నది. కాఁగా నిది యెల్లడలను ద్వితీయకమే యని యంగీకరించుట యుక్తము. ('తెగు' అను నర్థమున నిది నిర్బిందుకము కేవల రేఫ ఘటితము) రేఫమున కుదాహృతులు :—

చ. పరమ పతివ్రతన్.....దుష్టభావనం|

బెరిగితి నీ నిమిత్తమున.....(భార. సభా. ౨ ఆ. ౨౫౫ ప.)

తే. గీ. పెరుగు నడలును దనముక్కు చెరమ లదర| (భాస్కరరా.)

దీనిని అకారమునకు రంగనాథకవి యుదాహరించుట సరికాదు. ప్రాచీనులు "చరమ" అనియే సమ్యక్తించిరి. శబ్ద రత్నాకరమున నిది రేఫమునకే యుదాహృతము.

క. కురుసేనగదా.... .| పెరిగిన మంటల..... (భార. ఉద్యోగ.)

అకారమున కుదాహృతులు :

సీ. తఱుచుటమ్ముల నేదు పెరిగిన చందంబు.....

(భార. కర్ణ. ౧ ఆ.) (ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౨౦ పుట.)

ద్విపద. పెరుగుట లెల్లను బెక్కువ దక్కి| తఱుగుటకై కాక.... .

(రం. రా. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౨౦ పు.)

(౪౮౮) 382 బిటుసు = బిరుసు

అప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు నిందు శకటమున చూపిరి. శబ్ద రత్నాకరకర్త దీనిని ద్వితీయకముగ నంగీకరించెను.

రేఫమునకు: గీ. తిరుగఁజొకి మాత్రమున వచ్చు బిరుసు చూడ|

(కళా. 3 ఆ. శబ్ద)

(అప్పకవి మతమున నిది అకారోదాహృతియై. 'తిరుగు'లో నితని మతమున అకారముగదా.)

చ. బిరుసుగ నేటికిం బిటుచు వ్రేతేదు.....| పరునడనంబు|...కురియ.....| దురమున.....(జై.భా. ౮ ఆ. 3౯ ప. శబ్ద)

తాకు :—

కం. ఉటుకుచునె కఠిన్ముష్టిన్| నెఱిచెడ.....| దైట... | బిటుసున వెనుకకు గుదించి....." (కళా. ౮ ఆ. శబ్ద.)

(౪౮౯) — 32-మఱగు=మరగు

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగ నెంచిన ట్లున్నది. “మఱపు మిఱుమిట్లు గొనన్” “మఱువులన మాటు” “మైమఱవులన్” అని మూడుచోటుల శకటపద్యములలోఁ జెప్పి యుండుటచే వీనిలో మొదటిదగు ‘మఱపు’ అనునది యాశబ్దమే కానోపును. “ఘనముల్ ఘరపగవలె” అనియు ‘మరలుట మరిగించుట’ అనియు నితఁడు రేఫపద్యములలోఁ జెప్పుటచేత నందు ‘మరపు’ అనునది దీని ప్రేరణరూప మనఁదగును. అప్పకవియు నిట్లే యీరేఫ అకారములు రెంటికిని జెప్పెను. ఇది యీ గ్రంథములలో నుకారమధ్యముగఁ బడుట ముద్రణస్థాలిత్య మనఁదగును. తిమ్మకవి దీనిలో రేఫమును బేర్కొన లేదు. రంగనాథకవి దీనిని ద్విరేఫకమని యుదాహరించెను.

అకారమునకు:—రగడ. కఱచి చఱచి యఱచి పఱచు కపిని జంపు నచ్యుత నకు । మఱగి తిఱిగి..... (అప్పకవీయ. ద్వి. ౪ ఆ. ౧౨౧ పు.)

రేఫమునకు:—

కం. । తరుణీసంగతి నుండఁగ! మరగిన..... (రామా. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౨౧ పు.)

కం. హరిచేష్ఠితములు క్రమమున । మరగి... .. (ఎఱ్ఱా. హరి. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౨౧ పు.)

(౪౯౦) 3౩— మారి మనఁగు = మాటి మనఁగు—

ఇది శబ్దరత్నాకరమున లేదు. తిరుమలయ్యయు నప్పకవియు దీనిని ద్విరేఫకముగఁ జెప్పిరి. తిమ్మకవియు రంగనాథకవియు దీనిలో రేఫమాత్ర మునె యంగీకరించిరి.

ఆ. వె. నారసములఁ బొదివి మారి మనంగిన! పై నఁ జూచి నరుండు ననిల! సుతుండు... .. (సర్వ. 3 ఆ. ౨౧3 ప. భార. భీష్మ.)

‘మారి’ అనునది సంస్కృత సమమగుటచేత నద్దాని విషయమున రేఫఅకారవిమర్శనము చేయుట యసంగతమని శబ్దరత్నాకర హృదయమై యుండును. కాని “మారి = ఒకానొక గ్రామ దేవత ; మారిమనఁగు = చంపు” అని పారిజాత కోశమునఁ గలదనుచు లక్ష్మీ నారాయణీయమున నుదాహరింపఁ బడెను. అయ్యవి యచ్చాంధ్రకోశములు. అచ్చుతెల్లు కావ్యములలో నీశబ్దము నకు వాడుక గలదు. దీనిని ద్విరేఫకముగఁ జెప్పిన తిరుమలయ్యయు నప్పకవి

యు నియ్యది మారీశబ్దభవమని తలంచినట్లు తోచుచున్నది. (౪౩ విమర్శమును నిట్టిదే)-అర్థమునందు మార్పువెలసినను దదృశవ మనఃబడునుగదా.

(౪౯౧)-3F-మాటు. మారు- (బీటువోవు)-

“కం. మటుఁగున విహరించి మఱది మాటు మొగము పల్కుట”

అనియిట్లు తిరుమలయ్య దీనిలో శకట రేఫమునె చెప్పెను.

సీ. “బీటువోవక యిను మాటు మాటడుగుట... । మాటుమాటాడుట మాటుమొగమ్ము... వేమాటు...” అని యిట్లప్పకవి మాటుశబ్దమున నెల్ల యర్థములందును అకారమునె యంగీకరించెను. రంగనాథకవియు నప్పకవి చొప్పుననే చెప్పెను. తిమ్మకవి యీ క్రింది భారత పద్యమున కపార్థము చేసికొని ‘మారు’ శబ్దమునందును రేఫము సైతము గలదనెను.

{ “గీ. బీటువోయె రథ్యంబులు మాటు మొగము ।” }

(భార. భీష్మ. సర్వ ౩౮. ౨౦౪)

బీటువోవుశబ్దమునందును రేఫ అకారములు రెండింటిని సంగీకరించెను. శబ్దరత్నాకరకర్తయుఁ దిమ్మకవివలెనే భ్రమించి ‘మారు’ శబ్దమున రేఫమును సైత మంగీకరించెను.

“మారు. దే. వి. ప్రతి. ఆ. వె. ‘అమరసైన్యములును దమయంత వర్తింప! నేరకునికి నాకు మారు మొగము । గా నొనర్పవలసెఁగాదె.....’

(భార. ఉద్యో. ౪ ఆ. ౧౪౪ప.)” (శబ్దరత్నాకరకోశము)

“ఆ. వె. అమర సైన్యములును దమయంత వర్తింప ।

నేరకునికి నాకు మారు మొగము । గా నొనర్పవలసె.....

(సర్వ. ౩ ఆ. ౨౦౫)

ఇందులో మారుమొగమునుట రేఫముగాఁ బ్రయోగించినాఁడు గనుక బీరు వోవుటను మారుమొగ మనుటను రేఫ అకారములు రెండును గలవు”

(సర్వ. ౩ ఆ. ౨౦౫.)

పై శబ్దరత్నాకర సందర్భమును దిమ్మకవిగారి యీ సందర్భమును గేవలము ప్రామాదికములయి యున్నవి. తిమ్మకవి యచూన్నట్లు మారుశబ్దము ద్విరేఫక మె యైనను నద్దానితోఁ బ్రాసము గల్గినంత మాత్రమున కేవల రేఫముతోఁ బ్రాసమును జూపఁజాలనపుడు ‘బీటువోవు’ శబ్దమున రేఫ మెట్లు స్థిర పడునని యాతఁడు తలంచెనో తెలియకున్నది. అది యట్లుండఁగాఁ దిమ్మకవియు శబ్దరత్నాకరకర్తయు ననుకొన్నట్లు పై యుద్యోగ పర్వపద్యమునఁ దిక్-

యజ్ఞ 'మారుమొగము శబ్దమును బ్రయోగించియే యుండలేదు. ఇత 'కుమారు' ననగాఁ గుమారస్వామిని 'మొగముగా నొనర్పవలసె' ననగా సేనాపతిగాఁ (అమరసైన్యములకు) జేయవలసినని యచటఁ దిక్కయజ్ఞ సందర్భపఱచెను. అచటి గ్రంథసందర్భముం జూపెదను.

'వ. అక్షోహిణీ నాయకుల సమకట్టి రారాజు పితామహు పాలికి వారిం దొడ్కొని చని చేతులు మొగించి యిట్లనియె.

చ. నెఱిఁ బడి యాజి నీ మొనలు నేరవు గూడి తగం జరింప.....

ఆ. వె. అమరసేనలును దమంతన వర్తింప | నేరకునికి, నా, కుమారు, మొగము| గా నొనర్పవలసె| గాదె సమస్తసేనలను సీవ యరసి నడవవలయు.

(భార. ఉద్యో. ౪ ఆ. ౧౮౨-౧౮౩.-౧౮౪ ప.)

పయినందర్భమును గ్రహింపక తిమ్మకవియు శబ్దరత్నాకర కర్తయు న పార్థమును జేసికొని 'మారు' అను రేఫరూపమును జెప్పిరిగాన నయ్యది పైని వివరించినరీతిని నిర్మూల మగుచున్నది. కాబట్టి "మారు, బీటువోవు" అను రేఫఘటిత రూపములు లే వని యెన్నునది.

(౧౯౨)——౧౦. ముందట = ముందర

ఎల్లరును నిందు శటమునె చూపిరి. శబ్దరత్నాకరకర్తమాత్రము దీనిని ద్విరేఫకముగా వ్రాసెను. దీనికిఁ దర్వాతిదెయగు ద్విరేఫవర్ణ దర్పణమున నిట్లు వ్రాయకుండుట వింతగనున్నది. (1887 (క్రీ. శ.) సంవత్సరమున శబ్ద రత్నాకరము మొదట ముద్రితమయి యున్నది. 1903 సంవత్సరమున ద్విరేఫ వర్ణదర్పణము ముద్రితమైనది.) ఇట్లు చూచికొనకుండుట ద్విరేఫవర్ణదర్పణ మున ననేకస్థలముల నగపడుచున్నది.

తాకు: చ. చిటుతతనంబునం దగవు చిత్తమునం దలపోయలేక ముం |

దట నటు వోవ నిచ్చితి... (భార. ఉద్యో. 3 ఆ. శబ్దర.)

రేఫమునకు:—కం. ధరణిఁ గడువేదవారును | పురిటికి... ముం | దరసంగ్ర హింతు రవి మన | కరుదు... (భార. అర. 3 ఆ. శబ్ద.)

(౧౯౩)——౧౧ (ముచ్చిటు - ముచ్చిటితనము - ముచ్చిరు - ముచ్చిరి)

అప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు "ముచ్చిటితనము" అను దానిని మాత్ర ము అకార ఘటితముగఁ జూపిరి. అర్థము తెలుపలేదు. శబ్ద రత్నాకరములో "ముచ్చిరు" = (శోకించు) "ముచ్చిరి" (=శోకము నొందినవాడు) అనునవి రేఫయుతములుగాఁ జూపబడినవి. ఎవ్వరును రేఫ అకారములకు యతి

ప్రాసస్థలస్థిత ప్రయోగముల నియ్యలేదు. రంగనాథకవి “ముచ్చిలు” (=వ్యసనపడు) అని యిట్లు శబ్ద రత్నాకరార్థమును నప్పకవి శకటయత శబ్దమును మేళగించి చూపెను.

ఉ. “ముచ్చిరనేల నేఁ గలుగ ముద్దియ...(భార. ఉద్యో. 3 ఆ. శబ్దర.)

చ. మును మనచేత భంగపడి ముచ్చిరి యుండుటఁజేసి పాండునం

దనులు.....(భార. ఉద్యో. ౪ ఆ.) (ఈ ప్రయోగములు యతిప్రాసస్థల ఘటితములు కామింజేసి రేఫ అకారములను నిర్ణయింపనేరవుగదా)

(౪౯౪)——౪౨- రంతు = అంతు——

అప్పకవియు రంగనాథకవియు దీనిలో అకారమును మాత్రమే యంగీకరించిరి. తిమ్మకవి దీనిని ద్విరేఫకముగా వ్రాసెను. శబ్దరత్నాకరకర్త ‘కలకలధ్వని’ అనునర్థమున నిందు అకారమనియు, ‘క్రీడ, రతిక్రీడ, ద్యూత క్రీడ’ అనునర్థములలో నిందు రేఫమనియు వ్రాసియున్నాడు. అయినను గ్రీడలో సైతము గేలిసేయుట, కరతాళాది ధ్వనులుచేయుటయు నుండును గాన నిట్టి విభాగము వాని ప్రత్యేకతను జూపఁజాలదు. ప్రయోగములును గ్రీడా పరముగాఁగాని ధ్వనిపరముగాఁగాని యర్థముచేయుట కనువుగనే యున్నవి. కాన నట్టి యర్థములందుఁ దిమ్మకవి చెప్పిష్టాల్ల దీనిని ద్విరేఫక మనుటయే లెస్స.

రతిక్రీడార్థమునందలి రేఫమునుమాత్రము సాధించు యతిప్రాసాదిస్థల గత ప్రబలప్రయోగము నెవ్వరును నీయలేదు. కాని యది వైకృతమగుటచేత నందురేఫ ముండుటలో నం దేహ ముండనేరదు. రంతుశబ్దము రతిశబ్దభవమని వైకృతదీపికయందును బురుషోత్తమ కవీయమునందును వ్రాయఁబడెను. కాని రంత్ర శబ్దభవమనుట యుక్తతరమై యుండును.

అకారమునకు——నీ. అంతంతో మేర మీఱి దోకప్పుడును ఘనశ్రీలఁ బొంగి యును నీ సింధుకన్య (వసుచ. సర్వ. 3 ఆ. ౧౩౩౪).

ఇచట సముద్రుండు ధ్వనిచేయుచు మేర మీఱునని యర్థము.

ఉ. అంతులు మీఱుమిక్కిలిగఁ తాఁగతనంబున దొమ్మిచేసి దు ।

ర్థాంతపరాక్రమోన్నతులు దావపదైత్తులు

(భీమ. సర్వ. 3 ఆ. ౧౩౩౪ ప. శబ్దర.)

(‘అంతులు మీఱి-అంతులు మీఱి’ అని పాఠాంతములు) (ఇచట

అంతులనఁగా నక్షరములు మున్నగువాని ధ్వనులు)

రేఫమునకు—

శా. రంతుల్ సేయుక కక్కుటాధమ దరిద్రక్షువ శూద్రాంగణ

ప్రాంతోలూఖల మూలతండుల కణగ్రాసంబుచేఁ గ్రొవ్వి మ

ర్దాంత స్వానిల భిన్నవృత్తభిషణాంత ర్దాంస మాధుర్య మే

చెంతం గ్రోలు ఖగేంద్రు చెంగటను నీ జంజాటముల్ సాగునే ||

(శ్రీనాథుడు, సర్వ. ౩ ఆ. ౧౩౦).

(ఇచట రంతులనఁగా ఉద్ధత ధ్వనులు)

ఉ ...నిశా । తాంగజు బాణకై రవ సితాంబుజ మత్తచకోర బాలసా ।

రంగ తటిన్ని కాయముల రంతులు సేసెడి వాడిచూపులన్ ।

(శ్రీనాథ. సర్వ. ౩ ఆ. ౧౨౯ ప.)

(ఇందు‘రంతులు చేయు టనఁగాఁ బరిహసించుట. పరిహాసము కరతా
ళాది కలకలధ్వని పూర్వకమే కాన నిదియు‘ధ్వని’ అను నర్థమునుండి గౌణ
ముగా లభించినదే యనవచ్చును.)

మ. విని యా రంతు దురంతశైల మథనా విరూఢత సింధూద్ధత ధ్వనియో...

(వసుచ. ౨ ఆ.) (ఇచటధ్వని యనునర్థము నిర్వివాదమేకాని యిందలి
రంతు శబ్దములోని రేఫము యతిప్రాసనిబద్ధము కాదయ్యె)

(రంగి.)—ర౩. రాగిల్లు, రూపించు, రీతి, రోవెలంది, వారించు, సారము—

వెనుకప్రాసిన ‘రూ. మారిమనంగు’ శబ్దములోని మారి శబ్దమువలెనే
యివియు సంస్కృతసమములుగ శబ్దరత్నాకర కోశమున నుదాహరింపఁ
బడినవి. అయినను మారిశబ్దమువలెనే ఇవియును సంస్కృతమునలేని యర్థ
విశేషాదులనుబట్టి వైకృతము లని తలంచుకావలయు నాంధ్రలాక్షణికులు వీని
నచ్చ తెనులుగా గణించి యీ సందర్భమునఁ బ్రసంగించిరని తోచుచున్నది.
వీనికిని నచ్చ తెనుంగు కావ్యములలోఁ బ్రయోగముండుటసైతము పైవిషయ
మునకు సాధకమైయున్నది. పైవానిలోని ‘వారించు’ అనుదానికిఁ బ్రకృతి
యగు ‘వారు’ ధాతువు ‘వారక’ ‘వారని’ మున్నగురూపములతో నాచ్చిక
ముగ వాడఁబడుచుండుట సర్వసమ్మతము. అట్లే‘రోవెలంది’ శబ్దములోని రో
శబ్దమునకు మూలపువడగు ‘రోయి’ శబ్ద మాచ్చికమనుటకు విప్రతిపత్తి
యే లేదు.

రాగిల్లు:—‘రాగించు’ అను రూపము మృగ్యమగుటచే ‘రాగిల్లు’
అనునది ‘రంజిల్లు’ అనుదానికి వైకృతమని తలంచిరి కాబోలు !

రూపించు:—‘రూపు’ అను తద్భవశబ్దము వెలయుచుండుటచేత నద్దాని నుండి ‘రూపించు’ అనియేర్పడె నని తలంచి యుందురేమో?

రీతి:—రీతిశబ్దమునకు ‘దెనుఁగు నావేశముగల శబ్దరత్నాకర సంబోధనీ కోశములలో ప్రకారార్థ కత్వము వ్రాయఁబడినను సంస్కృతశబ్దవిషయమునఁ బ్రామాణికము లనఁదగు శబ్దస్తోమ మహానిధి వాచస్పత్య శబ్దార్థ చింతామణ్యాదులలోఁ బ్రకారార్థకత్వము వ్రాయఁబడలేదు. కాఁగా నిట్టియర్థమున నియ్యది వైకృతమని తలంచి యుందురేమో?

సౌరము:—

వెనుకవ్రాసిన మారిశబ్దము గ్రామదేవతా విశేషమునకు సంజ్ఞ యగుచు నాచ్చిక మనఁబడునట్లే మతవిశేషమునకు సంజ్ఞ యగుచు నియ్యదియు నాచ్చికముగాఁ దలంపఁబడెనా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. ఆచ్చికకావ్యములలో సంజ్ఞావాచకములు వాడఁబడు సంప్రదాయము గలదు గదా.

‘రాగిల్లు, రూపు’ మున్నగువాని యాకారమునుబట్టి తద్భవత్వమును గల్పించుటయుఁ గొందఱు లాక్షణికుల కభిమత మనఁదగును. సంస్కృతశబ్దమునకుఁ దెనుఁగు విభక్తులు చేర్చుటలోఁ గలిగెడి వర్ణవికారములనుబట్టి సైతము వానికిఁ దద్భవత్వమును గొందఱు అంగీకరించుటయుఁ గలదు. కవిసంశయ విచ్ఛేదమున ‘వయసు, తపసు, మనసు, వృద్ధు, మూర్ఖు, దుష్టు, ధూర్తు’ అను శబ్దములు వైకృతములుగా సాధింపఁబడినవి. ‘కుండ, పన్నీరు, కళంకు, వర్గు మీను, నాదు, వాడు’ మున్నగువాని తద్భవత్వము సర్వసమ్మతమే కదా.

పయి సందర్భమును బట్టి ‘రాగిల్లు’ ప్రభృతులు వైకృతములని తలంచి యప్పకవ్యాదు లీ సందర్భమున నీక్రిందిరీతిని జెప్పిరని యెన్నవగును.

సీ. “రాగిల్లుటయును రారా యనుటయు” “రీతి గాదనక యారీతి రూపించుట
...రూపరి రూపు రూక” “రోజు రోజలి రోలు రోవెలంది” “వారువ మశ్వంబు వారని కోపంబు వారింపు కొనుటయు వారకములు.”

“గీ. సారు సౌరంబు నోడ బేహరి వింత”

సీ. “మాశట మిత్తియై మారి మసంగుట” “మాటి మసంగుట మాటుపడుట”

(అప్పకవీయ రేఫ ఆకార సీసమాలికలు. ౨ ఆ. ౧౯౬-౧౯౭ ప.)

(౪౯౬)—౪౪-తాచు = రాచు; తాపు = రాపు

తమిళ కన్నడములలో నీ శబ్దము రేఫముతో నున్నది. తిరుమలయ్య యందు ఆకారమున చెప్పెను. అప్పకవి దీనియందు మధ్య రేఫములను జెప్పెను.

దీనిని ద్విరేఫకశబ్ద పట్టికలోఁ జేర్చకుండుట వింత. “తాచు నీలపు తాయీ”
 “రాచుట రాఁజుట రాయుట” (అప్పకవీ. ౨ ఆ.) తిమ్మకవి దీనిలోని అకా
 రము చింత్యమనెను. రంగనాథకవియు దీనిలో రేఫమాత్రమునె చెప్పెను.

రేఫమునకు—

ఉ. ...సాపముల్ | రాచుట యెండె గా కిహ పరంబుల కూరక
 దూరమై.....(మనుచ. ద్విరేఫ ౨ ఆ. ౪౫ పుట.)

శా. “రారాపిళ్ళ భూజాంగదంబుల మణుల్ రాలంగ...(మను. ౪ ఆ.
 శబ్దర.)

ఉ. “రాహువఁ గాను నిన్నరయ రాచిన శూలిని గాను...(మాదయ్య
 గారి మల్లయ; రాజశేఖ. సర్వ. 3 ఆ. ౨౧౭ ప.)

అకారమునకు:—

ద్విపద. “ఏచిన గురుభక్తి నెల్లలోకముల | తాచిన కొడుకు నాఱడి
 జంపిఁకొంటి.” (రంగ. రా. అయో. శబ్దర.)

ఉ. అంకెలు గర్జలై యడర తాపుడనంబున.....(హరి. పూ. ౮ ఆ.
 శబ్దర.) (“అంకెలు గర్జలై యడర తాఁగతనంబున” అని యిట్టిది రంగనాథ
 కవిచే నుదాహరింపఁబడి యుండుటంజేసి యీ యుదాహృతి మానినను మాన
 వచ్చును. మఱియు ‘రంకె’ అను రేఫరూపమె తిరుమలయ్య, యప్పకవి
 మున్నగువారిచే నంగీకరింపఁబడి యున్నదిగాన నిది ‘తాపు’ అను దానికంతగా
 సాధకమును గాఁజాలదు.)

(౪౯౭)—౪౫-తేవు = రేవు—

తిరుమలయ్యయు నప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు నిందు అకారమునె
 చెప్పిరి. రంగనాథకవియు శబ్దరత్నాకర కర్తయు నిందు రేఫమాత్రమునె
 యంగీకరించిరి. తిమ్మకవి యిందు రేఫమును సాధించు ప్రయోగముల
 నుదాహరించి రేఫద్వయసాంకర్యమున కుదాహరించుట యసంగతము.

అకారమునకు:—

ద్విపద “తేసి చూడఁగ రాని తేవు చక్కటికి” (రంగ. రా. సర్వ 3ఆ.
 ౨౨౯ ప.)

చ.....ఒప్పుమీ | తేన యది యన్నదీజలము తేవును మంచిది.....
 (ఎఱ్ఱా. రామా. సర్వ 3 ఆ. ౨3౦ ప.)

రేఫమునకు:—

గీ. “వనధి సర్వంకపం బయ్యు వలయుపనికి | రేవులన కాని చొరరాని
రీతి నధిప | (కవికర్ణ. ౫ ఆ. శబ్దర.)

శా. “రేవుల్ మావు మతంగజంబును మణి శ్రీఖండ ముక్తాదియున్)
రా వాణిజ్యముఁ బెంచి యేలంగ నగున్.....(ఆముక్త రఆ. ౨౪౫. శబ్దర.)
(సర్వ. ౩ ఆ. ౨౫ ౩ ప)

ఇయ్యది ‘కరవాకపట్టణము’ అను నర్థమున కుదాహరణముగా శబ్దరత్నా
కరమునఁ జూపఁబడెను. రంగనాథకవి దీనిని జలావతరణ ప్రదేశార్థముననే
యుదాహరించెను. (ద్వితీ. ౨ ఆ. ౪౬ పు.)

పయి రెండుపద్యములనే కాక యీక్రిందిపద్యమును సైతము తిమ్మ
కవి రేఫద్వయసాంకర్యమున కుదాహరించుట సరికాదని యీ వఱకు
వ్రాసియే యున్నాను.

సీ. “రేఖలై మీఁదటి రేవులై యొప్పు ప, న్నాగంపుఁ గడవళ్ళ బాగు
నెఱవ” (కళాపూ. సర్వ. ౩ ఆ. ౨౫౬ ప.)

ఇందు “రేఖలై మీఁదటి రేవులై” అను పాఠమే నేటి ముద్రణము
లలోఁ గలదు. శబ్దరత్నాకరకోశమునందును “తెప్ప” అను పాఠమే
యుదాహరింపఁబడెను. ఈ పద్యము దృష్టుల వర్ణనములోని దగుటచేత నిందు
‘రేవు’ అను పాఠమే కవి ప్రయుక్తమనియు ‘రేవులై’ అన్నది లేఖకాది
కృత ప్రమాద పాఠమనియు నెన్న నగును. కాఁగా నీపద్యము ప్రకృతో
దాహృతి కుపకరింపదని గ్రహింపవలెను.

(౪౯౮) — ౪౬ — తోయు = రోయు —

తీరుమలయ్య ‘రోయక’ అని చెప్పుటచేత ‘రోతపడు’ అను నర్థము
నందు రేఫయతమని యాతఁడు చెప్పినట్లు తోచుచున్నది. అప్పకవి
సీ. “తోయుట వెదకుట తోతపడుట” అని యిట్లు రెండర్థములందును నిది
అకారఘటితమె యని చెప్పెను. ఈ యప్పకవి వాక్యము తప్ప దీని అకార
మునకుఁ బ్రమాణ మగపడదు. ‘రోయుట అకార మగుట చింత్యము’ అని
తిమ్మకవి వ్రాసెను. “ఒకానొక ఆధునికకవిదీనిని ‘వెదకు’ అను నర్థము నందు
శకటరేఫముగాఁ బ్రయోగించి యున్నాఁడు. అది యాదరణీయము కాదు”
అని శబ్దరత్నాకరకర్త వ్రాసినేకాని యాకవియెవ్వఁడో యాప్రయోగమెట్టిదో
తెలుపలేదు. రంగనాథకవి ‘అసూయార్థమున (ఏవ) నిందు రేఫమనియు ‘వెదకు’
అను నర్థమున అకారమనియు విభజించి యప్పకవికిఁ దాను భిన్నాభిప్రాయుఁడె

యయ్యుఁ బ్రయోగాంతరము లేక కావలయును 'వెదకు' అను సర్థమునందలి అకారమున కా యప్పకవి వాక్యమునె ప్రమాణముగఁ జూపెను.

ఉ. క్రూరత కోర్చి యించుకయు రోయక పైకొని యెల్లభంగులన్ ”
(భార. భీష్మ. సర్వ. 3 ఆ. ౨౩౮ ప.)

కం.....పు || త్తల నేమని విందు నేను రోయక యింకన్.”
(భార. ద్రోణ. సర్వ. 3 ఆ. ౨౩౭ ప.)

ఉ. “... .. అత్యపరాక్రమోన్నతుల్ | రోయను గాననాంతరము రో యను.....(రామాభ్యు. ౫ ఆ. శబ్దర.) ('వెదకు' అను సర్థమున కిది మాత్రమె యుదాహృతమయి యున్నది.)

(౪౯౯)——౪౭-తోలు = రోలు——

సీ. “రోజు రోజలి రోలు రోవెలంది” (అప్పక. ౨ ఆ.) అని యప్పకవి రేఫ సీసములో మాత్రమె దీనిని జెప్పెను. రోజలి శబ్ద సాహచర్యమున దీని నులూఖిలార్థమున మాత్రమె పేర్కొనెనా యని యాలోచింపవలసియున్నది. తిమ్మకవియు నట్లే “రోలు రోజలి రోజు టంచోలిఁ బలుకు ” అని చెప్పి 'తోలు' = విలపించు, అను దాని కీ క్రిందిపద్యమును అకా రోదాహరణముగా నిచ్చుట సరయఁగా నాతఁడును నులూఖిలార్థమున దీనిలో రేఫమునే యంగీకరించి విలాపార్థమున అకారమును జెప్పెనని తేలుచున్నది. శబ్దరత్నాకరమున దీనిలో 'రెండర్థములందును అకారమె చూపఁబడినదిగాని యులూఖిలార్థ అకారమునకుఁ బ్రమాణ మీయఁబడదయ్యె. తమిట కన్నడములలో నులూఖిలార్థమున నిది రేఫ ఘటితముగనె యున్నది. 'విలపించు' అను సర్థమున పైతము దీనిలో నొకానొక కవి రేఫమును ప్రయోగించె ననియు నది సాధువు కాదనియు శబ్దరత్నాకరకర్త వ్రాసినెకాని యాకవి ప్రయోగమును జూపఁడయ్యె. విలాపార్థమునందలి అకారమునకుఁ దిమ్మకవియు శబ్దరత్నాకరకర్తయు సీ క్రింది పద్యము నుదాహరించిరి.

ఉ.నమయించె నుగ్రుండై | తోలఁగ రోజుఁగాఁ బలుమఱుం
బొరలంబడి లాల గ్రక్క న | వ్యాలు మగండు

(భార. సౌప్తి. ౧ ఆ.)

'పలుమరు' అను రేఫ ఘటితరూపము పైతము వెలయుచుండుటం జేసి (శబ్ద రత్నాకరముననే యుదాహరింపఁ బడెను.) (౪౩౫ విష.) యీ ప్రయోగము దీని అకారమును నిర్ణయింప సమర్థము కాఁజాలదు.

చ. పిరిగొని తాల్పు నెట్టెముగఁ బ్రేవులు చుట్టి కపాలపాత్రలో | పిరి
యఁ గలంచుఁ గ్రొమ్మెదదు వెండ్రుక లేటి తొలంగ నైచుఁ బ | ల్మరుఁ
బుకిలించు నెత్తురు..... (ఉ. హరి. ౨ ఆ. శబ్దర.)

కం. పలు మరల సొబగు చందముఁ

బలుమరు నగు నంగపటిమఁ బాటిల్లుదు రా

నలుగురు రా. సుతు లుగ్రా

నలు గురు లతులప్రతాప నైపుణికతనన్ || (రామా. 3. ఆ. శబ్దర.)

మ. స్మరదంతావళ రీతి బృంహితములై...ప | ల్మరు...

(రామాభ్యు. ద్విరేఫ. ౪ ఆ ౧౨౨ పుట.)

(గిం)——రగ——వేమాలు = వేమారు = వేమలు = వేమరు.——

ఈ విషయ మీవఱకు విపులముగాఁ జర్చింపఁబడి యున్నది——(౪౩గి
విష.) ‘పలుమాలు, పలుమారు, పలుమలు, పలుమరు, పల్లారు’ అను రూప
ములను వలెనె గ్రహింపవలెను.

(గింగ)——రగ——వేలు = వేరు,——

తమిళ కర్ణాటములలో నన్యార్థమున నిందు అకారమే వెలయుచున్నది.
తీరుమలయ్యయు నప్పకవియుఁ దిమ్మకవియు నిందు శకటమాత్రమునే యంగీ
కరించిరి. రంగనాథకవియు శబ్ద రత్నాకర కర్తయు దీనిని ద్విరేఫకముగ
నంగీకరించిరి.

అకారమునకు:——ఉ. అలు రసంబులం జవుల యందలి క్రొత్తలు వుట్ట నిచ్చులున్ |

వేటొకభంగిఁ బాకములు ఫిన్న నువొప్పఁగ సంఘటించి...

(భార. విరా. ౧ ఆ. శబ్దర.)

క. “వేటొక విలుఁగొని యమ్ములుగిరి మెలుగు నా రసములు గిరిగొల్పిషన్ |

టాటి మెయిన్ గ్రొన్నెత్తురువాఱ పతడు తేరిమొదఁ బడి ఘూర్చిల్లెన్.”

(భార. ద్రో. సర్వ. 3 ఆ. ౨౪౨ ప.)

రేఫమునకు:——

తే. గీ. వేరె యరదంబు నెక్కి యా శూరవర్యు | లు

(శై. భా. ద్విరే. ౪ ఆ, ౧౨౪ పుట.)

ఉ. వేరనలేదు ; (దు?) భారణి సవీరతరాంధ్ర కవిత్య సంపదా ; భార
రసజ్ఞులై న... (అవలోకన పండితీయము. ౪౯౨ పుట, ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౨౪ పు.)

తే. గీ. పాండురాజు తనూజుల పాలి కర్ణి | నిమ్మహారాజు పనుపంగ నేరి.
ధర్మ పుత్రుఁ గాంచితి నాతండు మైత్రి మెఱయ | గౌరవులసేమ మెల్ల వేర్వేర
నడిగె (భార. ఉద్యో ౨ ఆ. ౧౧౬ ప.)

దీనిని జూచియే పినవీరభద్రాదులు 'వేరు' అను రేఫరూపమును
బ్రయోగించి రని తోచుచున్నది. కాని భారతమున నెల్లెడలను దీనిలో అకా
రమే ప్రయుక్తమయి యుండుటంజేసి యిచ్చట రేఫమును దిక్క యజ్ఞ
ప్రయోగించియుండునా యని యాలోచింపవలసియున్నది. నేటి ముద్రణ
ములలో “కౌరవులసేమ మెల్ల వేర్వేర నడిగె” అను పాఠాంతరము వెలయు
చున్నది. “పేరన్ + పేరన్ = పేర్వేరన్ = పేర్వేరన్” అనురీతి నిచట “వేరు”
శబ్దము ప్రయోగింపబడెనె కాని ‘వేటు’ శబ్దము ప్రయోగింపబడలేదని
యీ పాఠాంతరమువల్ల దేలుచున్నది. ధర్మరాజు కౌరవుల క్షేమమును పేరు
పేరు వరుసల నడిగె ననునర్థమును సంగతమే యై యున్నది.

(గిం. ౨) — గిం. సుఱసుఱ = సురసుర. —

సీ. “వెఱచుట వెఱగు నివ్వెఱ. సుఱ స్రుక్కుట” (అప్ప. ౨౪.)

అని యిట్లుప్పకవి దీనిలో అకారమునె చెప్పెను.

క. “సుఱసుఱ స్రుక్కుటయును బెం | పటి ”

(నర్వ. ౩ ఆ. ౧౪౭ ప.)

అని యిట్లు తిమ్మకవియు దీనిని అకార యుతముగనె చెప్పెను. శబ్ద
రత్నాకరమునందును నిది అకారముతోనే యున్నది. అట్లయివను నిది యా
ముక్త మాల్యదలో రేఫయుతముగఁ బ్రయుక్తమై యున్నందున ద్విరేఫక
ముగఁ జూపబడెను.

అకారమునకు: —

“చ. ఎఱుగని...లా!వటి , గిఱుపగ...వానిమై | సుఱసుఱ స్రుక్కునొక్కె”

(నర్వ. ౭ ఆ. శబ్దర.)

“చ. ...ఎదుర్పడ మటి సార్పులై సురసురం దుది సుఖ్యగ స్రుక్కునోయవన్”.

(ఆముక్త. ద్విరే. ౪ ఆ. ౧౧౩ పుట.)

రేఫ పూర్వక పయోగములో అకారము నిలువదని యీ వఱకు
సిద్ధాంతీకరించి యుండుటచేత (౪౨౦-౪౨౨ విష్ణు) నీయాముక్తమాల్యదా
ప్రయోగమున ‘ఎఱువడ’ అని యిట్లు అకారమే గలదని చెప్పుటకు వలను
పడదు. అట్లు చెప్పిన రంగనాథకవి మత్తము పరికాదనియు నీ వఱకు నిరాక

చిం—క్లో॥ అద్యః క్రియాను భూతార్థ ద్యోతన మాద్యగం వినా సర్వః ।

యశ్రుతి మార్యా లఘు యం ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్॥

గింపఁబడియె యున్నది. మఱియు “సుఱసుఱ” అనునది ధ్వన్యనుకరణ మగుట చేత నే రేఫమును చెప్పినను తుతిలేదు.

(గిం3)—వ్యాఖ్య. అద్యః త్యాది :—

సంస్కృతప్రాకృతములలోవలె గాక తెనుగులోఁ బ్రకృతిభావమునఁ (స్వరసంధిలోని) గళలమీఁది పరపదాదిస్వరము సార్వత్రికముగ యకార శ్రుతి గలదియు లఘూచ్చరణము గలదియు నగుచున్నదని చెప్పుచున్నాఁడు.

క్రియాను = క్రియలయందు, భూతార్థద్యోతనమ్ = భూతార్థమును దెలిపెడి యకారమును, ఆద్యగమ్ = పదాది గత యకారమును, వినా = విడువఁగా మిగిలిన, సర్వః = అన్నిచోటులందలిదియు, అద్యః = అకార యుక్త యకారమే యగును.

యశ్రుతిమ్ = యకారశ్రుతిగలిగిన, ప్రాణతః పరమ్ = అచ్చునకుఁ బరమైయున్న, ప్రాణమ్ = అచ్చును, లఘుయమ్ = లఘుయకారమునుగా, ఆర్యాః = పూజ్యులు, (వై యాకరణులు) ప్రవదన్తి = చెప్పుచున్నారు.

లేదా—“ప్రాణతఃపరమ్=స్వరమునకుఁ బరమగు, ప్రాణమ్=స్వరమును, యశ్రుతిమ్ = యకారశ్రుతిగలదానిగను, కావుననే లఘుయమ్ = లఘుయకారమునుగాను, ఆర్యాః = పూజ్యులు, ప్రవదన్తి = చెప్పుచున్నారు.” అని యోజింపనగును.

(గిం4)— సంస్కృతభాషలోఁ బదాంతస్వరసంధిలో వచ్చు యకార వకారములకు మాత్రమే పాక్షికముగా లఘు యకార వకారాదేశములు చేయఁబడును.

“వ్యో ర్లఘు ప్రయత్నతరః శాకటాయనస్య (౮-3-౧౮) పదాంతయో ర్వకార యకారయో ర్లఘూచ్చరణౌ వ యౌవా స్తోఽశివశే” (సిద్ధాంతకామండి, స్వాదిసంధి).

“శ్రియై + ఉద్యతః = శ్రియాయుద్యతః. గురౌ + ఉత్క = గురావుత్కః” అను నివి మున్నగు చోటులందలి యకార వకారములు సంస్కృత లఘూచ్చరణోదాహరణము లయి యున్నవి.

తమిళ కర్ణాటకములలో స్వరసంధియందుఁ దెనుగులోవలె నొక్క యకారము వినఁబడుటయేకాక వకారమును వినఁబడుచున్నది. కాని యట్టి య

వ లను దత్తద్వైయాకరణులు స్వరద్వయ వ్యవధాయక వర్ణములనుగా మాత్రమే చెప్పిరిగాని వానికి లఘులఘుతలను వివరింపలేదు.

తమిళభాషలో నట్టి స్వరసంహితా వ్యవధాయక వర్ణములను నిలుపుట యావశ్యకమని చెప్పబడలేదు. అట్టి వర్ణములు నిల్చిన నిలువవచ్చు నని ప్రాచీనుడగు తొల్కాప్పియరు చెప్పియుండెను.

“ఎల్లామొటిక్కుమ్.....” (తొలు. ౧౮౧ సూ.)

అజంతశబ్దములకు స్వరము పరమగునపుడు వాని నడుమ నొకహల్లు నిలువ వచ్చును. దానికి “ఉడమ్ పడు మెయ్” = (నడుమ నిల్చు హల్లు) అనిపేరు. (ఇట్లు తొల్కాప్పియ రీ వ్యవధాయక వర్ణయోగమును నియతముగాఁ జెప్పకున్నను గవిప్రయోగములం దియ్యది నియతమయి యుండుటఁజేసి నన్నాలు వ్యాకరణకర్త యవ లు నియతముగా వ్యవధాయకములగు నని సూత్రించెను).

కర్ణాటభాషలో నట్లుగాక యే యే స్థలములలో య వ లను నిలుపవలెనో యేయే స్థలములలో వానిని నిలుపరాదో యను విషయము విపులముగా సూత్రింపబడెను. అట్లు నిలుపరాని చోటులను సంస్కృతములోని “శ్రియాఉద్యతః, గురాఉత్కః” అను వానినివలెను, బ్రాకృతములోని “లోఓ” (=లోకో) మున్నగు వానివలెను స్వరసంహితగనే పలుకవలె నని కర్ణాటవైయాకరణులు తలంచి యున్నారు.

ప్రాచీనుడగు నాగవర్మ యీ క్రిందిరీతిని సూత్రించి యున్నాడు.

“ఏవోదంతా నిపాతాః స్వరేపరే ప్రకృత్యా.”

(కర్ణా. భాషా. ౨౧ సూ.)

ఏకారాంతములును నోకారాంతములును నగు నిపాతములకు స్వరము పరమగునపుడు సంహితలో, నే వ్యవధాయకవర్ణమును నిలువదు. ప్రకృతిభావమే కలుగును. ఉదా. ఎలె ఇదావుదో = ఓ యీ యిదియేమి? ఓహో ఇరలిం = ఓహో కాకుండుడు.

“పుతాశ్చ” (కర్ణా. భాషా. ౨౨ సూ.)

త్రిమాత్రాక స్వరమునకు స్వరము పరమగునపుడు ప్రకృతిభావము కలుగును. ఉదా. ఎలెఅణ్ణ ఇత్త, బా = (ఓయీ యన్నా యిక్కడికి రమ్మ.)

ఈ విషయమున నీ క్రిందిరీతిని గర్ణాటశబ్దానుశాసనకర్త మిక్కిలి విపులముగ సూత్రించి యున్నాడు.

“పొసత్వాది” (కర్ణా. శబ్దా. ౪౬ సూ.)

పాసత్వాది ర కా గా న్తః స్వరేపరే ప్రకృత్యా తిష్ఠతి.....

ఉదా. పాస ఆనె = (క్రొత్తయేనుగు).....

‘గడాడి’ (కర్ణా. శబ్దా. ౪౯ సూ.).

.....గడాది గణపతితా శ్శబ్దాః స్వరేపరే వా ప్రకృత్యా తిష్ఠన్తి

ఉదా. తాంగడ అంగజం = (తానుగడా మన్మథుడు.)

“శ్లోకార్థమ్” (కర్ణా. శబ్దా. ౫౦ సూ.).

శ్లోక శ్చందోబద్ధ కందవృత్తాదిః. తస్యార్థమ్ = సమభాగః. స్వరాస్త
శ్లోకార్థం స్వరేపరే ప్రకృత్యా తిష్ఠతి.

‘అనుకరణమ్’ (కర్ణా. శబ్దా. ౫౧ సూ.).

స్వరాస్త మనుకరణం స్వరేపరే వా ప్రకృత్యా తిష్ఠతి.

ఉదా. యక్షోయాదృ శ స్తాదృశో బలి ఎంబుక్తి.

‘అద్వికృత్యా’ (కర్ణా. శబ్దా. ౫౨ సూ.).

వికృత్యా అకార మనుకరణం స్వరే పరే నిత్యం ప్రకృత్యా తిష్ఠతి.

ఉదా. దమ్మై ర్వి నా యః క్రియతే న ధర్మ ఎంబు.....

ప్లుతః ప్రకృత్యా || (కర్ణా. శబ్దా. ౪౧ సూ.).

ప్లుతసంజ్ఞకా వర్ణా స్వరే పరే ప్రకృత్యా తిష్ఠన్తి.

ఉదా. అక్కా ౩ ఇల్లిబా = (అక్కా ఇచటికి రమ్మ)

‘రి’ (కర్ణా. శబ్దా. ౪౨ సూ.).

ఋ వల్లే ౫ వల్లే చ పరే స్వరః ప్రకృత్యా తిష్ఠతి—

ఉదా. అయనద ఋతు = (అయనము యొక్క ఋతువు) ఆ ఋకారం = (ఆ ఋకారము).

“ఆదే” (కర్ణా. శబ్దా. ౪౩ సూ.).

ఆ కారః అవల్లేపరే ప్రకృత్యా తిష్ఠతి.

ఉదా. ఆ అరసం = (ఆ రాజు) ఏదాలోః విశ్లిష్ట వర్ణత్వాత్త
త్రైవంభవతి—ఆ ఐశ్వర్యం = (ఆ యైశ్వర్యము). ఆ బౌన్నత్యం = (ఆయా
న్నత్యము).

‘నిపాతాః’ (కర్ణా. శబ్దా. ౪౪).

నిపాతాః స్వరే పరే ప్రకృత్యా తిష్ఠన్తి. ఉదా. అరమె అరల్ల తా
వర = ఒకటి, వికసించిన కమలము; (లేదా) ఇంచుక వికసించిన కమలము,
అర ఎడ వాన్తి శిక్షణ విచక్షణార్ = ఒకచోట గజ శిక్షకులు.

‘ఓనిపాతే’ (కర్ణా. శబ్దా. ౪౫).

అవణ్ణో నిపాత స్వరేపరే ప్రకృత్యా తిష్ఠతి—

ఉదా. ఆ తన ఎ = అతని యొక్కయే—

(గింగి) — సంస్కృతభాషలో వెనుక నుదాహరించిన రీతిని బదాంత స్వరసంధిలో వచ్చెడి యలఘు యవల చోట లఘు యకార వకారము లాదేశముగ వచ్చునపుడె యవి సార్వత్రికముగా నిల్చును. అచటి పాక్షికములగు నలఘు యకార వకారములు కొన్ని యెడల లోపించుటయు నట్లు లోపించు నపుడచటి స్వర సంహితను బ్రకృతి భావముగాఁ (శుద్ధ స్వరములుగానే) బలుకుటయు సంప్రదాయమై యున్నది.

“లోప శ్వాకల్యస్య” (౮-౩-౧౯) అవర్ణ పూర్వయోః పదాంతయో ర్యవయో ర్లోపోవాఽశిపరే. పూర్వత్రాఽసిద్ధమితి లోపః శాస్త్ర స్వాసిద్ధత్వా న్న స్వర సస్థి-హర ఏహి, హరయేహి; (హరే+ఏహి) విష్ణుహ, విష్ణువిహ; (విష్ణో+ఇహ) శ్రియా ఉద్యతః శ్రియా యుద్యతః (శ్రియై+ఉద్యతః) గురా ఉత్కః, గురావుత్కః (గురా+ఉత్కః).

“ఓతోగార్గ్యస్య” (౮-౩-౨౦) ఓకారా త్పరస్య పదాంత స్వాలఘు ప్రయత్నస్య యకారస్య నిత్యం లోపః స్వాత్-గార్గ్యగ్రహణం పూజార్థమ్-భో అచ్యుత, లఘుప్రయత్నపక్షే - భోయచ్యుత - పదాంతస్యకిమ్-తోయమ్” (సిద్ధాంతకాముది - స్వాదిసంధి ప్రకరణము.)

ప్రాకృతభాషలోఁ గొన్ని శబ్దములలోఁ బదాదీతర హల్లు లోపింపఁగా నేర్పడిన స్వరసంహితలో “అవర్ణద్వయ ” మధ్యమున మాత్రమే లఘుతర యకారశ్రుతి కలుగువని చెప్పబడియున్నది. కాఁగా దక్కినచోటులందెల్ల స్వర సంహితతోనె శుద్ధ స్వరోచ్ఛారణముతోనె పలుకవలయునని విశదమగుచున్నది.

“యశ్రుతిః ” (౧-౩-౧౦) ప్రాయో లుగిత్యాదినా కాదీనాం లోపే సతి యో అవశిష్యతేఽవర్ణః స అవర్ణాత్పరో లఘు ప్రయత్నతర యకార శ్రుతి-ర్భవతి - (ఆ ఆవో) = ఆయవో = (ఆతపః) = (ఎండ). (అవర్ణపూర్వ కత్వ మాత్రముననే కాదులచోట యత్వ మాదేశమగు ననుచు ‘యత్వమ వణ్ణే’ అని చండుడు సూత్రించెను. (చండవ్యా. ౩ విధా. ౩౯ సూ.) ఉదా-పి అ ఇ = పియ ఇ = (పిబతి).

తెలుఁగునం దట్లుగాక స్వరమాత్రమునకుఁ బరమగు స్వరమాత్రము యశ్రుతిగల దగుననియు నట్టి యకారము లఘూచ్ఛారణము గలదగు

ననియుఁ బ్రకృత చింతామణి సూత్రము వక్కాణించుచున్నది. అవ్యవహిత స్వరోచ్చారణము శ్రమాపాదకమును, నసహజమును, నగుటచేతఁ దెనుఁగున నట్టి స్వరసంహిత, నిత్యముగను సార్వత్రికముగను లఘు యకార వ్యవధా పితమై యుండునని ప్రకృత చింతామణిసూత్ర నిర్గళితార్థము నెన్నునది.

(౧౦౬).—పరకూపసంధి రానపు డాస్వరముల నడుమ యకారము వ్యవధాయక మగునని చెప్పెడి యీ సూత్రము సంధిప్రకరణములోఁ జెప్పఁ దగినదేయైనను సంతస్థముల లఘ్వలఘుతలను నిరూపించు నీ ప్రకరణములోఁ జెప్పట సైతము సుసంగతమే యగుచున్నది.

‘పూరు, వొకటి, వోడ, మున్నగు వ్యావహారిక శబ్దములలోని వకారము ‘ఆయూరు, అదియొకటి, తెచ్చెనోడ’ మున్నగురీతిని సంధివేళలం దగ పడమింజేసి. యది శబ్దసిద్ధము కాదనియు నద్దానిని బదాది నుచ్చరించుటలో వకారముగఁ బల్కుట యపభ్రష్టమే యనియుఁ దలంచున్నట్లే ‘యెన్నడు, యేబది మున్నగు చోటులందును “అతఁ డెన్నడును రాడు, దానితో నేబది” మున్నగురీతిని యకారము సంధిలో నిలువమింజేసి యదియు సప్రభ్రష్టోచ్చారణ సిద్ధమై యనవలసినవచ్చుచుండఁగాఁ జింతామణికర్త పదాది యకారమును సాధువుగా నంగీకరించిన వాఁడగుటంజేసి (వి. ౧౦౯) యది యపభ్రష్టమను నభిప్రాయమును వారించుచుఁ బదాది యకారము గలదనియు నది యలఘు యకార మనిపించుకొనుననియుఁ బ్రకృతకారికలోఁ బూర్వార్థమున సుసంగంతముగ విశదపఱచియున్నాడు. అట్లు వ్యావహారిక స్థితికిఁ బ్రామాణ్యము నిచ్చునపుడు “యన్నడు, యాబది (యాభై)” మున్నగు వాడుకలను బట్టి వానిని‘అ’వర్ణయుత యకారము లనఁదగియున్నను సంధివేళలలో నయ్యవి “వాఁ డెన్నడును రాడు, దానితో నాబది” మున్నగురీతిని ‘అ’ త్వయుతములుగ నుండక “వాఁ డెన్నడును రాడు, దానితో నేబది” మున్నగురీతిని ‘ఎ’ త్వయుతములయి వెలయుచుండుటం జేసి, యచటి “అత్వము” అపభ్రష్టమని నిరాకరించుటకయి చింతామణికర్త సందేహ నిర్ణాయకముగాఁ బదాదిని ‘అ’ వర్ణయుతాలఘు యకార మనఁగా శబ్దావయవ యకార ముండనేరదని సైతము ప్రకృతసూత్రమున సుసంగతముగ విశదపఱచియున్నాడు.

మఱియు “యెన్నడు = యన్నడు, యేబది = యాబది, పోయెను = పోయను. ఆయెను = ఆయను” మున్నగుచోటులలోని యకార మెత్వ విశిష్టమా? అత్వవిశిష్టమా? ఆను సందేహమును నివార్చించుటకు మాత్రమే ప్ర

కృతసూత్రము రచింపబడెను; కాని, ప్రకృత సూత్రోక్త స్థలేతర స్థలములందెల్ల యకార మత్వయుతమే యని నిర్ణయించుటకుఁ గాదని గ్రహింపవలెను. అట్లే కానిచో “చెయిది, చెయువు, చేయుట, పోయిరి, పోయి” మున్నగు ‘అ’ కారేతర స్వరయుత యకారస్థలములెల్ల విరోధించును గదా.

(౧౦౭)—బాలసరస్వతియుఁ బ్రకృతసూత్రమునకు నెత్వాత్వముల సందేహమును నిర్ణయించుటయే ప్రధానోద్దేశముగ వ్యాఖ్యచేసియున్నాఁడు.

“క్రియాసు = క్రియాపదములందు, భూతార్థద్యోతితమ్ = భూతార్థములందుఁ గనుపించునదియు, ఆద్యగమ్ = నామాదినుండునదియు, సగు యకారమును వినా = వినాగా, సర్వః = సమస్తమైన, యః = యకారము, అత్ = తలకట్టునుట. చనియె వనియె నను నివి మొదలగు క్రియాభూతార్థస్థిత యకారములను యెలమి, యేమి, యేలాగు, యెచటికి, యెంతయును, నివి మొదలయిన నామాది యకారములను వినాగా మిగిలిన యకారము లన్నియుఁ దలకట్టుగాఁ దెలియునది. ప్రాణతః = అచ్చుకంటె, పరమ్ = పరమైన, ప్రాణమ్ = అచ్చును, యశ్రుతిమ్ = యకారము వినఁబడుదానిఁగాను, లఘు యమ్ = లఘుయకారముఁగాను, ఆర్యాః = పెద్దలు, ప్రవదన్తి = పలుకుదురు - (బాలసర. 17-18. సూత్రముల వ్యాఖ్య)”

అకారమేకాక, ‘ఆ, ఊ, ఊ, ఒ, ఓ, ఔ, (ఐ)’ అను నచ్చులతోఁ గూడిన సంహితాగమ యకారములెల్ల (అదియా, అదియు, అది యూరు, మొ.) లఘు యకారములె యై యుండఁగాఁ బయిరితని “మిగిలిన యకారము లన్నియుఁ దలకట్టుగాఁ దెలియునది” అని వ్రాయుట దక్కిన స్వరముల చోట సందేహము గలుగదను తలంపున. ‘అకారమును’ మాత్రమట్లు వక్కాణించెనని తోచక మానదుగదా. అట్లే కానిచో ‘చెయిది, చెయువు, చేయుట,’ మున్నగు చోటులందెల్ల యకారము తలకట్టు గలదనియే యాతఁ డసంగతముగ వ్రాసె ననవలసి వచ్చునుగదా.

(౧౦౮)—ప్రకృత సూత్రము నప్పకవి తెల్లించుటలో సయిత మిట్లే దీనిని సందేహ నిర్ణయ విషయకముగ నె యెంచి యున్నాఁడు.

“అద్యః క్రియాసు భూతా ద్యర్థ సముద్ద్యోతినం వినా సర్వః”.

సీ. ఆంధ్రోక్తి మొదల నాద్యంతస్థ ముండదు ప్రాణమై యది గనుపట్టుఁగాని! నుడుగుల నడుమును గడను యాకెందును దలకట్టు దక్క నెత్వంబులేదు!

వికృ:—భా వి క్రియాను యస్య స్యా. దేత్వ మేవ ప్రయోగతః

ఢోలా భూషో త్తరీయాణి, వినై త్వం నా స్తి మధ్యమే॥

యాకు భూతాది క్రియాద్యోతితములఁ జూపట్టు నెత్వము దలకట్టు గాదు। తలకట్టు వక్రముల్ దాల్చు నీ రెండును నలఘు యకారంబు లనఁగఁ బరఁగు॥

(అప్పకవీయము. ౨ ఆ. ౧౭గి ప.)—

(“ఆంధ్రోక్తి మొదల నాద్యంతస్థ ముండదు” అను విషయమును, “భూతాద్యర్థ సముద్ద్యోతిన” మ్మను చింతామణి పాఠాంతరమును ముందు విమర్శింపఁ బడును.)

(గింఁ) వ్యాఖ్య:—భావీత్యాది:—అధర్వణాచార్యుఁడును ‘అద్య’ ఇత్యాది చింతామణి కారిక యకారము మీఁది యెత్వాత్వములను నిర్ణయించుచున్న దనుతలంపుతోనే దానిని వివరించుచుఁ జింతామణిలోఁ జెప్పఁ బడని పరిశిష్ట విషయములను జూపుచున్నాఁడు.

భావి క్రియాను = భవిష్యదర్థక క్రియలందలి, యస్య = యకార మనకును, ప్రయోగతః = పోయెదను, పోయెడు, పోయెడి మున్నగు ప్రయోగములవలన, ఏత్వమేవ = ఎత్వమే, స్యాత్ = అగును - పోయెదను మున్నగు రీతిగల వాడుక లవభ్రష్టములనుట. భావిక్రియలలో “చేయుదును, పోయుదువు” మున్నగు నుత్పాదకములు సైతము వెలయుచున్నను, సచట సందేహము కలుగదనియు ‘ఎత్వాత్వ’ సందేహ విషయము సందే నిర్ణయించుట యావశ్యకమనియుఁ దలంచి యారీతిని జెప్పెననుటకు సందియములేదు గదా. ఇట్లే నామములందును నెత్వాత్వ సందేహ నిర్ణయ కముగా సూత్రించుచున్నాఁడు.

(గింఁ)—వ్యాఖ్య - ఢోలేత్యాది - ఢోలా = ఢోలార్థకమగు ‘ఉయ్యెల’ శబ్దమును, భూషా=భూషాశబ్దార్థకమగు, ‘తాయెతు’ శబ్దమును, ఉత్తరీయాణి=ఉత్తరీయ శబ్దార్థకమగు ‘పయ్యెద’ శబ్దమును, వినా=విడువఁగా; మధ్యమే = నామపద మధ్యభాగ గత యకారము మీఁద, ఏత్వమే=ఎత్వము, నా స్తి = లేదు. ‘ఉయ్యెల, పయ్యెద’ అను రూపములు సైత మధర్వణుని నాటికిఁ గవి ప్రయోగ గౌరవము హరిదలేదని యెఱుంగునది.

తర్వాత భాస్కర శ్రీనాథాదు లట్టివాడుక పదములకును గ్రాంథికతా గౌరవమును బ్రసాదించిరి. అట్టి ప్రయోగములను జూచినానక ముద్దరాజు రాఘవాదులు పయి నికృతి వివేక కారికను బుడిత పరంపరాయాతముగా విని

స్వగ్రంథములందుఁ జ ద్విషయములను సూత్రించుటయుఁ దరువాతి కూచి మంచి తిమ్మకవి యట్టివారి సూత్రముల కతిచారమును జూపుటయు సంభ వించెను.

తే. తాయెతులు సుయ్యలయుఁ బయ్యెదయును దక్కఁ ।

గలుగ దెత్వంబు మధ్య యకారమునకుఁ ।

దుదిని గ్రియఁ దక్కనెత్వంబు గలుగ దాది !

నత్వ మొందదు దెలుగున నబ్జనాభ. (కవిసంజీవని)

తే. తాయెతులు సుయ్యలయుఁ బయ్యెదయుఁ ననంగఁ ।

గలుగ దెత్వంబు మధ్య యకారమునకుఁ ।

ననుచు మును ముద్దరాజు రామన వచించె ।

గాని యత్వంబు గృతులందుఁ గలదు శర్వ.

ఉయ్యల యని 'అత్వము' వచ్చుటకు—

సీ. గీ. । అబ్జనాభుని తూఁగు టుయ్యలలు గంటె ।

.... (భీమ ఖండము.)

క. ఉ । య్యల నూపుచుఁ బెనుపఁ దొడఁగె నావర శిశువున్. (కళా)

శా. ఉ । య్యాలో జొంపము లంచుఁ బాడుదురు భిల్లాంభోజ పత్రేక్షణల్. (చాటుధార)

చ. కదరిన వేడి బాష్పములు.....ప ।

య్యద దడియంగఁ గానఁబడె నంచిత నిర్మల రత్నభూస్థలిన్.

(భాస్కరరా. సర్వలక్షణసార సంగ్రహము ౧ ఆ. ౧౯౫-౧౯౮)

(౫౧౦)—తిమ్మకవికిఁ బూర్వఁడె యయ్య నప్పకవి, పయి రీతిని బ్రయోగ విశేషములను వెదకి యుదాహరింపలేదు. మఱియు నానిలో వక్ర స్థితియున్న మాట నిజమె యనియుఁ జెప్పెను. కాని, పయి శబ్దములు సమాన పదములు గావనియు సమాన పదములనియు నక్కారణమున నామపదమధ్య మున నెచ్చటను నెత్వ విశిష్ట యకారము గలదని యంగీకరింప నక్కఱలే దనియు నీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాడు.

తే. గీ. ధరణి సుయ్యల పయ్యెద తాయెతులను ।

గల యకారంబులకు వక్రములు నిజంబు ।

ముద్దరాజు రామన వాని మూఁటిని బడ ।

మధ్య యాలని చెప్పి నిమ్మాట మిధ్య.

తే. గీ. ఊచు నెల కా కగుటచేత నుయ్యోలయ్యోల |

బయిని నెడ కున్ని వక్రోక్తిఁ బయ్యోదయ్యోద ||

దల్లి కాపునకై కట్టడగిన యెత్తు |

తేలబల్కుగఁ దాయెతు లేశ్యమునను.

౧౮౫

వ. హేలా శబ్దమునకుఁ దద్భవము‘పలా. అదికుఱుచ కాకువు చేయఁగా ప్రహస్యముగాఁ బల్కిన ‘ఎల’ అయినది. హృదయ శబ్దమునకుఁ దద్భవము ‘ఎద’ ఆయెను. దానికి.....వక్ర సమాసము పయ్యోద యాయెను.

(‘ఎదపయి = పయ్యోద’ అనుటయె వక్రసమాసము.)

ఎత్తులనఁగా దక్షిణదేశమున దండ లనిపేరు. దానిజడ్డను దేలఁబలి కిన ‘ఎతు’ ఆయెను. తాయి యనఁగాఁ దల్లి.

అట్లు గనుక శబ్దాదినున్నవి అచ్చులుగాని హల్లులుగావు. సంధిచేతను లఘు యకారములై నవి. ఇవి మూఁడును బ్రత్యేక పదములుగాని, యేకపద ములు గావు. వీనిని దెలియక ముద్దరాజు రామన, కవిలోకసంజీవనిలోను జెప్పి కొనిన పద్యము. (అప్పక. ౨-౨-౧౮౬.)

అప్పకవి చేసిన యీ యాక్షేపణము ముద్దరాజు రామన మాట య టుండఁగా నధర్వణుని దాఱుచున్నది. అప్పకవి చెప్పిన యవయవార్థము లొకప్పుడు సరియే యని యంగీకరించు పక్షమున సయితము, ‘ఎల’ శబ్దము హేలా శబ్దార్థముతోడను, ‘ఎతు’ శబ్దము రక్షాబంధార్థముతోడను దెలుగు నఁ బ్రసిద్ధములయి యుండమింజేసియు “పయి+ఎద” “తాయి+ఎతు” అను జంటల సంధులు తెనుగు వ్యాకరణములలోఁ బ్రసిద్ధములై యున్న సంధి సూత్రములచే సాధించుట కవకాశము లేమింజేసియుఁ గ్రమముగ ‘ఉయ్యోల, పయ్యోద’ అను రూపాంతరములు వెలయుటంజేసియు వానిని బ్రత్యేక ప్రసిద్ధ ములగు రెండేసి శబ్దముల జంటలనుగాఁ జెప్పుటకు వలనుపడదుగాన, నీవిషయ మున నధర్వణాదుల కజ్ఞతను గల్పించుట సరియైయున్నట్లగపడదు. ఏక పద మనఁగా సమాసముగాన నవి యేకపదములు గావనుట బొత్తిగా సరిపడదు. ప్రత్యయాగమాదులు సయిత మొకప్పుడు శబ్దాంతరములయై యుండజే వనెడి శబ్దతత్వ శాస్త్రజ్ఞ సిద్ధాంతము చొప్పున సమాసపదములు సైతము ప్రత్యేక శబ్దములజంటలై యని యంగీకరింపక తీరమింజేసి యప్పకవి సమాసపదము లనుకొనుచున్న ‘పోయెను, పోయెదను’ మున్నగునవి సైతము ప్రత్యేకశబ్ద మేళనసిద్ధములే యవి యంగీకరింపక తీరదుగదా,

[గి.౧౨.వి.] స్వర సంహితలో యకారశ్రుతి మాత్రమే యనెడి వాదము. 561

వికృ—ఆ ద్యవర్ణాస్తు హల్లేవిన నగృహ్యస్తే కదాపిచ

ప్రాణా త్ప్రాణో లఘు ర్యః స్యాత్ । న హల్పచ్చ క్వచి ద్భవేత్
చే ద్యత్వం తస్య కల్ప్యం స్యాత్....

ఇంక నప్పకవి యనుకొన్నట్లు లవి పృథక్పృథములె యనుపక్షమున నాంధ్రదేశీయోచ్ఛారణమున నాద్యంతస్థాదులుగనె యుండఁదగియుండుటం జేసి యాతఁడను నట్లవి యజాది పదములనియు సంధివేళను వాని మొదట లఘుయకారము నిల్పుననియుఁ జెప్పి నన్నయభట్టును సైత మాక్షేపించుటకు వీలుపడదు గదా. ఆపక్షమున నవి యలఘు యకారాదులే యనియు సంధి వేళను “సర్వత్రాజ్యదిత్యాది చింతామణి సూత్రముచేత నట్టి యలఘు యకారము లోపించుననియుఁ జెప్పుటలో ననుపపత్తి యేమియు లేదుగదా.

(గి.౧౨)—వ్యాఖ్య—ఆ ద్యవర్ణా స్త్విత్యాది:—

వ్యవహారమున సంధివశమున సంహితాకార్యముగా వచ్చిన ‘అత్వవిశిష్ట పదాది యకారము లావయవికములు కామింజేసి యలఘు యకారము లనిసిం చుకొనఁజాలవనియు నవి లఘు యకారములనఁదగు ననియుఁ జెప్పుచున్నాడు. ఆది = అచ్చాంధ్రశబ్దము మొదటనున్న అవర్ణాస్తు. ‘అ, ఆ,’ వర్ణములు సంహితాకార్యభూత యకారవంతములయినను, కదాపిచ = ఎట్టియెడలనైన నను హల్లేవిన = హల్లుగాననుట, నగృహ్యస్తే = గ్రహింపఁబడవు. ప్రాణాత్ = స్వర ముకంటెఁ బరమైన, ప్రాణః = స్వరము, లఘుః, యః, స్యాత్ = లఘు యకార యుక్తమగును. సః = ఆ లఘుయకారము, క్వచిత్ = ఒకప్పుడు, హల్ భవేత్ = హల్లుగ నుపయోగింపఁబడవచ్చును. క్వచిచ్ఛ = ఒకప్పుడు, అచ్చభవేత్ = స్వర ముగనే యుపయోగింపఁబడును. చేత్ = అట్లు లఘుయకారమయినపుడు, తస్య = దానియొక్క, యత్వమ్ = యకారరూపమాత్వము, కల్ప్యం స్యాత్ = కల్పింపఁదగిన దగును. శబ్దసిద్ధము కాదని భావము. అనఁగా నచ్చాంధ్రపదాది నున్న స్వరము స్వరపరకత్వమున యకారవంతమయినను నట్టి యకార ముచ్ఛారణ సౌకుమార్యార్థ కల్పితమేకాని పదోది యకార మనిపించుకొనదని భావము.

“ఆయతి వసుశోభనాకృతీ” త్యాది స్థలములలో “ఆ+అతివ” అనియు, ‘ఆ+యతి’ అనియు ఛేదమగుటంజేసి యచటి కల్పిత యకార మొకయర్థమున స్వరముగనే వాడఁబడినను సర్థాంతరమునఁ బదాది హల్లుగఁ బరిగణింపఁబడి

నదిగదా. అట్లయినను నది యర్థాంతరమున నాగమభూతమె యగుటంజేసి యాచ్చికావయవిక పదాది యకార మనిపించుకొనదని తాత్పర్యము.

(౫౧౩)—పయ యధర్వణ కారికలోని “ప్రాణాత్ ప్రాణో లఘు ర్యః స్యా” త్తనెడి దానికిఁ బ్రాణముకన్నఁ బరముగనున్న ప్రాణమె యనఁగా స్వర మె లఘు యకారముగాఁ బరిగణింపఁబడునని యర్థముచేసి యచట యకారా గమమును జేయనక్కఱలేదనియు నచటి స్వరమందే లఘుతర యకార శ్రుతి గల్గునుగాని యకారమును వ్రాయ నక్కఱలేదనియుఁ “యశ్రుతి మార్యా ల ఘు యం । ప్రపదన్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణ” మ్మనెడి చింతామణి కారికలోని శ్రుతిశబ్దస్వారస్యముచేత సైత మీయభిప్రాయము రూఢముల మగుచున్న దనియుఁ బయి బాలసరస్వతీయములోని “అద్యఃక్రియాస్విత్వాది కారిక టీకయందలి “యః=యకారము, అత్=తలకట్టనుట ; చనియె వినియె నను నివి మొదలగు క్రియాభూతార్థస్థిత యకారములను...వినిగా మిగిలిన యకార లన్నియుఁ దలకట్టుగాఁ దెలియునది” అను పంక్తులనుబట్టి యట్టి లఘు యకారము తలకట్టనుటచే ‘అ’కార రూపమె యను నభిప్రాయము బలపడుచున్న దనియు గీర్తిశేషులగు కళాప్రపూర్ణ వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రుల వారి వినంధి వివేక గ్రంథాశయముచొప్పునఁ జెప్పుట సరికాదు.

హలంతరముపై నిల్చినప్పుడే ‘అ’ కారము తలకట్టనిపించుకొనును గావ బాలసరస్వతీయ టీకలోని ‘తలకట్టనుట’ అను దానికిఁ దలకట్టుగల యకారమునుట’ అని యర్థము చెప్పకతీరదు. ఇంతయేల! “యవలు ద్వివిధములు. అచ్చుమీఁది యచ్చునకు వచ్చిన యకారము లఘు యకారము. ప్రథమాంత ముమీఁది పకారమున కాదేశముగా వచ్చిన పకారము లఘు పకారము” అని యిట్లు నాన్యేషామిత్యాది సూత్రవ్యాఖ్యలో యకారస్థితిని బాలసరస్వతి కంఠోక్తముగ వక్కాణించియే యున్నాడు. మఱియు లఘు యకారమును లిపిలోఁ జూపనపుడు “అ+అది=అయ్యది” మున్నగువాని లేఖన మెట్లు పొనఁ గును? ఇంతియకాక పైనుదాహరించిన “ఆయలివ సుశోభనాకృతి” అనుచోటి శ్లేషార్థము లెట్లు సుఘటితము లగును? మఱియు లిపి యుచ్చారణస్థ ధ్వన్యను మాపకత్వమె ప్రయోజనముగాఁ గలదగుటంజేసి యశ్రుతి గల్గునపు డద్దానిని లేఖనమునఁ జూపుట యావశ్యకము కాదా? కావునఁ జింతామణి సూత్రము లోని యశ్రుతిశబ్ద స్వారస్యముచే నచటి యకారశ్రుతి లఘుతరమై యుం

మనవి మాత్రమే గ్రహింపనగును. ఇట్లే ప్రాకృతవ్యాకరణ కర్తలును యశ్రుతి శబ్దమును వివరించి యున్నారు.

‘యశ్రుతిః’ (గ-3-౧౦) ప్రాయో లుగిత్యాదినా, కాదీనాం లోపే సతి యోవశిష్యతేఽవర్ణః సః అవర్ణాత్పరో లఘుప్రయత్నతర యకారశ్రుతి ర్భవతి. (ఆతపో = ఆయవో) ప్రాకృతపుస్తకములలో సైత మిట్లు యకారము వ్రాయక “ఆ అవో” అనురీతిని వ్రాయుట నిర్మాటమే యనుటకు సంది యము లేదు. చండకృత ప్రాచీనవ్యాకరణమున “యశ్రుతి” అని చెప్పక యత్వమే యాదేశముగ విధింపబడెను. మఱియు, నిందులో ‘అ’ వర్ణద్వయ స్వరసంహితలో మాత్రమే యకారము వచ్చునని చెప్పబడలేదు. అవర్ణ పూర్వకత్వమాత్రమున ‘క’ కారాదులచోట యకారాదేశము విధింపబడెను.

“యత్వ మవర్ణే” (చండ. వ్యంజనవిధానము. 31- సూ.) “కకారవర్ణ తృతీయనూ రవర్ణే స్థితయోః, పరే యత్వం భవతి. కాకాః=కాయా. నాగాః= నాయా. ...”

అహోబలపతియు నీ విషయమునఁ దెనుఁగులో యకారాగమము వచ్చు ననియే వ్యాఖ్య చేసియున్నాడు. “క్రియాసు భూతార్థప్రకాశకం నామాద్యగం చ యకారం వినా, యః, అత్ = అకారవాన్ భవతి” (అహో. ౧౫౦ పుట.)

అకారవత్త్వార్థము సులభముగా నుండునని నేను “అద్యః” అనుదానిని సమాసపదముగ వ్యాఖ్యచేసితిని. అట్లయినను, అత్ = అకారవాన్, అను నహోబలపతి వ్యాఖ్యయు సరియే యనఁదగును. చింతామణికర్త స్థలాంతర మున నిట్టి ప్రయోగమును జేసి యున్నాడనక తీరదు. “అ ద్దంత్య స్తాలవ్య శ్చ ర్వక్రః॥ (ఆం. చిం.)

(గి.గ.):—“ఆద్యవర్ణాస్తు...” అను కారిక కహోబలపతి పయిరీతి నర్థముచేసికొనలేదు. పదాది యకారము తెల్లన సమ్మతముకాదని యధర్వణుని సిద్ధాంతముగ నంగీకరించెను. “వికృత్యాదిగతో యోత్రస్యా చ్ఛబ్దా స్తరయోగతః। ప్రాణమాత్రావశేష స్స్యా। దత్ర శ్రీకవిసమ్మతే” అనియుట్ల ధర్వణుడు శ్రీకవిమతమును వివరించి యుండుటచేత నయ్యది పదాది యకార మధర్వణమతము కాదను పక్షమునకు బాధకము కాదని సమర్థించుకొనెను.

“అప్పకవి పు న్నకేతు “అద్యః క్రియాసు భూతాద్యర్థ సముద్ద్యోతినం వినా సర్వః ఇతి పాఠః స్థితః. ఆదిశబ్దేన పోయెదన్ చనియెదన్ ఇత్యాదావేత్వం సిద్ధమ్. పూర్వపాఠే త్వేత న్నగృహ్యతే; కల్పనాగారవ మతీ నాపావ్యతే; సచో

చ్చారణ లాఘవమేవ తస్య ప్రయోజనమ్, తదర్థం కల్పనా గౌరవ మక్షీకాశ్య మితి వాచ్యమ్. తదభావేసి బాధకాభావేన తదపేక్షయాఽతికల్పనా గౌరవ స్యానుచితత్వాత్. ఆద్యవర్ణాస్తు హత్త్వేన | సగృహ్యస్తే కదాపిచే త్యధర్వణా చార్యస్య స్వసిద్ధాస్తవచనాచ్చ. తస్మా దప్పకవి పుస్తకపాఠ. ఏవ స్థాధురితి ప్రతిభాతి. సర్వ త్రాజ్వ త్కార్యమితి సూత్రం తు తత్పుస్తకే నదృశ్యత ఏవ తేన 'ఎవ్వఁడు' ఇత్యాదౌ యత్వమాదౌ న పండిత హృదయంగమమ్. కించ 'వికృతి పదాదౌ ప్రథమా | నస్త తృతీయానునాసికౌ నస్తః | క్వచిదపి నస్త ఉదోతౌ | దన్తోష్ఠధవస్య వికృతి శబ్దాదౌ' ఇతి చ తత్పుస్తకే స్థితమ్."

(అహో. ౧౧౧-౧౧౬ పుటలు.)

ఈసందర్భమున అహోబలపతి బొత్తిగ 'ప్రమాద' పడిన ట్లగపడు చున్నది. అప్పకవిపుస్తక పాఠము చింతామణి కర్తృభిప్రేత మగునా? కాదా? యను విచారణమే చేయలేదు. ఆపాఠము బాలసరస్వతికి లభించిన చింతామణి పాఠమునకన్న యుక్తముగా నున్నదని మాత్రమే చెప్పు చున్నాడు. అట్టి యుక్తతను సాధించుటలో నాధారముగఁ జూపిన "ఆ ద్యవర్ణా స్త్వి" త్యాద్యధర్వణ వచనము నావ్రాసినరీతిని సమన్వయింపఁదగి యుండుట చేత నది బాలసరస్వతీయ పాఠమున కనుకూలమే గావున, నది యప్పకవికి సాధకము కానేరదుగదా. ఉచ్చారణ లాఘవము నపేక్షించి కల్పనాగౌరవము నంగీకరింపనగు ననెడి కోటి నెత్తియు దానిని సరిగ వారింపకయే విడిచెను. లోక వ్యవహారమే భాషాస్థితిగ్రహణమున కాధారమై యుండుకాలమున 'యెవ్వఁడు' మున్నగు రీతిని వాడుకలో బదాది యకారము ప్రసిద్ధమై యుండఁగా ద్రావిడ భాషాంతరములలో సయితము వెనుక వ్రాసినరీతి నట్టియెడల యకారస్థితిరూఢమై (గీ. ౧౭. వి.) యుండఁగా నట్టిస్థితి వంగీకరించి సంధికాలమునఁ బ్రయోగములలో నయ్యది యుగపడమింజేసి తల్లోపము సూత్రించుట యుక్త ముగాని ప్రక్రియాల్లాఘవమునకయి యెఱిగిన సహజస్థితికి విరుద్ధముగఁ బ్రక్రియాకల్పనముచేయుట యుక్తముకాదు గదా. మఱియు, నప్పకవి పుస్తకములో 'సర్వత్రా జ్వది' త్యాది కారికలేదని అహోబలపతి వ్రాయు టయు ఖితగ నై యున్నది. అప్పకవీయములో సర్వత్రాజ్వదిత్యాది కారి కయు దాని కాలఁడు స్వభుతానుకూలత. ఘటింపఁగోరి మార్గాంతరమునఁ జేసిన వివరణమును జాలయుచునే యున్నది. అప్పకవీయ పాఠ విచారణ యొక్క యుక్తతలు ముందు నిపులముగ విమర్శింపఁబడును.

మతియు “సర్వ త్రాజ్వత్కార్య మితి సూత్రంతు తత్పుస్తకే న దృశ్యత ఏవ” అను వ్రాతనుబట్టి చూడగా నట్టి ‘సర్వత్రా జ్వది’ త్యాది కారికయుఁ దదనుకూలముగా “అద్యః క్రియాస్వి” త్యాది ప్రకృత సూత్రములోని “అద్యగమ్” అను దశమును జింతామణి కర్తృ కృతములు కావనియు నహోబలపతి తలంచినట్లు ధ్వనిత మగుచున్నది. ఆ పక్షమున నాతఁడనుకొన్నట్లు శ్రీ కవిమతముచేతనయినను నధర్వణుఁడు సంధివేళలోఁ బదాది యకార లోపమును “వికృత్యాదిగతో యోత్ర! స్యా చ్ఛబ్దాస్తర యోగతః! ప్రాణమాత్రావశేష స్సన్య! దత్రశ్రీ కవినమ్మతే॥” (అహో, ౧౫౨పుట) అని యిట్లు సూత్రింపవలసిన ప్రసక్తి యేమో తెలియరాకున్నది. ఇంతియ కాక యప్పకవీయపాఠమే చింతామణి కర్తృ కృత మను పక్షమున “భూతాద్య ధేత్యాది శబ్దము” చేతనే ‘పోయెద’ నిత్యాది భావిక్రియా కథనము లభించుచుండగా “భావిక్రియాసు యస్య ప్యా! దేత్వమేవ ప్రయోగతః” అని యధర్వణుఁడు క్రొత్తగాఁ బూరించుచున్నట్లు సూత్రింపనేల? అట్లే యప్పకవీయ చింతామణిలో “వికృతి పదాదా ప్రథమాన్తస్థ తృతీయానునాసికా నస్తః” అని యుండుటయే నిజమైనపు డధర్వణుఁడు మరలఁ బునరుక్తముగ “అద్య వల్లాస్తు హత్వేన | నగ్రహ్యాస్తే కదాపిచ” అనుకారిక నహోబలపతి యనుకొన్న యర్థముతో సూత్రించి యుండుట యెట్లు పొసగును? అట్లే “వికృత్యాదా భవే స్సణః” అనుదానిని సైత మధర్వణుఁడు సూత్రింపనేల?

పయి సందర్భమునుబట్టి యధర్వణుని నాటికిఁ జింతామణిలో “అద్యః క్రియాస్వి” త్యాది ప్రకృత సూత్రములో ‘అద్యగమ్, అను దశమును “సర్వ త్రా జ్వత్కార్య” మిత్యాది కారికయు వెలయుచుండెననియు “భూతాద్యర్థ సముద్వ్యోతిన” మ్మను పాఠమును “వికృతి పదాదా వి” త్యాది కారికయు నర్వాచీనముగఁ బ్రక్షిప్తము లయ్యె ననియుఁ జెప్పటకు సం దేహము లేదు.

మెనుక వివరించిన రీతిగ “అద్యవల్లాస్త్వి” త్యాది కారికకు “అద్యగమ్మ”ను చింతామణి పాఠమునకు నభిరుద్ధముగ నర్థము సందర్భ పడియుండుటంజేసి యధర్వణునకు పదాది యకార నిషేధ తాత్పర్యము గలదని కల్పించుటకుఁ బ్రసక్తి లేదు. అధర్వణుఁడును సర్వత్రాజ్వదిత్యాది చింతామణి కారికకు ద్రుతపూర్వక సంధిలోఁ బదాది యకారము స్వర సదృశమగునని యర్థము చేసికొన్నవాఁ డగుటచేత ద్రుతపూర్వకత్వమునందే కాక, ఉకా

రాది పూర్వకత్వమునందును నజ్యత్వాత్తిదేశము 'అతఃడేడి' మున్నగు స్థలములలో నావశ్యక మగుటంజేసి శబ్దాంతరయోగమాత్రమునఁ బదాది యకార లోపమును "వికృత్యాదిగతో యోత్రే" త్యాది కారికచే సూత్రించి సవరించెనే కాని పదాది యకారస్థితి మతాంతర విషయమనుట కద్దానిని సూత్రింపలేదు. ఇట్టివి విభిన్నవిషయకము లగుటచేత "ఆ ద్యవర్ణాస్త్వి" త్యాది కారికయొక్కయు "వికృత్యాదీ" త్యాది కారికయొక్కయుఁ బ్రణాళినిఁ బరిశీలించునపు డవి మతద్వయోపన్యాస తాత్పర్యకములని యెవ్వరికేని తోచనేరదుగదా. 'ఆద్యవర్ణాస్త్వి'త్యాది కారిక "అద్యః క్రియాస్త్వి" త్యాది సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదస్థ కారికకు సవరణమయి యుండఁగా వికృత్యాదీత్యాది కారిక "సర్వత్రాజ్యది" త్యాది సంధిపరిచ్ఛేదస్థ కారికకు సవరణమై యున్నది. మఱియు నధర్వణుఁడు శ్రీ కవిమతము నాదరించి యద్దానిని మతాంతరముగా నంగీకరించి వికృత్యాదీత్యాది రూపమున సూత్రించునపుడు "ఆద్య వర్ణాస్తు హస్త్యేన | నగ్రహ్యస్తే కదాపిచ" అని ఇట్లు "కదాపిచ" అనుచు నత్యంత నిరాకృతిని జేసి యుండఁడు గదా.

(గి.గి.)—అప్పకవియో యాతనికఁ బూర్వులో యహోబలపతి వలెనే స్థూల దృష్టిని బరిశీలించి పదాది యకారము నంగీకరించు "ఆద్యగ" మ్మనుపాఠము, దీసివేసి "భూతాద్యర్థసముద్వోన"మ్మని సవరించి వికృతి పదాదావిత్యాది పాఠాంతరమును సైతము స్వాభిప్రేతోపవత్తి ప్రదర్శనార్థముగఁ జూనిపిరిని గ్రహింపవలయును. కానియీప్రక్షిప్తకల్పనమునకు విరుద్ధమయియున్న 'సర్వత్రాజ్య'దిత్యాది కారిక నహోబలపతి తలంచినట్లు తీసివేయక దానికి మార్గాంతరమున నప్పకవి యర్థముచేసియు నున్నాఁడు. పదాదిని యకారము లేదనుట గ్రాంథిక భాషా విషయ మనియు, సర్వత్రాజ్యదిత్యాది సూత్రము వ్యవహారమునఁ బదాది నగపడుచున్న యకారము సంధికాలమునఁ గ్రాంథిక భాషలో లోపించునని చెప్పుచున్నదనియు 'పూరు' మున్నగు చోటు లందలి వకారము వలెనే 'యెవరు' మున్నగు చోటులందలి యకారమును బ్రత్యేక ప్రయోగమున వ్యవహారస్థమై యున్నను సంధివేళ నట్టి వకారము వలెనే యకారమును నగపడమింజేసి యట్టి వ్యావహారిక వకార యకారములు గ్రాంథిక భాషలో నంగీకరింపఁబడనేరవనియు నట్టి విషయమునే "వికృతి పదాదా ప్రథమాంతస్థ తృతీయానునాసికౌ నస్తః | క్వచిదపి నస్త ఉదోతౌ | దంతోష్ఠ భవస్య వికృతి శబ్దాదా" అను కారిక చెప్పుచున్నదనియు, నిట్లు

వికృతిపదాదా విత్యాది కారికకును సర్వత్రాజ్యదిత్యాది కారికకును సాంగత్యము నప్పకవి కల్పించిన ట్లాతని యీ క్రింది యాంధ్రీకరణమువలన విశద మగుచున్నది.

ఉ. ఆరయ వైకృతోక్తులఁ బదాదులయందు యకార ముండ దా ।

తీరునఁ బల్కు వ్రాత గణుతింపఁగ నచ్చగు దాని డాఁపలన్ ।

నీరజనాభ నాంతములు నిల్చిన నచ్చటఁ బ్రాణసంధి చె ।

న్నారు నితండు వైద్య వసుధాధిపు నేపడఁగించె నేడనన్.

(అప్ప. గీ. ఆ. ౪౦ ప.)

క. శృంగాంత్య వక్రయుగముల । సాంగత్యము వాకు నాంధ్రసంస్కృతముల నాదిం గలుగ దట్టి వ్రాత ధారం గలయు ద్రుతాంతములను బ్రాణము లట్లన్.

కం. ముంగా మురుగులు నాలుగు ।

నుంగరములు మూడు నేడు నొడ్డాణంబుల్. (అప్ప. గీ. ఆ. ౪౨-౪౩ ప.)

ఇట్టి యప్పకవీయ సమన్వయ మెంతమాత్రమును సరికాదు. వ్యావహారికపదములను మూలముగా గ్రహించి వానినుండి గ్రాంథికరూపములను సాధించు ప్రక్రియ చింతామణిలోనే కాక యే వ్యాకరణమునందును లేదు. రాముఁడుచేత మున్నగు వ్యావహారికరూపములను మూలముగాఁగొని రాముని చేత మున్నగు గ్రాంథికరూపములను సాధించుట యదృష్టచరము. మఱియు నట్టి యప్పకవీయ పద్ధతియే చింతామణిక ర్తృభిప్రేతమైనయెడల నప్పకవివలెనే యాతఁడును 'సర్వత్రాజ్యది'త్యాది సూత్రముచే 'యెవరు' మున్నగు శబ్దములలోని యకారమునకు సంధివేళను లోపమును సూత్రించినట్లే వూరు మొదలగు శబ్దములలోని వకారమునకు సైతము సంధిలో లోపమును సూత్రించి యుండఁడా ?

(గీ.౧౬):—ఇక 'వూరు' మొదలగుస్థలములం దెట్లు పదాది వకారము వ్యవహారస్థమై యున్నను సంధివేళల నిలువమింజేసి పదావయవముగా నంగీకరింపఁబడలేదో యట్లే 'యెవరు' మున్నగు చోటులందు సైతము పదాదిని వ్యవహారస్థమైయున్న యకారము సంధివేళ నిలువనికారణమునఁ బదావయవముగా నంగీకరింపరాదని శంకింపరాదు. ఈవిషయమున యవలకుఁ గొంత

సామ్య మున్నను గొంతభేదమును వెలయుచున్నది. లోకవ్యవహారమునుబట్టి శబ్దములను గ్రహింపక తీరకున్నను యథాస్థితముగా వ్యావహారిక స్థితిని గ్రహించుటకును వలనుపడదు. ఆవిషయమున వైయాకరణులు కొన్ని నియమములను బాటించుట సంప్రదాయమై యున్నది. 'ఒకయూరు' మున్నగు స్థలములందు పూరుప్రభృతి శబ్దముల వకారము నిలువకుండుటయేకాక యాచోట యకారము నిల్చుచున్నది. 'యెప్పుడు' మున్నగు స్థలములలోని పదాది యకారమున్ననో 'అదియెప్పుడు,' మున్నగురీతిని సంధిలో ననేకస్థలములందు నిల్చుటయు 'అదెప్పుడు, వచ్చెనెప్పుడు' మున్నగు కొన్ని స్థలములలో లోపించుటయు మాత్రమే కలదు గాని దానికి బదులుగా వేటొక సంహితా వ్యవధాయక వర్ణము నిల్చుటలేదు. ఇంక నట్టియెడల 'అదియెప్పుడు' మున్నగు చోటులందు సయితము సహజ యకారము పోవుచునే యున్నదనియు నాగమ యకారము వచ్చుచున్నదనియు గదా చెప్పవలయును. అంతకంటె సహజ యకారమే నిల్చుచున్నదనియు 'అదెప్పుడు' మున్నగు చోటులందు మాత్రమే లోపించుచున్నదనియుఁ జెప్పుట యుక్తియుక్తము కాదా? 'అది యతఁడు' మున్నగుస్థలములందుఁ బ్రత్యేకావస్థలో 'అతఁడు' మున్నగు చోటులందు యకారస్థితి లేనందున నచట యకారాగమము చేయుటయుక్తము గాని యెప్పుడు మున్నగుచోట్ల సహజముగా నున్న యకారమును విడిచికొని వేటు యకారాగమము చేయవలయుననుట యుక్తముకాదుగదా. పదాదియకారమువలె బదాది వకార మెన్నడును సంధివేళలందు నిల్చియుండనేరదు గదా.

(గీ. ౧౭)——'యెప్పుడు, యెన్నడు, యేబది,' మున్నగు శబ్దములలో యకారోచ్ఛారణము గలదనుటకు, వాని పరిణామములు 'యవ్వుడు, యన్నడు, యాభై' అను నాకారములతో వెలయుచుండుటయే ప్రబలనిదర్శన మనవచ్చును. అవి 'ఎ'కారాదికములుగనే వాడఁబడియున్నచో నట్టి పరిణామములు సంభవింపనేరవుగదా.

ఎత్వవిశిష్ట పదాది యకారోచ్ఛారణము నాటిదియు నేటిదియుఁ గాక మిక్కిలి ప్రాచీనమై యున్నదనియు నద్దాని పరిణామము లనఁ దగుననియు వానికిఁ బరిణామములనఁ దగినవియుఁ దమిట కర్ణాటభాషలలో నగపడుచుండు టుంజేసి చింతామణికర్త "ఎ" త్వవిశిష్టపదాది యకారాంగీకారము చేయుట యుక్తమేయని చెప్పవచ్చును.

నన్నయాంగీకృత శబ్దములు.	తమిళము	కన్నడము	అర్వాచీనాంధ్ర వైయాకరణ సమ్మతములు.
యేను	యాన్	ఆన్	ఏను
యేలు	యాలు	...	ఏలు
	అలు		
యేనుఁగు	యానై	ఆనై	ఏనుఁగు
	అనై		
యేడు	యాణ్ణు	...	ఏడు
యేలు	ఆళ్	ఆళ్	ఏలు
యేలుఁగు	అఱి	అఱి	ఏలుఁగు
యేయది	యావదు		
యేది	యాదు	ఆవుదు	ఏయది
యేవారు			
యేవరు	యారు	ఆర్	ఏవారు
యేరు			
యేవాడు	యావన్	ఆవన్	ఏవాడు
యేవడు			

పయివానిలో యకారయుక్తములగు నెత్వవిశిష్ట పదాది యకారరూపములు ప్రాచీనములనియు, నట్టి యెత్వవిశిష్ట యకారయుతశబ్దముల పరిణామముల త్వవిశిష్ట యకార ఘటిత శబ్దములనియు వానిపరిణామములు లుప్తపదాది యకారకశబ్దము లనియు శబ్దతత్వశాస్త్ర సంప్రదాయముచొప్పున నంగీకరింపకతీరు గదా. 'యేలు' మున్నగు శబ్దములందలి పదాదిస్థ తాలవ్యములగు యకారముల మీఁద మరలఁ దాలవ్యాచ్చగు నెత్వము పలుకుటకంటె నట్టి 'ఎవర్ణము' వానియందలి కంఠ్యత మూలమున 'అ' వర్ణముగాఁ బలుకుట సుఖితరముగా నుండు ననుటకు సందేహములేదుగదా. ఇట్టి పరిణామము నందిన 'ఆత్వ' విశిష్టపదాది యకారములు తమిళమున దొల్కాప్పియరు నాఁటికే గ్రాంథికతావస్థ నందఁదగిన సాధు వ్యవహరింపితి నందుటచేతఁ గావలయు నాతఁడు వాని సాధుత్వము నీ క్రిందిరీతిని సూత్రించెను.

“ఆవో.....”

(తొల్కా. ౬౫ సూ.)

యకారము 'అ'కారము తోఁగూడి పదాదిని నిల్పును.

‘యేన్’ మొ॥నవే‘యాన్’ మొ॥పదాది‘య’కారముగ నిల్చును. [గి.౧౮-గి.౧౯.వి.]

ఇట్లే ‘యావదు’ మున్నగువాని పరిణామములె యనఁదగు ‘ఆవుదు’ మున్నగునవి సాధువులనుచుఁ గర్ణాట వైయాకరణులును సూత్రించి యున్నారు.

పయిరీతి నెత్వవిశిష్ట పదాది యకారయుత శబ్దములె కాని వాని పరిణామములును నట్టి వానిపరిణామములును భాషాంశరములలోఁ నత్తద్వైయాకరణులచేత గ్రాంథికములుగా నంగీకరింపఁబడునపుడు చింతామణికర్త తన నాటికి సద్వ్యవహారమునందుఁ బ్రత్యేకప్రయోగములలోను సంధి స్థలములలోను వెలయుచున్న యెత్వవిశిష్ట పదాది యకారమును గ్రాంథికముగాను నావయవికముగాను నంగీకరించుట యుక్తమే యనుటకు సంఘేహము లేదుగదా.

(గి.౧౮) — అద్యక్షియా స్విత్యాది సూత్రము “యెన్నెడు — యన్నెడు, ఆయెను = ఆయను,” మున్నగు స్థలములందలి యకా రోపరిస్తములగు నెత్వాత్వములను నిర్ణయించు శలంపున సూత్రింపఁబడినదగుటంజేసి ‘ఇత్వ’ విశిష్టపదాది యకారాంగీకార మందు స్మరింపఁబడలేదుగాని తుల్యన్యాయమున, ‘యిప్పుడు, యిరువది’ మున్నగుచోటులలోని పదాది యకారము సైతము గ్రాంథికమనియు, నావయవికమనియు నెన్నఁదగును. అట్లయిన ‘యింద్రుడు’ మున్నగు స్థలములందును, బదాది యకారము నంగీకరింపవలదాయని శంకింపఁజనదు. “యేధితము, యేకము” మున్నగు చోటులందువలెనే ‘యింద్రుడు’ మున్నగుచోటులందును వాడుకలో నేత్యైత్వములు యకారము మీఁద వెలయుచున్నను నవి సంస్కృత శబ్దములగుటచేతను నేటి యాంధ్రవ్యవహారము సంస్కృత, శబ్దగ్రహణ సాధకము కాకుండుటచేతను సంస్కృత భాషాసంప్రదాయమునుబట్టి యట్టియెడలఁ బదాది యకారాభావము నిశ్చయింపఁదగి యుండుటచేతను వానిలోని పదాది యకారమును గ్రాంథికముగా నంగీకరింపకుండుట విరుద్ధము కానేరదు.

(గి.౧౯) — ఈ పక్షమున నిట్టి పదాది యకారమును గ్రాంథికముగా నంగీకరించు నపుడు తుల్యన్యాయమున “పూరు వొకటి, వోడ,” మున్నగు శబ్దములలోని యుచ్చారణసౌకర్యార్థకమెయగు యకారము మాత్ర మేల గ్రాంథికముగఁ జింతామణికర్త యంగీకరింప రాదని శంకింపఁజనదు. జన్యమాత్రము పరిణామ రూపమునుటలో విప్రతిపత్తిలేనపు డిట్టి శబ్దములలో నెవ్వి పరిణామ రూపములు కాకుండును? అట్లయినను దత్తతామల వ్యవహారస్థశబ్ద ప్రపంచము నుండి వానివాని సద్వ్యవహార యోగ్యతావిశేష తారతమ్యములనుబట్టి

వి :—వికృత్యాదౌ భవే న్న ణః

తత్తచ్చబ్దములకుఁ దత్తత్కాలిక పండితకవులు గ్రాంథికతాగ్రాంథికతల యెన్నికను జేయుచుండుట సంప్రదాయమగుటంజేసి యట్టి శంక కించుకేని యవకాశము లేదు.

తెల్లులో సరళోచ్చారణము విస్తరించియున్న నేడునైతము ‘జల్లు’ శబ్ద మసాధు వనియు ‘చల్లు’ శబ్దము సాధువనియుఁ దలంచుచున్నాముగదా. ఇట్టి వెన్నిలేవు?

పయిరీతినె యాయా శబ్దముల ద్రావిడభాషా చరిత్రమునుబట్టియు సాధ్వసాధు తా నిర్ణయముచేయుటకు వలనుపడదు. సాధ్వసాధుతా నిర్ణయము తత్తత్కాలిక విపండితాధీనము మాత్రమేయై యుండును. (ప్రాచీన ద్రావిడభాషలో “అ ఇ ఉ” అనునవి ప్రాచీనతమ నిర్దేశక సర్వనామశబ్దము లనుట సర్వసమ్మతమైయున్నను, వాడుకలోని ‘అడుగో, అరుగో, ఇడుగో ఇరుగో,’ మున్నగునవి యపశబ్దము లనియు, వాడుకలోలేని “వాడుగో, వారుగో, వీడుగో, వీరుగో” మున్నగు నవి సుశబ్దములనియుఁ దలంపఁబడు చుండలేదా?.)

(గీ. ౧౦)—వ్యాఖ్య. వికృత్యాదావిత్యాది :—వికృత్యాదౌ = తద్భవ పదాదిసి, ణః = ణకారము, నభవేత్ = కాదు; ఉండదని భావము.

యకారము మీఁది యెత్వాత్వముల సంజేహమును వారించు ప్రసంగ మునఁ జిటతామణి పదాది నత్వ విశిష్ట యకార ముండనేరదని సూచింపఁగా నద్దానిని నవరించుటలో నధర్వణుడును యకారవిషయమును వివరించి తత్ప్రసంగవశమునఁ దద్భవముల మొదట ణకారమును లేదని చెప్పెనుగాన నిది యప్రసక్తము కానేరదు.

అధర్వణుడు సంస్కృతభవములగు ప్రాకృతశబ్దములను సయితము వికృతులలోనె చేర్చినవాఁ డగుటంజేసియుఁ బ్రాకృతపదాదిని వైకల్పికముగ ణకారముండుట సుప్రసిద్ధమగుటంజేసియు నట్టి ణకార మట్టి వికృతుల మొదటఁ గొందఱ వాడుకలలో నగపడుటంజేసియు నట్టి సంజేహమును వారించుట కయి దీని నుపదేశించె నని చెప్పఁదగియుండుటంజేసి యీనిషేధ మప్రసక్త మని కాని యసంభవ విషయ నిషేధ మనికాని యనావశ్యకమనికాని చెప్పుటకు వలనుపడదు.

ప్రాకృతభాషలలోఁ బదాది ణకారము గలదనుటకుఁ బ్రమాణము:—

(చి॥) నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లభ్యులమనాన్ రయోస్తు నిత్యం స్యాత్ .

(వికృ) కశ్చి ద్వదతి సాక్షత్యం . యతా వేవానయో స్తథా .

అవద చాత్ర సాక్షత్యం . ప్రాసే ష్యపి చ కశ్చన .

అనయో స్పష్టతీం యస్తు . కరోతి కవితాకృతా .

అస్యా ఆత్యంత దుష్టత్వా . ద్విష్కవి సుహి కథ్యతే ॥

“అదేస్తువా (౧-౩-౧౩.) న ఇత్యనువర్తతే. అదే సకారస్య చో వాస్యాత్. సరః = ఇరో = నరో ; సతః = ఇట = నట ; ”

(షడ్భాషాచంద్రిక - ౧౧౧ పుట.)

“నోణః” (వరరుచి-౨ పరి. ౩ సూ.)

శ్లో॥ నివృత్తాది రయుక్తస్యే . త్యధికార స్తతః పరమ్ .

సర్వత్ర సస్య ఇత్వం స్యాత్ . పానం పాణం నదీ ఇతః॥

(వరరుచి కృత కాత్యాయన సూత్ర వృత్తిరూప ప్రాకృతమంజరి).

“వాదా” (౧-౧-౨౨౯ సూ.)

అసంయుక్త స్యాదా వర్తమానస్య సస్య చో య భవతి. ఇరో = సరో (నరుడు.) ఇతః = సతః (నది.) (హేమచంద్రుని శబ్దానుశాసనము.)

(౧౨౧) — వ్యాఖ్య. నాన్యేషామిత్యాది: — అన్యేషామ్ = సభవ్యతి రిక్తములగు లభ్యులఘు య వ ల లకు, వైధర్మ్యమ్ = యతిప్రాసవిరోధము, స = లేదు; - రయోస్తు = లేదా అకారములకన్ననో, నిత్యం స్యాత్ = అట్టి యతి ప్రాసవిరోధము నిత్యముగా నగును.

ఇచటఁ బరస్పర విరోధముగల ర అల కేకశేషసమాస మెట్లు పొసఁగు నని శంకింపరాదు. ర అ లకు నన్నయనాడు లభ్యులఘుతా భేదము మాత్రమే యుండుటచే వానికి వర్ణపార్థక్యము లేమింజేసి (౧౨౨. ౩౬౪. వి) సిద్ధముగు నేకశేషము వచ్చుట విరుద్ధము కానేరదు. సూత్రములోఁ జెప్పబడిన వైధర్మ్యము యతిప్రాసాది శబ్దాల్లంకార విషయముల మాత్రమే యని గ్రహింపవలెను - ఏకశేషసమాసము భిన్నాకారకములు భిన్నలింగములు మున్నగువానికి నిసమ్మతమేకదా.

“విరూపాక్షామపి సమార్థానామ్” వక్రదణ్డాశ్చ కుటిలదణ్డాశ్చ = వక్రదణ్డా..... ‘పుమాన్ స్త్రియా’ (౧-౨-౬౨) హంసీ చ హంసశ్చ = హంసా; “వృద్ధో యా నా తల్లక్షణ శ్చే దేవ విశేషః” (౧-౨-౬౫) గార్హశ్చ ‘గార్హయణశ్చ గార్హ.....’ (సిద్ధాంతకాముడి. ౨౦౦ పుట.)

(౧౨౨) — వ్యాఖ్య. కశ్చి దిత్యాది: — కశ్చిత్ = ఒకకవి, అనయోః = ఈ రేఫ అకారములకు, యతావేవ = యతి విషయమునందు మాత్రమే, సాక్షాత్ = మైత్రిని, వదతి = చెప్పుచున్నాడు; ప్రయోగించుచున్నాడునుట; కశ్చన = వేటొకడు, ప్రాసేష్వపి చ = ప్రాసములందును, సాక్షాత్ = మైత్రిని; అవదత్ = పలికెను; ప్రయోగించెనుట. అస్యాః = ఈ రేఫ అకార యతి ప్రాసమైత్రీఘటనము, అత్యంతదుష్టత్వాత్ = గొప్పదోషమగుటచేత, యస్తు = ఏ కవి, అనయోః = ఈ రేఫ అకారములకు, సక్షాత్ = మైత్రిని, కవితాకృతౌ = కవిత్వచేయుటలో, కరోతి = చేయుచున్నాడో, సః = ఆ కవి, దుష్కవిః = దుష్కవి యని, కథ్యతేహి = చెప్పబడును గదా. అనయో స్సంగతిం యస్తు కరోతీత్యా ద్యుత్తరకారిక యనురోధమునఁ బూర్వకారికలలోని ‘కశ్చిత్, కశ్చన’ శబ్దములు కవిపరములెకాని లాక్షణిక పరములు గావనుచు నెఱుంగనగును.

రేఫ అకారముల యతిప్రాస మైత్రి మున్నగు నెల్లవిషయములును ‘లఘవోఽలఘవశ్చే’ తీత్యాది సూత్ర వ్యాఖ్యానావసరమున విపులముగా విశదీకరింపబడెను. కాన నిట విస్తరించి చర్చింపలేదు.

ఇది యంతస్థ ప్రకరణము.

— ❦ —

నన్నయ ధర్మజీయము

దంత్యతాలవ్యచజప్రకరణము

(చి) అద్వైత్యస్తాలవ్యశ్చుర్వక్రస్యాన్విధస్సవర్ణశ్చ ॥

వైయాకరణపారిజాతము

VI దంత్యతాలవ్యచజప్రకరణము.

౧౭౩—వ్యాఖ్య-అద్వైత్య ఇత్యాది:—అచ్చాంధ్రభాషలో, అత్ = అకారవంతమగు, చుః = చవర్ణము (చకారజకారములు) దస్త్యః . దంతస్థానీయమును నగుచున్నది. వక్రః = వక్రవంతమగు ననగా నెత్వవిశిష్టమగు, చుః = చవర్ణము (చకార జకారములు) తాలవ్యః = తాలుస్థానీయమాత్రమే యగుచున్నది. అట్టి చవర్ణము, మిథః = అన్యోస్యమును, సవర్ణశ్చ = యతిప్రాసాది మైత్రీరూపసావర్ణ్యము గలదియు నగుచున్నది. అహోబలపతియు “అత్ = అకారవాన్—వక్రః=ఎకారవాన్” (అహో. ౧౫ చుట) అనియే వ్యాఖ్య చేసియున్నాడు.

చేప్పుడు, చేప, మున్నగు నెత్వవిశిష్ట చకార జకారములను బలుకు నపుడు నాలుక మధ్యభాగము తాలువును దాచుటయొక్క నాలుకయొక్క పార్శ్వము దంతములకును, దాచును. చెవి, జేజే మున్నగు నెత్వవిశిష్ట చ జలను బలుకునపు డట్టి దంత్యత యుండదు. కేవలముగ నాలుకయొక్క మధ్య భాగము తాలువును దాచుటమాత్రమే సంభవించును? ఈ విషయ మీ వఱకు విపులముగ విశదపఱచియె యున్నాను (విష. ౧౯౮). ఉకార మిద్వర్ణము గాగల వర్గాదివర్ణము తద్వర్గాక్షరములకెల్ల సంజ్ఞయగునని ‘అణుది త్వవర్ణస్య చాప్రత్యయః’ అను పాణినీయ సూత్రము చెప్పుచున్నది. అట్టి సంస్కృత సంప్రదాయమే యిచట వాడబడినను నచ్చాంధ్రమున నన్నయప్రయోగములలో వర్గద్వితీయ చతుర్థములును ఇకారమును లేమింజేసి ప్రకృత సూత్రములోని చు శబ్దము చజలకు మాత్రమే సంజ్ఞయగునని గ్రహింపవలయును.

ఎత్వాత్వములకు యతిమైత్రీ లేమింజేసియు సంస్కృతాంధ్రములు రెంటును నెత్వయోగమునఁ దాలవ్యతయే వెలయుచుండుటచేతను నట్టి యాచ్చి

[౫-౨౪. వి.] చజలమీఁదియెత్వాత్వజ్ఞానమునకే యీసూత్ర ముపదిష్టము. 575

క తాలవ్య చజలకు దంత్య చజలతోడి యత్తిమైత్రి కుదాహృతి లభింపనేరదు.
ప్రాసమైత్రికి మాత్రమే యుదాహరణములు లభించును.

ఉ. ఇంచుకయేని పాపమున కెన్నఁడు రోయక యెల్లవారి బా ।

ధించి మనుష్య మాంసములు దించును గ్రొవ్వితి వాని నెల్లఁ గ్ర ।

క్కించెద నీమదాంధ్య ముడిగించెద నిప్పుడ కాలు ప్రోలి కే ।

గించెదఁ జక్కనై నిలుము గిట్టి రణంబున రాక్షసధమా॥

(భార. ఆది. ౮ ఆ. ౨౯౭ ప).

ఇక నత్వ వైశిష్ట్యమునందును సంస్కృత చజలు తాలవ్యములె
యగును గాన, వానితో నత్వ విశిష్టాచ్చిక దంత్య చజలకు మాత్రము యతి
మైత్రి విషయమున సయిత ముదాహరణములు లభింపవచ్చును.

ఆ. వె. అనఘ యిది సురాసురాంశానతార కీ ।

ర్తనము దీని వినినఁ దవిలి భక్తిఁ ।

జదివినను సమస్తజనులకు నఖిలదే ।

వాసురాదు లిత్తు రభిమతములు.

(భారత. ఆది. 3 ఆ. ౮౪ ప).

ఈవిషయమునే యహలోబలపతి యీక్రిందిరీతిని వివరించి యున్నాఁడు.

అత్రత్యో దన్త్య శ్చ రాద్యాయాం తాలవ్య శ్చ మిథః అన్యోన్యం
యతి ప్రాసయోః సవర్ణశ్చ భవేత్. “చదలేటి బలగాగు జలదుహంబుల
తూండ్లు భోజనంబులు మాకుఁ బువ్వుబోడి” ఇత్యాదిక మత్రోదాహర
ణమ్. వక్ర చ వర్ణస్యతు సంస్కృత చవర్గేణ దన్త్య చవర్గేణ చ ప్రాసమైత్రి
మాత్రమస్తి. ప్రాసే స్వరమైత్ర్యపేక్షాయా అభావా నితి జ్ఞేయమ్.”
(అహో. ౧౫౯. పుట)

“చఱకు = చెఱకు, జండా = జెండా, చాటాచేట, జాని = జేన
వాద = చేద, చాప = చేప” మన్నగు చోటులందు ‘అత్వ విశిష్టము
సాధువా? ఎత్వ విష్టము సాధువా?’ అనెడి సందేహమును వారించుటకు
మాత్రమే ప్రకృత సూత్రమును సైతము చింతామణికర్త సూత్రించినే
కాని యాచ్చిక చజ లెట్టియెడల దంత్యములో యెట్టి యెడలఁ దాలవ్యములో
యను విషయమును సాకల్యముగ వివరింపఁ దలంచి సూత్రించి యుండలేదు.
ఇతర వర్ణముల కట్టి స్థాన ప్రయత్నాదులను వివరింపక వీనికి మాత్రము
చెప్పనేల యనియు, నట్టివి పలుకుబడివల్లను సంస్కృత వ్యాకరణాభ్యాసమువల్లను

దేలియగలవనియుఁ దలంచి-ఁగుచును. అట్లుగుటనే “ఇ ఈ ఏ ఏ లంగూడిన చజలు తాలవ్యంబులు” (౧-సూ). “అ, ఆ, ఊ, ఊ, ఓ, ఔ” లం గూడిన చజలు దంత్యములు. ” (౯-సూ.) (బాలవ్యా.సంజ్ఞా.) మున్నగువిషయములను సూత్రింప లేదు. అట్లే కానిచో వక్రవంశములు తాలవ్యములని చెప్పియుండఁడు గదా. “ఏ జఘో వక్రః” అనుదొప్పన ‘ఓ ఓ’లు సయితము వక్రములై యగుటచేతఁ దద్విశిష్ట చజలును దాలవ్యములై కావలసి వచ్చునుగదా. వెనుక నుదాహరించినరీతిని ‘చాప=చేప’ మున్నగు వానిలో ‘అత్వమా? ఎత్వమా?’ అను సందేహము పొడముట కలదుగాని, యెచ్చటనేనియు ‘అత్వమా? ఒత్వమా?’ అను సందేహము నొదవించు నుదాహృతు లుండ నేరవుగదా. ఆకారణముచేతఁ బ్రకృత సూత్రములోని వక్రశబ్ద మెత్వ మాత్ర పరమె యని యెన్న నగును.

మత్స్యైర్థకమగు ‘చాప’ శబ్దము మున్నగువాని వ్యావహారికోచ్ఛార్ణణములోని చకారము తాలవ్యముగాఁ బలుకఁబడుచుండుటచేతను, నట్టి చకా మాచ్ఛిక మగుటచేతను నచట ‘చేప’ అని పలుకవలెను గాని ‘చాప’ అని ‘ఆ’ కారముతోఁ బలుకరాదనియు నట్టి యత్వ వైశిష్ట్యమె యున్నచో నాస్త రణార్థక మగు ‘చేప’ శబ్దమునందువలె దంత్యోచ్ఛార్ణణమె వెలసియుండు ననియుఁ బ్రకృత సూత్ర ముపదేశించుచు సందేహనిర్ణయముఁ జేయుచున్నది. ఇట్లే “చెయ్యు, చెయ్యి, చెయ్యము” మున్నగు శబ్దములలోని చకారము దాలవ్యముగనే పలుకఁబడుచుండుటఁజేసి యద్ధానిమీఁది స్వరము వక్రరూపమై గాని ‘చైవు, చైది—చైదము, మున్నగు రీతి నుండెడి యత్వ పూర్వాంశకమగు నై కారము కాదనియు గ్రహింపవలయును. అర్వాచీనుఁ డగు పిండిప్రోలు లక్ష్మణ కవి వ్యాహారిక వాపనాబలముచేఁ బయి నియమము గ్రహింపఁజాలక యచట నై త్వము సంగీకరించెనని యీ క్రింది యాతని ప్రయోగమువలన విశద మగుచున్నది.

“చైవుల సాకిరి చేయ మగఁడు” (ఆంధ్రనామ సంగ్రహము, దేవవర్ణ).

(గీ-౨౪)—అద్వైత్య ఇత్యాది చింతామణి సూత్రముచేత “చొద్రుఁడు” మున్నగు సంస్కృతసమృ శబ్దములందును తాలవ్యతా శ్రుతిచే నెత్వ విశిష్టతా భ్రాంతి కలుగునేమో యను తలంపున ‘చజల’ దంత్య తాలవ్యతా భేదము తిద్ధవ దేశ్యములందు మాత్రమె యని యధర్వణుఁడు విశదీకరించుచున్నాఁడు.

ప్రాకృతే తద్భవే చాపి । చక్షౌ దన్త భవౌ స్మృతౌ ॥

వ్యాఖ్య—ప్రాకృత ఇత్యాది—ప్రాకృతే = ఆంధ్రదేశ్యమందును, తద్భవేచాపి — వైకృత శబ్దములందును, చక్షౌ = చజలు, దన్తభవౌ = దంత్యములుగ, స్మృతౌ = చెప్పబడినవి - అట్లని వీనికిఁ దాలవ్యత లేకపోలేదు - చప్పుడు, చాప, మున్నగువాని యుచ్చారణమున జిహ్వయొక్క పార్శ్వములు దంతములను దాఁకుటయేకాక జిహ్వమధ్యము తాలువును దాఁకును. కావున నివి దంత్యములును దాలవ్యములును ననఁదగును. అట్లయినను గురు పాండవ వ్యవహార న్యాయమున వీనికి దంత్యములను వ్యవహారము కలుగుచున్నదని గ్రహింపవలెను. ఈ విషయ మీవఱకు వర్ణోత్పత్తి వివరణ సందర్భమున విమర్శింపఁబడి యున్నది. (వి-౧౯౯).

ఈ యధర్వణ సూత్రమునుబట్టి తత్సమ శబ్దములలోని చజలకు దంత్యత లేదని తేలుచున్నది. అట్లయినను సంస్కృత చజలమీఁదఁ దెనుగు స్వరము నిల్చునపుడు వానియందు దంత్యోచ్చారణము వెలయుచుండుట చేత నవి దంత్యములు కానోపునని కొందఱు తలంచుచున్నారు.

“సంస్కృత సమములం దికారాంతము లయిన శబ్దముల యుపధా చజలు బహువచనంబు పరంబగు నపుడు దంత్యము లగును.....ఉ. అర్చి - అర్చులు; రోచి = రోచులు; వీచి = వీచులు; రాజి - రాజులు; వాజి - వాజులు మఱియు రాజేశబ్దం బొక్కటి దంత్య యుక్తంబు కానంబడియెడి.....” (బాల. సంజ్ఞ ౧౦ సూ).

ఇట్లు చెప్పటకన్న సంస్కృత చజ లాంధ్రలక్షణ విహిత స్వర మతోఁ గూడినపుడు దంత్యము లగునని చెప్పా టుచితము. ఆ పక్షమున రాజ శబ్దమును బ్రత్యేక నిపాతముగా నంగీకరింప నక్కఱలేదు. మఱియు బాలవ్యాకరణముచే సిద్ధింప నట్టియు వాడుకలో నున్నట్టియు “అచ్చులు” స్వరములు) మున్నగు చోటులందలి దంత్యతయు సంగ్రహింపఁబడును. (గుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త యిచటి చకారము దంత్యము కాదనియు ‘మూద్ర అను నర్థములోనె యిందలి చకారము దంత్యమనియు వ్రాయుట వాడుకకు సరిపడి యుండలేదు. ‘అర్చులు’ అను నప్పటి వాడుకతోని దంత్యతకు సాధు త్వము నిచ్చుటకును, ‘అచ్చులు’ అనునొకటి వాడుకతోని దంత్యతకు సాధు త్వము నియ్యకుండుటకును దగిన యుక్తి యేర్పియులేదు గదా.

పయి విషముల సంగీకరించుచు (దిలింగ) లక్షణ శేషకర్త. 'రాజు' శబ్దమునందలి దంత్య జకారోచ్ఛారణము దాని వైకృతశబ్దమున సర్వాప్యమగు సని కొందఱు తలంచెడి తలంపు నిట్లు సూత్రించెను.

“రాజు వైకృతంబని కొందఱు అందును.” (అనుమతశబ్దములను సందలి చజలు దంశ్యములు కావని యూహించునని) ఉదా:—

తే. గీ. రాజు చూడంగఁ జెప్పంగ రాని నడిమి ।

సీతీయలఁ గ్రుమ్మి నొంచెరి లేటి మగలు । (య. ౨ ఆ).

అనియి ట్లచ్చాంద్రకావ్య ప్రయోగమును నూని యుద్ధాని వైకృతశబ్దమును నిర్ణయించెను. ఇట్లేశఁడు ప్రత్యేకప్రయుక్త రాజశబ్ద జకారమునకు దంత్యతను వైకృతశబ్దమున నిర్వహించినను సిద్ధసమాసరూప శత్రుమిత్రశబ్దాలత గత రాజు శబ్ద జకారమునకును బాలవ్యాకరణముచేష్టన దంత్యత సంగీకరింపక తీరదని తలంచి యాక్రిందినీతిని సూత్రించెను.

“ఒకానొకచో జకారం బుభయంబు నగు” (ప్రౌఢ. సం. ౧) “శ్లేష యందు జకార మొక్కటియ యొకయర్థమున దంత్యమును వేఱొకయర్థమున దాలవ్యము నయ్యెడు సని యర్థము.”

“ఉదా—అకట పాండురాజు యశ మెన్నవై తి” (రాఘ. ౧ ఆ). (ఇట్ల జకారము భారతార్థమునందు దంత్యము. రామాయణార్థమునందుఁ దాలు వ్యము సని యెఱుంగవలయు.)”

పయిరీతిని ‘పాండురాజే’ అనుసంబోధనములోని జకారము దంత్యము యని యంగీకరించెను. ఇట్లే భీమరాజే మున్నగు స్థలములందును వాడుకలో నున్న దంత్యతనుబట్టి తత్సమములందును నిట్టియెడల చజలుకు దంత్యత సంగీకరింపక తీరదని బాలవ్యాకరణానుసారముగఁ బ్రాథవ్యాకరణకర్తయు సంగీకరించెను. కాని, ‘పాండురాజే, భీమరాజే, రోచులు, వీచులు, రాజులు, (రాజి), వాజులు,’ మున్నగు తత్సమ శబ్దస్థలములలోని దంత్యత యపభ్రష్టమనియు నయ్యది యంగీకార్యము కాదనియు నచట, “పాండురాజు, భీమరాజు” మున్నగురీతిని దాలవ్యత నుచ్చరించుటయే సాధువనియు నప్పకవి యీ క్రిందిరీతిని జర్పించి యున్నాడు.

“తే. గీ. దంత్య తాలవ్య చజలకు ధరణివ్రాయు

తరిని శుద్ధాంద్రలిపిని భేదంబు కలిమి ।

ద్వ్యర్థ కృతులను దలకట్టు లనుచు నొకట ।
నిదియు నొకదాన నదియును నిడఁగరాదు ॥

(రాఘవపాండవీయమునందు)

ఆ. వె॥ ఎందు వేఁట రాఁ రె యితరు లే మనసుతో ।

దారసంగసుఖము తప్పఁ ద్రోచి ।

తకట పాండురాజ యశమెన్నవై తతి ।

క్రూర దశరథేశ కులము రోయ ॥

(౧ ఆ. ౨౯ ప.)

(పాండుర + అజయశము) (రామాయ.) [పాండురాజ + యశము.] (భార)

ప॥ ఆద్యప్రకృతియందు దంత్యములు లేవు. కనుక శుద్ధ సంస్కృతమైన పాండురాజ శబ్దమునందుఁగల జకారము తాలవ్యమే కాని దంత్యము కానేరదు. ఇది తెలియక కేవలాంధ్రులు దంత్యాక్షరముగా నుచ్చరింతు రది లాక్షణికమతము కాదు. అట్లగుటంజేసి కవితాప్రసర్తకులయింప సూర పరాజుగా రింతవట్టును విచారించి (తాలవ్యముగానే) ప్రయోగించిరి. ”

(అప్పక-౨ ఆ-౧౩గీ-౧౩౬ప. ౬గీ పుట)

బాలవ్యాకరణగుప్తార్థ ప్రకాశికాకర్త, వైయప్పకవీయ గ్రంథమున కును బాలవ్యాకరణములోని విషయములకును వైరుధ్యము లేకుండ సరిపెట్టుటకు దలపడి యప్పకవి తాలవ్యమనుచున్నది ‘రాజుఁడు’ శబ్దసంబోధనమగు ‘రాజు’ అన్నదేకాని, ‘రాజు’ శబ్దసంబోధనమగు ‘రాజే’ అన్నది కాదనుచు నీ క్రిందిరీతి నసంగతముగా వ్రాసియున్నాఁడు.

“ఇచ్చటఁ బాండురాజ శబ్దమునకుఁ బాండురోగ మితనియందుఁ బ్రకాశించు నన్న వ్యుత్పత్తియందు, నధికరణార్థంబున ఘోష ప్రత్యయము వచ్చినది. కావున నిచ్చటఁ బాండురాజశబ్దంబు “పాండురోగము ప్రకాశించువాడ” అనిన విశేషణార్థ మిచ్చును; కాని ‘పాండు నామముగల రాజు’ అనిన నృపాది విశేష్యార్థం బియ్యనేరదు. విశేష్యార్థకంటే ప్రసిద్ధంబైన రాజశబ్ద జకారంబు దంత్యం బని వ్యాకరణకర్తల తాత్పర్యంబుకాని విశేషణార్థకంటేన రాజశబ్ద జకారంబు దంత్యంబు గా నేరదనియే వారి తాత్పర్యంబు కాబట్టి భాతార్థమునందును పాండురాజ శబ్ద జకారంబు తాలవ్యంబనియే యూహించుకొనవలయును. కావుననే యప్పకవిగారు తమగ్రంథంబునందలి ద్వితీయాశ్వాసములో నీపద్యంబునే యుదాహరించి ‘శుద్ధసంస్కృతమైన

పాండురాజు శబ్దంబునం గల జకారము తాలవ్యమేకాని నలవ్యము కానేరదు." అని భారతార్థమునందును జకారము తాలవ్య మునైన నుద్ఘాతీ కరించిరి. "క్రియావాచకమైన రాజు శబ్దంబుతో విశేషణార్థము సేచునట్టి యీ పాండురాజుశబ్దముయొక్క ప్రథమావిభక్తిసూపము 'రాముడు' అనునట్లు 'పాండురాజుడు' అనియే యుండవలెను. ఈన్యూనిరణమునందలి తత్సము సరి చేదములోని డెబ్బది యెనిమిదవ సూత్రము ప్రసిద్ధులైన (రాజు) సృపాది విశేషార్థక రాజశబ్దమునకే చెల్లును" (బాల-గు-ప్రకాశికా-బాల వ్యాకరణపు సంజ్ఞా ౧౦ సూ. వాఖ్య).

పైవ్రాత కేవలము నసంగమనుటకు సుదేహములేదు. పాండురాజు శబ్దములోని జకారము శుద్ధసంస్కృత మగుటచేత నది సంస్కృతసంప్రదాయ ముచొప్పున దాలవ్యమేకాని దంత్యము కాదనినదా యుతాడు. ఇప్పుడు పాండురాజు శబ్దములోని జకారము సాధించిన వంధ్యార్థపు ప్రాయమగు సప్రసిద్ధ ఘటంత రాజుడు శబ్దము శుద్ధసంస్కృత మనియు ప్రసిద్ధ రాజు శబ్దము శుద్ధసంస్కృతము కాదనియు జెప్పట యుక్తమా? అప్పకవికి నిట్టి తలంపు గలదని చెప్పట యన్యాయము. అప్పకవి ప్రసిద్ధ రాజు శబ్దము నుజ్జగించి యా పద్యమున సప్రసిద్ధరాజుడు శబ్దమును గ్రహించె ననుట కించుకేని యాధారము కలదా?

మఱియు నీసందర్భమున గుప్తార్థప్రకాశికాకర్త యప్పకవి మతము ననుసరించుచు జౌఢవ్యాకరణములోని పయిని వ్రాసిన "ఒకానొక చో జకారం బుభయంబు నగు" అనుసూత్రమును ఖండించుటలో నీక్షిందిరీతి యుక్తిని జూపి యున్నాడు.

"అయ్యది చింత్యంబు. పరస్పరంబును విరుద్ధోచ్చారణంబులు గల దంత్య తాలవ్య జకారంబులు రెండును బద్ధపతన సమయంబున సేకీభావంబుగా నెట్లుచ్చరింప శక్యంబగును? పద్యపాఠకాలంబున దంత్య ముచ్చరించినచో రాయాయణార్థము చెడును; తాలవ్యముగాఁ బలికినచో భారతార్థమునకు భంగము సంభవించును." (బాల-సంజ్ఞ ౧౦ సూత్రపు వాఖ్య.)

.... ఇట్లు చెప్పించుట సరియూ? చింతామణికర్తయే 'మిథ సువర్ణ శ్చ' అని వానికి సావర్ణ్యము వంగీకరించినే! శ్లేషమున నిట్టి యొక్కము సుప్రసిద్ధము కాదా? సఖండాఖండశబ్దములకును లఘులకును యరలవ ఘటితశబ్దములకును శ్లేషమున సేకీభావముగల ఘటనలు సుప్రసిద్ధములు కావా? "యమకాదా భవే

దైక్యం డలో ర్వబో ర్గరో స్తథా” అను సాహిత్యదర్పణోదాహృత సూక్తి చొప్పున వర్ణాంతరములకును నైక్యానుసంధానము శ్లేషమునఁ బ్రసిద్ధము కాదా? ఇట్టి శబ్దాచితినే పాటించినపుడు సాంస్కృతికమగు సభంగాభంగశ్లేష మెట్లు చదున నగును? కావుననే రాఘవపాండవీయకర్త తనగ్రంథము నుభయార్థములందును జోడించి యేకాకారముగాఁ జదువ వలదనియుఁ దన గ్రంథమును వేర్వేరుగఁ రెండుగ్రంథములుగఁ జదువ వలయుననియు నీక్రింది రీతిని జెప్పికొని యున్నాఁడు.

క॥ ఒక కథ వినియెడితే వే

ఊక కథపై దృష్టి యిడిన నొకయర్థముఁ దోఁ

పక పోవుఁ గాన నేకా

ర్థకావ్య మెట్లట్ల వినఁగఁ దగు నొక టాకటిన్॥

(రాఘవ. ౧ ఆ-౧౮ ప. వీరిక.)

ఇంక నిట్లు వ్యవహారవశమున సంస్కృత చజలకు దంత్యత కల్గినపు డట్టి స్థితి సంగీకరించుటయా? అపభ్రష్టమని దాని నిరాకరించుటయా? యను విషయమును నిర్ణయించుటకు, దంత్య తాలవ్య చజలకు సావర్ణ్య మంగీకరింపఁ బడుటంజేసి యతిప్రాస శ్లేషాది నిబద్ధస్థల మహాకవి ప్రయోగము లుపచ రింపవు. కాని, యొక్కమార్గ మేతన్నిర్ణయమున కాధారముగ నున్నది.

విభక్తి నిమిత్తకములగు మార్పులుతప్ప నింకేమాత్రమయినను సంస్కృత శబ్దార్థములందు మార్పు గల్గెనేని యవి వైకృతము లనఁబడును గాని తత్సమములుగా నెన్నఁబడుట సంప్రదాయము కాదు.

‘రాజో, మంచేము’ మున్నగు చోటులందుఁ గల్గిన దంత్యత విభక్తి ‘నిమిత్తకము కామింజేసి యట్టి దంత్యత వానికి వైకృత త్వపాదక మగుచున్న దనుటకు సంజేహములేదు. కావున, ‘పాండురాజు, భీమమహారాజు, ధర్మరాజు’ మున్నగు సిద్ధసమాసములుగాని ‘అర్జునులు, రోచులు’ మున్నగు తత్సమశబ్ద ములుగాని వైకృతములు కామింజేసి వానివానియందలి. దంత్యత యప్పకవి చెప్పినట్లపభ్రష్ట మవకతీరదు. కాఁగా వైకృతములని యంగీకరింపఁదగిన ‘రాజో, వలరాజో, మంచేము’ మున్నగు శబ్దములలోని చజల దంత్యత సాధు వనియు, వైకృతము లనరాని ‘ధర్మరాజు, భీమరాజు’ మున్నగు తత్సమముల లోని చజలందుఁ గల వాడుకలోని దంత్యచ్ఛార్వాణ మపభ్రష్టమనియుఁ జెప్పుటకు సందియము లేదు.

మొదటియు 'పాండురాజు' అను వివాదస్థల సందర్భానుసారము నెవ్వరును 'రాజు' అను చోటునందువలె దంశ్యముగాఁ బలుకు వాడుకఁగో లేదు. 'రాజీవాత్ముల నేచు పాశకివి చంద్రా రాజవా నీవు...' మున్నగు ననుచుఁగ్ర పద్యములోని 'రాజవా' అనుచోటి జకారమునువలెనే 'పాండురాజు' అనెడి సంబోధనమునందును చాలవ్యముగానే యచటి జకారమును బలుకుట రూఢమైయున్నది.

(౧౨౧ — ప్రకృత మనునంతము. "ప్రాకృతే తద్భవే చాదీ" త్యాది ప్రకృత సూత్రములోని ప్రాకృతశబ్దమునకును సహోబలపత్యాదులు ప్రాకృతసమాదిరూప వైకృతపరముగానే యర్థముచేసిరి. కాని యద్ధానికి నాచెప్పిన స్థాంధ్రదేశ్యపరముముగా సర్థముచేయుటఁగో యుక్తిమనఁ గ్రహింప వలయును.

ప్రకృతులనఁగా దేశీయులగు ప్రజలు. వారిసంబంధమైన దనఁగా వారి వాడుకలోని భాష ప్రాకృత మనఁబడును. ఈపద్ధతిని భాషాప్రపంచ మెల్ల దేశ్యమే యనఁదగును. అట్లుగానను దశమ తద్భవ దేశ్య విభాగమును బట్టి తత్సమ తద్భవేతరము దేశ్యముగా నెన్నఁబడుచున్నది. కాఁగా నెల్లభాషలలోను నట్టి దేశ్యభాషాభాగము నవయవార్థమునుబట్టి ప్రాకృత మనుటలో, విప్రతిపత్తి యెంత మాత్రమును లేదు. కాన, ప్రకృతమున నాంధ్రభాషలోని చజలనుగూర్చి ప్రసంగించుచుండుటచేత నిచటి ప్రాకృతశబ్ద మాంధ్ర దేశ్య పరమనుటకు సందేహము లేదు. ఈవిషయ మీవఱకు మిక్కిలి విఘటముగా విమర్శింపఁబడియున్నది. (౨౬౨-౨౬౩. వి.)

పయిని వ్రాసినచోప్పున నవయవార్థమునుబట్టి ప్రాకృతశబ్ద మెల్ల భాషలలోను దేశ్యభాగమునకుఁ జెల్లఁదగినదె యైనను, నది తత్సమ తద్భవ దేశ్యాత్మకములగు మహారాష్ట్ర శౌరసేనీ మాగధీ పైశాచీ ద్విశయాపభ్రంశ రూప భాషాపట్కమునకు రూఢమైనసంజ్ఞయై వెలయుచుండుటంజేసి యీ సందర్భమున నప్పకవ్యహోబల పండితులు భ్రమించి యీక్రిందిరీతిని వివరించియున్నారు. అం దప్పకవి. కీవికృతివివేక కారిక శ్రుతి గోచరమై యుండమింజేసి యేతదర్థకముగనె యగపడుచున్న యీ క్రింది యధోక్షజపక్కి-కా వచనము నాతఁ డీక్రింది రీతిని వివరించెను.

తే॥ "ప్రకృతులను రెంటు రెండు రూపముల నమరు ।

తద్భవములు ప్రత్యేక మాధ్రంబు లగుచుఁ ।

జంద్రునకుఁ జందురుండని సంస్కృతమునఁ ।

జంద్రుడని ప్రాకృతమున నీచందమునను ॥

చందురు శబ్దము శుద్ధ సంస్కృత శబ్దముననే అయిన తద్భవము గాని సంస్కృతముచేడి అయిన ప్రాకృతమువలన నయినది గాదు.

చజౌ తజ్జే ప్రాకృతేచ । దన్త్యావేవ న సంశయః.

టీక... ఇటను నధోక్షజఘ్నికావచనముచేత నిదియు సంస్కృతజాతమైన తద్భవము గనుక మొదలనున్న చకారము దంత్యమయి తెలుగుచేయఁగా ‘చందురుండు’ అని యయినది..... ‘చంద్’ ఆయెను. ఇది ప్రాకృత భాష గనుక మునుపు చెప్పిన యధోక్షజ వచనమున నాదినున్న చకారము దంత్యవర్ణ మాయెను. అదితత్సమము (ప్రాకృతసమము) చేయఁగా ‘చంద్రు’ డని నిల్చెను. కాబట్టి యీ మాట సంస్కృతమునఁ బుట్టిన ప్రాకృతముననే యయిన తద్భవముగాని శుద్ధ సంస్కృతమున నయినది గాదు. ‘...’ (అప్పక - ౧ ఆ. ౮౫) (‘చంద. చందుండు’ అను ముద్రణము తప్ప).

ఈ యధోక్షజ వచనమును మనమున నిడియే స్థలాంతరమున నప్పకవి యీక్రింది పద్యమును జెప్పె ననవచ్చును.

తే॥ దంత్యములు నరవంకలు దైవభాషఁ ।

గనము; తాలవ్యములఁ దలకట్లులేవు. * ।

ప్రాకృతమునందు, దద్భవ పదమునందు ।

దంత్యములె కాని తాలుజాతములు లేవు ॥

(* అత్వవై శిష్ట్యమునఁ దాలవ్యము లుండ వని భావము)

ప॥ వక్రమునకుఁ దద్భవము వంక గనుక నరవంక అనఁగా గుఱుచ యెత్వములు ” అప్పక-౨ఆ.౧౩౩)

అహోబలపతి పయి యధోక్షజ వచనమును “ప్రాకృతే తద్భవే చాపీ” త్యాది ప్రకృతసూత్రమును విమర్శించి పయి యప్పకవి యభిప్రాయముతోనే యీక్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నాఁడు.

“జూదము శౌరసేనీ తత్సమః (ఇచటి ‘తద్భవః’ అను ముద్రణము తప్ప) ‘సతు తద్భవః తథాహి. ప్రాకృతవ దిత్యతిచేశాత్. “వ్యర్థోర్థా నిర్విచిత్రా దోష్ట్యస్య శౌరసేన్య మఖోరచో స్థానితి సూత్రేణ తస్య ఛాదేశే తద్రూపం సిద్ధమ్. నచ తాలవ్యజకారేణైవలక్ష్యమ్ “ప్రాకృతే తద్భవే చాపి. పదే

దస్తభనా స్మృతా”విశ్వధర్మణాచార్యేణోక్తత్వాత్. (ప్రాకృతే=ప్రాకృతసమే
 ఇత్యర్థః.....ఏవంస్థితే జూదశబ్దః శౌరసేనీశస్థనఇతి సరస్వతోక్తమ్
 తద్భిచార మాన్యేవైవ. (ప్రాకృతే తద్భవే చాపీత్యధర్మణ సూత్రే (ప్రాకృతశబ్ద
 స్య (ప్రాకృతసమవర్త్యం సరసింహ గ్రంథరీత్యా వ్యాఖ్యాతమ్. నస్తుతస్తు
 ప్రాకృత శబ్దస్య ప్రాకృతపరత్వమేవ. “చజా తజ్జే (ప్రాకృతేచ| దన్త్యావేవ న సంశ
 య ఇత్యధోక్షజాచార్య వచనాత్. (అహో ౧౨౬-౧౨౭ పుటలు).

ఇచటి యహోబలపతిఃప్రసంగము సరయంగా నాశం డధోక్షజ వచన
 మును మహారాష్ట్రీప్రాకృత తద్భవపరముగా నర్థముచేసినట్లు వ్యక్తమగుచున్నది.
 అట్లే కానిచో నధోక్ష జాధర్మణ వచనములు తుల్యమగు శబ్దరచనముతో
 నుండునపు డధోక్షజ వచనమునుబట్టి ప్రాకృతే తద్భవే చాపీత్యాది సూత్రము
 లోని ప్రాకృతశబ్దము ప్రాకృతసమాంధ్రశబ్దపరము కాదనియుఁ బ్రాకృత
 భాషా పరమే యనియును బ్రసంగించియుండఁడు గదా. అధోక్షజ ఫక్కికా
 వచనము తెనుఁగును గూర్చియె చెప్పఁబడినపు డందలి ప్రాకృత శబ్దమునకు
 సైతము ప్రాకృతసమ మర్థ మను సరసింహవ్యాఖ్యకుఁ బ్రతిబంధ ముండదు
 గదా. ఇక నావచనము ప్రాకృతమునుగూర్చి చెప్పఁబడినదని గ్రహించినచో
 “మహారాష్ట్రోద్భవాం భాషాం ప్రకృష్టాం ప్రాకృతం విదుః” అను చొప్పున
 ప్రాకృతేచ = మహారాష్ట్రీయందును, తజ్జే = తద్భవములలోను, చజా=చ జలు
 దన్త్యావేవ=దంత్యములే” అనియర్థము చేయవచ్చును. తన్మూలమున ప్రాకృత
 భవములందలి చజలకు సరసింహ వ్యాఖ్యచే లభింపని దంత్యతయుఁ జెప్పఁ
 బడినదగును. ఈ రీతి నప్పక వ్యహోబలపతుల యభిప్రాయము లభిన్నములు
 కాఁగలవు. కాని వీరి యీ వివరణములనుబట్టి తెనుఁగున వైకృతశబ్దములలో
 మాత్రమే ‘చజ’ లకు దంత్యత చెప్పఁబడినదని తేలుచున్నది. కాఁగా వీరిద్దఱి
 వివరణములనుబట్టియు నాంధ్రదేశ్య పదములందలి చజలకుఁ ప్రసిద్ధమయి
 యున్న దంత్యత యసిద్ధమగుచున్నది.

ఆంధ్రదేశ్యమునందు ‘చజ’ల దంత్యత యలవాటయి యున్నపుడే
 వైకృతములలో నట్టిదంత్యత ప్రవేశించియుండు ననుట యుక్తముకాని దేశ్య
 మునలేని యుచ్చారణము వైకృతములలో గల్గెననుట యెట్లు పొసఁగును?
 మఱియుఁ బ్రాకృతభాషయందు ‘చజ’లకు దంత్యత గలదని చెప్పట యిచటఁ
 బ్రసక్తమును గాదు. ప్రాకృత సమములు సైతము మెనుక వివరించినరీతిని
 దద్భవములలోనివే యగుటచేతఁ బ్రాకృతసమములను గూర్చి వేఱుగఁ జెప్ప

నక్కఱలేదు. మఱియు నాంధ్రదేశ్యమందలి చజల దంత్యత మాత్రమే యుండుటచేత వాని విషయమును జెప్పట యత్యవశ్యకమై యున్నది.

కాఁగా “ప్రాకృతే తద్భవేచాపీ” త్యాది ప్రకృత సూత్రమునందలి ప్రాకృత శబ్దము నా వివరించినరీతి నాంధ్రదేశ్యపరమే యనియుఁ బ్రాకృత భాషాపరముగాని ప్రాకృతసమ రూపాంధ్రపదపరముగాని కానేర డనియు గ్రహింపవలయును.

(౧౨౬).—మఱియుఁ బ్రాకృతములో నీ దంత్యోచ్చారణము ప్రసిద్ధమయి యున్నదా యను విషయము పరిశీలింపవలసి యున్నది. నేటి మరాటీ భాషలో నీ దంత్యోచ్చారణము గలదని కాల్కువెల్లుదొరగా కీక్రింది యర్థము నాంగ్లమున వ్రాసి యున్నారు.

“మరాటీభాషయందును దెలుగు భాషయందును చవర్గ ప్రథమ ద్వితీయ తృతీయ చతుర్థ వర్ణములు (మరాటీలో ఛ ఝ లు గలవు) ఇ ఈ ఎ ఏ ఐ స్వర యోగమునఁ దమకు సహజమగు సంస్కృత్యాది భాషా ప్రసిద్ధమైన తాలవ్యతతోనే యుచ్చరింపఁబడును. కాని తద్భిన్న స్వరయోగమున సరళములుగా నుచ్చరింపఁబడుచున్నవి. అనఁగా చకారము ‘త్స్’ అనునదిగను జకారము‘డ్జ్’ అనునదిగను బలుకఁబడుచున్నవి. ఇట్టి వింత యుచ్చారణ మీ రెండు భాషలలో మాత్రమే యగపడుచున్నది. సంస్కృతములోఁ గాని తక్కినయే యుత్తరదేశపు భాషలలోఁ గాని యిట్టి యుచ్చారణము లేదు. ఈ యుచ్చారణము తెల్లునుండి మరాటీలోనికి వచ్చినదో, మరాటీ నుండి తెలుగులోనికి వచ్చినదో చెప్పటకు నేను సాహసింపఁ జాలను. ఈ విషయమున నా రెండు భాషలకును సంబంధము గలదని మాత్రము చెప్పఁగలను.” (కాల్కువెల్లు. రివైజ్డ్ ఎడిషను. ౧౮౧ పుట ౪ పేరా.)

ఇట్టి వ్రాత కనుకూలముగా మహారాష్ట్రప్రాకృత భాషలో నిట్టి యుచ్చారణ ముండెడిదేమో యనియూహించుట కీక్రింది వరకుచి సూత్ర మించుక యవకాశము నిచ్చుచున్నది.

“చవర్గస్య స్పష్టతా తథోచ్చారణః”

చవర్గస్య యథా స్పష్ట స్తథోచ్చారణో భవతి. (భామహ వృత్తి)

(ప్రాకృత ప్రకాశము ౧౧ పరిచ్ఛేదము. ౧ సూ. ౧౨౨ పుట మాగధ్యనుశాసనము).

ఇట్లు మాగధీ భాషలో మాత్రమే చవర్గమునకు స్పష్టోచ్ఛారణము గలదని విశేషించి చెప్పబడలేదు. దక్షిణ ప్రాకృతములలో, నందును 'బ్రా కృత షట్క మూలభూత మహారాష్ట్రీ' ప్రాకృతములో 'చ' వర్గమున కస్పష్టోచ్ఛారణమేదో కలదని తోచక మానదు. ఈ స్పష్టతాస్పష్టత లెట్టివో యెచటను నిరూపింపబడలేదు; కాని పై సందర్భమునుబట్టి ప్రాకృతము లోని 'చ' వర్గమునకు స్పష్టత యనగా సహజమగు తాలవ్యతా రూప శుద్ధోచ్ఛారణము లేదనియు నస్పష్టత యనగా దంత్యత్వ తాలవ్యత్వ రూప మిశ్రోచ్ఛారణము గలదనియు జెప్ప నగునా యని యాలోచింపవలసి యున్నది.

ఇట్టి దంత్యోచ్ఛారణము ప్రాకృతముందే యున్నచో నయ్యది తదనుశాసన సందర్భమున వరరుచి సూత్రములలో నయిన జెప్పబడి యుండవలదా? ప్రాకృత ప్రకాశముందే కాక యే ప్రాకృత వ్యాకరణము లోను నట్లు చెప్పబడ లేదు. వెనుక నుదాహరించిన రీతి నాంధ్రభాష లోని వైకృత ప్రక్రియలో నట్టి దంత్య చజాదేశము చెప్పబడి యుండ లేదా? (౧౭౦ వి). "అలఘు ల (ం) కారస్థితి మహారాష్ట్రీ" ప్రాకృతమున జెప్పబడకున్నను నద్దాని స్థితిని సిద్ధముగా జేసికొని పై శాచీ ప్రాకృతమున నట్టియలఘు ల (ం) కారమునకు లఘు లకారా దేశము విధింపబడినట్లే (లోలః) యిచటను చవర్గముయొక్క యస్పష్టోచ్ఛారణము మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతమున జెప్పబడకున్నను నద్దానిని సిద్ధముగా జేసికొని యిట్లు మా గధియందు స్పష్టోచ్ఛారణము విధింపబడె నని సమాధానము చెప్పట కవకాశము లేదు. [౫౭౬.వి.] మాగధీ చ వర్గస్పష్టతా విధానమున కభిప్రాయము వేఱు. (587 పుట) లకారముయొక్క యలఘూచ్ఛారణము వెనుక నుదాహరించిన రీతిని సం స్కృత భాషలోనే ప్రాకృతానుశాసన కాలమునాటికే ప్రసిద్ధమై యుండు టుజేసి ప్రాకృత వ్యాకరణములో నద్దానిని వేఱుగ నాదేశింప నక్కఱ లేక పోయెను - చవర్గముయొక్క యస్పష్టోచ్ఛారణ మట్లు సంస్కృతమున నుండి డెడి దని నిరూపించుట కవకాశ మేమియు లేమింజేసి పై రీతిని నలఘు లకార సామ్యమున సమాధానమును జెప్పట కంతమాత్రమును నవకాశము లేదు.

మాగధీ భాషానుశాసన సందర్భములో 'చ' వర్గమునకు స్పష్టోచ్ఛారణము గలదని చెప్పబడుట పైత మీ ప్రాకృత ప్రకాశమునందు మాత్రమే యగపడుచున్నది. అట్టి విధానమే యావశ్యకమైన యెడల

దర్వాతి సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్దానుశాసనములోఁ గాని షడ్భాషా చంద్రికా దీతర ప్రాకృత వ్యాకరణములలోఁ గాని యట్టి చవర్గస్పష్టోచ్ఛారణము సూత్రింపఁబడి యుండదా? కాఁగా నా కాలపు మగధదేశీయ వ్యవహార మునఁచు వర్గ మస్పష్టముగా ననఁగా శయ (చ=శ.ఇ=య) వర్ణా ద్యుచ్ఛారణ సాంకర్యాది రూపముగా నుండుటచేత నట్టి వ్యావహారి కాస్పష్టోచ్ఛారణము గ్రాంథిక మాగధిలో నుండరాదని వరరుచి యట్లు సూత్రించెనని యూహింప నగును. అట్టి శవర్ణోచ్ఛారణసాంకర్యము కాలక్రమమున ‘చ్చ’ కార స్థలమందు మాత్రము గ్రాంథికత నుండుటచేతఁ గావలయుఁ బ్రాకృత ప్రకాశికేతర ములగు హేమా ద్యనుశాసనములం దెల్ల చ్చకారమునకు ‘శ్చ’ అనునది యా దేశింపఁబడియున్నది.

“చ్చస్య శ్చోఽనాదా” (౮-౪-౨౬౫) మాగధ్యా మనాదా వర్త మానస్య చ్చస్య తాలవ్య శకారాక్రాంత శ్చో భవతి; గచ్ఛ (గచ్చ) పిచ్ఛిలే (పిచ్చిల) పుచ్ఛది (పుచ్చతి). లాక్షణి కస్యాపి ఆపన్న వత్సలే (ఆపన్న వత్సల).” (సిద్ధ హేమచంద్ర శబ్ద)

“చ్ఛోఽనాదా శ్చ;” (3-౨-3౨)

అనాదా వర్తమానస్య లాక్షణిక స్వాల్పాక్షణికస్యచ చ్చస్య శకార సహిత చకారో భవతి. పిచ్చిలః = పిచ్ఛిలే. లాక్షణికస్య—ఆపన్న వత్సలః = ఆపన్న వచ్చో = ఆవణ్ణ వత్సలే. పృక్షః = వచ్ఛో = వశ్చే. ఇత్యాద్యా వ్యామ్.” (షడ్భాషా చంద్రిక, మాగ ధ్యనుశాసనము ౧౮౬ పు.)

ఇట్లు సూతనముగా వాడుకనుండిఁ గ్రహింపవలసిన దానిని గ్రహించి హేమాదులు తక్కిన వ్యావహారికాప్రభ్రష్టోచ్ఛారణములను వివరించుట (వరరుచివలె) యనావశ్యక మని తలంచి మాగధిలో చవర్గ స్పష్టతా విధా నమును జేయమాని రని గ్రహింప నగును.

మఱియు నస్పష్టత యనునపుడు పయిరీతిని సమానస్థానిక వర్ణాంతరో చ్ఛారణ సాంకర్యము గలదనుట యుక్తముగాని భిన్నస్థానిక వర్ణాంతరో చ్ఛారణ మిశ్రణ మున్నదనుట యుక్తముకాదు. ఇంతియకాక వరరుచి చెప్పిన మాగధిలోని యా స్పష్టత సయితము చవర్గ సాధారణముగా ననఁగా ఇకార సాధారణముగాను నకల స్వరయోగ సాధారణముగాను జెప్పబడుటంజేసి

యట్టి స్పష్టత, వర్గ పంచమేశర చవర్గీయములందు మాత్రమె ‘ఇ ఈ ఎ ఏ ఐ’ స్వరేశతర ప్రాణయోగమున మాత్రమె నేటి మరాటీ భాషలో వెలయుచున్న దంత్యోచ్చారణ రూపమయిన స్పష్టతాభావమునకుఁ బ్రతియోగియని యూహించుట సరియై యుండనేరదు గదా.

పరిశీలింపఁగా నీ దంత్యోచ్చారణము ద్రావిడ భాషలనుండియే మరాటీ భాషలోఁ బ్రవేశించినదని తోచుచున్నది. ఇట్టి దంత్యోచ్చారణము తమిళమునను నాంధ్ర కర్ణాటములందును బ్రచురముగ నగపడుచుండుట చేతను గౌడ భాషలలో నొక్క మరాటీ భాషయందు మాత్రమె యది వెలయుచున్న దనుటచేతను నట్టి యుచ్చారణము ద్రావిడభాషల సంపర్కము ననె మరాటీలోఁ బ్రవేశించె నని చెప్పట మిక్కిలి యుక్తమయి యుండును.

(గీ.౨౭).—కాల్లువెల్లుగారు బాగుగాఁ బరిశీలింపక యీ దంత్యోచ్చారణము “ఆంధ్రము, మరాటీ” అను భాషలలోమాత్రమె గలదని చెప్పి యున్నను నియ్యది తమిళ కర్ణాటములలో సయితముగ విశాలముగ వ్యాపించి యున్నదని చెప్పవచ్చును.

తెనుఁగునందలి చకారము మీఁద ‘అ ఆ ఉ ఊ ఒ ఓ ఔ’ లు నిల్పునపు డద్దాని యుచ్చారణమున దంత్యత యున్నను దాలవ్యతయు మిశ్రితమై యుండును గాని కర్ణాటభాషలో నట్టియెడల నది కేవల దంత్యముగనే యనఁగా సకారముగనే సాధారణముగా మాటిపోవుచున్నది. ‘అందును బదాది నట్టి చకారము మిక్కిలి తఱుచుగ సకారరూపము నందిపోయినది. “చలుకు = కర విమోచనే, చాళిసు = చాంచల్యే, చాల్ = రాహా, చక్కలి = దంతుతా భావే” అని యిట్లత్యల్పసంఖ్యాక ధాతువులు మాత్రమె కర్ణాట శబ్దమణిదర్పణ ధాతుఘాతములో నగపడుచున్నవి. సకారపరిణామ మందినవన్ననో మిక్కిలి యధికముగా వెలయుచున్నవి. ‘ఇ ఈ ఎ ఏ’ లతోఁ గూడిన చకారములం దిట్టి సకార పరిణామము కన్నడమున సాధారణముగ లేదనవచ్చును. తమిళమున ద్విత్యస్థలములు ననునాసిక యుక్తస్థలములును దప్పఁ దక్కినచోటులం దెల్ల ‘చ’ వర్ణము దంత్య సకారముగానే పలుకఁబడుచున్నది. తమిళభాషలో సకార లిప్తి లేనందున నీ యుచ్చారణము వాడుకలో మిక్కిలి కలుషితమై

ఇది శ్రీమదాంధ్ర భాషానుశాసక ప్రథమ స్వీతీయాచార్యాంధ్రవాక్యకరణ
సామ్రాప్యధుర్య సన్నయభట్టార కాధర్వణాచార్యకృత సన్నయా
ధర్వణీయాఖ్య లక్షణ గ్రంథరాజంబునందలి సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదంబున
మొదటిభాగము సంపూర్ణము.

యున్నది గాని “అ ఆ ఉ ఊ ఓ ఓ ఔ” లతోఁ గూడినపుడు చకారము
దంత్యసకారముగాను “ఇ ఈ ఎ ఏ” లం గూడినపుడు దాలవ్య శవర్ణము
గాను బలుకఁబడుచున్నదని చెప్పవచ్చును.

పయి సందర్భమునుబట్టి ద్రావిడభాషలలో నుచ్చారణ సౌలభ్యా
వేక్షచే సరళోచ్చారణము వచ్చినపుడే తమిళ కర్ణాటములలోని సరళతర మనఁ
దగు నీ సకారోచ్చారణమును దెలుఁగు దంత్యచకార దంత్యజకార దంత్య
సకారోచ్చారణములును వచ్చియుండు సనియుఁ గాలక్రమమున నట్టిద్రావిడ
సకారోచ్చారణము మరాటీభాషలో సైతము చేరెననియు నిర్ణయింపనగును.

ఇది దంత్యతాలవ్య చజప్రకరణము.

ఇది శ్రీవత్స సగోత్ర పవిత్ర శ్రీమద్వేంకటాంబా ముఖలింగేశ్వర
జ్యేష్ఠపుత్ర శ్రీమచ్చింతామ ణ్యపాఖ్య షడ్వర్ణసీపారం
గత నారాయణాఖ్య పండిత కపింద్ర శమనిచయానంద గురు
ప్రకాండ పాదపద్మ మధుకర వివిధ ప్రబంధ శాస్త్రుగ్రంథ
విమర్శన వీరసింహ మంజరీ ప్రబంధ సుమ సమర్పి
తాంధ్ర వాగ్దేవత వజ్జుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి
విరచిత వైయాకరణ పారిజాతాఖ్య సన్నయా
ధర్వణీయ వ్యాఖ్యానమున సంజ్ఞా పరిచ్ఛేద
భాగము
సంపూర్ణము.



ముఖ్యములగు తప్పిపుల పట్టిక

పుట	పంక్తి	తప్పులు	ఋష్టులు
XV	5	ధరలనఁగ	ధార లనఁగ
1	2	సందర్భము	సందర్భము (ఈ పంక్తిని 'విషయ సంఖ్య' అను దానిక్రిందఁ జేర్చవలెను.
19	2	చిం. సావాగ్యా	దీని నీపుటలోఁ దీసి వేయవలెను.
20	2	"చిం. సావాగ్యా....." అను దాని నీపుటలోఁ జేర్చవలెను.
22	2-3	"స్వస్థాన"	ఈ రెండుపంక్తుల స్లోక మీపుట మీఁదఁ దీయవలెను
23	2-3	స్వస్థానేత్యాది స్లోకము నీపుట మీఁద నిల్పవలెను.
46	1	అశ్లేలాపశజతల	అశ్లే లాపశబ్దతల
50	1	అపశబ్ద	అపశబ్ద
90	1	విభక్త	విభక్తి
96	16	పదాదిహాల్లు	పదాది హాల్లు
113	9	భణు	భ = బ
133	20	నారికేలము	ఇచటి 4 చోట్లను 'ల'కు వెన్క- '(ళ)' అని చేర్చవలెను
146	8	రణుభిర్మాత్రా	చతుర్భి రణుభి ర్మాత్రా
148	10	యుభయమని	యుభయ మని
166	1	హెడ్డింగు వ్రాయలేదు	ఈ యుత్తచోటను "ఉపధ్యాసీ యానుస్వారముల వ్యుత్పత్తి" అని నిల్పవలెను.
186	28	లలయో	లళయో
187	12	ళకారవలెగా	ళకారము వలె
255	31	"ఏట" (ఏళ్ళు)	"ఏల్లు" (ఏళ్ళు)
258	6	సాపుగా	సాపుగా
308	12	దుజ్జ	దుజ్జ
368	6	పండ్లకోయ	పండ్లకోయ
383	22	బిందుస్సృత్	బిందు స్సృత్

384	12	“నుండియేర్చి.....” అను తుదివాక్యము దీని వేయుడు	“చూడవలెను” అని నిల్పవలెను
453	23	తఱుసంటి	తఱుసంటి
456	3	స్వద్వచః	సద్వచః
457	20	చేకుతె	చేకూతె
		జేకూతె	జేకుతె
559	1	రగం	రగం
589	3	సామ్రాప్య	సామ్రాజ్య

సంకేత

ఉదాహృత గ్రంథ సంకేతములు

ఆం. చిం.

ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి

అధర్వ

అధర్వణకాఠికావళి (వికృతి వివేకము)

అహో

అహోబలసండితీయము

బాలస.

బాలసరస్వతీయము

కవిజనాం

కవిజనాంజనము

బాలవ్యా

బాలవ్యాకరణము

ప్రౌఢ

ప్రౌఢవ్యాకరణము

బా. గు. ప్ర.

బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థ ప్రకాశిక

ఆం భూ

ఆంధ్ర భాషాభూషణము

కవిజ

కవిజనాశ్రయము

సరస

సరసభూషణీయము

కావ్యాలం

కావ్యాలంకార చూడామణి

వై. పా

ఆంధ్ర వైయాకరణ పారిజాతము

అప్పక

అప్పకవీయము

కవిసం

కవిసంశయ విచ్ఛేదము

ఛందోద

ఛందోదర్శణము

కవించి

తాతంభట్టు కవించితామణి

కవిసం

కవిసంజీవని (ముద్దరాజురామన)

సర్వల

సర్వలక్షణసార సంగ్రహము

శబ్దర

శబ్దరత్నాకర కోశము

వైకృత

వైకృతదీపిక

అలఘు

అలఘు కౌముది

బాలచం

బాలచంద్రోదయము

ఆప్టీ

ఆప్టీకోశము

బర్నాలు

బర్నాలు దొరగారి దక్షిణ హిందూదేశ లిపిశాస్త్రము.

కాల్డు

డా. కాల్డువెల్లు దొరగారి కంపారిటీవు ద్రావిడవ్యాకరణము

లక్ష్మీ

లక్ష్మీ నారాయణీయము

సర్వశ

సర్వశబ్ద సంబోధినీ కోశము

వాచస్ప

వాచస్పత్య కోశము

శబ్దస్తో

శబ్దస్తోమ మహానిధి

శబ్దక

శబ్దకల్ప ద్రుమము

గురుబా

గురుబాల ప్రబోధిక - లింగాభిప్రీయము

ముగ్ధ
 కవికల్ప
 దుర్గా
 శ్రీరామ
 సిద్ధా. కా
 ప్రాథమ
 మహాభా
 కైయట
 ఉద్వేగిత
 ప్రాకృ. ప్ర
 పడ్డా
 సిద్ధ. హే
 ప్రాకృ. మం
 చండ
 వృత్తర
 కావ్యాద
 సాహిత్య
 సూర్యసి
 ఋగ్వేద
 తైత్తిరీ
 శుక్లయ
 పాణి. శిక్ష
 వైదికా
 ఉవ్వట
 త్రిభాష్య
 సాయన
 కర్ణా. భూ
 కర్ణాటశబ్దా
 తొల్కా
 కేరళ
 భాషాశా
 ఆం. విజ్ఞా
 ఆం. సా. ప

ముగ్ధబోధ వ్యాకరణము
 కవికల్పదుమ ధాతుపాఠము
 దుర్గాదాస వ్యాఖ్య (ముగ్ధ)
 శ్రీరామ తర్క వాగీశ వ్యాఖ్య (ముగ్ధ)
 సిద్ధాంత కాముది.
 ప్రాథ మనోరమ
 పశంజలి మహాభాష్యము
 కైయట వ్యాఖ్య (మహాభాష్య)
 ఉద్వేగిత వ్యాఖ్య (మహాభాష్య (వివరణవ్యాఖ్య)
 ప్రాకృత ప్రకాశము
 పడ్డాపాచంద్రిక
 సిద్ధహేమచంద్ర కృత ప్రాకృత శబ్దానుశాసనము
 ప్రాకృతమంజరి
 చండకృత ప్రాకృతవ్యాకరణము
 వృత్తరత్నాకరము
 కావ్యాదర్శము (దండి)
 సాహిత్యదర్శనము
 సూర్యసిద్ధాంతము
 ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము
 తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యము
 శుక్లయజుఃప్రాతిశాఖ్యము
 పాణిని శిక్ష
 వైదికాభరణ వ్యాఖ్య
 ఉవ్వటభాష్యము. పార్షదవ్యాఖ్య
 త్రిభాష్య రత్న వ్యాఖ్య
 సాయన భాష్యము
 కర్ణాట భాషా భూషణము.
 కర్ణాట శబ్దానుశాసనము
 తొల్కాప్పియము
 కేరళ పాణినీయము. (మళయాళ)
 భాషాశాస్త్ర సంగ్రహము (సంస్కృత)
 ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము
 ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక (చెన్నపురి పుస్తక భాండా
 గారములోనిది)

లక్షణ. వ్యా
 భారతీ
 శాసనపద్య
 వృషాధి
 అశోక
 నంది
 శక్తి. ప్ర
 యుద్ధ. బె
 రాజ. కో
 అద్దంకి
 పొందువ
 బన-వీరి
 శకట
 ద్విరేఫ
 తిరుమలయ్య
 భార
 బనవ
 నిర్వ
 నన్ని. కు
 ఉ. హరి
 ఎత్తా. రా
 హరివం
 భాస్కర
 భాగవ
 విష్ణు
 మార్కం
 కాశీ
 హర
 శృం. నై
 భీమ
 జై
 కళా
 శృం. ష
 యయా

లక్షణరాయ వ్యాసావళి
 భారతీపత్రిక
 శాసన పద్య మంజరి
 వృషాధిప శతకము
 అశోకశాసనములు (ప్రాకృత)
 నందివర్మ పెడవేగి శాసనము
 శక్తివర్మ ప్రభు బట్టుశాసనము
 యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము
 రాజరాజు కోరుమల్లి శాసనము
 అద్దంకి పండరంగ శాసనము
 పొందువగ్రామ శాసనము
 బనవపురాణ వీరిక
 శకట రేఫ నిర్ణయము
 ద్విరేఫవర్ణ దర్శనము
 తిరుమలయ్యగారి రేఫ శకటరేఫ నిర్ణయము
 భారతము - ఆది సభాఽరణ్యాది పర్వములు.
 బనవపురాణము
 నిర్వచనోత్తర రామాయణము
 నన్నిచోడ కుమార సంభవము
 ఉత్తర హరివంశము
 ఎత్తాప్రెగడ రామాయణము
 హరివంశము (ఎత్తాప్రెగడది)
 భాస్కర రామాయణము
 భాగవతము (పోతరాజాదులది)
 విష్ణుపురాణము
 మార్కండేయ పురాణము.
 కాశీఖండము
 హరవిలాసము
 శృంగార నైషధము
 భీమేశ్వర పురాణము
 జై మినీభారతము
 కళాపూర్ణోదయము
 శృంగార షష్టము
 యయాతి చరిత్రము

కవిక
 మనుచ
 వసుచ
 రాఘవ
 హ. న
 ఆము
 కేయూ
 బహుళా
 తారా
 విజయ
 ఉ. రా
 రామాభ్యు
 పాండు
 నృసింహ
 విజ్ఞా
 నా. పంచ

కవికర్ణ రసాయనము
 మనుచరిత్రము
 వసుచరిత్రము
 రాఘవ పాండవీయము
 హరిశ్చంద్ర నల్లఃపాఖ్యానము
 ఆముక్త మాల్యద
 కేయూరబాహు చరిత్రము
 బహుళాశ్వ చరిత్రము
 తారా శశాంక విజయము
 విజయ విలాసము
 ఉత్తరరామాయణము
 రామాభ్యుదయము
 పాండురంగ మాహాత్మ్యము
 నృసింహ పురాణము
 విజ్ఞానేశ్వరీయము
 నారాయణ కవి పంచతంత్రము.



